

DAMAGE BOOK

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 196168

UNIVERSAL
LIBRARY

M 294.592 GM254
B 574

भगवतगीता
शनिवरी सुबोधनी

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No **M294.592-** Accession No **GM 257**

Author **BS74**
మనోహరరావు

Title **నా ~~నా~~ జీవితమున గానములు**

This book should be returned on or before the date last marked below

--	--	--	--



श्रीपाद गोलेरा

डॉ. गोविंद रामचंद्र उपदेकर

श्रीज्ञानेश्वरी—सुबोधिनी

अध्याय ९ वा
' राजविद्याराजगुह्ययोग '

लेखक
डॉ. गोविंद रामचंद्र उपलेकर
फलटण

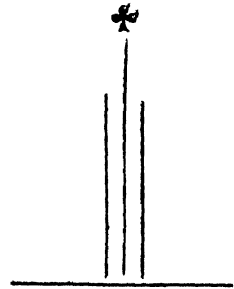
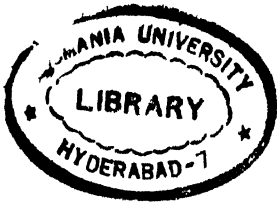


फलटण १९५१

प्रकाशक

डॉ. गो. रा. उपळेकर

फळशुण, जि. सातारा



मुद्रक

ल. शं चिंचोरकर

मोहन मुद्रा-मदिर, अहमदनगर

लेखकाचे दोन शब्द—

जीवित जगते कमे! जीवितान असण म्हणजे काय? 'देहराज आत्मा' हाच मुळी कसा शोभविला' हा जाणत्याशिवाय, का तोच हाऊन असल्याशिवाय, आत्म्याच्या नुसत्या गोष्टी करणे म्हणजे काहीच उपयोगाचं नाही, उपयुक्ततेचं नाही म्हणून येथे अगोदर हा देह जो जन्मतो तो उत्तमतेने जन्मलेला असा, तेथे जीवित शोभेचं, विद्यावततेचं, योग्यतचं हें जर नच जाणलें, नच पाहिलें, देखणे देखिलें, तर काहीच जाणलें नाही असे होय

येथे अनेक गोष्टी जाणत्या त्या उपयोगास नच आल्या, नच आणिल्या, उपयुक्त अशा नच कल्या, तर त्या जाणून न जाणलेल्या होत म्हणून 'जाणणे' का 'ज्ञान' जे तेच मुळीं रसून असते अशा ही जाणीव का महाणीय (मला माहीत आहे हो! अः! त्यात काय आहे!) तर पदरातच मुळी काही पट्टे दन नाही येथे नेहमीं दुर्लक्ष्य अथवा 'आपल्याला काय करायचें आहे, कांहीं का असेना (नसेना)' असाच कल चढकडे त्या हाटीचा येथे परकेपण का पोरकेपण (असा सकांच!) महत्त्व पावून असल्याने, तेथे जवळ येणेच मुळीं नाही, का जवळचं असे होणेच नाही-कमल्याहि प्रकाशाचं हाईचना फक्त एरुच गोष्ट येथे सर्वांठाशी वागविली जाते-ती म्हणजे ह्या आयस्याची का आहत्याची हाय नडजोड करण्याची, जोडण्याची का पोकळी भरून काढण्याची (आसपण त कम वायणीचे हांडले) गोष्ट तर मुळी बोलचं नका! ह्या जीविताची किमत नडविणें का अडविणे होत असलेले-तथे पोहोचतीं व्हावीं अशीं ऋणे कशांनेहि वागविलीं (कां फेडिलीं) जाणारीं हाईचनात म्हणून येथे एक जे तच दुसरे, दुजे असे पाहाणें केलेले तें सांगितले आहे

जीविताचा भार उचलिला, योग्य कला जाणें केव्हा होणार कोण जाणे! मी जीविताचा जीव केव्हा हांडेन अशी येथे मार्गप्रतिष्ठा करीत असलेली जीवदशा तेथे प्रीतीन का प्रेमाने क्षेमभांग शोभविला, भेटविला, सलमन झाला, जाणला, जीवभाव दिसूं लागला असे केव्हा बरे होणारें!!!

'शुनिविप्रतिपत्ता' वृद्धि नेहमी एरुणे ऐकावे, ऐकवावे, बोलणें बोलावे, बोलवावे, कानाला गांड लागावे, हाटीला सुरेख दिसावे, ती बोलण्याची रम्यता, ऐकण्याची शैली वर्णनास आली अशीच नहमी-अनेक व्यवसाय हाट आणले, त्याचेच होणे जे, तेच मुळीं जीवितप्रकाशाचे अडविणेच करून असतं, म्हणून त्या त्या ऐकण्याचें का पाहण्याचें का बोलण्याचें 'महत्त्व ते योग्यपण' ह्या जीवितास तर मुळीं स्वासच घेऊ देत नाही

येथे जर स्वसणें नाही तर जीविताच काहीच गम्य पदरात पडणें नाही-जीवित जसे का सर्वांठाशी वाटले गेले असे होत आहे वाटाच नाही, वाटाच काही पदरात पडेना, असे जे तेंच सुगम, तेच कसे व्यवस्थित करावे हे नवव्या अध्यायात सांगितले आहे येथे जीवित, देहराज आत्मा प्रकाशू लागला, योग्यतेयोग्य कला म्हणजेच ऋषीचा का सताचा सन्मान केला असे होय-त्याची सेवा केली असे होय-त्याचेच हाऊन असणे होय यापेक्षा काहीच दुसरी एकादी मोठी थोरली गोष्ट येथे करण्याची आहे असे नाही

तें त्याचे योग्यपण-महत्त्व लक्षण-येथे वागविलें म्हणजे सहजपणेच तें त्यांना दिले-त्यांना उभे केले, जागविले असे होय " पण कदाचित् (दुजेपण मनोधर्म) दुसऱ्यास मिळेल ह्या मात्स्यतेमुळें

माझे तें सौंदर्यावरहि सुंदरपणानें मात का ताव करणे ते कदाचित् मजला औदासिन्याची छटा काय औपचारिक अहो असे म्हणू करील तर ते बरे नव्हे, असे म्हणून एक आयतजीवित नुसतंच लुडविणे का बुडविणें जेव्हां तेव्हां पाहिलें तर ते एक भाडोत्री वाहन, तें फक्त एका रडण्याकरिताच असलेले-आलेले-जन्मलेले असे होतें” म्हणून जराशी तरी ती जीवित जगण्याची पद्धत नेहमीं पुढे स्पष्ट केलेली असली, तर तेथे हें पाहाणे, ऐकणे, बोलणे ह्या तिहींनीं सग.कालाच्या चरणाने असणें होय : म्हणजेच हें जीवित उचलून धरून स्वऱ्या जीवितार्थें करणे असे होय . जीविताने आपल्या जिवत-पणाचें असणे तेंथें काय ऐकण्याचा, पाहाण्याचा का बोलण्याचा गुणधर्म कां योग्यता असूं शकत नाहीं ?

‘ अनुप्रपन्न ’ असे वरचेबर शरण शरण म्हणणारे जीवित जर वरील तिन्ही गुणधर्मांनीं ह्या जीवितार्थाच्या जगण्याच्या योग्यतेचे केले नाहीं, तर काय तें जीवित जगणे शोभते म्हणावें ? (फक्त त ‘जीवित कथ्य ऐकण्याचें’ केले असेच होय)

येथे सहजपणेच एक प्राणधारण असणें, व्यवहारणें, अनुस्मरण असणें हे मुळी त केसे तें बरें ! येथे पुष्कळसे बोलिले, ऐकिले, पण त्या ऐकण्यानें काय काहीं जीवितार्थ जगण्याची योग्यता पोहोचती हाणारी ? येथे आपलेपण कसे शोभावे, तें जाणतेपणाचें व्हावे, अशी ही जाणतें हाण्याची हौस ज्याची त्याची इच्छा दानत ही पुढे झाल्याने, अनेकानी येथे वित्तसंबंधी द्रव्यद्वारा हातभार लाविला ही त्याच्या मनोदेवतेच्या मोठेपणाची का कसलेहि पण हे गोड करून घेण्याची सटनगीलता का साक्ष होय

सतच ते येथे संतपणाची पागळ ! तेच होऊन असावे असे तें संतपण होय !

विनियोगसौरस्य हे एकच येथे-‘ आडात नाहीं तर पोहऱ्यात कुठचे ? ’ असे हच मुळीं आपला सर्वभार घेऊन चालत असलेले-अशा त्या सर्वांचे मी मनोभाविकरून वाह ! भले ! करून आभार मानतो अहो, नुसती आपली सदृच्छा का होईना पण ती जर झाली, तर अर्ध्याहून अधिक काम होते.

महाराज ! श्रीज्ञानेश्वर माऊलीचें, श्रीज्ञानदेवाचें सर्वज्ञान्या भवदृशश्रोतृवृदसमाजामध्ये अनुभव व अप्रतिमतेचे ते बालकाचे बोवडे बोल -

प्रभु तुम्ही सुखामृताचे डोहो । म्हणोनि स्वेच्छा वाल्हावा लाहा । येथहि सलग्नी करू बिहा । तरी निर्वो कें पा ॥ ५ ॥

प्रभु तुम्ही महेशाचिया मूर्ती । आणि मी दुर्बळ अर्धितसे भक्ती । म्हणोनि बोल जरी गगावती । तरी स्वीकाराल की ॥ १४ ॥

म्हणोनि मज लंकुराचेनि बोले । तुमचें कृपाळुपण निदेले । त चेंदले ऐसे जाणवले । यालागीं बोलिलों जी ॥ १९ ॥

असे आईबापाना ! का मातापितराना म्हटलेले ते ह्या भूतलावर अद्वितीयतेचे होत अहो, अशी जी हृदयास पाझर फोडणारी महिमा तिचे असे -

आपलें उत्तमत्व नाठवे । पुढील योग्यायोग्य नेणवे । येकसरें व्यक्तिमात्राचेनि नावे । नर्मूचि आबडे ॥ २२३ ॥

अखंड अगर्वता होऊनि असती । त्याची विनय हेचि संपत्ति । जय जय मत्रे अर्पिती । माझ्या ठायीं ॥ २२६ ॥

हे बोल माझेंपणच नसल्याने कसे शोभतील असे करणें, जें तेंच मी होऊन आहे, विनयसपदा ती तर 'अमर', पण मी ती कशी शोभेल असे करून आहे : यापेक्षा आणिक काय लिहूं ? येथे आपली कृपादृष्टीच एक ती सर्व काहीं घडवून आणणारी होय

ह्या अध्यायाचें काम अतिशीघ्रतेनें श्री रामभाऊ हिरे, बी ए ह्यानीं सपविलें त्याचे आभार आहेत हें सर्व काहीं आहे, पण नच उगवल्यानें काहींच नाही-तें पावतच मुळीं नाही-असेच नेहमीं होत राहिल्यानें तें समजेच्या योग्यतेस आणण्याकरितां कसे माडावे तें येथे आता झाल्यानें-(पण येथे तें माडणे हेच मुळीं आडविलें जाणारें हरघडीं)-आता जराशी काहीं निराळी हवा लागल्यानें-तें व्यक्ति-मात्रान्या आढोव्यांत येणारें कदाचित् होईल, सतलक्षण ते सहजपणास पाहील, आदरांनं घाकाचे होईल असे सहज अंदाजाचें होऊन येत आहे पण माउलीची कृपादृष्टि ही अवर्णनीय-तीच मुळीं प्रसन्न व्हावी, प्रसन्न होऊन असावी असे ह्या सेवेचें विनवणें तिचे चरणीं हात जोडून आहे, नम्र होऊन आहे

हल्लींच्या काळात कागदाची महर्गता असूनसुद्धा व इतरहि पुाकळ अडचणी असूनसुद्धा मोहन मुद्रा-मंदिरानें ह्या नवलान्या अशा नवव्या अध्यायाचें काम अत्यंत सत्वरतेनें तसेच सुबकपणे करून दिलें याबद्दल त्या मुद्राणालयाच्या व्यवस्थापकाचे जेवढे आभार मानावेत तेवढे थोडेच आहेत त्याचप्रमाणें या अध्यायाच्या प्रसिद्धीच्या कामीं ज्यानीं द्रव्यद्वारा मदत करून माऊलीवरील आपले प्रेम व्यक्त केले व इतर तन्हेनेंही ज्यानीं ज्यानीं या कार्यास हातभार लावला त्या सर्वांचे आभार मानून हें पुरें करतों

फलटण }
ता १४-१-५२ }

सताचा दासानुदास
गोविंद रामचंद्र उपळेकर

नि वे द न —

श्रीमद्भगवद्गीतेच्या नवव्या अध्यायास 'राजविद्याराजगृह्ययोग' असे नांव आहे. विद्येनेच विद्या शोभते, विद्येनेच विद्या राजते, ही विद्या सर्व विद्यांचा अलंकार आहे, राजा आहे : आत्मा आहे : ही माझी विमूढी आहे (अध्यात्मविद्या विद्यानाम्) : हे रहस्य सर्व रहस्यांत अनुत्तम म्हणजे श्रेष्ठ असे आहे : हे ज्ञान पवित्र, उत्तम, अनुभवगम्य व सुलकारक आहे : ज्ञानासारखे उत्तम व पवित्र ह्या भूतलावर दुसरे कांहीहि नाही. हे ज्ञान समजण्यास प्रत्यक्ष आहे, धर्मास धरून आहे व आचरण्यास सोपे आहे आणि हे शाश्वत आहे.

श्रीभगवान् अर्जुनास म्हणाले, आतांपर्यंत ब्रम्हप्राप्तीचे दोनच मार्ग जगतामध्ये शाश्वततेचे असे मानिलेले आहेत-ते म्हणजे एक देवयान मार्ग व दुसरा पितृयान मार्ग होय. ह्याशिवाय आणीकहि एका मार्गाने ब्रम्हपद प्राप्त होऊ शकते-तो मार्ग म्हणजे भक्तिमार्ग होय. ह्या मार्गाने सगुण ईश्वराचे ज्ञान विज्ञानासह होऊन मनुष्य ब्रम्हत्वाला पोचतो. श्रीगोपालकृष्णांनी अशा तऱ्हेने अर्जुनाचे चित्त नवीन उपदेशविण्यांत येणाऱ्या भक्तिमार्गाकडे वेधले.

व्यक्त स्वरूपास विविधसृष्टिज्ञान अथवा विज्ञान म्हटले आहे, व अव्यक्त स्वरूप जें त्या ज्ञानास आत्मज्ञान असे म्हटले आहे; हे जाणल्यावर या लोकी आणीक दुसरे जाणण्यासारखे कांहीहि उरत नाही.

या अध्यायास 'अध्यात्मयोग' असेहि म्हणतात : जीव म्हणजे अक्षर ब्रम्हाचा प्रत्येक देहांतील अंश त्यासच स्वभाव किंवा अध्यात्म म्हटले आहे. ह्यांत कर्मयोग, ज्ञानयोग व भक्तियोग यांचा विवेणी संगम झालेला आहे. अध्यात्म म्हणजे आत्म्यासंबंधींचे विशेष ज्ञान-ह्या ज्ञानाकरिता ह्या मृत्युलोकावर मनुष्यप्राणी हा नेहमी मार्गप्रतीक्षेने-ह्यापलेला-असतो. अध्यात्म व योग यांची जोड जी, ती त्या त्या विषयांमधील जी क्रियाशक्ति तीसच मुळी त्या अध्यात्माची योग्यता प्राप्त झालेली असल्याने तेथे क्रियायोग हा त्याविषयाची मुळी रंग-रूप-रेखा होय. म्हणून अध्यात्म ते क्रियायोगाने क्रियारूपाचे करावे, तेव्हाच ते आपलेपणाने प्रतिष्ठेस पाहाणारे होत. श्रीमद्भगवद्गीतेस योगशास्त्र म्हटले असल्याने, तेथे त्या त्या नामनिर्देशाने प्रतिष्ठा घेऊन असलेला तो तो विषय त्या तेथीलच्या क्रियायोगानेच मुळी महत्त्वाप्रत येतो. एरव्ही नुसतेच 'कर्मयोग'-'संन्यासयोग'-'अध्यात्मयोग' इ. नी म्हटलेले ते-तेथे जर ती ती त्या त्या योगाची जी विशेषसी 'संभावना', 'कर्मफलत्याग', 'भूतभाव्य' इ. नी दर्शविलेली ती ती योगस्थिति स्थितीस आणावी, तरच मग तेथे ते नामनिर्देशाचे 'कर्मयोग' इ. चे महत्त्व क्रियाभाराचे सर्वथैव असेच होऊन येते. म्हणून, येथे क्रियायोग हाच सर्वतोपरी सर्व ठिकाणी आपल्या महत्त्वाने जर असेल, तरच तो विषय आपलेपणास येऊन शोभू लागतो.

विद्या ही शोभते कशी ? राजते कशी ? तर ह्या विद्यमानास राजविद्येनेच विद्या ही शोभिवंत होते व स्वतःहि शोभते. विद्या राजते-प्रकाशते, विद्यत्व पूजित होते, विद्यमान हे विद्येप्रत येते व ते या नरदेहास भूषणास्पदतेचे अलंकरण होते. महत्त्व कां रहस्य तेंच ह्या विद्येमुळे आपल्या प्रकाशभाराचे होते. विद्यारहस्य शोभिवंत होते, प्रकाशमान होते, स्वतःस शोभणारे होते ते विद्यमान जें त्यास सुविद्य करण्याने होय. ह्यास स्वभाव किंवा अध्यात्म असेहि म्हणतात. हे ज्ञान आपल्या महत्त्वाने

स्वधर्मास अनुसरून असते येथे स्वधर्माचरण (हे अवश्य असते) व ह्या उपासनामार्गास अवश्य असणारी एकनिष्ठ श्रद्धा तसेच शांति अतःकरणात असणे हे त्यासच धर्म्य म्हटले ज्याचा उपासना रूपी किंवा भक्तिरूपी धर्मावर व तदनुसार आचरणावर विश्वास नसतो, त्याना परमेश्वराची प्राप्ति न होता, ते जन्ममृत्यूच्या मार्गात फिरत राहतात-ते मुक्त होत नाहीत

श्रीभगवान् आपला ऐश्वर्ययोग सांगतात — अव्यक्त मूर्तींनी मी हे जग विस्तारले आहे, सर्व सृष्ट पदार्थ माझ्या ठिकाणी आहेत पण मी त्यांचे ठिकाणी अवस्थित नाही-म्हणजे मी त्याचा आधार घेऊन अधिष्ठित आहे असे नाही . भूतसृष्टि ही साक्षात माझ्या ठिकाणी नाही माझे तत्त्व सृष्टीला धारक व सृष्टीचे पोषक असूनहि त सृष्टीवर अधिष्ठित नाही-म्हणजे सृष्टि ही त्याचा आधार नव्हे, सृष्टीचा मी आश्रित नव्हे मी हे सर्व जग व्यापिले आहे, तरी पण माझे हे जग व्यापणारे स्वरूप भूतमात्राना-तसेच द्रिद्याना-अगोचर आहे हे माझे अचिन्त्य ईश्वरी सामर्थ्य पाटा-ते द्योतनात् देव असे आहे माझा आत्मा भूताना उत्पन्न करणारा व धारण करणारा असूनहि त्या भूतमात्रात राहात नाही . ' मत्स्थानि भूतानि न । मे योगमेश्वरम पश्य । ममात्मा भूतभावन . । भूतभृत् न । च भूतस्थ. न ॥

हे सर्व जग (प्रकृति) माझ्या स्वाभित्वाने मी उत्पन्न करता व तेथे ती प्रकृतीची जी प्राकृततेची करणी-सविकारता-ती मला कोणत्याहि तऱ्हेने बाधत नाहीत गुणमयी प्रकृतीच्या तिन्ही विकाराना मुलून गेल्यामुळे त्या गुणांच्या पलीकडे असणाग अव्यय किंवा अविनाशी जो मी त्यास हे जग जाणत नाही ही दैवी गुणमयी माया उल्लंघण्यास दुस्तर आहे . अनन्य भावाने जे माझा आश्रय करतात तेच या मायेस तरून जातात . उलट, वाईट काम करणारे बुद्धिहीन जे, ते मी सर्व भूतांचा महेश्वर असा माझा श्रेष्ठ भाव-स्वरूप-न जाणना, सौम्य मानव स्वरूप धारण करणारा जो मी त्याची अवज्ञा करतात कामुक भक्त स्वर्गप्राप्तीकरिता सकाम उपासना करतात-पुण्याची पुजी सपली म्हणजे स्वर्गामधून पतन पावतात व पुन्हा मृत्युलोकीं जन्मास येतात जरी तिन्ही धर्माप्रमाणे वागणारे तरी हे कामुक लोक मुक्त होत नाहीत ते नेहमी वासना कमवीतच जन्ममृत्यूच्या येरझारा करीत असतात श्रद्धेने अन्य देवताची भक्ति करणारे उपासक माझेच भजन करितात, पण त्यांचे त यजन (भजन) अयोग्यतेचे म्हणजे योग्य मार्गास सोडून असते. परंतु दैवी प्रकृतीचा आश्रय केलेले महात्मे, सतत युक्त होऊन, अनन्य भावाने माझे गुणनाम-सकीर्तन व चिंतन करीत मजप्रत येऊन मिळतात ते मीच होतात अशा अनन्य भक्तांचा योगक्षेम मीच चालवितो श्रीभगवतांनी आपला भक्ति अति सुलभ आहे व तिचे फळ अविनाशी आहे असे सांगून स्विया, वैश्य, शूद्र आणि पापयोनी मूढ लोक यानी भगवतांचा आश्रय केल्यास ते परम गतीस पोहोचतातच पोहोचतात असे आश्वासिले आहे

म्हणून श्रीकृष्णानी अर्जुनास सांगितले की, तू

माझ्या ठिकाणी मन लाव .

माझा भक्त हो :

माझे यजन कर :

मला नमस्कार कर :

व याप्रमाणे आत्म्याला मत्परायण केलेस म्हणजे तू मलाच येऊन मिळशील, तं मीच होऊन असशील . हेच माझे गौप्य धन-राजविद्याराजगुह्य

ह र त —

येथें आतां अंतःपरिशीलन जें कांहीं एक तें कसें तें आतां काय लिहिण्यास येईल किंवा कसें हें आपल्या विचारांतच अद्याप असल्यानें, तेथें ती जी एक यथार्थतेनें आपल्या भाववळाची होणारी अशी जी स्वसंज्ञा ती कशी बोलेल हें पाहाण्यास गेलों, तां ती काय एक विचित्रच नटनाटाचें जसें कांहीं तेथें कांहीं गम्य आहे असें म्हणणारी होईचना !

आतां येथें एक जी सहजतेची अशी सम्यपणाची संभावना पुढें घेतली, तर ती तेथें अनेक गोष्टी पुढें करून असते : येथें जें देवपणास एक स्वभाजन म्हणजे मित्रत्वाचें असें स्थान देऊन असणें, तें जर आपल्या दृढपणाचें असें कांहीं एक बळाचें जर झालें, तर तेथें कामकाज हें सहज उत्तम अथवा हितगुजाचें- (किंवा कळकळीची भूमिका)-आहे असें पाहाणें होतें :

येथें काय लिहावें-लिहावेंच नुसतें, तें जर आपल्या बळाचें होऊन येईल, तरच बरें ! परंतु तें दुहावें कसें, काय लिहावें, तेथें खाण्यास कांहीं पक्वान्नच जसें द्यावें असें कसें होणारें तें समजेचना ! लिहावें तर ' आधीं केलें मग सांगितलें ' असें येथें कदाचित्च ! बरें, मुलांना ' कढीचें पाळें फुटलें ' असें वाटणें तें काय कसें ! किंवा प्रेम तें कसें बोलणारें होईल ! तेथें जीवदशेची जी कांहीं एक आर्द्रता ती कशी त्या प्राणमहत्त्वाची होईल तें ज्याचे त्यानेंच समजावें : परंतु जेथें शब्दाचें श्रेष्ठत्व अथवा रहस्यगम्यत्व हें द्वंद्वसमालोचनाचें (एकाच शब्दाचे अनेक अर्थ, जसें ध्यान हया शब्दाचे अनेक अर्थ होणारे), तेथें सामासिक शब्द हा आपले शब्दद्वंद्वाचें जर द्वंद्व काढून टाकून, नच पाहून, नच लक्षांत घेतां, तेथील देवत्वज्ञच जर घेईल, तर तेथें कळवळा हा सम्यकतेचा ' साम्य ' असा व्यवस्थिततेचा जो भाव तोच येथें अनेक होऊन येणारा होईल. तर तेथें बहुन्यानें जसा देवच एकपणास आला व तेथें मग मुद्रा ती अंगची जशी एक राजराणी किंवा अधिकारपरत्वे अक्षरांची अशी एक आज्ञाच तेथें उगवावी अशीच इच्छा होय.

अहो ! हया ब्रम्हांडभर जरी अनेक जाति असल्या, तरी हया एका प्रेमाच्या जातीचें जें नैपुण्य-पुण्य, हें अद्वितीय असेंच असल्याकारणानें, तेथें काय अनेक विद्या, अनेक हया देहपंजराचें भाग्य हें उत्तम असल्याकारणानें, तेथें ही एकच जाति ही आपल्या सर्वोत्तमतेच्या प्राकारानें प्रामाण्याची झालेली असल्यानें, तेथें याहून आणवी एकादी जाति हया ब्रम्हांडामध्ये सांपडणेंच नाही. तिनें सर्व कांहीं हया देहान्ना संसार पुरविता करून असल्यानें, त्या हया जातीनें सर्व कांहीं पुण्य केलें-सर्व कांहीं पुरविलें-सर्व कांहीं शृंगारलें-सर्व कांहीं आपल्या ' ज्ञास जी योग्यता पाहिजेच पाहिजे ती तेथें पुरविल्यामुळें ' हया जातीस इतकी उत्तमता आलेली कीं, सर्वच्या सर्व देवलोकांमध्ये एक हया जानीशिवाय दुसरीचें नांवहि पण ऐकूं व येत नाही : तिनें असें सर्व कांहीं ज्यास त्यास पुरविल्यामुळें, तेथें एक गोष्ट सरती कडून घ्यावी लागणारी होय - व ती म्हणजे प्रेम देऊन प्रेम घेणें, बोल देऊन बोल घेणें, अगोदर देणें व मग घेणें, देऊन घेणें, जेवण्यास घालून जेवणें-दिल्याशिवाय मुळीं कांहींच घेऊं नये असा तेथीलचा एक जो न्याय तो हया जगतामधील सर्व न्यायांना पार कोणत्या कोपन्यांत लपवून ठेवतो तें समजतच नाही : म्हणून अगोदर देऊन मग घे-दिल्याशिवाय घेऊं नको : अक्षर दिल्याशिवाय अक्षराचें होणें हें आवडत नसतें, परवडत नसतें : जेवणाची तृप्ति ही दुसऱ्यास पोहोचल्याशिवाय तेथें कांहीं एक जिव्हाळा उगवतच नाही : म्हणून येथें काय ती चवी ही ब्राम्हण्यासहि ओलांडून गेलेली अशी विश्रांतीची असून,

तिचे भिन्न होणे-ती भिन्नत्वाची करून घेणे-हे एक उत्तम कर्तव्य असेच अगून, तेथे ही लाज वाहून घेऊं नको-मागें सर्लं नको : हया जातीच्या उत्तमत्वामुळे काय मनुष्य, काय पत्नी योनी, काय दुसऱ्या योनी हया आपल्या उत्तमतेच्या संपूर्णपणाच्या अशा स्वभावास आल्या म्हणजे तेथे सहजदेव हा उभाच राहातो : तेथे काय हा पिंडदेह पार विसरूनच गेला-विरून गेला-ओलाडला : तेथे कसचें कर्म कसचें काय, कर्माचे अथवा देवाचे असे म्हटले जाणारे त सर्व देव होऊन गेले : तेथे सर्वोत्तमता ही पार ब्रम्हाड-भर पसरून असल्याने, तेथे प्रिय प्रिय बहुप्रिय अशी स्नहबारा-सर्व प्रेमच एक प्रीतीस आले : तेथे स्वभावाची रम्यता ही नाद लागल्यान, ते सहजगुणधर्म हे सहज सहज असे आनददाररूच-रम्य असेच त एक हया जीविताचे जन्मणें, तेथे काय आणवी काहीं एखादा कोणीकडचा स्वर्ग स्वर्ग म्हणून गाजलेला हया भूतलावर असेल असे नाहीच अहो ! येथे त जे नावाजलेले वाखाणलेले असे जे देवत्व तच जणू हया भूलोकाला नादण्यास-नादविण्यास आले आहे असे दिसू लागणारे होऊन असतें-अमेच असतें-असेच ते दिव्य एक हया देहाचे . स्वभावाचे शौर्य ह शोरीच जसा एक जन वन-मन-रजन-प्रेम-दिव्य-सहनशीलतेचा प्रभाव-स्वपून असणारे असे त असत-ह एक कामातच रमलेले असल्याने, तेथे मुळीच काहीं हया मनास उद्विग्नता ही नाहीच : तेथे कामच चाकरी करू लागले, त नटले, रमले, गले, विश्रांतीस आले-दिव्यच पाहू लागले ! !

स्वभावास 'प्रत्यक्षपण' देणे हेच एक येथे धर्म्य म्हणजे अमृतातच असणे अगून, तेथे पवित्र तस पोहोचणे झाले असे असून, तेच 'सुसुल कर्तम' म्हणजे सहज असे सुखाचे एक रम्य स्थळ ते केव्हाही नाहीस होणारे नाहीच येथे आता हातास हात आले, पायस पायाचे होणे झाले, येथे काहीं खर्च नच होता हया अवयवांनी आपले अगास पाहिल्यामुळे तेथे अगोअगी एक अवयव उगवला-प्रेमास आला व आता जगी एक शुश्रूपाच झाली हया श्रवणमहिम्याची-अगास अगच भिडले त्यामुळे तेथे एक लग्न जे उगवणारे झाले ते म्हणजे प्रेमच एक, प्रीतिच एक आपल्या सहोदराची अशी

म्हणून मन (चंद्रमा) हे मीच हें ऊन ऐस-भजनामध्ये जे श्वासोश्वासीं रमणारे अक्षर तंच तू होऊन ऐस-तेथे एक तन्हेने हया जीवदशेची जशी का निगाच केली अशी एक समरसना होऊन येईल-तेथे मग इतर काहींच संकल्पण नको-सकल्पाची ती व्यथाच एक ती नाहीसी होते : हच जगें काहीं चोरून मुटकून ठेविलेले असे गृह्य तेच तू सामाळण्याचे वरीत जा म्हणून अगदीं वाजूसच हो-निराळा हो-वाजूस सर-एकीकडे हो व हया भक्तीची कास धर : भक्ति म्हणजेच ही जी जीवदशेची वर सांगितलेली प्रेमकहाणी-प्रेमानेच जशी बेहोश नव्हे तर आतच सामावली अशी होऊन असते

जीवदशेचे जे काहीं एक-जसा वाजारच भरला आहे असे त म्हणजे-मरणच जगें विक्रीस ठेविलेले-तेथे त्रेधाच एक हया मनास बेजार करते-म्हणून सुखाचे गिन्हाईक येथे भेटणारे जर झाले तर बरे-तेवढीच एक जागा खरेदीच करून असतच जा तरच बरे-तेथे दैवप्रयत्नपरत्वे एक अधिकारच जसा ब्राम्हण्यास पाहू लागला असे होतच जात : येथे भक्तिच एक वर मागितलेली, तीच जशी का आज्ञाच-अक्षरेंच-मुद्राच-समुद्रावगाहनच-स्वभावाची किमतच एक असल्याने, तेथे मग काय त एक सुवर्णाच्या स्वभावाचे अंगच पाहिले किवा पाऊले तेथे असे होऊन जाते : येथे जातीगोतीचा कायसाहि संबंध आड येत नाही : तेथे मग जी कांहीं एक हया गुणाना गैरसावध असताना-लक्ष्यावर नसतांना-जो एक फुलपांखरासारखाच जसा का रंग जेथे-पतंगास एक रंग दिलेला, तो दिव्यारच जसा स्वतः झडप घालणारा होती-तेथे अधमतेचे एक विटणेच जसे क्षणास आले-तेथे मोल वाया गेले : तेथे तुका म्हणे देवा । मजे झणीं ऐसे दावा ॥ असे जर का पाहाण्यास मिळाले किवा स्वतःचें तसे त वेगड रगाचें होणे झाले, तर तें एक अधमतेचें लक्षण तेच जसे त्या पापयोनीत दकलणारे होते : म्हणून एक प्रेम-

भावच पाहा-तेथेंच राहा हा भावच एक सर्वस्वाचा करून अस तरच बरें! येथें आम्ही भावाचे पाहुणे भलतयाचेहि ठिकाणी राहाणारे होऊन असतो-पत्रपुष्प हेंच एक निमित्त : यामुळेंच तेथें हया देहासच जसें श्रृंगारिलें व आतां हें जीवित जसें एक रम्य असेंच स्थळ सहजतेचें-तें कांहीं लोभाचें होत नाहींच : तेथें चित्तच मुळीं सर्वत्रया सर्व उक्तेंच जसें हया देहाचें मागणें केलें! काय येथें उपमेचें सादृश्य हें- 'गर्भगोठ हा कोणत्याहि उद्यमास जाणीत नाही'-तसें पक्षिणीचें पिलाकरितां-ज्या पिलास मुळीं पंखच फुटले नाहींत अशाकरितां-श्रमून असणें तें सुखच पांघरणें एक तिचें त्या सायासांनीं !

नित्यानंदाचें एक असें स्वरूपामध्येच रमून असणें तें पापपुण्याची गोष्ट बोलतच नाहीं. हया भक्तीस्तव जसें अमृताच्या विहिरींतच बुडून जाणें होय. यथें अनन्यासच एक जास्तपण तें काय अनुभवांनं पाहाणारें, येथें गतिच जशी अनेक पुरुषांची झाली-तेथें सर्व पुरुष हाच आला-हा ज्ञानयज्ञच एक : तेथें भेद हाच कसा भावानें नाहींसा केला जातो तें पाहाण्यास मिळतें : येथें कैवल्य प्रत्यक्ष डोळयास दिसलें-तेथें आत्मानुभव, राज्यसुख, महाभिषेक, समाधिमुक्त्व हे शब्दगौल्य कसें तें काय बोलावें-असें नाहींच : येथें बोलणें बंद झाले-व एक कर्तव्यच उरलें : येथें आकारशून्यानें असलेला तो आकारास आपणें म्हणजे जसें कां तें बांधिलेंच शून्यानें-तेथें हा देहच आंवरलेला असा शून्यानेच तो-भव्य-भाव्य प्रभव हेंच हया देहाचें ऐश्वर्य तें हया प्रकृतीस जन्मण्यास, देहधारणें येण्यास दिलें : तेथें मर्म जें दशाचें तेंच हातीं आलें म्हणजे तेथें कांहींच शोभण्याचें उरलें नाहीं : मग तूंच तूं एकटा असाच होऊन असणारा-तेथेंच असणार तेंच व्यवस्थित केलें व आपलेपणास आलें-भूतभास हा संपला म्हणजे स्वरूपच एक : म्हणून देवलोकचें एक रत्न असें हें तुला काय वाटत नाहीं ?

नुसतें आहे आहे काय ? तेथें आहेचा होच हो ! उद्यां हा शब्दच मुळीं आहेचा असाच पाहा-आहेचा होऊन ये : श्रीच्या हृदयाचें तें पाण्यानें किंवा कमनिं खोचलें जातच नाहीं : तेथें चित्तच तें हृदयाचें झालें-साधुकथाच एक तेथें तिचाच हो ! उंचावरून पडलेलें पाणी तें तळींच गेलें, तेथें नमणें झालें अशा सदभावाचा हो ! हीच गुरुवी भक्ति गुरुपणासच विणारी होते-समर्थ अशी आज्ञा ती सनाथतेनें सहजपणास आली-कार्यरत झाली : येथें मद्याजी म्हणजेच आपणपंचें असें उपचारणेंच एक-तेथें लाग साधणें हें प्रेमच एक-काय हया देहाचें धारण हें नाहींच असें 'उदासच' तर काय ! उद्यां शब्दानें मजाच केली : त्या खापरांतच जसें पक्वान्न वाढलें त्या लवळपणासच-'बौहे, पौहे' हे शब्दच जोडले-देहाचें जें असणें तें अंतर्बहि जसें पाहाणारें झालें !

म्हणून येथें हातवटी हीच साधली म्हणजे तेथें द्रवणें हें साधणारें, जसें तें चंद्राच्या पोटीच असणारें ! येथें अवधान हेंच चारापाणी किंवा दाणापाणी असून, तेथें तत्वच तें जसें हया अक्षरांना पेलूनच येणारें होतें-असणारें होतें : तेथें अर्घ्यच एक दिले, जसें तेथें आरतीच झाली व विनाशक असें तें जें हया मनास खजिल करणारें तें आतां अर्घ्य देण्यानें हा सूर्यच एक स्तविला गेला, प्रार्थू आदरिला : तेथें प्रकृतीचें दैव हेंच दैविकीचें झालें व आतां सुखच एक तें श्रीमंततेचें असें संत-शांत : येथें भूत-भव्य-भवत् प्रभु : हाच निश्चयानें गतीस सादरानें समुणतेस पीक देऊन, तेथें 'न दुजें' दुजेंपण नाहींच असें स्वभावशीलच-तें रम्यच असें देवत्वच दैवास आलें !!

आभार —

या ग्रंथाच्या प्रकाशनाच्या कार्मी ग्वालील सद्गृहस्थानीं आशवासनें देऊन प्रेमानें व उदार अंतःकरणानें मदत करून ग्रथाच्या प्रकाशनाचे काम सुकर केलें त्याबद्दल त्याचे आभार मानणें उचित होय

मदत देणारांचीं नांवां

१	श्री कृष्णाजी चिंतामण ऊर्फ बागोवा कुकडे	रु	२५६- ४-०
२	श्री पांडुरंग त्रिबक दिघे	रु	२५६- ४-०
३	श्री ओंकार भिकाजी वार्डेकर	रु	१५१- ०-०
४	श्री आर एच देशपांडे, असिस्टंट रजिस्ट्रार	रु	१०१- ०-०
५	श्री. व्ही एच देशमुख	रु	१५१- ०-०
६	श्री पी एल पवार सिव्हिल सर्जन	रु	१०१- ०-०
७	श्री बी व्ही मंजेश्वर, डिस्ट्रिक्ट जज	रु	३०२- ०-०
८	श्री आर एम् गगापूरकर	रु	२५१- ०-०
९	श्री एस बी पोकर्णा	रु	१०१- ०-०
१०	श्री सरदार जगन्नाथ महागज	रु.	१०१- ०-०
११	श्री नेमीचंद केशवचंद मुनोत	रु	१२५- ०-०
१२	श्री कृष्णाजी जनार्दन जोशी	रु	२५६- ४-०

एकूण रु २१५२-१२-०

या ग्रंथाच्या प्रकाशनाच्या कार्मी यापेक्षा पुकळच जास्त खर्च आलेला आहे आणखीहि प्रकाशनाचे काम होत आहे व होणार आहे तेव्हा नगर येथील जनता या सतकृत्यास उत्साहानें व प्रेमान साहाय्य करील अशी आशा वाटते याप्रीत्यर्थ पाठवावयाची रक्कम श्री कृ ज जोशी, जनरल मॅनेजर, नगर डिस्ट्रिक्ट अर्बन मेट्रल को बँक लि याजकडे पाठवावी ज्यानीं आजपावेतो श्रीज्ञानेश्वर माऊलीच्या प्रेमानें ज्ञानेश्वरीचे अध्याय छापवून वेण्यास साहाय्य केले व पुढेहि त्याच प्रेमाने साहाय्य करतील त्या सर्वांचे नम्रतापूर्वक आभार मानून श्रीज्ञानेश्वर माऊली त्यांना अशाच प्रेमात सतत ठेवो अशी प्रार्थना करतो

ग्रंथकर्ता

कांहीं पाठभेद

भोंवी	चरण	चे जागी	असेंहि आहे	ओवी	चरण	चे जागी	असेंहि आहे
३	३	श्रीमंतें	श्रीमंत	२०४	३	एकादे वेळ	एकादि वेळे
७	४	करिते	करितां	२०९	४	आपणयांचि	आपणपांचि
१०	२	एकवर्णे	एकणें	२२१	२	वरुनि	धरुनि
१७	२	घेतलेसा	घेतलासा	२२२	२	सजीव	साजीव
२१	१	वोधिजवें	वोधिजवावें	२२६	२	विनय	विनया
३०	३	सायखडियांनें	सायखेडेनें	२३०	२	दैविकिया	दैविकिया
४२	१	नांवानांवा	मांवानांव	२४०	३	हाचि	हेचि
४३	३	फोडोवाडें	फाडोवाडें	२४४	४	अवभृती	अवभृत
५४	३	अनायासें	अनयासें	२५२	२	आनाना	आनाने
५९	२	आहाती	—	२५७	२	हो आवें	व्हावें
६१	२	मिळिता	—	२६२	४	अप्राप्तीसी	अप्राप्तासी
७५	१	सागरीच्या	सागराच्या	२७३	३	जे वेदार्था	जे वेदार्थांचि
	३	अवांतर	अव्हांतर	२८०	३	अभिळासि	अभिलासि
८३	१	धर्ता	धरिता	२८७	३	नामरूपादि	नामरूपाहि
८९	३	सहज	सहजे	२९५	४	आकार	आकाश
९२	१	कल्पितें	काळीं तें	३२३	३	वाटिका	वटिका
१०६	३	पटीं	पाटीं	३५४	४	आनानीं भावीं	आनान
११३	१	अभिप्रायो	अभिप्रावों				भाबिती
११६	३	कवण	कवणा	३५८	२	जयांचीं	ते जयांचीं
११८	३	वेळ	वेळा	३६३	१	वाहात	वाहातु
११९	१	बाला	बाळा	३७४	१	सरिसी	सरसी
१२२	२	कां सृजिली	सृजिली तरी	३८१	४	जाणो	जावो
१२५	१	धूम्र	धूम	३८७	३	पत्रचि	तें पत्रचि
१२६	३	कार्यजात	कर्मजात	३९५	३	मुदामयाचिया	मुदामाच्या
१२९	१	कां साक्षीभूत	साक्षभूत	४०२	२	से	से कांहीं
१३१	३	प्रभवीं	प्रभावीं	४६७	२	पविजेचि	पवतीचि
१३२	२	होती	होत	४८५	१	अंगानिळें	अंगभनिळें
१३८	२	दिसे	—	४८७	१	निवविल	निवविलें
१३९	२	झकवीजती	झकवती	४८८	४	बसे	बैसे
	४	आथी	आधी	४९१	४	धर्षावीं	वर्षावीं
१६२	३	सकळ	सकळा	५०३	३	मुखाची	मुखाचे
१६५	२	अकर्तयासी	अतर्कयासी	५१३	१	जन्मलिया	जन्मलयां
१७७	२	जैसी कुमारी	जैसे कुमारा	५१७	३	जे	जिया
	३	कां अशौच्या	किं अशौचा	५२३	४	उगाचि	तैसा उगाचि
१८०	३	तामसियेचे	तामसीचिया	५२६	१	आटऊ	आटु
१९६	३	नवलाव	नवलावो				

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

श्रीज्ञानेश्वरी-सुबोधिनी

अध्याय - नववा

उपक्रम

अध्यायसंगति :

सर्वं द्वाराचा निरोध करून व मन हृदयामध्ये कोडून, चित्त स्थिर झाल्यावर प्राणाचा प्रणव करावा व अनुवृत्ति मार्गाने मूर्ध्नि म्हणजे मस्तकात आणावा तेथे आकाशास मिळतां न मिळतो इतक्या बेताने ठेवावा, जोपर्यंत तिन्ही मात्रा अर्ध विवात मिळून जात नाहीत तो वायु निगळामध्ये स्थिर करावा, जसा ऋणामध्ये आकार विवामध्येच विलयून असतो अशा तऱ्हेच जे बोलणें तें म्हणजे योगमार्गानें ब्रम्हप्राप्ति करून घेता येत असे होय पितृयान व देवयान असे दोन मार्ग जगतामध्ये स्वरूपाप्रत जाण्यासाठीं ग्राह्यत मानले गेले आहेत हे जाणल्याने योगी मोह पावत नाही वेद, यज्ञ, तप, दान यांनीं जे पुण्य सांगितले त योगी मार्ग टाकून त्यापलीकडील आद्य स्थानापर्यंत पोहोचतां म्हणून योगयुक्त व्हावेच व्हावे असा तो देवयान मार्ग जरी, तरी पण ब्रम्हप्राप्तीला आणवी एक उपाय आहे, तो म्हणजे भक्तिमार्ग होय पै भक्ति एकी मी जाणे। तेथे साने थोर न म्हणे। आम्ही भावाचे, पाहुणे। भलतेया ॥ ३९५ ॥ तरी झडझडोनि वाहिला निघ। दये भक्तीचि ये वाटे लाग। जिया पावसी अव्यंग। निजधाम माझे ॥ ५१६ ॥ असा हा जो उपाय आहे (भक्तिमार्ग) व या मार्गाबद्दलचें जे काहीं अत्यंत श्रेष्ठप्रतीचें व अत्यंत गुह्य असे ज्ञान आहे ते या अध्यायात देव सागणार आहेत म्हणून या अध्यायास श्रेष्ठ विद्येचें गुह्यातले गुह्य-राजविद्यागजगुह्य-असे नाव दिले आहे वर सांगितल्याप्रमाणें वेद, यज्ञ, तप व दान यापासून जे पुण्य लाभते व त्यामुळे मिळणाऱ्या स्वर्गसुखाची व आत्मज्ञानापासून प्राप्त होणाऱ्या ब्रम्हसुखाची तुलना करून पाहिल्यावर, योग्याना या ब्रम्हसुखापुढे स्वर्गसुख तुच्छ वाटत, आणि म्हणून ते सामान्य जनाच्या मनाला मोहित करणाऱ्या स्वर्गसुखाची पायरी करून, ब्रम्हसुख प्राप्त करून घेतात. तें व म्हणून वर सांगितल्या मार्गाशिवाय निराळ्या रीतीनेहि (भक्तिमार्गानें) मिळविता येते. ते कसे तें या अध्यायास सांगावयाचें आहे

लक्ष देण्याविषयीं संतांस विनवणी :

(ओव्या १-७)

श्रीज्ञानेश्वरमहाराज श्रोत्यांना विनंति करतात कीं, अहो श्रोतेजनहो, आपण माझे बोलणे सावधान चित्तानें ऐकावे म्हणजे अहो, अवधान-लक्ष-देऊन तें आपण परिसत असावे अशी आपणास माझी नम्रपणाची विनंति आहे. तेथे सहज प्रेमाचें असे तें समजणे व्हावे म्हणून आपणास पुन्हां एकवार सांगणें केले. सत्कीर्ण एक आषणार्थी करून मी असे प्रार्थित आहे, कारण काय तर येथे लक्ष देण्यानेच सर्व सुखे मिळण्याची योग्यता येईल. सुखभार तो कसा पाहावा हें समजूं लागेल, असे तें आहे. असे हें माझे आपलेंच जसे ते एका प्रतिज्ञेस उत्तर दिलेले प्रसन्नपण तें जसे मजकडून होणारे बोलणें तें विन.

वणेच, ते आपण स्पष्टपणे एकावे अहो, आपणापुढे मी हे काहीं डौलानें बोलत आहे असे नाही आपणासारख्या शाहाण्या लोकांच्या समेमध्ये सलग्गीची अग्नी नम्रपणाची विनवणी एक जशी करीत आहे कीं आपले लक्ष असावें महाराज, अहो, आपल्यासारखीं माहेरें-म्हणजे माहेरचे मनमोकळे, मोठ्या मनाचे ते, तेथे ह्या जीवदशेस सुखाकरिता लागलेली ओढ ती पुरविली जाणारी-तेथे श्रीमन माहेरें असेच म्हटलें. अहो, आईबापाप्रमाणे पोटाचें प्रेम भेटणारें असे त लाभल्यावर मजसारख्या लाडक्याचें तसेच आवडत्याचें सगळे लाड (आवड) पुरतील असे का न व्हावें ? अहो, तेथे तर प्रेमाची ओढ ती गोड झाली असे होईल येथे आपणास प्रसन्नपणाचे असेच तें भेटणें होईल, आणि मनोरथा पूर्ण होतील तुमच्या कुपाहष्टीच्या ओलाव्याने प्रसन्नतेचे मळे-निसर्गसिद्ध जे ते तर येथे देहश्रुताचे दृष्टिसुखसपन्न असे मळेच ते-भरास आले आहेत, आणि त्या मळ्याच्या शीतल छायेत आपलेपणाचा महत्त्वभार परमशात असा गभीरपणाचा-तेथे संसारतापाने तापलेल्या मला विश्रातिसुख लाभत आहे अहां प्रभु, आपण सौख्यसुगारसाचे डोह आहात, म्हणून माझ्यासारख्याला जेवढे पाहिजे तेवढे मुखात घेता येते अशा ठिकाणीं मी लडिवाळपणा न करवा तर कगवा कोठें ? प्रेमळ आई आपल्या लेकराच्या वेड्यावाकड्या चालण्याचे व बोबड्या बोलाच कौतुक करते, ती सर्व समाधान पावते याप्रमाणे तुम्हासताची प्रीति कसेहि करून-कशीहि तरी-मजवर व्हावी अशा उत्कट इच्छेन मी म्हणें सलग्गीचें बोलणें-आवडणारे असे बोबडे का नव्हे-तें करीत आहे

श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांची लीनता :

(आंध्या ८-१९)

अहो भवाद्दश श्रोतेहो, आपली सर्वज्ञता मला बोलण्यायोग्य करील सहजच आपण सर्वज्ञ आहा, कुटुंबवत्सेलेच आपण सर्व संसारनेत्र आहात आपणापुढे प्रवचन करून मला आपणास काहीं शिकवाय्याचें आहे असे नाही. सरस्वतीपुत्राने धडे घेऊन-खडे माडून-शिकवाय्याचें-शिकणें-संभवनीय नाही अहो, असे पाहा की, काजवा पाहिजे तेवढा मोठा असला, तरी सूर्यतेजापुढे त्याचें महत्त्व नाही महत्त्वाचें ते म्हणणे कीं काय अहो ! अमृताचें ताट तेथे पक्वान्नेच वाढावी लागणारी-तेथे पाकनिष्पत्ति ती कशी असावी, केवढ्या तरी परिपूर्णतेच्या रसभारतेची अग्नी ती पाकनिष्पत्ति कोठून आणावी बरें ! अहो, शं तलरग्नी चंद्राला पंख्यानें वारा घालणें, किंवा प्रत्यक्ष नादब्रम्हास गाणे ऐकवणे, किंवा अलंकाराना अलंकारानीं नटविणें सजविणें हे काहीं कोठे झाले आहे ? सुवासानें दृगावे त काय ? सागराने न्हायाचें तें कुठे ? सर्व गगन सामाविल असा विस्तार कोठून आणावा ? एवढी मोठी पैस कुठची असणार ? त्याप्रमाणे तुमचे चित्तास संतुष्ट करून, तुमचे लक्ष तप्त होऊन आणि तुमच्याकडून धन्योद्गार मिळविण्याइतके वस्तु व कोठून आणावे ? पण विश्वप्रकाशित करणाऱ्या सूर्याला काडवातीने ओवाळतात ना ? अपरपार समुद्राला चूळभर पाण्यानें अर्घ्य देत नाहीत ? येथें तसे मी करीत आहे-येथे माझे बोलणें तसल्या प्रकारचे आहे अहो प्रभु, आपण प्रत्यक्ष महेशाच्या मूर्ति आहात आणि मी दुबळा आपणापुढे भक्तीची याचना करीत आहे हे माझे बोल बोलणे जसे का बेलाच्या अभावीं निर्गुंडीच्या त्रिदळानीं महेशाचे पूजन झाले व त्र्यंबकेश्वरांनीं तिचा मस्तकावर स्वीकार केला म्हणून ती गंगावती जरी तरी आपण स्वीकारालच लहान मूल बापाच्या ताटांत हात घालून माताचा घास लडिवाळपणानें बापाच्याच तोंडात घालूं लागते, आणि बापहि पण त्यामुळें संतोषलेल्या प्रेमानें तो स्वीकारण्यास पुढे तोंड करतो त्याप्रमाणे माझे वेडेवाकडे व सलग्गीनें बाळमतीनें केलेलें भाषण आहे त प्रेमानें ऐकून घ्यावे व तुम्हीं संतोषावे अशीच प्रेमाची जाति होय अशा त्या आपलेपणाच्या मोहानें तुम्ही संत बहुत प्रकारें करून आपलेपणाचें महत्त्व घेऊन आहांत. असे आहे म्हणून, येथें मी जी सलग्गी दाखविली आहे, ती बहलः तुमचे आभार आहेत असे नाही, तुम्हांस आभाराचें केले असें नाही अहो, तान्हया मुलाचें-वत्साचें-दुसणें लागल्याबरोबर प्रेमळ

आईस अधिकच पान्हा फुटतो, त्याप्रमाणे प्रीतीचे बोलणे ऐकल्याने प्रेम हें दुष्पट होऊन येते. आणि म्हणून मी जो लेंकुरवा लहानाहून लहान जो आहे, त्याच्या बोलण्याने तुमचे कृपाळुपण जें निद्रिस्त आहे तें जागत झालें असे मला जाणवले म्हणून मी बोललो

श्रोत्यांचे लक्ष हीच वक्त्याची मनोरथपूर्ति : (ओव्या २०-३३)

एरव्ही चांदणे आदीत घालून काय पिकविले जाते ? किंवा वाऱ्यास गति-मार्ग-देणे होतें / गगनाला गवसणी ती कशी घालावी ? अहो, पाण्यास पातळ करणे नाही, नवनीतास रवीचे घुसळणे नाही, त्याचप्रमाणे जेथे साहित्य अपरपार असे आहे, कृपाळुपणच जेथे सर्व महत्त्व घेऊन आहे, जेथे सर्व व्याख्यान मुरलेले असे आहे, जेथे व्याख्यानच मुळी लाजून मागच्या पावली परत फिरते, जेथे वेदध्वनि हा शब्द मावळल्यावर विभ्रातीस येतो असा तो गीतार्थ मराठीत बोलणे हे कसे शक्य आहे ? तं रसभरित असे कसे बरे होईल ? आपल्यासारख्या सज्जनाना धीट होऊनच आवडता व्हावे याच एका भागेने मला धैर्य आले आहे अहो, चालचलणूक, रीतिरिवाज, चालरीत, रीतभात ही आपणापासून शिकणे होतें कुटुंबियतेच्या वत्सलतेच्या रीतिरिवाजाचा आपण उदड असा नेत्रच एक आहात. तेथे सर्व नेत्रच उपद्रवाच जसा-रूपच तो-उदंडपणे पाहण्यास मिळाला होतो : तेथे अंगांत अग सचरून जीव जोड करीत आहे, लज्जा ही जवळ येत नाही, व दिव्याची वातच एक तेवत असलेली असे तें बोलणे हे घरचा सर्व कारभार पाहणारे होत तेथे अबोला हा चित्त दुश्चित्त न करता पाहावा व मगच ते गुज सांपडणारे . अग्नी हथा परमेष्ठवराची तन्हा ती काय खोडी म्हणावी ? तेथे सर्व संसार डोळ्यांपुढे उभा होतो तरी आता चद्रापेक्षाहि जास्त प्रसन्न करणारे, अमृतापेक्षाहि अमर करणारे अशा त्या आपल्या लक्ष्याने माझे मनारथ हे वाढते होतील-पूर्ण होतील आपल्या कृपाहृष्टीचा वर्षाव होईल, तेव्हा सकळ पुष्पार्थांची सिद्धि व्हावी म्हणून बुद्धि ही अमृतत्वाप्रत येते : एरव्ही पाहिले तर, अंकुर येऊन वाढीस लागलेली स्फूर्ति, तुम्ही जर उदासीन असाल, तर मुकेल अहो, असे पाहा की, या वक्तृत्वास लक्षरूपी चारा दिला, तर शब्दाना अर्थांची पुष्टी येईल अर्थ हा बोलाची प्रतीक्षा करून असेल. तेथे अभिप्राय हा प्रियपणास वितो व या मतीवर मावाची जग्गी पुष्पवृष्टीच झाली असे होतें. म्हणून संवादाचा अनुकूल वारा वाहील, तर हृदयाकाशामध्ये सारस्वत हे वळणास येते, पण श्रोता हा जर अनवधानाचा असा दुश्चित्त असेल, तर माडलेला रसच मुळी वितळतो अहो, चद्रकांत हा द्रवलेला होतो, परंतु ते कौशल्य चंद्राच्याच हाती असत . त्याप्रमाणे वक्त्याचे वक्तृत्व हें श्रोत्याशिवाय आपल्या भारास येत नाही. परंतु आता आम्हास गोड करावे असे ताडुळानी (सगुण रूपांनी) कशास विनवावे, किंवा कळसूत्री बाहुल्यांनी सूत्रधारास ते काय प्रार्थिव्याचे ? अहो, तो सूत्रधार काय बाहुल्यांचे महत्त्व पुढे घेऊन असतो ? किंवा तो आपल्या चानुर्यांची कळा वाढवितो ? म्हणून अशा या उठाठेवीशीं आम्हांस काय काज ? तेव्हा श्रीगुरुंनी म्हणू केले की, हे तुमचे जे बोलणे तें योग्यतेप्रत येऊन आम्हांस पावले आहे, आता श्रीकृष्णदेवांनी जें निरूपण केले तें सांगावे निवृत्तिदासांनी उल्हासाप्रत येऊन म्हणू केले की, श्रीकृष्णांनी जे बोलणे केले ते ऐकावे

गुह्यज्ञानग्रहणास पात्रता :

(ओव्या ३४-४१)

श्रीभगवान् म्हणाले.-तरी आतां, हे अर्जुना, अतःकरणांतील जीवाची दुसऱ्यास न सांगण्यासारखी गुह्य गोष्ट तुला सांगणार आहे परंतु जर जीवाचे हृदयच उघडें केले, व मग मला गुज असे तें कशास सांगतां असे जर तुम्हास मनांत घेतले, तर आता तुम्हासारखा बुद्धिवान्, ज्ञानार्जनाविषयी तीव्र इच्छा बाळगणारा व सांगितलेल्या गोष्टीचा अनादर न करणारा श्रोता मला मिळाला, म्हणून माझ्या अंतःकर-

पांतील दुसऱ्यास न सांगण्यासारखी गुह्य गोष्ट तुजजवळ बोलून गेलो आहे, परंतु त तुझ्या मनात पूर्णपणे उतरो म्हणजे गुह्य गोष्ट प्रकट केल्याचें सार्थक होईल असा अर्जुना, थानामध्ये दूध हे गुप्तपणान असतें, परंतु त्याची गोडी थानास नाही, म्हणून जर अनन्य मिळाला, तरच ती सेवन करणाराची इच्छा पूर्ण होते मूड किंवा पेढीमधून बीज काढले व मग साफ केलेल्या भमीत पेरिले, तर त साडणेलवड प्यावर गेले असे म्हणता येईल काय ? याकृति मनाच्या सात्विकतेच्या भावाचा व शुद्धमति असा- जो अनिदक व अनन्यगति अशास गौप्यहि पण सुखे करून सागावे तरी आता प्रस्तुत तुझ्याशिवाय या गुणानी युक्त असा दुसरा कोणी नाही म्हणून तुझ्याजवळ तरी निदान असे त गुज लपवू नयच

ज्ञानाची महति :

(ओण्या ४२-५६)

जशी खरी व खोटी नाणी एकत्र मिसळली गेली असता ती पारवून निराळी काढतात, त्याप्रमाणे ज्ञान आणि विज्ञान हे निरनिराळे करून तुला दाखविणार आहे-सागणार आहे राजहसने जसे चोऱ्यांच्या चिमट्याने दूध व पाणी वेगळे करणे होत, त्याप्रमाणे ज्ञान व विज्ञान ही निरनिराळी करता येणें साधकास अवश्य आहे, तसे त तुजला दाखवून देऊं मग वाऱ्याच्या प्रवाहात पडलेला कांडा जसा उरतच नाही व कणाचीच सर्व अशी राणी होते, त्याप्रमाणे जे जाणल्याने पाचभौतिक शरीर पंचभूताना अर्पण करून मुमुक्षूस जे मोक्षाच्या सिंहासनावर बसविते असे ज सर्व विद्यात श्रेष्ठ, जें सर्व गुप्त गोष्टींचा स्वामी, जे सर्वांत अत्यंत पवित्र आणि धर्मांचे माद्वेषर जे उत्तम ज्ञानामर्धल उत्तम, ज्याचा लाभ झाला असता मनुष्य जन्ममरणपापान मुक्त होतो . जे गुरुमुखातून व्रित्तित उदय झाल्यासारखे दिसतें, पण जे वस्तुतः प्रत्येकाच्या अंतःकरणात स्वयंभूच असत, आणि साक्षात्पणच त आपोआपच प्रकटणारे होतें . त्याप्रमाणे सुखाच्या पायरीने चढणे केले असता, ज्याच्या भेटीप्रत आपण येतो व भेटल्यावर तर मग सुखासच मिठी पडते-भोगणाराहि उरत नाही : परंतु भोगाच्या अटीकडल्या सीमंवर चित्त सुखानें उभरून उभे होतें, असे त सुलभ आणि अनायामे मिळण्याजोगे असे-याहिवर परब्रम्ह परंतु याचें विशेष लक्षण हे कीं, त एकदा प्राप्त झाले कीं, नित्य व अतिकृत राहाने शिवाय अनुभविले असता काहींच तेथें वेचतहि नाही व त्याचा कटाळाहि पण येत नाही असे ह ज्ञान आहे येथ इतकी ही जर अमोल वस्तु आहे, तर ती आजपर्यंत लोकांच्या दृष्टीतून कमी चुकली अशी शका कदाचित्त तूं घेतील जे एकोठ्याच्या व्याजवादीकरिता जळण्या आगीत उडी टाकतात, त म्बगोडी अनायामे कमी साडतील ? तरी पवित्र आणि रम्य, त्याचप्रमाणे सहज उपायानें लाभणारी, जाणण्यास सोपी, उत्तम सुखाची अशी, परम धर्मयुक्त अशी ही वस्तु आहे-त्याहिवर आपणच आपणास भेटणारे होतं असा हा सर्व अनुकूलतेचा ठावच होय-तरी लोकांच्या हातून कसा उरणारा बरे ! अशी शंका मोठे महत्त्व घेऊन असते-पण अशी शका तूं धरू नकोस.

हृदयस्थ परमात्म्याची विषयांमुळे अनोल्लस :

(ओण्या ५७-६३)

अशा शंकेचे उत्तर हे आहे कीं, गाईच्या सडात पातळ त्वचेच्या आड पवित्र आणि स्वादिष्ट दूध असत पण गोचिड तें टाकून रस्त पितत कीं नाही ? किंवा कमळाचे कद आणि बेडूक चिखल-लात एकत्र राहतात, पण भरमर कमळाचा पराग लुटतात व बेडूकांच्या वांट्यास चिखलच येतो. अथवा निद्वैव जो त्याचे घरीं मोहोराचे सहस्राब्धि हंडे पुरलेले असले, तरी तेथे बसून तो दाग्निध्या-प्रमाणें उपावास करीत असतो त्याप्रमाणे सर्व सुखाचा ठेवा (आराम, बाग) मी आत्माराम प्रत्ये-कात्म हृदयात वास करीत असता, मूर्ख (भ्रांत) लोक विषयोपभोगाकडे आकर्षिले जातात मृगजळ पाहून तोंडांतला अमृताचा घोट थुंकावा, अथवा शिपेच्या लोभाने गळ्यात बांधलेला परीस तोडून फेंकून

झावा, त्याप्रमाणे अहममतेच्या गडबडीत या विच्यन्याना मी भेटत नाही, आणि म्हणून ते जन्म-मरणाच्या फेऱ्यात सापडून धक्के ग्वातात. वस्तुतः मी त्याच्या अगदी डोळ्यासमोर आहे व कुठे नाही किंवा कुठे दिसत नाही असा न्यूनाधिक होणारा नाही

विश्वाभास :

(ओव्या ६१-७०)

कारण हे सांगे विस्तारलेले (विकास पावण्याच्या गुणांचे) जग मीच आहे जसे दुधाचे रूपांतर म्हणजे दही, किंवा बीजच तर झाले, किंवा सोन्याचे रूपांतर म्हणजे त्याचे घडविलेले अलंकार, तसे माझ्या अव्यक्त रूपाचे साकार रूप म्हणजे हे जग आहे हे अव्यक्तपणाने थिजलेले आहे, तेच मग जणू काय सान्यात घालून विश्वाकाराप्रत ओतले गेले, तसे अमूर्त हे त्रैलोक्य मूर्तिमयाने विस्तारण जाण महत्त्वापासून देहापर्यंत ही सर्वहि भूत मजवर व्यक्तरूपाने भासमान होतात, तसे हे जग माझ्याठायी व्यक्तरूपाने दिसत, परंतु फेसात जसे पाणी दिसत नाही, किंवा जागे झाल्यावर स्वप्नामधील अनेकता दिसत नाही, त्याप्रमाणे ही भूत माझ्या ठायी दिसली, तरी मी त्यान्यात नाही हे मी तुजला माग सांगितलेच आहे म्हणून जे मागे बांदलेच आहे त्याचा पालहाळ नका पण तुझी हाटी मजमध्ये प्रसरण घेऊन असा

विश्व परमात्मस्वरूपाचा विकास व विकार .

(ओव्या ७१-८०)

मायेचा पडदा बाजूस साहून, कार्यकारण कल्पना सोडून देऊन, माझे स्वरूपाचा विचार केला, तर टला असे दिसून येईल की, ही भूत माझे ठायी आहेत हे म्हणण मुद्रा मिथ्याच आहे, कारण सर्व काही मीच आहे अजानाची झापड डोळ्यावर आल्यामुळे हे भूतमात्र वेगळ दिसते इतकेच पण सकल्पाची झापड जेव्हा सपते, तेव्हा हे अव्यक्त एक स्वरूपच असा दिसते, जसे का माळेचे सापपण हे शका जाता क्षणीच लोपते कुभार आपल्या कल्पनेने निरनिराळ्या आकाराची मडकी बनवितो, ती काही जमिनीत स्वयंभू वाहेर पडत नाहीत ना तरी सामान्या पाण्यात काय तरगाच्या म्वाणी आहेत पण ही वाऱ्याची अवांतर करणी नव्हे काय / कापसाच्या पोटात काय कापडाचा गड्डा असतो / पण नेसणाराच्या हाटीतच कापसाचे कापड बनते जर सांन हेच अलंकार झाले, तरी त्याचे सांनपण मोडत नाही, पण अलंकार हे स्थूलहाटीने पाहाना अमावर पालणाराच्या भावनेने ते अलंकार झाले प्रतिध्वनीची उत्तर किंवा आरगात प्रतिबिंबित होत त आपले का खरोखरच ते तेथे होत / त्याप्रमाणे ह्या माझ्या निर्मळ स्वरूपावर जो आपल्याच कल्पनेने भूतसृष्टीचा आरोप करतो, त्याला त्याच्या कल्पनेप्रमाणे तेथे भूताचा भास होतो ती कल्पना करणारी माया सपली म्हणजे तो मूळचाच मिथ्या भास जाऊन माझे शूद्र अविकृत स्वरूप तेवढे राहात प्रतिध्वनीरूपी प्रत्युत्तरे किंवा आरशांमध्ये जे प्रगट होत, त आपले स्वतःचे किंवा त तेथेच खरेपणाने अगोदर होत ? शब्दा प्रति ध्वनि-ध्वनि प्रति ध्वनि-म्हणून मूळ जो शूद्र त्या मद्रावर ती कल्पनाच एक समूळ, जसे का तेथे भूतच एक आभासले होते म्हणून कल्पित प्रकृति संपली, की भूतभास सपलाच-जसे का स्थानावरच उभारले जाण होय जसे का घरामध्ये बसून राहिले तर अनेक ध्वनिप्रतिध्वनीस स्पष्टता देणारे असल्याने, जसे का मनच पछाडले गेले, त बाहेर जाण्यात जेथींच्या तेथेच होऊन या मनास मोकळेपणाची हवा देते ब्रम्हकल्प किंवा तिन्ही देवांचे जे जन्मस्थान ती गुणमयी मूळमाया तेथेच विसावते

ऐश्वर्ययोग :

(ओव्या ८१-९७)

बरे हे असो आंगी भोवळ आली, स्वतःभोवतीं गरगर फिरणे केले, तर गिरीकंदर हे फिरते आहे असे दिसते. त्याप्रमाणे आपल्या कल्पनेमुळे अवंड अशा ब्रह्मस्वरूपाच्या ठिकाणी भूतें भासमान

होतात ती कल्पना जर सोडून दिव्ही, तर मी भूतांमध्ये व भूतें माझ्या ठायीं असं हें स्वप्नांतसुद्धा कल्पना करतां येण्यासारखे नाही आता मीच एकटा सर्व भूतांना धारण करणारा अथवा भूतांमध्ये असणारा अशी ही संकल्पसन्निपाताची (त्रिदोषाची) बोलणी होत. म्हणून हें धियोत्तमा, ऐक : याप्रमाणें मी विश्वासहित विश्वात्मा असा या लटक्या भूतग्रामास नेहमीं भाव्य असा आहे किरणाच्या आधारांत नसतच मृगजळ जसे भासतें, त्याप्रमाणें भूतजात माझ्या ठिकाणीं भावी व मातेंहि भावी. मी अशा प्रकारे भूतांचा उत्पन्न कर्ता, परंतु भूतांना अभिन्न असा आहे, जसा सूर्य आणि त्याची प्रभा एकच आहेत. यालाच आमचा ऐश्वर्ययोग (ईश्वरी सत्तेसंबंधी योग) म्हणतात. तू तो उत्तम तऱ्हेने पाहिलास ना ? तर आता सागा बरे येथे भूतभेदाचा तो संबंध आहे काय ? म्हणून भूतमात्रे माझ्या पासून वेगळीं नाहीत हा सिद्धांत खरा आहे, आणि मला भूताहून वेगळा असा कधीं मानूं नकास जेवढे म्हणून आकाश आहे, तेवढाच वायु आहे पण पंख्यानें हालवावे तेव्हाच वायूचं वेगळेपण भासतें, एरव्ही तो आकाशच नव्हे काय ? त्याप्रमाणें केवळ कल्पनेने प्राणिमात्र माझे ठिकाणीं असल्याचा भास होतो नाही तर, मीच एकटा सर्व ठिकाणीं आहे. म्हणून नाही आणि अमे हें कल्पना प्रसवणारे अज्ञान-तें कल्पनेवरच उभारलें जाणारे व कल्पनाभ्रंशाने नाहीमि होणारें मुद्दल कल्पना ही नाहीशी झाली तर हें नाही आहे हे कसचें ? म्हणून असा हा ऐश्वर्ययोग तू नीट समजून घे अशा अनुभवरूप समुद्रात तूं स्वतः लाट बनून जा, मग जर तूं चराचरान पाहूं लागलास, तर तूंच आहेस अशा या जाणण्याची जाग तुला भाली ना असं देव म्हणाले, तर आता साग बरे जें द्वैत स्वप्न होते तें वाव झाले की नाही ? आणि मग कदाचित् बुद्धीस कल्पनेची झोंप आली, तर अमेद बोध जाऊन स्वप्नात पडणे होत म्हणून या निद्रेची वाट मोडेल असा शूद्र उद्बोधक (ज्ञानाचा प्रकाश) -आपण शूद्र ज्ञानस्वरूप आहोंत अमे जे वर्म ते-आता दाववितो. तरी हे घनुर्धरा धैर्या, नीट लक्ष दे : सर्व भूताना ही माया हारीच देऊन असते-भूताना ही माया आपल्या आहारीच करते : म्हणून व्यसनाच्या आहारी जाऊं नये कारण इद्रियाचे अफाटपण हेंच तेथे आकळिले जाणारे व व्यसने हीं तर इद्रियांची केलेली

द्विविधा प्रकृति :

(ओव्या ९८-१०५)

जीस प्रकृति म्हणतात, ती तुला द्विविध अशी सांगितली आहे-एक ती अष्टधा भेदव्यक्ति व दुसरी ती जीवरूपा होय हा प्रकृतीचा विषय तू मागें ऐकला आहेसच, म्हणून तच पुनः पुनः सागावयाचं त काय ? तरी माझ्या ह्या प्रकृतीमध्ये महाकल्पाच्या शेवटीं सर्व भूतें हीं अव्यक्तामध्ये ऐतयास येतात श्रीभ्याचम कडक उन्ऱत बीजासहित तूणें हीं भूमीमध्ये गुप्त होतात : किंवा वर्षाश्रुतुंतील मेघांचे अवडंबर संपलें की, शरदृग्धूक्ष (शारदीयेचा) गुप्तपणा प्रकट होतो, तेव्हा मेघजात जे गगनामघ्न निघालेले ते गगनीचि आटून जातें : किंवा आकाशाच्या फोकळीत वायु निघातपणें लोपतो का तरंगाकार हा जळामध्येच हारपून असतो किंवा जागत्या वळेस स्वप्न हे मनातल्या मनांत भावळतें : त्याप्रमाणें प्रकृतीपासून झालेलें सर्व कल्पभयी प्रकृतीतच मिळून जात मग पुढे कल्प सुरू झाला म्हणजे मीच उत्पत्ति करतो, अशी लोकवार्ता असते तरी याजबद्दल खरी ती उपपत्ति ऐक

प्रकृतीचा अंगीकार म्हणजेच सृष्टीची उत्पत्ति :

(ओव्या १०६-१२३)

तरी ही माझी स्वकीय अशी प्रकृति सहजपणेच मी अंगीकारतां, तेव्हा असे दिसतें की, वस्तु विणताना पटात तंतु समवायी म्हणजे उपादान कारण असतो, मग त्या विणकरीच्या आधारांत प्रथम लहान लहान चौकड्या होत होत वस्तु तयार होतें, त्याप्रमाणें पंचभूतांचे आकाराची प्रकृतिच होते.

ज्याप्रमाणे विरजणामुळे दूध आटू लागत, त्याप्रमाणे प्रकृति सृष्टिपणाच्या अगाची होते, सृष्टि उत्पन्न होते ती ज्याप्रमाणे पाण्याच्या जवळिकेच होते, आणि तेंच पाणी जेव्हा शाखोपगामी पसरत, त्याप्रमाणे मला हे भूतांचे करणे आहे. असा, नगर ह रायाने केले ह म्हणणे खरे जरी, तरी वास्तविक पाहता तेथे रायाचे हात काय गिणलेले होते ? आणि मी प्रकृति अंगीकारतो, तं कसे तर जो स्वप्नी असतो तोच मग जागृतावस्थेमध्ये प्रवेश करणारा होतो तरी स्वप्नामधून जागेपणास येताना, ह अर्जुना, काय पाय दुखतात ? किंवा स्वप्नामध्ये असताना प्रवास होतो काय ? असे हे जे काहीं म्हणणे तेथीलचा आशय तो कसा-तर या भूतसृष्टीचे जे काहीं तें एकहि मजला करणे नाही असाच अर्थ ज्याप्रमाणे रायाच्या सत्तेवर वागणारी प्रजा आपापल्या कामकाजांनी व्यवहार करते, तसा प्रकृतिसंग माझा होय, बाकी सर्व काहीं ती प्रकृतीच करत असे पाहा की, पूर्ण चंद्राच्या भेटीने समुद्राला अपार भगती येते, तेथे साग की चंद्रास काय श्रम पडतात ? जड जरी, परंतु जवळीक जोडल्याने-सान्निध्याने-लोह चळत-तं चळणारे जरी, तेथे लोहचुंबकास जवळ असण्याचे काहीं श्रम आहेत काय ? किंबहुना याप्रमाणे मी आपल्या प्रकृतीचा अंगीकार करतो, आणि भूतसृष्टि एकसारखी उत्पन्न होऊ लागते जे हे सर्व प्राणी आहेत ते प्रकृतिअधीन असे आहेत जस बीजाच्या वेलीना व पल्लवाना समर्थ भूमि किंवा बाल्यादि अवस्थाना जसा देहसंग गोसावी म्हणजे प्रभु-मुख्य कारण-आहे, किंवा आकाशात मेत्ताची पक्ति वर्षाकाळास कारण आहे, अथवा स्वप्नास कारण जशी निद्रा, त्याप्रमाणे प्रकृति ही सर्व मतसमुद्रास स्वामीण होय, कारण होय स्थानर का जगम, स्थूल अथवा सूक्ष्म अशा सर्व प्राण्याना प्रकृतिक मूळ होय म्हणून भूतें हीं उत्पन्न करवीत, उत्पन्न केलेलीं तीं साभाळावीत अशीं हीं करणीं आमच्या आगास मुळीं येतच नाहीत जळामध्ये चद्रिकेच्या ज्या वेली पसरतात, तेथे ती वाढ चंद्राने काहीं केलेली नसते त्याप्रमाणे मला पावून कसे हीं दूग्ध राहिलीं असे आहे.

प्रकृतिविकारांपासून अल्लसता :

(ओळ्या १०४-१३९)

आणि सुटलेल्या सिंधुजलाचा लोट हा सेधवाच्या घाटाने आवरला जात नाही, त्याप्रमाणे सर्व कर्माना मीच शेवट असल्याने, तीं काय मला बोधणारीं होतील ? पुराच्या कणाचा वित्तर वाहात असलेल्या वायूला हाक मारून थांबवील काय ? किंवा सूर्यबिंबामध्ये अक्षरें शिरेल काय ? हे असो, पर्वताच्या दृढीं जे आहे, त पर्जन्याच्या धारानीं काहीं भोसकले जात नाही, त्याप्रमाणे प्रकृतीचे कर्म-जात मजला लागत नाहीं एरव्ही पाहिले असता या प्रकृतीच्या विकारात म्हणजे स्थूल सृष्टीत मीच एक आहे असे जाण, पण उदासीनाप्रमाणे मी काहींहि करीत नाहीं व करवीतहि पण नाहीं ज्याप्रमाणे बरात ठेवलेला दीप कोणालाहि नियमीत नाहीं व निवारीतहि नाहीं-तो जसा का साक्षिभूत असलेला, गृहामधील व्यवहार करण्याची जी प्रवृत्ति तिचा हेतुच होय त्याप्रमाणे भूतकर्मामध्ये प्रकृतीच्या कार्यात मी अनासक्त असतो असा एकच अभिप्राय प्रिय असा पुन. पुनः सांगून अनेक उपपत्तींचा उहापोह कशास ? येथे एकवार एवढेच जाणून ऐस की, या सर्व लोकांचेष्टाना सविता निमित्तमात्र, त्याप्रमाणे विश्वाच्या उत्पत्तीला, हे पाडुसुता, मी हेतु जाण कारण मी प्रकृतीचा अंगीकार केल्याने, या चराचराची उत्पत्ति होऊं लागते म्हणून मी या उत्पत्तीला हेतु घडे म्हणजे असतो : अशी ही उपपत्ति आहे : अशा या बुद्धीच्या प्रकाशाने ऐश्वर्ययोगास न्याहाळण्याचे कर : तो कसा तर मजमध्ये भूते असतात, पण मी भूतांमध्ये नसतो : अथवा भूत हीं माझ्या ठायीं असतात आणि भूतांमध्ये मी नाहीं अशा या खुणा तूं कधीं चुकूं नकोस : : हेच आमचे सर्वस्व असे गूढ होय, परंतु तुजला उषड करून दाविले आहे आतां ह्रिदांचें द्वार बंद करून हृदयामध्ये हें भोगण्याचें कर असे हें रहस्य जोपर्यंत तुझ्या हातीं येत नाहीं, तोपर्यंत माझे वरे स्वरूप सर्वथैव सांपडणार नाहीं, ज्याप्रमाणे कोंडयतील कण वजनदार

असल्याने राशीचे होताने व कौंडा हा उपणतांना वाऱ्याने उडून जातो एरव्ही, अनुमानाच्या जोरात पाहिले असता, खरोखर कळले आहे असे जाटते, पण मृगजळाच्या कोलाशाने काय भूमि चिब मिजते ? जे जाळे जळामध्ये पसरलेले असते, तेथे चंद्रबिंब सापडलेले दिसते, परंतु बाजूस काढून झटकले असता तेथे बिंब असते काय ? त्याप्रमाणे वाचेच्या बळाने कितीही बोलणे केले, तर अनुभवाची टाटी ही विनाकारणच झकविली जाते, मग खरेपणाच्या बुद्धिबोधाच्या वेळेस ते आहे असे होत नाही-खऱ्या बोधाची म्हणजे परीक्षेची वेळ आला म्हणजे त्याचा ठावठिकाणाहि नसतो.

लोकंवी गैरसमजूत आणि वेडेपणा :

(ओव्या १४०-१५४)

किबहुना साराविषयी भीति आणि जर मजविषयी खरी आवड असेल, तर तू ह्या उप-पक्षि जतन कर एरव्ही, टाटी ही काविलीची झाली, तर स्वच्छ चादण्याम पिंवल्ले म्हणते, त्याप्रमाणे माझ्या निर्मळ स्वरुपामध्ये दोष दिसू लागतो ताय आला असता दूध जसे विधासारखे कडू लागत, त्याप्रमाणे मज अलौकिकाला मनुष्यलौकिकाचा नसताहि मनुष्यपणे मानतात म्हणून, हे धनजया, वरचेवर हेच सांगणे की, अशा या उद्देगास तं विसरू नकोस. कारण स्थूल टाटीने पाहिल्यास तर, ते व्यर्थ असेच होईल परंतु मला स्थूल टाटीने पाहणे तच न देखणे होय हे खरे जाण ज्याप्रमाणे स्वप्नामध्ये प्यालिल्या अमृताने अमरण प्राप्त होणे नाही एरव्ही, मूढ जे ते स्थूलटाटीच्या पक्केपणाने मला जाणतात, परंतु ते जाणणेच ज्ञानाच्या आड होते नश्वराचे प्रतिबिंब पाण्यात पाहून, ती मोत्ये समजून, हंस उडी घालून फसतो. मृगजळास गगा समजून कोणी जर तेथे जाणे केले, किंवा बामळीस कल्पवृक्ष समजून हातीं धरले, तर काय लाभणार ? तीळमण्याचा दोन सरीं हार समजून कवड्या साप जर हातीं आला, किंवा रत्ने म्हणून गारा जर वचल्या, किंवा गुप्तधनाचा ठेवा समजून जळजळीत निवारे पदराने घेतले, किंवा पडछाया न जाणता सिंहाचे विहिरीत उडी घेतली, त्याप्रमाणे मी परमात्मा साकार होऊन अवतरतो अशी मनाची दड समजत करून घेतल्यामुळे प्रपंचात बुडी मारणाराना तसला लाभ होतो, त्यांनी तग चद्राकरिता जळामधील चद्राची प्रभाच धरली त्याप्रमाणे कृत-निश्चय वाया गेला का तर काजी पिण्याने अमृतासारखा परिणाम पाहू लागला असे होते त्याप्रमाणे या नाशवंत देहांत मला अविनाशाला अगदी भरवंशानेच पाहू जाणाराना मी कसा दिसणार ? किंवा पूर्व दिशेच्या रस्त्याला लागून पश्चिम समुद्राच्या किनाऱ्यास पोहोचावे असे कसे शक्य आहे ? किंवा कौंडा काढून कोठे काही कण सापडणार होतील ? त्याप्रमाणे माझ्या प्रकृतीच्या विकारापासून निर्माण झालेली ही स्थूल सुटी जाणल्याने मी जाणवला जातो असे म्हणणे निरर्थक होय काय फेस पिण्याने पाणी सेविले होईल ?

विपरीत ज्ञान :

(ओव्या १५५-१७१)

म्हणून मनाचा भ्रातिमलक ग्रह करून व स्थूल हाच परमात्मा असे समजून या स्थूलाची जन्ममरणादि कर्मे मजवर लादतात मी नामरहित असून मला नाम देतात, मी क्रियाहीन असून कर्माचा, विदेह (निर्गुण स्वरुपाचा) असून देहधर्माचा मजवर आरोप करतात निराकार असून आकाराचा, निरुपचाराचा असून तमेष उपाशीचा मस्त उपाचाराचा, आचारविचाररहित असून व्यवहाराचा, वर्णहीन असताहि वर्णाचा, गुणातीत असून गुणाचा, निरवयव असून हस्तपादादि अवयवाचा, मी अपरिमित असून परिमाणाचा, व्यापक असून एकदेशी मानतात, समजतात—ज्याप्रमाणे झोपलेला स्वप्नामध्ये भोगविलास पाहतो—आधरुणामध्ये उपवनविहार, वन, उद्यान, ताडवागृह पाहातो मी श्रवण नसून कानाचा, मी अक्षू असून नेत्राचा आहे म्हणतात, मोत्र नसून गोत्राचा, रूप नसून रूपाचा, मल

अध्यस्ताला व्यक्तिवाचा, इच्छारहित असणारा जो मी त्यास इच्छेचा, स्वयंतृप्त असतां तृप्तीचा असे मानतात अनावरणवाचा असा त्यास वस्त्राचा मानतात, भूषणरहित असा मी जो त्यास मूषणाचा व सकळकारणाला मला ते कारणाचा मानतात मी स्वयंसिद्ध असता माझ्या मूर्ति घडवितात, मी स्वयंभू असता माझी प्राणप्रतिष्ठा करतात, मी निरंतर असा त्या माझे आवाहन-विसर्जन करतात मी नित्य, स्वयंसिद्ध, एकरूप व अविभक्त असता, बालपण, तारुण्य व वार्धक्य या अवस्थांचा संबंध माझ्याशी जोडनात माझी अद्वैत स्थिति असता माझ्यामागे द्वैत लावतात मी अकर्ता व अभोक्ता असता, कर्म करता व भोग भोगतां असे म्हणतात मला कुळगोत नसता माझ्या कुळाचे वर्णन करतात मी नित्य असता माझ्या मरणाने दुःखी होतात मी सर्वांच्या अन्यायी असतां मला शत्रुमित्र असे मानतात निजानंदात निमग्न असा त्या मला अनेक मुक्ताची इच्छा आहे असे मानतात मी सर्वसम असता एकदेशी म्हणतात मी चराचरामध्ये आत्मपणाचा असता, एकाचा कैवार घेतो आणि एकास रागावून मारता अमेच प्रसिद्धीस आणतात-अमेच रूढीप्रत आणतात सारास, माणसाचे सगळे सामान्य धर्म माझ्या ठायी आहेत असे मानतात . एकाच्या मूर्तीस देव समजून तिची भक्ति करतात आणि ती भंगल्या-वर तेथे देव नाही असे समजून ती फेकून देतात अशा अनेक प्रकारांनी मला ते मनुष्याकाराचा समजतात अय त्यांचे विपरीत ज्ञान माझ्या स्वरूपाविषयीच्या त्यांच्या ज्ञानाला झाकून टाकते असले त्यांचे ते विपरीत ज्ञानच स-य ज्ञानाला प्रतिबंधक होते

तमोगुणनें अविवेक .

(ओव्या १७२-१७९)

म्हणून अशा पुरुषाचा जन्म वधा म्हटला पाहिजे जसे का पावसाळाथावाचून आकाशी दिसणारे दग, किंवा मुंगजळाच्या लाटा या दुःखच पाहाव्यात असे ते होत अथवा मातीचे केलेले घोडेस्वार किंवा जादूचे अलंकार, दगाच्या आकृतीत दिसणारे रम्य नगर जसे आभासते, गेराचे झाड सरळ वाढले तरी वर फळ नाही आत पांफळ जसे किंवा गेलीचे अजागळ स्तन जसे, (हीं जर्गी केवळ दुःख पाहाण्यालायक व निःफळ), त्याप्रमाणे या मूर्ते पुरुषाचे जोवित असते त्यांनी केलेले कर्म निरुपयोगी व विककारणस पात्र असे होते-जसे का गेरास आलेल्या फळाचे वेणे देणे होत नाही, ज्या गेरास मूर्ती फळच येत नाही, तेथे त फळ येणे, का येणे, का देणे त कसचे? ते जे काही शिकले त सर्व मर्कटाने नारळ तांडल्याप्रमाणे (त्यांचे ते नारळ तोडणे व्यर्थच-त्यास ते स्वता येत नाही) का आधळपाच्या हातात पडलेल्या मोत्याप्रमाणे वायफळ होय त्यांची शस्त्रे हीं कुमारीच्या हाती दिलेल्या शस्त्राप्रमाणे किंवा अशुद्ध पुरुषास सांगितलेल्या बीजमंत्रासारखी निरर्थक होत. त्याप्रमाणे सर्व ज्ञानज्ञान जे ते त्यांना वायाच असे होय ते चित्तहीन असल्यामुळे ते जे काही आचरतात किंवा आचरते त व्यर्थ होय तामसी प्रकृतीरूपी राक्षसीच्या (रात्रीं फिरणारी, अज्ञानात वावरणारी, तामसी गुणाची मायागंधसी) तावडीत सापडल्यामुळे त्याची सदबुद्धि व विवेक नष्ट होऊन जातात-विचाराचे टावठिकाण मोडते

तामसी प्रकृतीचे भूतोंडी :

(ओव्या १८०-१८७)

त्या प्रकृतीनें ग्रस्त झाल्यामुळे चित्तेच्या आधीन झाले व वर तमोगुणाच्या मुखातच जाऊन पडले या निगाचरीच्या मुखात आशेच्या लाळेत हिसारूपी जीम लुळलुळत असते, आणि असतोषाचे जोधे अन्वंड चक्कीत असते. अर्थाचा अनर्थ ऐकण्याकडे ओठाचे भाग हे चाटीत जशी ती जीम बाहेर निघते व जी सदा सर्वदा प्रमादपर्वताची दरी मातलेली अशी तिच्या द्वेषरूपी दाढा ज्ञानाचा खसखसा चुगडा करीत असतात, कारण अशा स्थूलबुद्धि मूढ पुरुषाना त्वचा व अस्थि याची पलीकडची दृष्टिच

नाहीं. अशा मायारूपी राक्षसीच्या तोंडात जे पडले, ते भूताचा बळीच होऊन बसले, म्हणून ते भ्रांतीच्या कुडांत बुडाले तमोगुणाच्या खळग्यातून त्यांना बाहेर काढण्यास विचारांचे हात त्याच्या-पर्यंत पोहोचतच नाहीत हे असो, ते कोठे गेले त्याचा पत्ताच लागत नाही म्हणून निष्फळ अशी ही मूलाची बोलणी असू देत व याचाच आणखी विस्तार केला, तर आपली वाणी वायाच शिणलेली होईल अशा या देवांच्या बोलण्यावर पाडवानें जी जी, बरे असो, असे म्हणितले : आता जेथे वाणीला विश्रांति मिळेल ती साधुकथा ऐकण्याचे करावे

दैविये प्रकृतीचें दैव :

(ओंध्या १८८-१०६)

तरी ज्यांच्या निर्मळ मनामध्ये-ज्यांच्या पवित्र अतःकरणात-मी वास करतां, ज्यांचे वैराग्य (विषय निवृत्ति) स्वप्नातसुद्धा दळत नाही-तेथें मी कायमचा असतो . ज्याच्या श्रद्धायुक्त भावनेत धर्मांचे साम्राज्य असतें : ज्यांच्या मनात विवेकाचा सदा ओलावा असतो : जे ब्रह्मज्ञानयुक्त, समाधानी गात वृत्तीचे असे म्हणजे शातिरूपास नवीन अकुर उगवलेले असे होत : जे पूर्णावस्थेचे अकुर होत-पूर्णस्थिति-ब्रम्हरूपातच जशी : जे धैर्यमंडपास दिलेले स्तंभ होत, जे आनंद समुद्रामध्ये बटवन भरलेले कुम होत : ज्यांना भक्तीचें परम सुख एवढे मिळाले असतें की, जे मोआला दूर सागतात, भक्तीपुढें मुक्तीला तुळ मानतात, व ज्याच्या लीलेंमध्ये नीति ही जिवंतपणाची अशी दिसते . ज्यांनी सर्व इंद्रियांना शातीचे अलंकार लेवविले आहेत, व ज्यांचें चित्त मज न्यापकाचें साठवणच जसे असे ते महात्मे माझे सर्व स्वरूप जाणून दैवी प्रकृतीचें भाग्यच झालेले-भाग्यच होत असे ते माझे सत्य स्वरूप जाणून उत्तरोत्तर अधिक प्रेमाने मजला भजणारे महान् समर्थ असे थोर पुरुष होत ते काडी मात्रहि द्वैतभाव न ठेवणारे होत त्यांचें चित्त द्वैताला नुसता स्पर्शहि करित नाही असे मीच हें ऊन मत्स्वरूप होऊन, हे पाडवा, माझी सेवा करतात, परंतु येथे आश्चर्य सांगण्याचे त एक आहे तें सांगतो ऐक

मातें भजती जे महात्मे :

भजनप्रकार (१) : तिहीं वैकुंठचि कैलें भाघर्वे :

(ओंध्या १०७-२११)

तरी कीर्तनप्रसंगी (परमेश्वराचे यश वर्णन करण्याने) भक्तीच्या भरात नाचण्याने उडण्याने (पापशालनाचे सर्व प्रकार व्यवसाय योजन) माझे भक्त पापच नाहीने करून टाकतात . नामस्मरणाचा चाळा, सतत उत्कर्ष = नटनाच) यम म्हणजे मनाचें संयमन व दम म्हणजे इंद्रियांना िषयापासून आवरणें यांचें कामच पडत नाही असें करतात अशा भक्ताच्यामुळे तीर्थक्षेत्रे ओस पडतात व यमले. की.ची राहाटीच बंद पडते यमाने म्हणू केले की, मनाचें संयमन येथें सर्व आहे, आतां यमावे तें काय ? दम म्हणू लागला की, इंद्रियांना विषयांपासून आवरणे येथें सर्व आहे, आतां दमावे तें काय ? तीर्थ म्हणू लागली की, पाप नाहीने झाल्यामुळे क्षेत्रे हीं ओस पडू लागलीं व औषधास मुद्धा दोष नसल्यामुळे आतां खायाचें तें काय ? केवळ माझ्या नामघोषानें (नामस्मरणाच्या गजराने, नामाच्या जयजयकाराने) ते विश्वाचें दुःख नाहीसिं करून सर्व जग सुखमय करून सोडतात ते ज्ञानाने जगाला प्रकाशित करतात ते पाहण्टेक्षिवायच आत्मज्ञानाचा प्रकाश देतात, अमृतावांचून अमरत्व देतात, अमृताशिवायच जीवित देतात, जिवंतपणाचे करितात व योगसाधनावांचून मोक्षाचा अनुभव आणून देतात. रायारं कामध्ये समानता राखतात, लहानथोर हा विचार त्यांच्या मनांत येत नाही. एकसारखे आनंदाचें आवारच जसे असे ते जगास देतात-जग करून ठेवितात-कर्षाहि न संपणारा आनंद असे ते जगाला होत. एखादा (एक अर्धा), जरी वैकुंठास गेला-एकाद्रा वैकुंठास जावा-तो त्यांनी तें सर्व वैकुंठाचें असे कैलें,

नेथें गर्दीच झाली-सर्व जग हेच तेथे आलें-सर्व जगासच तें वैकुंठीचें भाग्य भोगण्यास दिलें असे त्यांनी केलें : अगा प्रकारें नामघोष हा परम गौरवाचा झाल्यानें, सर्व विश्व पावन झालें ते सूर्यासारखे नेजस्वी असतात, पण सूर्याला अस्त असतो हा दोष त्याच्यात नाही चंद्र पूर्णमेसच तेवढा पूर्ण असतो, पण हे तर नेहमी पूर्ण असे-परिपूर्ण असे असतात मेघ उदार भाहे खरा, पण तोहि ओसरून जातो, म्हणून त्याची उपमा येथे पुरती होत नाही, कारण हे निःशंकपणे सद्य असून सिंहासारखे कूपेच्या कार्मी शिबच होत त्याच्या वाचेपुढें माझें अम्बड नाम प्रेमानें व आवडीनें नाचत असतें व त्या नामा प्रत एकवेळ येण्याकरिता हजारो जन्म घेऊन सेवाच करावी लागणारी : असा तो मी एकवेळ वैकुंठीहि पण नसेल, या सूर्यबिबामध्येहि पण एकाद वेळ नसेल, आणि योग्याच्या मनानाहि उमरडून उल्लंघून जाणाग असा परतु जेथे माझा नामघोष बरवा असा होतो, केला जातो, तेथे मात्र मी जो हरवलेला तो सापडावाच सापडावा असा असतो अहो, कमे बरे ते जे देश किंवा काळास (स्थळ किंवा वेळ) विसरून माझ्या गुणामध्ये सुखी झाले व कीर्तनसुग्वानेच आपलेपणाचे असे-आपलेआपणच असे-मुखावलेले माझे भक्त माझ्या गुणसंकीर्तनात इतके दंग होतात की, स्थळकाळाचाहि विसर पडून कीर्तन-भजनातच ते आत्मसुख पावतात नोडाने कृष्ण विष्णु हरि गोविंद या नामाचा उच्चार चाललेला असतो व मधन मधून मोकळेपणाने आत्मचर्चा होत असते आणि माझ्या गुणाचीं गीतें गात असतात ह सर्व काही असें अमून याप्रमाणें ते माझे गुणानुवाद गात चराचरामध्ये आनदानें विहार करीत असतात

भजनप्रकार (२) : आत्मानुभव राज्यसुख :

(ओव्या २१२-२१९)

अर्जुना, यावर आणिक जे काही करतात ते म्हणजे सर्वथा अत्यंत परिश्रमानें मनाला पंचप्राण थाटाड्या घेऊन (साहाय्यास घेऊन, स्वसत्तेत घेऊन) हे जतन करीत असतात बाहेर यमनियमाचे कुपण घालून आतमध्ये मूळबंधाचे आवार तयार केले व प्राणायाम करणारी वाहार्ती यंत्र जशी व्यवस्थितपणाने माडली तेव्हां कुंडलिनीच्या प्रकाशाने व मनपवनाच्या साहाय्यानें सतराव्या जीवनकलेचें चद्रामृताचे तळे स्वाधीन करतात मग अंतर्मुख केलेल्या इद्रियाच्या एकाग्रतेची परमाविधि होते, विकार थाबतात, सर्व इद्रिये आतल्याआत हृदयात दडपली जातात मग अशातच धारणापरिपक्व होऊन तिची मोठी मदत झाल्याकारणानें, पचमहाभूते एकवटून आकाशात लय पावतात तेथें मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार या चतुरंगाचें स्थैर्य होतें व संकल्पविकल्प नाहीसि होतात नंतर ध्यानधारणेचा विजय होतो ब्रम्हैवय आटोक्यात येते. तन्मयतेचें एकलत्र झळकू लागते समाधिवैभवाच्या (समाधिरूप सर्व संपत्तीचा) सिंहासनावर आत्मानुभव राज्यसुखाचा (आत्मतत्त्वाची प्रतीति हाच राज्यलाभ) पट्टाभिषेक समरसतेनें (जीवशिवैक्यानें) जाहाला असे होते असे, हें अर्जुना, माझ्या भजनाचें गहनतेचें रहस्य आहे आता दुसरे कोणी जे काही एक करतात तें सागतों

भजनप्रकार (३) : नमनभक्ति .

(ओव्या २२०-२२९)

तरी ज्याप्रमाणे वस्त्रात दोन्ही पदरापर्यंत एकच तंतु असतो, त्याप्रमाणें मी चराचरामध्ये भरलेला आहे याप्रमाणे माझे रहस्य जाणणारे भक्त माझ्यावांचून दुसरें काही जाणत नाहीत. ब्रम्हदेवापासून तो चिछटापर्यंत सर्व काही स्वरूपच एक माझें असें ते जाणतात मोठा लहान, वडील धाकटा, सजीव निर्जीव हा भेदभाव ते ठेवीत नाहीत दिसणारी प्रत्येक वस्तु ब्रम्हस्वरूप समजून तिचा ते आदर करतात तिजपुढे लोटांणच घालतात मीच समजून आपलें उच्चमत्व आडवत नाही, पुढिल्यांची योग्यता कां अयोग्यता हें जाणत नाहीत : भेदभाव न ठेवितां भूतमात्रांना नमन करावे असे

त्यांना आराध्यते. उभावरून पडलेले पाणी वें उबवटापर्यंत येऊं खमवत जसे, तसें भूतजात देखिलेले जे तथें नमनच करावे असा त्याचा स्वभाव बनतो नम्रपणा हा माझ्या भक्तांचा स्वभाव बनतो फळान लकडलेल्या झाडाची फादी जशी जमिनीवर उतरते-जमिनीला टेंकत-तमें ते सर्व भूतमात्राना नम्र होतात नेहमीं नम्रपणा हेच त्यांचे सारे वैभव, नेहमीं अगवंतच असे त, त्याची नम्रपणा-विनय-हीच संपत्ति व वैभव होय आणि ते भक्त ती नम्रता किंवा तो विनय मला 'जय जय' अशा मंत्राने अर्पण करतात असे नमन झाल्याने त्याची ती मानापमानाविषयीची भावना लोपली असल्यामुळे (मानाभिमान या कल्पना नष्ट होतात) ते आपोआपच मद्रूप होऊन-मजशी तनमय होऊन उपासना करित राहातात. अर्जुना, अशी ही श्रेष्ठ उच्च प्रकारची भक्ति तुला सांगितली आता जनयज्ञन जे यजनपूजन करतात, त्या भक्ताविषयी सांगतां ऐक जानयज्ञान आराधन करणाऱ्या लोकांची रीत त जाणतच आहेस, कारण या गोष्टीबद्दल मागे चवथ्या अध्यायात सांगितलेच आहे

प्रेमळ संवाद्या .

(ओव्या १-०-२२८)

तेव्हा अर्जुन म्हणाला, कीं हां, त सांगितले आहे खरें. पण आता पुन्हा सांगता आहात त देवांची कृपाच होय, दैविकीचा प्रसादच होय आता त दैविकीचा प्रसादाचे वरणे त म्हणजे जमे का अमृताच सेवनच असे. तेथे पुरे म्हणवेल काय? पुरे म्हणवत नाही या अर्जुनाच्या बोलण्यात अंतर्नामी त्याची उत्सुकता जाणली व ते मुनावलेल्या चित्ताचे होऊन डोंल लागले व म्हणाल की, वा अर्जुना, भले भले, एरवीं पाहिले असता अशा या प्रसंगी जरी त सर्वथा अयोग्य असे, पण तुझी ही आस्थाच-उत्कठा-मला बोलवीत आहे यावर अर्जुनाने उत्तर दिले की, अहो ह काय, चंद्राला चित्तपारा चकोर जर नाही, तर चादणेच नाही अहा, जगास निववांचे हाच त्याच्या ठर्याचा स्वभावच कीं अहो जी अहो चकोर जे ते आपल्या गरजेसाठी चंद्राकडे चांच करतात, त्याप्रमाणे देव हे तर कृपासिंधुच असल्याने, आम्ही जे काही विनवांचे त योटेच होय अहो, मंत्र आपल्या मोठेपणासाठी जगाची पीडा किंवा तृषा नाहीसी करतो, खरे पाहिले तर चातकाची तृषा ती काय त्या मंत्राचा वर्षाव पाहून? परंतु एका चूळभर पाण्यासाठी गंगेची गाठच घ्यावी लागते, त्याप्रमाणे माझी तृषा ही लहान असो का बहु असो, तरी देवांनी सांगण्याचे करावेच करावे तेव्हा देव म्हणाले की, स्थिर हो, तुझ्या या बोलण्याने आम्हास जो काही संतोष झाला आहे, त्यावर आता स्तुतीचे काही व्हावे असे उरलेच नाही आत्म व पर हे भाव मावळले परंतु बालकाप्रमाणे हितच एरु तुजपुढे येऊन असल्याने सावधानतेने ऐकत आहेस त तुझे ऐकणे वक्तृत्वास उत्साह देणारे आहे याप्रमाणे श्रीहरिंनी अर्जुनास गौरवून पुढे सांगण्याची कृपा केली. आदराचे-कृपेचे-असे त बोलणे केले

भजनप्रकार (४) . ज्ञानयज्ञ एकत्वाने :

(ओव्या २ ९-२८८)

तां ज्ञानयज्ञ कसा आहे असे विचारशील तर पाहा की, त्याचे साहित्य असे असत.-त्याचा यज्ञस्तंभ म्हणजे परब्रह्माच्या ठिकाणी स्फुरण पावणारी-एक असून अनेक हांण्याची-डन्ळा . यज्ञमंडप म्हणजे पंचमहाभूते व यज्ञपशु म्हणजे द्वैत (भेद) : यज्ञसामग्री ही पंचमहाभूताचे विशिष्ट गुण किंवा इद्रिये आणि प्राण : होमांत टाकावयाचे तूप ते अज्ञान होय : तेथे यज्ञकुंड जे ते मन आणि बुद्धि होय : तेथे ज्ञानाग्नि हा प्रदीप्त झालेला व मजबूत अशी वेदिका ती साम्य होय : सत्य-मिथ्या-विवेक करण्या विषयीच कौशल्य ती मंत्रशक्ति होय : विद्यागौरव व शांति हीं यज्ञपात्रे (सूक्ष्म सुव) व जीव हा यज्ञकर्ता होय :: असा तो यज्ञकर्ता यजमान जीवब्रह्मस्वरूपाच्या अनुभवाच्या पात्रातून विवेक म्हणजे ब्रह्म-विचाररूपी महामंत्राचा घोष करित करित ज्ञानरूपी अग्निहोत्राने भेद नाहीसा करतो, ज्ञानगर्भक्या

कुंडात जीव व ईश्वर याच्या भिन्नत्वाची आहुति देतो, तेव्हा अग्रानरूपी तूप संपले म्हणजे यज्ञकर्ता व यज्ञाविधि हे दोन्ही संपतात : आणि जेव्हा यज्ञ करणाऱ्या जीव आत्मैक्याच्या जलाने यज्ञसमाप्तीचे (अवभृथ) स्नान करतो, तेव्हा मृत, विषय व इन्द्रिये याचा भिन्नपणा भासतच नाही, आत्मैक्यवृद्धि पूर्णपणे बिंबल्यामुळे सर्व एकच ब्रम्हरूप आहेत असे तो जाणतो आता जागा झालेला असा तो, हे अजुना, म्हणं करतो की, ती स्वप्नातील विचित्र मेना निद्रावयानमुळे मीच झालो होतो ना ? आता मेना ते सेना नव्हे, हे सर्व काहीं मीच एक आघवे . अशा तऱ्हेने एकपणाने सर्व त्रिध्व त्याच्या प्रतीतीस येत मग जीव आहे ही त्याची कल्पना नष्ट होते, आणि सर्व ब्रम्हरूपच आहे या ज्ञानाने तो परिपूर्ण हातो असा ज्ञानयज्ञान मला भजण्याचा हा एक प्रकार झाला

भजनप्रकार (५) : ज्ञानयज्ञ विश्वतोमुलाने :

(ओश्या २४९-२६४)

अथवा अनादि ह अनेक जे दुसऱ्या एकासारखे एक आणि नामरूपादिक ह हि पण भिन्नभिन्न- म्हणत विश्व जरी निरनिगळे, एकाच एक भिन्न असे, तरी त्याचे ज्ञान ह भेदले जात नाही-ज्ञान ह भेदाचे हात नाही, ज्याप्रमाणे अवयव जरी निरनिगळे, तरी एकाच देहाचे ते जसे किवा शाखा या लहानथोर जरी अशा एकाच वृक्षान्या, जरी किण्वे हीं अनेक ती एकाच सूर्याचीच, त्याप्रमाणे नानाविध व्यक्ति, निरनिगळीं नांव व निरनिगळ्या वृत्ति, तशीच निरनिगळीं भूत जरी, तरी त्या सर्वांमध्ये मी अभेद असाच आहे अशा या तऱ्हेच्या वेगळेपणावर उभा केलेला तो ज्ञानयज्ञ तथे ज्ञाने जे, जाणते जे त्यांच्यामध्ये ज्ञान ह अभेदत्वे असते

अथवा ज्या ठिकाणी जे जे काही देखतात ते मीवाचून नाही असाच त्याचा बांध असतो अय पाहा की, बुडबुडा जिकटे म्हणत जडेल, तिकटे जळच एक त्यास आश्रयाचे आहे, मग तो बुडबुडा फुटला काय किंवा गहिला काय, त जळामध्येच होत किवा वाऱ्याने पृथ्वीचे बारीक कण उचलले, ते पृथ्वीपणाशिवाय वेगळे न होता माघारी पडले तरी पृथ्वीवर्गच पडतात तसे भलत्याहि ठिकाणी भलत्याने भलत्याहि भावाने भलतहि हाऊन अथवा न हाऊन असण जे त मीच सर्व होऊन असलेले असे अथवा ही जेवढी म्हणत माझी व्याप्ती आहे, तवढीच त्याची व्यापकपणाची प्रतीति असते त्याप्रमाणे अनेकविध आकारामध्ये त मीच होऊन लागतात ह भानुत्रिंब पाहजे त्याला सन्मुखच जसे असत, तसे त या त्रिंवाला नेहमी समोर असतात त्याच्या ज्ञानाला पाठ किवा पोट-मागेपुढे किवा आतबाहेर-असे नाही जसा वायु हा गगनान्या सर्वांगी असतो, तसा मी जेवढा सर्व तच त्याच्या सद्भावाचे (अनुभवाचे म्हणजे परमात्मा एवढाच पूर्ण बांध-अपरोक्षानुभवाचे) प्रमाण होय, आणि म्हणून भजन न करिताहि भजन झाले असे हात परवी पाहिले तर, मीच सर्व काहीं आहे, तरी कांणी कसा बरे तो उपासिलेला नव्हे ? येथे ज्ञान नाही म्हणून मी दुरावला आहे परतु ते असो अशा तऱ्हेच्या योग्य अशा ज्ञानयज्ञान यजन करणारे मला कसे उपासितात त सांगितले अखंड असे ह सकळ सर्वांभूतीं ते मजला एकाला सज्ज अर्पण होय परतु अज्ञानामुळे (न समजल्यामुळे) मूर्ख ते मला पावतच नाहीत, मजपर्यंत येतच नाहीत

परमेश्वराचे भावैश्वर्य :

(ओश्या २६५-३००)

तेथे जर जाणिवेचा उदय झाला, तर मुहल वेद तो मीच होय, आणि तो ज्या विधिअनुष्ठानास त्रितो, असा तो क्रतुरूपी यज्ञ मीच होय. मग त्या त्या कर्मापासून जो काहीं उत्तम अथवा यथासांग यज्ञ प्रकटतो, स्पष्टतेस येतो, तो, हे पांडवा, मीच होय. देवास हविमत्र मीच होय, पितरास हवि देण्याचा मंत्रहि मीच, सोमारसादि विविध औषधि मीच, तूप मी, समिधा, मंत्र व होमद्रव्य ह सर्व

मीच हवन जें काही करावे तेथे होता तो मग्न स्वरूप होय, आणि हुतवस्तु (होमद्रव्य) जें जें तेंहि मीच होय.

ज्याच्या अंगसंगानें या प्रकृतीस्तव अष्टधाप्रकासानें जें काही जमानें जन्म पावणें, तेथें तो पिता मी. अर्धनारीनटेश्वरामध्ये (अर्धे भागी पुरुष व दुसऱ्या अर्धे भागी स्त्री अशा प्रकृतिपुरुषात) जसा जो पुरुष तोच नारी असली, तसा मी चराचराची माता (आई, जननी) होय आणि हें जाहलेलें जग जेथे राहातें, जेणें जीवित वाढतें होतें, तें माझ्याशिवाय दुसरें खरें असे नाही खरोखरीने पाहिले असता त मीच होय. ही प्रकृतिपुरुषे दोन्ही ज्याच्या मनरहित स्वरूपात उपजली, तो पितामह या विद्वाचा या त्रिभुवनमध्ये मीच होय. आणि सर्व ज्ञानच्या वाटा, हे सुमदा, ज्ये भंवास येतात, वेदाच्या चवाट्या वर ज्याला वेद्य म्हणतत म्हणजे ज्ञान होण्याला योग्य म्हणजे जेय म्हणतात : जेथे अनेक मताची एकवाक्यता झाली, अनेक शास्त्रांना एकमेकांची ओळख झाली व चुकली ज्ञान जेथें येऊन मिळाली, असे जें पवित्र म्हटले जातें : ब्रह्मबीजास अकुर (आदिसंकल्परूपी मोड, एक असतां अनेक व्हावे असे स्फुरण) आला (परा, पश्यंती, मध्यमा, वैखरी हया त्या बीजाचे अकुर होत), तेथें त्याचें जें भवन जो ओंकार तोहि मीच : ज्या ओंकाराच्या पोटीं अ, ऊ, म अशीं अक्षरे होतात व जीं तिन्ही वेदाबरोबरच उपजून उमटतात : म्हणून ऋक, यजु व साम हे तिन्ही मी होय असें आत्माराम म्हणाले याप्रमाणें शब्दब्रह्माचा कुलक्रम म्हणजे वेदाची परंपरा मीच होय.

हें सर्व चराचर ज्या प्रकृतीच्या आंत साठविलें जातें व ती प्रकृति शिणली असता जेथे विसावते ते परम गति मी आणि ज्याच्यामुळे प्रकृति जन्मते आणि ज्याच्या आश्रयानें विश्व उत्पन्न करते, आणि जो या प्रकृतीस येऊन गुणातें भोगतो, (प्रकृतिदगेचे झाल्यावर कर्ता व कार्यतारूपाने मी असतो परंतु अलिप्तपणाने विद्वाच्या अभिलाषामध्ये समरसून असतो), असा तो विश्वलक्ष्मीचा भर्ता मीच होय या समस्त त्रैलोक्याचा स्वामी प्रभु मीच होय. आकाशाने सर्वत्र वसावे, वायूनें धणभर उमे नसावे, पावकानें दाहावे व जळानें व्हावे, पर्वतांनीं आपली बैठक साडूं नये, समुद्रांनीं मर्यादा ओलाडूं नये, पृथ्वीनें भूतें पाठीवर बाहवीत ही माझी आज्ञा होय मीं बोलविले असतां वेद बोलतो, मीं चालविलें असतां सूर्य चालतो, मीं हालविल्यास प्राण हालतो-जो या जगास धारण करून असतो मीं आज्ञा केल्यामुळे काळ हा भूतांना प्राप्तो असे हे सेवक, हे पांडुसुत, जन्मचे असा जो मी समर्थ आहे तो या जगाचा नाथ होय, आणि गगनाप्रमाणे सार्धिभूत असा तोहि मीच या नामरूपानीं सर्व जो सर्वत्र भरला आहे, आणि नामरूपांचाहि बोलावा म्हणजे जिद्दाळा आपणच जो. ज्याप्रमाणे जळाचेंच समूळ केलेले तरंग असतात, आणि तरंगामध्येहि जळ असतें, तसे जें मी सर्व वसवितों तें निवामस्थान मी होय जो मज अनन्यपूर्णं गरण येतो, त्याचे मी जन्ममरण निवारितों, म्हणून शरणागतास आधार वीच आहे एक जो मी तो अनेकपणानें प्रकृतिगुणामुळे वेगळाला होऊन जगाच्या प्राणाने जिवंत असा वर्ततो ज्याप्रमाणें समुद्र कां डबकें न म्हणता, हा सूर्य भलत्याहि ठिकाणीं बिबतो, तसा ब्रम्हादि सर्वाभूताना सुद्ध तसे मी होय. अग्न पांडव, या त्रिभुवनास मीच ओलावा आहे व सृष्टीच्या नाशाला व उत्पत्तीला मीच मूळ होय. बीजापासून गावा होतात, मग तें वृक्षत्व बीजामध्ये सामावतें, तसे संकल्प हेंसर्व होतें व संकल्पामध्ये मिळून जातें असे जगाचें बीज जो संकल्प तो अव्यक्त व वासनारूप होय त्यास कल्पातीं निक्षेपस्थान जें असतें तें मी. हीं नामरूपें लय पावतात, वर्ण व्यक्त आटतात, जातीचे भेद संपतात, आकार नाहीस, होतो, पुन्हां विद्व निमाणे करण्यासाठीं सूक्ष्म वासनांचे संस्कार ठेवून देव जेथे राहतात तें स्थानहि मीच.

मी सूर्याचे वेषाने तापतो, तेव्हां हें शोषलें जातें, व इंद्र होऊन वर्षतो तेव्हां हें पुन्हां भरतें. अग्नि हा काष्ठें मश्रण करतो, तेव्हा काष्ठच मुळीं अग्नि होऊन जातें, त्याप्रमाणें मरणारें व मारणारें जें तें माझेंच स्वरूप होय. याकरितां मृत्यूच्या मार्गी पडलेले (विनाशी) जें जें काही ते तें सुद्धां माझेंच रूप

इस्ये आणि न मरते जे (अविनाशि) ते तर सहजच मी होय आता पुष्कळसे बोलून सांगायचे जे ते सर्व एकदम समजून घे की, सत् का असत् म्हणजे सत्य व मिथ्या तेहि मीच असे जाण.

प्राण्यांचें दुर्दैव :

(ओव्या ३०१-३०७)

म्हणून, हे अर्जुना, मी नाही असे कोणतेहि ठिकाण नाही परंतु भ्रांत प्राण्याचे दुर्दैव कसे की मी त्यांना कुठेच दिसत नाही तरग पाष्पाशिवाम सुकतात, दिव्याच्या वातीशिवाय प्रकाश-तेथें न देखणेंच होतें त्याप्रमाणे मी जे तेच मी नव्हत असा विस्मयच एक पाहा कसा तो हें भातबाहेर मीच दाटलेले आहे, निखिल सर्व जग माझेच ओतलेले आहे, परंतु कर्म पाहा कसे भाड आले, जे मीच नाही म्हणती परंतु अमृताच्या कूपात पडून आपणाला हुडकून काठावर कढावे अशी इच्छा करणाऱ्या अभ्रमायास काय करावे ? एका अन्नाच्या त्रासासाठी अथ जो तो धावत फिरत असतो-मीक मागत फिरत असतो व सहज पायास लागलेला चिंतामणी आधळा होऊन हृत्पलेपण लोहून देतो जसा का त्याप्रमाणे जेव्हा ज्ञान हें घगळले जात, तेव्हा ही अशी दशा होते म्हणून जे काही करावे ते केले नाही असे ज्ञानाशिवाय होते अंधाला गडडाचे पंख मिळाले तरी काय उपयोग ? त्याप्रमाणे यथार्थ ज्ञानावाचून सत्कर्माचे-सत्कर्माचरणाने-श्रम व्यर्थ हातान

यज्ञकर्त्याचा अज्ञान भार्या :

(ओव्या ३०८-३२०)

हे अर्जुना, असे पाहा की, आश्रमधर्माच्या राहाटीने उत्तम मार्गाची कसोटीच आपण होऊन आहेत कौतुकानें यजन केलेले-तेथे तिन्ही विद्या-श्रुति यौग्व-तिन्ही वेद हे माथा डोलविणारे होतात, व क्रियाकर्म फळासहित ज्याच्यापुढे उभे होतें, असे जे सोमपान करणारे दीक्षित-जे स्वतः मुळी यज्ञाचें स्वरूप-त्यांनी त्या पुण्य करण्याच्या नावानें पापच जोडले होत जे तिन्ही वेदाना जाणून, शभरहि यज्ञ करून, ज्या माझे यजन केले त्यास चुकून स्वर्गाच इच्छितात-व्रतात, स्वर्गमुखाची चासना ठेवितात, जसे कल्पतरूच्या खली बसून फडक्यास गाठ देऊन जो भिक्षा मामावयाची झोळीच करतो, असा तो निदैव दैन्यभाक् (करटा) असतो कल्पतरूखाली बसून दैन्यभाक् वा व्हावे ? नरदेहाची प्राप्ति होऊन निदैव कां व्हावे ? तसे शभर यज्ञ करून मजला यजितात व स्वर्गमुखाच इच्छितात आता हें पुण्य केलेले ते खरें पाहिले असता पाप नव्हे काय ? म्हणून मजशिवाय स्वर्गास जावे तो अज्ञानाचा पुण्य मार्ग होय ज्ञानिये जे ते अशास विघ्न म्हणतात एरवीं नरकींचें दुःख पावून स्वर्गमुखाहि न पाहातांच (तेथे मी नसल्यामुळे) स्वर्गासहि म्हणू केले की, यात तरी काय मुल आहे ? स्वर्गमुल हे मरकातील दुःखाच्या तुलनेनें सुख असे वाटते म्हणून नित्यानंद (अबाधित सुख) जे तेच निर्दोष असें माझे स्वरूप होय म्हणून हे अर्जुना, मजजवळ या दोन आडवाटा आहेत, मी जेथे आहे तेथे स्वर्ग व मी जेथे नाही तें विघ्न (अज्ञानाचा पुण्य मार्ग) होय याशिवाय जे स्वर्ग व नर्क असे बोलणे तें चोरांच्या बाटा होत. पुण्यात्मकानें स्वर्गास येणे होतें, व पापात्मकानें नरकास जाणे होतें, यावर मजला ज्यायोगे पावणें होत, ते शुद्ध पुण्य होय आणि मजमध्ये असतां मी ज्यायोगे दुरावे तें पुण्य असे म्हणतांना जीभ ही तुटत नाही काय ? परंतु हे असो. आतां प्रस्तुतचे बोलणें ऐक की याप्रमाणें ते दीक्षित मजला यजून स्वर्गभोगाची याचना करितात मग मी ज्यायोगे पावला होत नाही असें जें पापरूप पुण्य तें सांपडले अशा हीशेचें होऊन स्वर्गास येतात.

स्वर्गमुखाची अज्ञानदयतता :

(ओव्या ३२१-३२५)

जेथें अमरत्व हेंच सिद्धस्यन (स्वर्गात अमरत्व), ऐरावत असे वाहन (बसायला ऐरावत), अमरावती हें राजधानी भुवन : जेथें महासिद्धीची भांडारमृहेंच (भणिमालाधिमादि सिद्धी), अमृताची

कोंठारें (साठे), ज्या गांवीं कामधेनूंची खिल्लारेच, जेथे देवच चाकर होतात (सेवेला देव आहेत), सर्वत्र चिंतामणीच्या भूमिका, जिंकडे तिकडे कल्पवृक्षाचीं उपवनेच, गंधर्व हे गायन करतात (करमणूक करण्यास गंधर्व व अप्सरा आहेत), रमेशारख्या नृत्य करणाऱ्या अप्सरा व विलासिनी स्त्रिया तेथे उर्वशी मुख्य मदन हाच निद्रागुहात सेवा करणारा, जेथे चंद्र सडासंमार्जन करतो, व पवनासारखे धावणारे चाकर जेथे (वायूसारखे चपळ जासूद) : याहिवर मंगलाशीर्वाद देणारे ब्राम्हण, बृहस्पतीसारखे बोलके आपण, व देवगण हे बहुवस स्तुतिपाठक जसे : लोकपालांच्या मालिकेतले ज्या ठिकाणचे सरदार (घोडेस्वार) व ज्याच्यापुढे उच्चैःश्रवासारखे इद्राचे घोडे चालत असतात हे असे असो हे बहुभोग (इद्रास भिळणाऱ्या मुखासारखे ऐडवर्ष उपभोग) इद्रासारखे भोगतात (अनुभव घेतात), जोपर्यंत पुण्य-लेश असेल तोपर्यंत.

मग त्या पुण्याची पायरी सपने व लगेच इंद्रपणाचे तेज ह उतरत (इंद्रपणाचा अधिकार सपतो) आणि जिणे लाजिरवाणे होऊन परत मृत्युलोकास माघारी येऊं लागतात ज्याप्रमाणे परदार करणाराचे पैसे संपल्यावर त्यास वेश्या ही दारीं हि उभी करीत नाही त्याप्रमाणे त्या लाजिरवाण्या दीक्षितांचे काय सागावे ? याप्रमाणे मी जो सर्वत्र आहे त्या मला ते चुकले, ज्यांनीं पुण्ये करून स्वर्गाची इच्छा केली, त्याचे देवपण (अमरत्व) नाहींम झाले व शेवटीं मृत्युलोकच (जन्ममरणाचा फेरा) मातेच्या उदररूपी गुहेंत (दरि) प्राणीच्या उकाड्यात नवमास मिजून जन्मजन्मून मरतात. अहो, स्वप्नामध्ये द्रव्य सापडले, ते जागे झाल्यावर सर्व नाहींम झाले, त्याप्रमाणे वेदगाचे स्वर्गसुख जाण (स्वप्नादून त्वोटें ठरतें). अर्जुना. वेद जाणणागा जगी झाला, तरी मला नेणता वाया गेला, माझ्या ज्ञानावाचून यज्ञादि कर्म ध्यर्थ होत-ज्याप्रमाणे कण न घेता कोडाच जसा उफणला म्हणून मज एकाशिवाय हे तिन्ही वेदोक्त धर्म अकारण होत म्हणून मला जाणून नेणता अस म्हणजे नेणत्या बाळा सारखा अस-माझें स्वरूप जाणल्यावर दुसरे कसलेहि ज्ञान तूं न मिळविलेस तरी तू मुविद्य होशील.

भक्तांच्या योगक्षेमाची जबाबदारी :

(ओठ्या २३३-३४४)

जसा गर्भाचा गाळा कसल्याहि हालचालीस जाणत नाहीं तसे ज्यानी संपूर्ण भावानें एकचित्तान स्वतःला मला अर्पणच जयं केले, त्याप्रमाणे माझ्याशिवाय ज्याना दुसरे काहीच बरे वाटत नाही, व आपले जीवनच जे समजतात, जीविताला माझेच नाव दिले, असे एकनिष्ठ चित्ताने माझे चित्तन करीत असलेले-चित्तानें उपासना करीत असलेले, सेवा करीत असलेले, त्याचीच मी सेवा करतो-सेवा करणारा होतो. ते आपला जीव एकवटून ज्या क्षणीं माझ्या मार्गाला लागले, तेव्हापासून त्याच्या सुव्यस्थितेविषयीची जबाबदारी (चित्तवशी) मजवर येऊन पडते. मग त्यांनीं जे जे काहीं करावे, ते मजलाच करावे लागते, जसे का पक्ष न कुटलेल्या पिलान्या निर्वाहासाठीं पक्षिणी अहोरात्र झटते. स्वतःची तहानभूक न जाणता, लंकराला हितकर जे अमेच ते करणे होते त्याप्रमाणे जे मला जीवप्राण अनुसरले त्याचे सर्व काहीं मी करणारा होतो, म्हणजे सर्व प्रकारे मी त्याचा सांभाल करतो. त्याना मजमध्ये भिळून असण्याची इच्छा, तीच मी कौतुकानें पुरवितो. का मेवा जर त्यांनीं म्हटली, तरी त्या सेवेत प्रेमभाव घालतो याप्रमाणे असा जो जो काही भाव ते धरतात, तो तो मी त्याना पुरवितो आणि जे दिले जाते त्याचे रक्षणहि पण मत्त करतो. ते जे जे मनांत अगणतील, ते तें मी देतो आणि त्याचा सांभाळहि मला करावा लागतो असा त्यांचा तो योगक्षेम (चरितार्थ) हे पांडवा, मजवरच येऊन पडले-ज्याच्या सर्व भक्तिभावाला (जीवितप्रमाला) मीच आश्रय देऊन असतो. (योग=अप्राप्त वस्तु मिळवून देणे. श्रेम=प्राप्त करून दिलेल्या वस्तूचे रक्षण करणे)

इनर संप्रदाय पद्धति उजू नाहींत :

(ओव्या ३४५-३५९)

आतां यावर दुसरेहि कांहीं संप्रदाय आहेत परंतु ते मला समवाये करून जाणत नाहींत मी विद्वत्ता समवायी सबधाने नित्य भरून राहिलो आहे असे ते जाणत नाहीं ते अग्नि, इंद्र, रुद्र, सूर्य, सोम वगैरेना उद्देशून यज्ञ करितात, त्यांना माझे सर्वव्यापक स्वरूप कळत नाहीं तथापि त्यांचे यज्ञ मलाच पावतात का तर, हे जे सर्व काहीं तें मीच आहे परंतु त्याची ती उपासनापद्धति-भजनाची सरळ पद्धत, उजू मार्ग-चुकते हा मार्ग द्वैतभाव असल्यामुळे हलका वाटतो. असे पाहा की, वृक्षाच्या खात्रा व पल्लवपाने हे एका बीजाचेच नव्हत काय ? पण पाणी जें मूळाने घ्यावयाचे तें मूळीच घातले पाहिजे नाक, कान, डोळे हे जरी एकाच देहाचे अवयव आहेत, आणि यांनी सेविलेले विषय तेहि पण एकाच ठिकाणी जातात जरी, तरी उत्तम स्वेंपाक करून, कानात कसा भरावा ? किंवा उत्तम फुले आणून, तीं डोळ्यांना कर्गी हुंगावी ? ती उपासनापद्धति सरळ नाहीं हा द्राविडी प्राणायाम आहे कान, नाक, डोळे हे सगळे या देहाचेच अवयव, म्हणून शिजविलेले अन्न कानात घातले, किंवा फुले डोळ्याला बांधलीं तीं चाळतील काय ? तेथें रस तो मुखांतच सेवन करावा, परिमल तो घ्राणानेच हुंगावा, तसा मी जो तो मीच म्हणून मेवावा तसे माझे वरे स्वरूप ओळखून त्याचीच पूजा केली जाते तसे मला नेणता भजन त वायाच जसे काहीं तरी एक-म्हणून कर्म करण्यास जी जाणीव (डोळे) ती निर्दोष अशी असावी जानट्टि ती शुद्ध असावी आपलें पाहणें तेंच शुद्ध असावे भलती गोष्ट भलत्या रीतीन केल्यास ती निष्फळ होते, म्हणून कर्माला निर्मळ ज्ञानाची आवश्यकता लागते.

एरव्ही, अगा पाहुमुता, असे पाहा की, या सर्व यज्ञातील पूजादि कर्मांतील हवित्यान्न भोगणारा मजवाचून दुसरा कोण असणार ? सकळ यज्ञाना मूळ मीच आणि यज्ञानाचा परिणाम किंवा अखेर मीच परंतु दुर्बुद्धि (मूर्ख) जे ते मला चुकून ह न कळल्यामुळे इंद्रादि अन्य देवताना भजले, भजतात ज्याप्रमाणे गगचे उदक देवपितरगच्या उद्देशाने अर्पण केलेले ते गगला जाते, त्याप्रमाणे यज्ञानें (यज्ञ करण्यानें) तें माझे मला अर्पण करतात वरे, परंतु ते जसे एक वेगवेगळ्या भावनांनी-भजनांनी असे आहे म्हणून, हे पार्था, केव्हाहि ते मला पावतच नाहींत परंतु ज्या काहीं दृच्छा-आस्था ते मनात धरून असतात, तेथेच ते येतात ज्याच्या भजनामध्य मन, वाचा व इद्रिये हीं देवाच्या मार्गाने-भजनाने असतात त शरीर जाताश्रणीं देवच होतात. अथवा ज्याच्या चित्तानीं पितराच्या मार्गाने (व्रतानें) जाणे केलेले असते, त्याचे जीवित संपल्यावर त्यांना पितृत्व वरते. ते पितृस्वरूप होतात अथवा श्रुद्रदेवतादि भनें जीं तींच ज्याचीं परम दैवत होऊन असतात, ज्यानीं जारण, मारणादि कर्मांनी त्यांना सेविलेले-उपासिलेले असते, अशा त्याच्या त्या देहावरील पडदा दूर झाला-मृत्यु आला म्हणजे त्यांना भूतत्वाची प्राप्ति होते त भूतयांनीप्रत जाणें होत याप्रमाणे सकल्पामुळेच-संकल्पवशंकरून-त्याचीं तीं कर्म त्यांना फळ देणारीं होतात.

मी तो यज्ञाचा मीचि म्हणोनि :

(ओव्या ३६०-३६६)

आता माझे यजन करणारे (मद्याजिनः) ते मला येऊन पोहोचतात, ते तेथे कसे अनुरक्त असतात ते पाहा ज्याचीं मन-वाचा-इद्रिये हीं (देवाच्या) माझ्या भजनामध्यें असतात ते (देवच) मीच होऊन असतात मग असे ते (देवच) मीच झाल्यावर मी त्यांचे पाहणे होऊन असतो-डोळाच एक मी असे देखणें देखिलें : ज्यानीं कानांनीं मीच ऐकिला-कानहि पण मीच : ज्यानीं मनाने मीच अंतरीच्या रूपाचा केला व वाचेंनें मीच गायिला : सर्वांगानीं सर्व ठिकाणीं ज्यांनीं मीच नमस्कारिला : दानपुण्यादिके जे काहीं तें माझ्याच उद्देशानें केले, मजप्रीत्यर्थ केले, मलाच पुढे करून केले, मलाच समोर घेऊन

(मोहरा) केलें : ज्यांनी मलाच अध्ययन केलें, आंतबाहेर मीच होऊन मलाच समाधानाचें केलें : ज्यांचें जिवित्व मलाच जोडलेले आहे-मजकरिताच जगत आहे : जे देहरूपाने अलंकारच होऊन आहेत, व म्हणू करणारे की, आम्ही श्रीहरीचे गुणकीर्तीस भूषण करणारे आहेत आणि जे जगामध्यं माझ्या लोभानें मजशी लोभ करून आहेत : जे माझ्या इच्छेनंच सकाम असे, जे माझ्या प्रेमामुळेच सप्रेम असे, जे माझ्या बोधाच्या मुळीनें सभ्रम होऊन लोकाना जाणत नाहीत, लोकसंग्रहाचें किंवा लोकाना आलोकणारे, पाहाणारे नसतात-संसारिक नव्हत असे : ज्यांची शास्त्रे मलाच जाणतात, ज्याच्या मत्रांनी मलाच जीवित्वाचें जोडणें दिलें असे जे सर्व व्यवहारात मला भजले, असे ते मरणाच्या अगोदरच वचिततेनें मलाच मिळून गेलेले असतात, मग मरणीं-मरण प्राप्त झाल्यावर-आण्वी दुसऱ्या ठिकाणीं कसे जातील बरे ?

अनन्यभक्ति हीच स्वामी सेवा :

(आंत्या ३६७-३८०)

म्हणून माझे यजन करणारे जे झाले, ते माझ्याशीं मिळून असणारे असं ते झालेलेच हातात-ज्यांनीं सेवेच्या हेतूने आपलें सर्वस्व दिलेलें. अर्जुना, माझे ठिकाणीं सर्वस्व दिल्याशिवाय गोडी नाही. मी नुसता उपचारानीं-नुसत्या सेवेच्या हेतूने, हेतुच मनात ठेवून-कोणालाहि आकळणारा नाही मनात वागविलेला हेतु हा महत्त्व दिला गेला : हेतु हा सेवेचा झाला तरच ते शोभणारे पच उपचार अलंकारच केले असे होईल . तेथे गंध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य इत्यादि पच उपचारानीं देवपूजन केले असे : (जो ब्राह्मण आहे त्याने तर हे दिवसांतून तीन वेळा नाही तरी केव्हा तरी एकदा निदान केलेच पाहिजे असे आग्रहाचे आहे.) येथे जो ज्ञानगर्व धरील तोच अज्ञान असा. (येथे जो जाणीव करतो तो नेण असा) येथें मोठेपण किंवा कृतार्थपण मिरविणें हे गौण होय व आम्ही पूर्णता पावलो असे जो म्हणतो तो कांहीच असत नाही अथवा यज्ञ दान तप करणारे आम्ही असा जे डौल मारतात, त्यांना माझ्ये स्वरूपीं तुणाइतकीहि किंमत नाही असे पाहा की, जागतेपण जे आहे, तेथे सर्व काही जाणणारे असे जे वेद त्याच्याहून कोणी श्रेष्ठ आहे काय ? अथवा सहल मुखांनीं बोलणारा जां शेष त्याच्यापेक्षा अधिक बोलका असा कोणी असेल काय ? तोहि ज्याचे आश्रुण होतो व वेद नेति नेति म्हणून माग सरतो (बहुडे). अहो, येथे सनकादिक जे सत ते तर वेडे का पिसे असेच झाले तापसातापसाच विचार केला असता, शूलपाणीच्या योग्यतेचे कोणी आहे का ? परंतु तांही अभिमान साडून तीर्थच माथा वाहता, तीर्थच वंदितो एवढेच नव्हे तर, उत्तमत्वच जेथे श्रेष्ठ होऊन आहे (किंवा परोपरीने संपन्न अशीच जी होऊन आहे, किंवा सरस्वतीच्या बरोबरीची अशी ती) अशी जी लक्ष्मी तिच्या बरोबरीची कोणी आहे काय ? अहो, जिच्या घरीं तर सिद्धीसागर्या दासीच हाऊन आहेत, अशा त्या लक्ष्मीच्या दासी ज्या सिद्धीच म्हटल्या जाणाऱ्या त्यांनीं खेळता खेळता घरकुलीं केलेलीं-लहानशीं केलेलीं घरे-त्यांना तर देवाच्या राहाण्याचीं घरे असेच नाव दिले तरी असे सांग की, इंद्रादिक ज्या देवता तीं त्यांचीं बाहुलीं होत नाहीत काय ? तीं अमरपुरे जव्हा न आवडून मोडलीं जातात, तेव्हा देवाचा राजा जो इंद्र अशा मोठेपणाचे जे ते रंक होतात त्या सिद्धी ज्या झाडाकडे पाहातात, ते तर देववृक्ष होऊन जातात. अशा अनेक सिद्धी जिच्याजवळ आहेत, व असे सामर्थ्य जिच्या घरच्या नोकराना आहे, अशी मुख्य नायिका लक्ष्मी ती सुद्धा येथे पुरती होत नाही-मानाची होत नाही, ती सुद्धा स्वतःकडे मान घेत नाही, अभिमानाची होत नाही. अहो, ती तर सर्वस्वे स्वतःच्या निजरूपाने सेवा करणारी होते व सर्व अभिमान सांडून तिनें श्रीविष्णूच्या पायच धुण्याच्या माग्याच्या योग्यतेचे आहे असें म्हणू करून ती घाय धुण्याच्या योग्यतेची झाली. असें आहे म्हणून, बारा अर्जुना, थोरपणाचें अस्सणें तें दूर करावे, दूर साडावे, येथे विद्वत्ता अथवा विसराकी व जगापेक्षाहि लहान व्हावे, तरच माझे

जपळचें अतें जोडणें होतं, सन्निधता होते सूर्याच्या दृष्टीपुढे चद्रहि लोपून जातो, तेथे काजव्याने आपल्या तेजानें गर्व वाहाणें तें कसलें ? त्याप्रमाणें लक्ष्मीचें धोरपण येथें मानाचें होत नाहीं, शम्भूचें तपहि येथें (आतां तप ते पुरे असे) पुरतें होत नाहीं, असे असतांना येथे प्राकृत जें वेडगळ किंवा क्षुद्र न कसे बरे ज्ञानाचे होईल ? पूर्ण असे कसे म्हणावे ? जाणतेंपणाचे होईल ? यासाठीं देहाभिमान सोडावा, सकळ गुणातील उत्तमत्व स्वतःत वाणवावे, सपत्नीचा गर्व सोडावा, देहाभिमान जो, गुण जे किंवा संपत्ति जी याना ज्ञानावरून ओवाळून टाकावे-या तिहींची जशी कुरवंडीच केली

भक्त्याचा उल्हास :

(ओव्या ३८३-३९७)

मग उत्कट भक्तीच्या उल्हासानें, मला अर्पण करण्याचें निमित्त करून, हवे ते एक फळ भलतयाचें असे, भक्त माझ्याकडे दाखवितां, मग मी पुढे होतो व देठ न तोडता तेंच आदराने सेवन करितों परंतु भक्तीच्या नावाव्हाळीं फूल एक मजला द्यावे, ते वास्तविक पाहतां हुगावे, पण मी मुखातच घालतां हें असो, फुलेंच काय घेऊन बसलास, पानच एक आवडतं झालें-तें साजुक असे नको-मुकले अमं भलतेसे जरी असले, तरी परंतु तें सर्व भावानें भरलेले असे पाहून, जसा मुकेला हा अमृतानें संतोष पावतो, तसे ते पत्रच जरी एक तरी तें मी सुखाने खाऊं लागतां अथवा अमेहि जर झाले कीं पालाहि मुळीं अर्पण करण्यास सापडत नाहीं, तरी उदकाचें ते साकडें नसेल ना ? तें भलत्याहि ठिकाणीं मोला वाचून आहेच आहे सर्वस्व करून, भक्तीचें करून, ज्याने मला अर्पिलें (भक्तीने द्रौपदीनें पत्र, गजेन्द्राने पुष्प, शबरीनें फळ व बळीनें तोय दिले तसली भक्ति हवी), त्यानें वैकुण्ठापेक्षा विशाल अशीं देऊळेंच दिलीं : कोस्तुमापेक्षा निर्मळ असे अलंकार केले क्षीराब्धिरूपी मनोरम मनहर अशीं दुधाचीं शय्यागृहें त्यानीं मजसाठीं अपार अशीं निर्माण केलीं : कर्पूर, चंदन, आगरु इ सुगंधाच्या मेरुतुल्य राशी मला वाहिल्यासारखे आहे : दीपमाळेवर सूर्याची काडवात लावल्यासारखे होय : गढडासारखीं वाहनें, सुरतरुचीं उद्याने, कामधेनुसारख्या गाई मला अर्पिल्यासारखें आहे : मला अमृतापेक्षाहि सुरस अशीं पुष्कळशीं पक्वान्नें वाढलीं : श्राप्रमाणे भक्ताच्या उदकलेशाने मी पूर्णपणें तोषतां. हें एक एक काय सागावे ? तूच स्वतः आपल्या दृष्टीनें प्रत्यक्ष पाहिले आहेस कीं, मुदाम्याच्या पोह्याकरिता त्याच्या गाठोड्याच्या गाठी सोडल्या-म्हणजे त्याचा संसार सोन्याचा केला अहो, भक्तित्च एक मी जाणतों तेथें घोर का लहान हें म्हणत नाहीं आम्ही भलतयाहि भावाचे पाहुणे होत. आतां पत्र कां पुष्प कां फळ हे भजण्याचे भक्तिभावाकरिता मिसच-निमित्त-पुढे केलेलें वास्तविक आम्हांला पूर्ण भक्तित्च पाहिजे. तू मला न विसंबणें हेंच एक बुद्धीच्या स्वाधीन करून ऐस व मग आपल्या मनोमंदिरीं मी सहजच आहे

कर्म ईश्वरार्पण करणें हाच संग्रहास :

(ओव्या ३९९-४०८)

जे जे काहीं व्यापार-व्यवहार-करशील, अथवा भोग जे काहीं भोगशील, अनेक विधीनीं यज्ञानी यजन करशील, किंवा पात्रविशेषी दिलेलीं दाने कां सेवकाविशेषी दिलेलीं वेतनें इ साधनें कां व्रतें जी करशील, असे तें सर्व क्रियाजात जे स्वभावे करून निपजेल, ते मजप्रतियर्थ (मोहरा) भावना करोनि करावें परंतु मी अमुक केले अशी आठवण आपल्या जीवभावानें सर्वथैव मुळीं उरूं देऊं नको : अशीं कर्म घेऊन माझ्या हातीं द्यावीत

अग्निकुंडामध्ये घातलेलीं बीजे हीं अंकुरदशेसच मुळीं येत नाहींत, त्याप्रमाणें मला अर्पिलेलीं शुभाशुभ हीं फळणारीं होत नाहींत कर्म जर उरले, तर ते फळणारें म्हणजे सुख किंवा दुःख देणारें होतें, तेथें तें सुखदुःख भोगण्याकरितां देहास यावें लागतें, जन्म घ्यावा लागतो. जेव्हां कां कर्म मल्ल

समर्पिल तेव्हा जन्ममरण पुसिलं गेले, व जन्माबगेबरच पुढचे श्रमहि पण नाहीसे झाले. याप्रमाणं हे अर्जुना, आताचीच वेळ साधून घ्यावी, म्हणजे उद्या पाहता येईल असे म्हणणे ते भाराचे (जड) होणार नाही. अशी ही कर्मफलत्यागाची सोपी युक्ति तुजला दिलेली आहे त्याच युक्तीचे झाल्यान सर्व दुसरी तिसरी आडविणारी कामे वाजस करून, ह्या एका युक्तीचे होऊन, त्या निरंतरच्या योगात बसावे तेथे मग सहज त्याग साधतो व भलत्याच वेळीं भलतेच असे अडविणे होत नाही असे अनुतापतीर्था-प्रसंगीं नहात असावे या जन्ममरणाच्या (देहाभिमानाच्या) बंधनात पडूं नये. मुखदुःखाच्या सागरात बुडूं नये सुवाने मुखरूप होऊन माझ्याच अगाचे व्हावे-माझे अग वडीत असावे

भक्तलक्षणें :

(ओट्या ४०९-४१५)

तो मी कसा तर जो सर्व भूतीं नेहमी एकसारग्या असून ज्याला आप किवा पर असा भागव (हिंसा) नाही जे अशा मजला जाणून, देहाभिमानाचे घट्टे मोडून, आपल्या कर्माना जीव का प्राण असे करून जीवभावाने भजले, ते देहाने वागत असतात, परंतु ते देहाचे नसून माट्या ठयीचे असतात, व मी समग्र त्याच्या द्वंद्या असतो वटवृक्ष जसा सविस्तरपणे मूक्षम बीजकणिकेमाजी असतो, आणि बीजकण तो वटवृक्षी जसा, त्याप्रमाणे आमच्यात व त्याच्यात म्हणजे एकमेकात बाह्यत. फक्त नावाचेच अंतर असते बाह्याकारा मात्र अंतर असत वास्तविकपणे ब्रम्हत्वाच्या वाजून म्हणजे वस्तु विचाराने पाहिले असता मी तेच ते होत आता दुसऱ्याचे उसने आणलेले अलंकार अंगावर घातले तरी त्याविषयी आसक्ति नसते, त्याप्रमाणे देहाचे हाण्याकडे त्याचे उदासीनपण असते त देहान असतच नाहीत. प्रेमळ भक्ताला त्याचे शरीर बवक होत नाही सुगंध हा वायुमय मिसळला म्हणजे मांग फूल जसे नसतेच देठी गहाते, त्याप्रमाणे देह हा कवळ आयुष्याच्या स्वाधीन होऊन असतो आता त्यामधील जो सर्व दम (नेट) तो माझ्या भावावर आरूढ होऊन मजमन्येच ह पाडवा, प्रतिष्ठ झाला, मिसळला.

प्रथम जरी दुराचारी तरी अनन्यभक्त हा साधुच :

(ओट्या ४१६-४२५)

अशा भजणाऱ्या प्रेमभावामुळे देहभाव ज्याचे पाठीस लागत नाही, स्थल देहवर्द्धीने असणे ज्याचे उरत नाही (देहभाव टाकावे, योगभाव सेवाच ह म्हणणे जसे), त्यान भलत्याहि जातीचे व्हावे, आणि त्याचे आचरण पाहिले, तर तो जन्ममरणाचा ठावच पुसला जातो तो सर्व दुःकृताचा असा झेलका वाटा असतो, परंतु त्याने आपले सर्व जीवित भवतीकरिता वेचलेले असत, भवतीच्या मार्गावर आणून सोडलेले असते. अती मति तीच गति, म्हणून पहिला दुर्गचार सोडून ज्याने भक्तीसच सर्व जीवितच दिले, त्याचे आयुष्य भक्तीसच अर्पण केलेले असले व तो प्रथम कितीहि दुर्गचारी अरुला, तरी मरणाचे वेळी तो भक्तिमान असला तर भक्तीच्या सामर्थ्याने तो सर्वश्रेष्ठच ठरतो. तो अंगोदरचा जरी दुराचारी असला, तरी आता सर्वोत्तमच होय असे समज, जसा का महापुरात बुडलेला एक मरण न येताच बाहेर निघाला तो वाचून अलीकडच्या कांठवर आला, म्हणून त्याचे त बुडलेपण व्यर्थ गेले, त्याप्रमाणे अनुताप झाल्यावर केलेल्या भक्तीने जें पूर्वी पाप केले त उरतच नाही पाप केलेले जे त शेवटल्या भक्तीने उरत नाही या कारणास्तव दुःकृति जरी तो जाहला, तरी अनुतापतीर्था नाहाला व न्हाऊन सर्व भावाने मीच झाला-मजमध्ये आला. पश्चात्तापाने शुद्ध होऊन माझ्या स्वरूपास आला तरी आता त्याचे कुळ पवित्र असेच समज. कुलीनपणाच हेंच निर्मळत्व जसे व या जन्मास येण्याचे फळ त्यालाच मिळाले त्याने जन्मल्याचे सार्थक केले तो सर्व कांही शिकला-पढिला, सर्व तपे त्यानेच तपिल्ली व त्यान

अष्टोमयोगहि पण अभ्यासिला असे हे पुकळणे असो पार्था, तो सर्व कर्मापासून सुटला, तो कर्मा-
तीत झाला, जो मजकरिताच अर्बुद अशा आस्थेचा झाला-सर्व मनोबुद्धीचे व्यापार एकनिष्ठेच्या
पेटित भरून ती मजमध्येच ठेविली जशी

तो मीचि होऊनि ठाके :

(ओध्या ४९६-४३२)

तो आता काहीं काळाने मजसागरा हाडेल असे कदाचित् तुला वाटेल, परंतु जो अमृतात बुडून
गहील त्याला मरण कसचें ? पण सूर्य ज्या बळीं प्रकाशत नाही त्या वेळेस रात्र म्हणतात, त्याप्रमाणे
माझ्या भक्तिगिवाय जे करावे ते महापाप नोहे ? म्हणून त्याच्या चित्तास माझी जकळीक जेव्हा जोडली,
तेव्हाच तो तत्वेतः माझेच स्वरूप झाला ज्याप्रमाणे दिव्याने दिवा लावावा, तेथे आधीचा कोणचा
लावलेला हें सांगता येत नाही, त्याप्रमाणे सर्वस्वपणे जो मला भजतो, तो मीच होऊन जातो असे
झाल्यावर मग माझी नित्य जाती त्यास येते. व माझी स्थिति हीच त्याची गोभा असते. मग त्याची
अक्षय शान्तवृत्ति व त्याची तेजस्विता वाढते किंबहुना माझ्या जीवान आपल्या जीवाचे जीवभाव तो
जिकतो. येथे पार्था तेच ते पुन्हा पुन्हा किती सार्ग ? जर माझी आवड आहे, तर भक्ति विसरता कामा
नये, एक क्षण सुद्धा इकडे तिकडे मगाने नये. भक्तपण विसरता कामा नये-न विसरिजे अहो, कुळाच्या
उत्तमपणाची जरूरी नाही, स्वविलेले असे उच्च कुळहि नको व विद्वत्तेचा व्यर्थ असा बटेजाव सोस तो
कगास घेऊन असावे बरं ? वधाची शुद्धता, कुलीनपणा जान, श्रीमती, लावण्य, यौवन याच्या उर्गाच
बढाशा कगास हव्या ? उच्च कुळ का विद्वत्तेपेक्षा भक्त म्हणाचा आहे-भाव एक संग, जाति अप्रमाण
रूप, वय, संपन्नता याची प्रतिष्ठा काय कामाची ? आम्ही मोठे आहो असे गाजणे वाजणे ते कदास ?
एक जग माझा भाव नाही, तर सर्व काहीं व्यर्थ होय ज्या जीवनात भक्ति नाही त व्यर्थच

भक्तिहीनांचें जिणें :

(ओध्या ४२४-४४१)

राणे नसलेली फोल कणवे अशी सोपटेच जणु घनदाट अहो, गोमते वगैरे पण जे नगर ओस
आहे त काय कणयच ? अथवा सर्गावर आटलेले जसे-का रानामध्ये दु खी जो त्यास दु खी भेटला-
ज्या फुलांना वास नाही अशा फुलांनी फुललेले झाड जसे का त्याप्रमाणे त सकळ वैभव, कुळ, अथवा
जातीचा गौरव होय, जसे का अवयवामहित शरीर आहे, पण आत जीवच नाही. त्याप्रमाणे, अशा,
पृथ्वीवर पाषाण नसनात काय ? जळां त त्रियालपण म्हणजे जीवित जें माझ्या भक्तीगिवाय आहे
हिवरगीची दाट सावली सज्जनानीं जी निषिद्ध म्हणून टाकलेली, त्याप्रमाणे अभक्ताते पुण्ये डावलून गेली
होतात लिब लिबोळ्यानीं जरी लवलेला, भरून आलेला, तरी तो कावळ्याचाच मुकाळ होतो
त्याप्रमाणे भक्तिहीन जो तो दाषाकरिताच मुळी वयास आलेला होतो, उच्च वाढलेला होतो किवा षड्स
खापरामध्ये वाढले व ते चडांशवार ठेविले, तेथे त कुठ्याच्या उपयोगास आले असे होते ज्याप्रमाणे-
'सुगियाच्या ऐंम जांले' ज्याप्रमाणे, तसे जो स्वप्नीहि परी मुकृत जाणत नाही अशा भक्तिहीनांचे
जिणे होय त्याने तर सर्व समागदुःखाकरताच जणू ताट वाढिते.

भक्ति धोऱः जाति अप्रमाण :

(ओध्या ४४०-४५२)

म्हणून उत्तम कुळ नसले तरी चालेल, कुलीन असो, अत्यज असो, फार काय पण पशुहि का
असेना, पण भक्तिपूर्वक त्याने माझे स्मरण केले कीं तो मद्रूप झाल्याच जातीने अत्यजहि व्हावे व
याद्विचर देह म्हटला तर तो पशूचाहि असो सावजाने (मेकालें) हत्ती भरिल्ला, त्याने काकुळतीपणास
येऊन माझे स्मरण केले, व मजे पावल्यामुळे त्याचे पशुत्वहि नाहीने झाले सर्व अधमपणाच्या

शेवटी सर्व अर्मगळ नावेच आली अशी जी पापयोनी, तीमध्ये जे जन्मले ते मूढ-पापयोनीत जन्मलेले असे ते मूर्खच जसे कां का दगड-परंतु सर्व भावानें माझ्या ठायीं सर्व भावे दृढ असे : ज्यांची वाचा माझे गुणानुवाद गाते, ज्याची दृष्टी माझेच भोग भोगते व ज्यांचें मन माझाच संकल्प वाहून असतें ; माझी कीर्ति ऐकणेंच ज्यांचे कान करीत असतात, व ज्यांना माझी सेवा हेंच सर्वांगी भूषण होऊन असलेले . ज्यांचें ज्ञान माझ्यावाचून दुसरा विषय जाणत नाही व जाणीव जी ती मला एकदयासच जाणणे करते व ज्यांस असे तें ज्ञान का जाणणें लाभले, तरच जिणणे पदरांत पडणारे, एरव्ही मरण असा सर्वतोंपरी, पांडवा, ज्यानीं आपल्या सर्व भावांना जीवित्वास आणण्याकृति मलाच जिव्हाद्वयाच केलेलें : ते पापयोनीहि असोत, ते पुण्यहीन जन्मलेले व विद्याहीन असले तरी त्याची व माझी योग्यता सारखीच ते वेद पढलेले नसोत, परंतु मजबरोबर तुलले असता वजनास कमी भरत नाहीत असे पाहा कीं, भक्तीचें होण्याने दैत्यांनीं देवास कमीपणास आणिलें, खालीं पाहाण्यास लाविलें व ज्याच्या महिम्यावर माझे नृसिंहत्वाचें लेणें झालें आहे, असा तो प्रल्हाद मजकरिता बहुत अशीं द्वे घेताना संकटांत येणारा असा नेहमी कष्टीच-आणि म्हणून जे काहीं म्यां द्यावे तें त्याच्याच बोलानी लामाच जोडलेलें असें होते प्रल्हादाची व माझी तुलना पाहता तोच श्रेष्ठ ठरतो, कारण जे मीं द्यावे त त्याच्या शद्धानीं प्राप्त होतें दैत्यकुळ असे त जरी तरी खरेपणाने पाहिले असता त्याशीं तुलना करता इंद्रहि श्रेष्ठपणाने योग्यतेचा होत नाही. म्हणून येथे भक्तितच एक श्रेष्ठ ठरते व जाति ही अप्रमाण अमी.

अर्जुना, माझेपण सार्थक एक :

(ओव्या ४५४-४६५)

राजाज्ञेची अक्षरे आहेत, ती ज्या एका कांतडयाच्या तुकड्यावर पाडतात, त्या चामाने सकळ वस्तु मिळणाऱ्या होतस्त (राजाचा शिककामोर्तब असलेल्या चामडयाच्या तुकडयाला महत्त्व येत व त्याच्या मोबदल्यांत सर्व वस्तु मिळें शकतात) म्हणून राजाज्ञेवांचून सोनें का रुपे ते प्रमाण अस् शकत नाही : येथे राजाज्ञा हीच समर्थ हांय तेच चाम एक जर मिळालें, तर त्यानें सर्व वस्तु विकत मिळतात. तसे उत्तनत्व तैचि तरतरित होतें, तैचि सर्वजता अंगीं वाणते, जै मनबुद्धि माझ्या प्रेमाने भरमरून येते, असते त्याप्रमाणे माझ्या प्रेमाने जेव्हां मन व बुद्धि तुडुब भरतात, तेव्हां माणसास मोठेपण येतें म्हणून कुळ का जाति का वर्ण सर्व, अगा अर्जुना, अकारण, येथे माझेपण जे तेंच एक सार्थक होय. तेथे सार्थकपण ते भलत्याहि पण भावाने आपले मन त्याचें करून तें माझे आंत येतें व्हावे म्हणजे मत्स्वरुपी लावावे . जर तसे तें आत आलें, तर मागील सर्व काहीं-सर्व कर्म-नाहीनि झालें असे होय तसे तोंपर्यंतच त्याचे ते बोद्ध का लहान ओढयाचे असणे, जोंपर्यंत ते गंगाजळास मिळत नाहीत असे ते एकदां मिळाले कीं, ते गंगारूप होऊन असतात वर, का चदन का काष्ठ अशी ती विवचना तोंवरच असते, जोंपर्यंत ती अग्नीत घातली जाऊन अग्नि होत नाहीत-अग्नीचें व त्याचें एकवटपण जोंपर्यंत होत नाही त्याप्रमाणें अग्नी का वैश्य का स्त्रिया का शूद्र का अंत्यव्यादि हया जाति तोंपर्यंतच वेगळाल्या अशा, जोंपर्यंत त्या मला पावत नाहीत माझ्याशीं जीव एकरूप झाला नाही तोंपर्यंत जातीचा निराळेपणा राहातो पण माझ्याशीं समरस झाल्यावर सर्व भेदाचा लोप होतो मला पावल्यानंतर जाती कां व्यक्तीवर शून्यच एक पडतें, जेव्हां कां भावाने मजशीं मिळालेले होतात ज्याप्रमाणें मीठ हें सागरामध्ये घातलें असतां तें सागरच होऊन जातें तोंपर्यंतच नद का नदी अशीं नावे-नदाचें नांव कां नदीचे नांव-तोंपर्यंतच पूर्वेकडील का तो कां पश्चिमेकडून आलेला तो ओष, जोंपर्यंत ते सर्व समुद्रामध्ये मिळालेले नाहीत. हेंचि (समुद्र होणें) कोण्या एका निमित्तानें “ चित्त जर माझ्या ठिकाणीं प्रवेगलें ” इतकें जरी झालें, तरी मग आपोआपच मीच होणें असे अमा, परिसास सोनें करण्याचें

कुठवर अंग आहे हे पाहण्याचं जर लोखंडाने मनात घेऊन तं त्यास मिळाले, तर त्याचं ते कल्पनेचं अंग बाजूस राहून तं सर्वच सोने होतं व परत लोहपणास येण्याचा धर्म नाहीसा होतो

भलतेहि भावें चित्त मज आंतु होआवें :

(ओव्या ४६६-४७५)

त्या गोपीची अंतःकरणे प्रियकर या भागाने का मिळाने मज मिळाली असता, काय माझे स्वरूपच मग ती नव्हत ? कारण त्यानीच मुळी प्रियकरणे हे स्थिर करण्याकरिता मागेपुढे न पाहता आपली अंतःकरणेच माझी केली किंवा भयामुळे (मरणप्राय वेदनाच्या भीतीमुळे) कसाने काय मजला पावणे होत नाही ? किंवा शिशुपालादि चैद्यानी अखंड वैगला वडा होऊन मजप्रत येणें होत नाही काय ? की माझे सायुज्य जे तें सोयरेपणेंचि पाडवाना, माझेपणाने यादवाना व ममत्वे वसुदेवादिका सकळाना . जसा का मी भक्तीने प्राप्त होणारा, अगा धनुर्धरा, नागदास का धरुवास का अक्रूरास का शुकास कां सनत्कुमारास : त्याप्रमाणेच गोपिकांना कामानें, त्या कसास भयसंभरने, व घातकी मनोधर्मांमुळे शिशुपालादिकांना : मी निवाणीचें स्थान, मला भलत्याहि मार्गाने येणे जरी केले-भक्तीने, का विषयविरागानें का वैराणें : प्रेमाच्या निमित्तानें म्हणा, भयाच्या निमित्ताने म्हणा, ममतेच्या निमित्तानें म्हणा, भक्तिगुणानें म्हणा, कोणत्या तरी निमित्ताने एकदा चित्ताचा प्रवेश माझ्या स्वरूपात झाला, की माझा लाभ व्रडलाच समजावे म्हणून, हे पार्था, अमे पाहा की, माझ्या अंतरगात प्रवेश करण्यास उपायांची बंधे कमतरता नाही-किंवा उपाय करणारे असे कोणी नाहीत आणि भलत्याहि जातीत जन्मवे, मग भजावे का विरोधी भावाचें व्हावे, परंतु येथे भक्त जे हांगे का वैरी जे हांगे ते माझेच होय कोण्या एकाद्या बोलानें माझेपणाचें जरी हांगें केले, तरी मी हांगे हे खरोखरीने हातासच आले अमे होय याकरिता, हे अर्जुना, पापयोनी जरी, का वैश्य, का शूद्र, का अगना यनीं मत्वा भजले असता ते माझ्या सदनास येतात, माझ्या सदनाच होतात.

माझ्या ठायीं अति निगुण ते मज पावनातच :

(ओव्या ४७६-४९०)

मग चातुर्वर्णांचे राजे, मंत्रविद्येचे माहेरभर, तपाचे मूर्तिमंत अवतार, तीर्थांनाहि पावन करणारे, यज्ञयागाचे आधार सत्कर्मांचा विस्तार करणारे, प्रत्यक्ष लक्ष्मीलाहि धि करणारे, ज्याचें पदचिन्ह मी आपल्या वक्षस्वळाला धारण करतो-असे जे परम पुण्यवान आणि माझ्या स्वरूपात लीन झालेले ब्राह्मण, त्याचप्रमाणें जीवभावानें मला शरण आलेले राजर्षि, त्याचे अवैरचे शाश्वत सुखाचें स्थान मीच होतं यात काय नवल आहे ? जे भूदेव, जे तपाच्या मूर्तीच सावयव, अहो, सकळतीर्थां दैवच जसे उदय घेऊन आहे असे जे, जेथे अखंडपणेंच यज्ञयागातमध्ये वस्ति हाणारी, जे बेदाचे वस्त्रकवच एक, ज्याच्या कृपाहृष्टीच्या मदीवर कल्याण हे कल्याणाचे होत, ज्याच्या आस्थेच्या त्रिवहळयाने सत्कर्म प्रसार पावतें, ज्याच्या सकल्पानें सत्य जगतें, ज्याच्या आशीर्वादानें अग्नीच अग्निरूप झाल्य, आपल्या शक्तीचा झाला, म्हणून समुद्राने आपले पाणी यांच्या प्रीतिस्तव दिले : ज्या लक्ष्मी दूर दकलून बाजूस केली : कीस्तुभ मणी मळयातून काढून हातीं घेतला, व मम चरणधुळीसाठीं छातीचें खळमी पुढे केली . अजूनपर्यंतसुद्धां त्या शातीच्या ऐश्वर्याचें जतन करण्याकरिता, हे सुभद्रा, त्या पावलाची चिन्ह मी हृदयी वाहून आहे . ज्याचा कोप म्हणजे काळाग्निरुद्राचें स्थानच व ज्याच्या प्रसादाने सहजच सिद्धि मिळतात-सिद्धि जोडल्या जातात : जे जे पुण्यपूज्य ब्राह्मण ते तर माझ्या ठायीं अतिनिगुण असे, आता मजला ते पावतात ते हे कोणी बरें समर्थन करावे-कोणी प्रतिपादावे ? चंदनाच्या अंगवायने जे जकळ असे निंब होते ते शिवले गेले, त्या निजिजीवीं निंबांनीं देवाचीं मस्तके वस्तीचीं ठिकाणें केलीं मग तो चंदन देवांच्या मस्तकीं पावणार नाही असे कमे समजावें, मृहीत धरावे ? अथवा समर्थन करण्यांतच तेथे तो चंदन पोहोचला हें खरें

होईल काय ? तेथें दांत करील अशा आशेनें श्रीशंकर अर्धा चंद्र सतत आपल्या मस्तकीं धारण करून आहेत तेथे निवडिगारा आणि सगळा, शिवाय सुवासाने चंद्रापेक्षा निराळा असा चंदन सहज लीलेनें सर्वांगी का बसणार नाही ? किंवा रस्त्यावरील उदके गंगेच्या कासेस लागलेलीं तीं अनायासेच समुद्र झालीं आतां त्या गंगेस काय वेगळी गति आहे ? म्हणून राजर्षि अथवा ब्राम्हण होत, ज्यांच्या गतीला का मतला मीच गृह होऊन आहे, अशा त्यांना केव्हाहि मीचि मोक्ष व योगहि पण मीच.

लोक्य येऊनि सापट्ट्या केंवी न भजिजे मारें ?

(ओव्या ४९१-५०२)

अकरिता शेंकडा भेगा पडलेल्या नावेत कसून कसे बरें निश्चित राहावे ? शस्त्राचा वर्षाव होत असता उग्रड्या अंगाने असणे न कसचें बरें ? अंगावर पाषाण पडत असता ढाल पुढे का करू नये ? रोगाने व्यमपले असता औषधावद्दल उदासीन का असावे ? जेथे चहूंकडे वगवा जळत आहे तेथून का बरें निघून जाऊं नये ? त्याप्रमाणे दुःखरूपी अशा मृत्युलोकीं येऊन मला का बरे न भजावे ? अगा, मजला न भजावयालागीं असे कोणतें बळ आपल्या अंगी आहे कीं न भजले असता चालेल ? काय घरी असणें का भोगामध्ये असणे येथें मला न भजण्याची निश्चिती ती का ? दुःखसंकटांनें भरलेल्या या मृत्युलोकान्त मला न भजण्याइतका उन्माद कशाच्या जोगावर प्राणी करतात ? घरे दांग, विषयसुखें, नाशय्य, विद्या हीं अनंत सुखाचा लाभ देतील, असा याचा कसा भगवसा धरायचा ? मला न भजता वयास येगे किंवा विद्येचे होणे असा प्राणियासी भरवसा सुखाचा तो कोठील बरे ? जेवढे म्हणून भोग्य-जात तेवढे एका देहान्या हितकरता लागले, आणि येथे देह पाहावा तो तो मृत्यूच्या तोंडीच जणू आहे मृत्युलोकींचा ग्रेवटचा बाजार (नगरेट) त्यात दुःखाच्या गडडीच्या गडडी मृत्यूला आहेत, त्यात मोठया दुःखाचा माल मुटला असून मरणाचे भगेच्या भगे लोटले आहेत सुखासहित जीवित्वाची ग्राहिकी कशी बरी कीजेल, हा पाडुमुता ? अहो, काय राग्याडी फुकिली असता दीप हा लागला जाईल ? अगा, विषाचे कादे वाट्टीने जो रस त्यातून पिळून घ्यावा त्यासच मुळीं अमृत हे नाव ठेवून जमे कात्यानें अमरच होणें एक हा मृत्युलोक म्हणजे जन्ममरणाचा नुसता बाजार आहे येथे दुःखान्या मालाच्या नुसत्या गशीच्या गागी पडल्या आहेत अशा बाजारात सुखाच्या मालाचा सौदा कोठून होणार ? विषारी कंदाच्या रसाला अमृत हे नाव देऊन तो प्याल्यानें अमर होऊ पाहाणे हा जसा मूर्खपणा, तसाच केवळ दुःखरूप असे जे विषयभोग त्यांच्या भवनापासून सुखाची आशा धरणे हा मूर्खपणा होय स्वतःचे शिर तोडून पायाच्या जखमेला बांधल्यानें जितके सुख होईल, तितकेच मृत्युलोकांच्या विषयभोगापासून माणसाचे हित होणार आहे त्याप्रमाणे विषयाचे जें सुख तें केवळ परम दुःख होय : परंतु काय करावे मूर्ख सेविल्यावाचून राहात नाहीत दुःखाचे भवन केल्याशिवाय मूर्खांचे चालतच नाहीं जणू आपले मस्तक तोडून आपल्या पायाच्या व्रणावर बांधावे, त्याप्रमाणे या मृत्युलोकांचे सर्व काहीं अशा तऱ्हेचे भले आहे असे आहे म्हणून या मृत्युलोकामध्ये सुखाची गोष्ट कोणाच्या बरे कानानीं ऐकू येईल ? अहो, दगळाच्या आधरुणावर सुखानिद्रा कोठून ऐकू येईल ?

इये मृत्युलोकींचें उफराटे : तरी अर्जुना, झडझडोनि वारिहा निघ : (ओव्या ५०३-५२१)

ज्या या मृत्युलोकांचा चंद्र क्षयरोगी आहे : जेथे उदय तो अस्तालागीं होतो : दुःख सुखाचे रूप घेऊन जगला लळत : जेथे कल्याणाच्या अक्षुरावर लगेच अकल्याणाचा घोरकिडा पडतो : उदरातील गर्मालाहि मृत्यु धुडीत येतो : जे कांहीं नाहीच मुळीं त्याची चिंता करीत बसावे, इतक्यांत तेंच मुळीं गधवानीं नेले जाते व असे न गेलेले जें तें कोणत्या गांठी गेले त समजत नाहीं : इतर सर्व वाटा

शोधल्या तरी पाऊलच मुळीं परतत नाही, मेलेल्याच्याच गोष्टी हीच जेथीलची पुराणें होत : जेथे सगळें वस्तुमात्र अशास्वत आहे, तेथें जिवानें निर्दिष्ट कसे राहावयाचें ? पण या मृत्युलोकाची गंमत अशी आहे की, जन्मलेले सर्व लोक मृत्युमुखांत गेलेले पाहात असून व पुराणांतून वाचीत असून, लोक आपले बेफिकीर आहेत जेथिलची अनित्यता ही सृष्टि उत्पन्न करणाऱ्या ब्रह्मदेवाच्या आयुष्याचेंहि महत्त्व घेऊन आहे, तेथे नाश होणार नाही हें कसे बरे ? अशी ही मृत्युलोकाची नादणूक आहे. तेथे जन्मास आलेले जे अनेक लोक त्याच्या निर्दिष्टीचें कौतुक करावे तेवढे थोडेच इहपर सुखाकरिता एक कवडीहि खर्च करीत नाहीत व ज्या ठिकाणीं संपूर्ण नाश ठेवलेला तेथें कोटयावधि द्रव्य खर्च करतात. हा परलोकाचा लाभ करून देण्यासाठीं कवडीमुद्धा न खर्चणारे सर्वस्वाची हानि करणाऱ्या विषयसुखासाठीं कोटयावधि रुपये खर्चतात जो अनेक अशा विषयविलासांत गुंतून जातो, तो साप्रत मोठया सुखात आहे असे म्हणतात व जो लोभानें माराचा हांतो त्यास ज्ञानी म्हणतात विषयसुखांत निमग्न असलेल्याला सुखी व लोभग्रस्ताला ज्ञानी म्हणतात, व ज्यांचें आयुष्य थोडे उरले आहे व बळ आणि बुद्धि नाहीशी झाली आहे त्याला वडील म्हणून नमस्कार करतात मूल जसजसे मोठे होत जातें, तसतसे आवडीनें त्याचे कोडकौतुक करतात, पण त्याचे आयुष्य कमी होत जात आहे याची खंती करीत नाहीत जन्मलेले मूल दिवमेदिवस काळाचे आधीन होत जातें, परंतु अधिकाधिक उल्हासाप्रत येऊन गुढयातोरणें उभारून त्याचा वाढदिवस करतात कोणास मर म्हटले तर राग येतो, आणि मेल्यावर त्याच्यासाठीं रडत बसतात पण मरण टाळण्याचा उपाय करीत नाहीत किंवा आयुष्य फुकट जात त्याचा तें मूर्ख कधीं विचार करीत नाहीत. सापानें गिळिला असलेला बेडूक उभा जसा, व जिभेनें माशा गिळीत असलेला, त्याप्रमाणें प्राणी जे ते कसल्या बरे लाभकारितां तृष्णा वाढवीत असतात ? अहो, मृत्युलोकाचा सर्वच प्रकार असा उफाराटा आहे अर्जुना, अशा मृत्युलोकात तूं दैवयोगानें जन्माला आला आहेस तेव्हा आता तरी या मृत्युलोकाच्या राहाटींनून लवकर मोकळा हो, बाजूला हो, फटकून बाग, वेगळा नीध, वायला हो, माझ्या भक्तिमार्गास मीळ आणि ज्याच्यायोगाने तूं माझ्या स्वरुपाला पावशील असा जो भक्तिमार्ग त्याला लाग-ज्या भक्तिमार्गानें तूं माझे अद्यग अंगे निजधाम (निर्दांष आत्मस्वरूप) पावशील

तूं आपले मन मद्रूप कर, माझ्या भजनात रगून जा आणि सर्व ठिकाणीं माझेच स्वरूप आहे असे समजून मलाच वदन कर माझ्याचकडे सर्व चित्त ठेवून सगळे सकल्प नाहीसे कर, म्हणजेच माझे भजन करणाऱा हो. जेव्हा अशा माझ्या योगानें ध्यासान-संपन्न होशील, तेव्हांच माझ्या स्वरुपास पोहोचशील असे हें अतःकर्णांचे रहस्य तुला सांगत आहे आतापर्यंत लपवून ठेवलेले हे रहस्यसर्वस्व तुला प्राप्त होऊन तूं पूर्ण सुखी होशील.

अळुमाळ अवधान घाबें इतुलेनि आनंदाचे राशीवरी बैसाबें : (ओव्या ५२२-५३६)

याप्रमाणें सांबळया परब्रम्ह श्रीकृष्णांनी-भक्ताचे काम कल्पवृक्षाप्रमाणें पुरविणारे असे ते श्रीआत्माराम त्यानीं-अर्जुनास उपदेश केला, तो संजयानें धृतराष्ट्रास सांगितला. अहो, असे पाहा कीं ऐकत आहांत कीं नाही ? यावर म्हातारा धृतराष्ट्र स्वस्थ बसला होता, जसा टोणगा महापुराला न जुमानता पाण्यांतच बसतो, त्याप्रमाणे तो उगाच होता तेथे संजयाने माया डोलविला व म्हणाला कीं, अमृताच्या पावसाचा वर्षाव झाला, परंतु हा तर येथे असून जसा नसल्या सारखाच आहे परंतु हा आमचा धनी आहे, म्हणून असे बोललें तर वाचा दूषित होईल परंतु काय करावें, याचा स्वभावच असा आहे परंतु माझे मायच थोर, कीं श्रीकृष्णाजूनसंवाद-वृत्तांत-सांगण्याच्या मिषानें, अहो, कसा बरे मुनिराजे श्रीव्यास.

देवें रक्षिलें आहे. एवढा मोठा मनाचा निर्धार करून सायासानें सांगत असतां, त्याचा सात्विक भाव अनावर झाला-तो त्यास आवरता येईना. चित्त हें आटणें किंवा स्थिरता घेत घेत चकित, मग्न झालें, जेथल्या तेथेंच वाचा ही पांगुळी झाली व नखशिखांत रोमांच उभे राहिले. डोळे हे अर्धोन्मीलित होऊन आनंदाश्रु वर्षू लागले व अशा ह्या आंतल्या सुखोर्माच्या बळानें त्याचा सर्व देह सकंपित झाला. सर्व रोमारोमांच्या मूळामध्यें ग्रामाचे बारीक बारीक कण उगवले, मोत्यांची जाळीच जशी त्यानें पांघरली आहे असा तो दिसला, आवडता झाला, सुखाचा झाला. महामुख जें तें रसातिशयास आल्यानें, महतीं मुख असें झालें, तेथें जीवदशा नाहीशी होऊं लागली. परंतु संजयाकडे श्रीकृष्णार्जुनसंवाद सांगण्याची कामगिरी सोंपविली असल्यामुळे, श्रीव्यासांनीं जीवदशेची स्वरूपांत संपूर्ण आटणी होऊं दिली नाही. जीवदशा ही संपू लागली, परंतु तेथें जीवशिवैक्य त्यांनीं होऊं दिलें नाही. तसेंच असें झालें क श्रीकृष्णाचें बोलणे हें घों घों करात त्याच्या श्रवणपथावर आलें, त्यामुळें तो देहमानावर येऊं लागला. तेव्हां त्यानें आपल्या डोळ्यांतील आनंदाश्रु येण्याचा उमाळा थांबविला, सर्वांगावरचा ग्राम पुसून टाकला व धृतराष्ट्रास त्याने अहो जी ऐका असें म्हणूंकेंलें-जसें कां देवतेचें आवाहन झाल्यावर विसर्जनच एक तेथें : आतां श्रीकृष्णमुखींचे शब्द हेंच उत्तम बीज आणि संजय कसा म्हणाल तर अष्ट सात्विक भावाची मुरलेली अशी जमीन असल्यानें, श्रोत्यांना सिद्धांतरूपी पिकाचा मुकाळ होईल, पीक येण्यास साहाय्य होईल. मनपवन हे साहाय्य झाल्यानें भाव हे प्रकाशास येऊन अनेक सिद्धांत हे सिद्ध होऊन येतील. अहो, एकाग्रतेचें असें बारीक असें लक्ष द्यावें व असें केल्यानें आनंदाची सर्व राशीच एक तेंथेच बसणें होईल. अहो, मग बाप बाप भाग्यच कीं या श्रवणेंद्रियास पाहील व देववान् असें होऊन पुण्यकारांन अलंकारलेलें दैवतच देवतेप्रत आलें होईल-मूर्तिमंत देवच तेंथे उभा होईल. आतां भावविभूतीचा जो ठाव (विभूतीचें ठिकाण, अधिकरण) आहे, तो सिद्धांचे राव (पूर्णावस्थेंत असलेले सिद्ध त्यांत श्रेष्ठ भगवान् श्रीकृष्ण) जे गोपालकृष्ण ते अर्जुनास दाखवतील, तो एकावा असे श्रीनिवृत्तिनाथांचे ते ज्ञानदेव म्हणाले.



श्रीकृष्णदेव, पुमेसावळी

॥ कमलापत्यष्टकम् ॥

भुजगतल्पगतं धनसुंदरं गरुडवाहनमंबुजलोचनम् ।
नलिनचक्रगदाकरमव्ययं भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ १ ॥
अलिकुलासितकोमलकुंतलं विमलपीतदुकूलमनोहरम् ।
जलधिजाश्रितवामकलेवरं भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ २ ॥
किमु जपैश्च तपोभिरुताध्वरैरपि किमुत्तमतीर्थनिपेवणैः ।
किमुतशस्त्रकदंबविलोकनैर्भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ ३ ॥
मनुजदेहभिमं भुवि दुर्लभं समधिगम्य सुरैरपि वाञ्छितम् ।
विषयलंपटतामपहाय वै भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ ४ ॥
न वनिता न सुतो न सहोदरो न हि पिता जननी न च बांधवः ।
व्रजति साकमनेन जनेन वै भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ ५ ॥
मकलमेव चलं सचराचरं जगदिदं सुतरां धनयौवनम् ।
समवलोक्य विवेकदृशा द्रुतं भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ ६ ॥
विविधरोगयुतं क्षणभंगुर परवश नवमार्गमलाकुलम् ।
परिनिरीक्ष्य शरीरमिदं स्वकं भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ ७ ॥
मुनिवरैरनिशं हृदि भावितं शिवविरिचिमहेंद्रनुतं सदा ।
मरणजन्मजगभयमोचनं भजत रे मनुजाः कमलापतिम् ॥ ८ ॥
हरिपदाष्टकप्रेतदनुत्तमं परमहंसजनेन समीरितम् ।
पठति यस्तु समाहितचेतसा व्रजति विष्णुपदं स नरो ध्रुवम् ॥ ९ ॥
इति श्रीमत्परमहंसस्वामिब्रह्मानंदविरचितं कमलापत्यष्टकं समाप्तम् ॥



श्रीगणेशाय नमः । श्रीकृष्णपरब्रह्ममूर्तये नमः ।
ॐ नमो भगवते नारायणाय । ॐ नमः परमात्मने ।
॥ धीवर ज्ञानेशो भगवान् प्रसीदतु ॥

श्रीज्ञानेश्वरी

(सुबोधिनी)

अध्याय नववा—राजवियाराजगुह्ययोग

तरी भवधान येकलें देईजे । मग सर्व सुखसी पात्र होईजे ।
हे प्रतिज्ञोत्तर माझे । उघड जाईकर ॥ १ ॥

परी प्रौढी न बोले हो जी । तुम्हां सर्वज्ञांच्या समार्जी ।
द्यावें भवधान हे माझी । विनवणी सलगीची ॥ २ ॥

कां जे लळेयाचे लळे सरती । मनोरथांचे मनोरथ पुरती ।
जरी माहेरें धर्मतें होत्सि । तुम्हांपेसीं ॥ ३ ॥

तुमचिबा दिठीवीचिचे बोलें । सासिन्नले प्रसन्नतेचे मळे ।
ते साऊलि देखोनि लोळे । श्रांतु जी मी ॥ ४ ॥

प्रभु तुम्ही सुखमृताचे डोहो । म्हणोनि स्वेच्छा बोव्हावा लाहो ।
येथाहे सलमी करू विहों । तरी निचों कें पां ॥ ५ ॥

जा तरी बाळक बोवडा बोली । वांकुडा विचुकर पाऊली ।
बोज करुनि माऊली । रिझे जेवीं ॥ ६ ॥

तेवीं तुम्हां संतांचा पढियावो । कैसेनि तरी आम्हांवरी हो ।
या बहुबा आळुकिया जी आहें । सलगी करित ॥ ७ ॥

वांचुनि प्राक्षिये योग्यते । आणि तुम्ही सर्वज्ञ भवाद्दृश्य श्रोते ।
काय धडियावरी सारस्वतें । पढो सिफिजे ॥ ८ ॥

(१) देईजे-दीजे (२) द्यावे-देयावें प्रौढी=आढ्यतेनें समार्जी=सममध्ये, समूहमध्ये.
(३) मनोरथ-मनोरे. लळेयाचे=आवडतयाचे. (४) दिठीवीचिचे-दिठिवेयाचिचे बोलें=कृपादृष्टीच्या
ओलाव्यानें सासिन्नले=भराव आले, तरारले. श्रांतु=श्रमलेला. (५) निचों-निचें=मजला समाधान
कोठें होईल, कसें मिळेल ? (६) बोज-ते बोज=कोडकौतुक. (७) पढियावीं=प्रेमभाव, प्रीति, प्रेम.
आळुकिया=उत्कठनें, उत्कट इच्छेनें, उत्सुकतेनें. (८) योग्यते-बोलतिये योग्यते. भवाद्दृश्य-भवाद्दृशः.
भवाद्दृश=कुटुंबवत्सलेच्या सर्व संसारभारास पाहाणारा नेत्र, पाहाणारी दृष्टी, असे आपण सर्वज्ञ.
दृश=गोचर; दृश्य=दृशमोचर, दृष्टीचा टप्पा.

ह्या अध्यायाच्या आरंभी प्रतिपाद्य विषय जो “ राजविद्याराजगुह्ययोग ” त्याबाबत ह्या विघ्न-विनायक श्रीगणपतीस मी नमस्कार करितों, वद्वन करितों व हा ग्रंथ निर्विघ्नपणे पार पडावा अशी त्याचं चरणीं मी विनंति करितों.

त्या गोपींचा आनंद श्रीकृष्ण भेटीमुळें कसा उचकळून येत आहे बरे (द्वैताद्वैतविरहित गौळणी) ! येथे काय ते द्वैत किंवा कसचे ते अद्वैत-हे कांहीं का बोलून भागणारें नव्हेच ! अहो, कदास ते तसचे बोलणे बरे ! जर तें वागायांस येईना-येथें तर अगोदर वागविणे हेंच सर्वांना चाहते होणारे असल्याने-येथे उगीच, अहो उगीचच काय तें तसचे बोलणेच नको म्हणून ज्याचीं मने त्या तसल्या द्वैताद्वैताचें विरणें झाल्यानें त्या त्या विरहितच असून तेथे त्या विद्यापात्ररूपीं गौळणी आपल्या डोक्यावर अमृताच्या घागरी घेऊन-जसे ते सांजवणेच एक-त्या माता विकरा करणाकारिता मथुरेच्या बाजारास चालल्या आहेत तेथे पाहावे तों काय एक नवल, नवलाचा असा नवलावोच तेथे देखण्यास आला तेथे पाहिला गेलेला नवलाव काय लावण्यातेचा रंगवहारच घेऊन आलेला, तेथे देवच सर्व तें त्याचें हसरे असे श्रृंगारसाचें चातुर्य-सर्व मधुरता हीच तेथे रंगास आलेली-रूपाची झालेली-लावण्याच तो व्यवहार वर्तण्यास आलेले ! भगवान श्रीकृष्णाच्या दर्शनाने आणि त्याच्या कृपेने त्या गौळणीच्या ठिकाणाचा द्वैताद्वैतभाव नष्ट होऊन त्या आत्मानंदांत निमग्न आहेत अमृतरूप परमात्माच त्यानीं संध्याकाळीं डेव्यात भरून, सकाळच्या प्रहरीं उत्तम श्रृंगार करून, तो गोरसाचा भार डोक्यावर घेऊन त्या मथुरेच्या बाजारात विकण्याकरिता निघाल्या. त्या श्रीकृष्णदर्शनाचे प्रेम चित्तामध्ये उचकळून आल्या-मुळें हंसत हंसगतीने चालल्या असतां त्याच्या जिवलग मैत्रिणी पुढें खेळत होत्या. त्याच्या हाटीचा संदेह कांबळें धारण करणाऱ्या श्रीकृष्णाची संवय लागल्यामुळे फिटला होता. अशा त्या आनंदांन चालल्या असतां वाटेंतच त्यांना श्रीकृष्णदर्शन झाले. पुन्हां श्रीकृष्णाचे दर्शन झाल्यानें त्यांना फार नवल वाटले श्रीकृष्णाला पाहिल्याबरोबर लाजून त्या त्याचे स्वरूपात विरून गेल्या मन लय पावून त्याची गति खुंटली. तसेच डोळ्यांचें पाहाणें व कानांचें ऐकणें मंद झालें कारण त्याचे चित्तच श्रीकृष्णानें चोरून घेतलें हो ! उगीच त्याने खून केल्याबरोबर जीव परमात्मरूप झाला गं.पी अंतर्बाह्य कृष्णरूप झाल्यामुळे त्यांचे गणगोत सर्व दूर झालें. कारण त्याचा मनुष्यपणाच नाहीसा झाला. श्रीकृष्णाच्या भेटीने त्यांचा ससार खुंटला-शङ्क मावळला-त्या परमात्मसौख्याचें लाभाकरिता त्या रूपातीत झाल्या पुन्हां बरीं जाण्याला म्हणजे प्रपंचाकडे पाहाण्याला त्याचा लिगदेह उरला नाही अशी स्थिति प्राप्त झालेली एक दुसरीस सांगते, “बाई, ‘तत्वमसि’ या महावाक्याने हाणारी स्थिति माझी तर होऊन गेली; पण, मैत्रिणींनो, हे गुज तुम्ही मनात लपवून ठेवा या अभ्यासाला लागल्याने माझें मीपणाचे पिसे नाहीसे होऊन इंद्रियासहवर्तमान परिपूर्ण चैतन्यानंद मी भोगीत आहे द्वैतभ्रम सर्व नष्ट झाला आणि अद्वैत परमात्मरूप झालें निर्विकार परमात्म्याला आलिंगन देऊन त्याच स्वरूपाच्या विद्यान्यावर आनंद दुणावत आहे. आतां श्रीविठ्ठलाची भेटी झाली-म्हणून ससारासकट मी तरलें असून आपले स्वरूपाचे ठिकाणीं जात आहे.”

— ज्ञा गा

एकवेळ तरी ह्या जीववशेचा सोस फिटावा, पुरता व्हावा, ह्या बुद्धीचा प्रवास हाहि सुद्धा आपल्या योग्यतेचा व्हावा, व ह्या प्रकृतीचे जें कांहीं माझामावानीं अडविले जाणें तेंहि पण एकवेळ फिटावें, तिचे समाधान व्हावें, तिची हौसच फिटावी, हौस फिटली व आता पुरं अमे म्हणलेलें ऐकण्यास मिळावें, असें घेतलें तर केवढी बरें तेथें एक हौसच मजेदार अशी मजाच, बुद्धिस्वारस्यतेची मौजेची अशी आनंददायिनीच ! उत्साह आनंदास आला, बुद्धि ही स्वतःस महद्भाष्याची मी आहे असें म्हणूं लागली तिनें स्वभावाचें याथातथ्य तेच घेऊन तेथेंच ती रमूं लागली. परंतु असे झाले

नाहीं तर तेथें होणारी जी त्रेधा ही काय तुम्हापुढें मांडून मजला तर कांहींच मिळणार नाही. म्हणून आतांची ही वेळा, आतांचा हा प्रसंग (सुयोग, सुवेळा ही) हा सहजतेस उत्तमता आली असा, प्रसंगातच (योगायोगाचा) प्रसंग (सुयोग) दिला अशा महिम्याचा झाल्याने, अशा प्रसंगाचा (महिम्याचा) असल्याने, तेथें सहजतेच्या प्रसंगानेच (युक्ततेनें) सहजसिद्ध-साम्यसिद्ध-हें युक्ततेच्या प्रासंगिकतेस (अनुकूलतेस) घेऊन, अनुकूलतेस घेऊन आपली ही बुद्धि विशालपणाची करून, आपले कोड पुरवून घ्यावें अशी आहे.

सायास, प्रयत्न, नवस करूनच असावें, व ती गोष्ट जर मांडता आली नाही, तर काय ते सायास आपल्या पुरतेपणास आले असे होतच नाही. म्हणून आता श्रीगजाननादि देवतांना हात जोडून नम्र भाशनें एक विनंति करूं की, तुम्ही आपलें आस्य हेंच जसे होऊन असावे हया सिद्धानीं आपलें सिद्धत्व हें 'सहजसिद्ध' असे होऊन यावे व हया योगीजनाना आपले योग-भोग-भाग्य हे पुरविणारे असे एक सिद्ध-सहज असे.

एकादी वेळच अशी येे की, शमर वेळां प्रयत्न करूनहि काहीं साध्य नच झालेलें, असें त एवादी वेळ साम्य किंवा सहज योगाची झाली म्हणजे तेथे तुळना ही तुळनेची होणारी नव्हेच तेथे सर्व सुवच सुवास आलें

ज्या सुवाकरितां मनुष्य हा बारा सायासांनीं अनेक जिन्नस पैदा करून हे यज्ञादि करितां, जे कशानेहि तोललें जात नाही, जें नित्य नवे असे आनंद देणारे, जे म्हणजे जसे कांहीं सर्व पुण्यच एकदम उभे राहिलें, जेथे हया निर्मळ असलेल्या परब्रम्हासच जणू आपण परं ब्रम्ह इतके दिवस जे पोकळणेंचें असलेलें, ते आता घनतर व आनूनच भरून सोलीव झालें, रसभरित मरीच असेच जणू त एका फळाचें असे झालें-फळलेच जसे भाग्य असे झालें-तें काय लिहून भागणारे ! काय त्याला राहाण्यास जागा करून त तेथे भरले जाणारे असे नव्हेच-तें सहजतेने सहजत्वाचें होणारे ! तप, दान, यज्ञ, अभ्ययन इत्यादीनां त्या सुवाकरिता अटोकाट प्रयत्न केले ! जे केव्हाहि विटणारे नव्हे, जे केव्हाहि सरणारे नव्हे ! जीवितानंद हा आनंदच पाहाणारा ! तेथे जीवित हेच आपली ती प्रेमा घेऊन तेथें काय अहो विटणे म्हणावे तरी कपे ! येथें मुळीच कधीं विटणे नाही-तेथे एक अवस्था जर पुरती अथवा सरती झाली नाही, तर जसे दुसरांचे अवलंबन करून आपली ती प्रेममुद्रा ही सहजतेस घेऊन असावे असे असल्यानें, येथें तो आनंदच सुखास आला-प्रेमाचा झाला-असा हा आनंदच एक आपले प्रियपण हुडकूं लागून जेथे तें प्रियपण हेंच प्रिय अशा-अति प्रिय, परम प्रिय, जीवितापेक्षां हि प्रिय अशा-मावांनीं थरथरबलेले होऊन तेथे आनंद हाच वर्षाव्यास आला-आनंदाचा वर्षाव होऊ लागल्यानें तेथें आतां तर त जीवित हें सरतच म्हणजे प्रिय असेच करून घेतले-व आता तेथील लडिवाळपणाचे जे जीवितप्रेम हें त्या जीवितानंदास खंडोगणती असें हें आयुष्य होऊन अहोच आहे अशा परम उल्हासाचे-आनंदाचें-प्रीतीचें सगोपनच-आनंदणेंच एक !

परंतु भोगणारे जे आहेत, त्याचे चहाते जे आहेत, त्यांचे हरत-व्हेने कोडकौतुक पुरविणारें असें तें आहे-तेथें 'वानणे' अथवा तेथील जी कांहीं एक अंतरातील गोष्ट ही मातलेली अशीच होऊन असते असे हें प्रत्येक जणाचे मोगिता (भोक्ता) किंवा 'मोगितया' चें जे वैयर्थें तेंच नांवाजलेलें नुसतें नव्हे, तर तेथें प्रत्यक्षत्वाचें जसें एक मुरलेले साधणें, वेळा साधणें हें पबाडाच (सुखाचा सिद्धातच, शौर्याचा उपक्रमच, पराक्रमाचा निवाडाच) गाणारें होऊन असतें. याहिवर पाहाण्याचें केलें, तर तें म्हणजे महासुखच 'भावंड' होऊन वळन घेऊन आलें असें आहे : येथें सोयरे म्हणजे सख्खे असे असणारें महासुखच सुखाचें झाले, वंडलेलें तेजच एक 'म' होऊन ते वाहूं लागलें. तेथें सूर्यच जसा

आपले चरण घेऊन त्या 'मा' स मावास आणून योगमावाचा करणारा झाल्याने तेथे योमनाथच जसा आपला चरण हा आहे असे समजू लागून, तेथे आतां सौम्य म्हणून जें आहे तेंच सोयरे झाले: काय अहो, सोयरे तें कधी तरी होईल काय ? असा प्रश्नच एक विचारणारे त असल्याने, तेथे श्रीगोपालकृष्ण हाच त्या बाल्यदशेस उचलून घेऊन तेथील बापपण हें आपणच स्वतः वागवीत असलेला !! जगदीश्वर जो श्रीकृष्ण त्याने स्वभावाप्रमाणें त्या बाल्यबुद्धीसच बाप म्हणू केले व आतां काय तेथें तो परमात्मा हा कधी सरणारा का आहे-तो सोयराच एक, बापच एक व त्याने स्वतः सहि पण एक योगभावंड असे का बरे म्हणू केले-नव्हे, असे ते परम वैचित्र्यच स्वभावचित्र पाहाण्यास दिलेले होय !! " बाप हा माझा दीनानाथ । वाढ भक्ताची पाहात ॥"

येथे योगीश्वराचें जें अलौकिकपण तेंच कृपावृष्टीचें सहजत्व सौम्य होऊन आले, मृदुल झाले- आंत हळुवार असेच जे बोलण्याचे हातखंडा तेथें कौतुक पुरविलें जाऊन सर्व सुख हें यश होऊन आले, ते सुवाचें झाले त्या सुखाची पाऊलेच त्यांनी आपलीशीं केली, सौम्य असा पावलाचें तें झाले व आता आरूढपेंच जसे त्या सुखावर करून ते परब्रम्हच त्यांनीं गाठले-तें सुखच त्यांनीं पावत घातले-अंगात चढविले-डोळ्यात भरले-त्या सुखाचे होऊन त्यांनीं आपले डोळेच त्या सुखाने भरले-कानच त्या नीं त्या सुखाने भरले-असे ते सुखच महासुखाचें झाले.

चराचर वस्तूंना माग्य पाहूं लागले. ब्रम्हदेवादि देवाना जे आगधन करण्यास योग्य-भोगधन असेच तें-योगियाचें माग्य भोगधन-हया विद्याचा जिवाळा-सर्व जाणणे जें आहे त्याची ती परम कळा असून ती आनंदाचा पुतळाच एक, योगेश्वरच-जेथे सर्वज्ञता ही ओलावा होऊन आहे असे ते अहो श्रीकृष्ण ! भगवान हां ! त्या पाडवाप्रति बोलते झाले.

असा हा कुरुक्षेत्रामधील वृत्तात संजय हा त्या राजा घृतराष्ट्रास सागत आहे तच आता पुढे ऐकण्याचें करावे असे श्रीहानेदेव म्हणतात.

हा अग्निज्योति मार्ग हा जागता, अगदीं निराळा, अगदीं स्वतंत्र (स्वतंत्राचा असा) स्वयंसिद्ध व शातिसुखाचा असा आहे.

दुसरा जो धूम्रमार्ग तो पुनरावृत्तीच्या गावास येणारा असा आहे

हया संसारामध्ये पडले, तर तेथें मोठे कष्ट होतात, म्हणून एक वेळ आपला सर्वन्या सर्व वेळ हाच फेडावा, असे वेळ फेडूनच त्याची शहानिशा करावी मार्ग शोधता असेच समजून आले कीं, एकानें 'ब्रम्हत्व' होणें होय, व दुसऱ्याने पुन्हा संसाराची पुनरावृत्ति होणें होय, संसारास येणे होय. संसार हाच जेथें अहंता आहे असा तुम्ही श्रोतेजन मजला तो संसार पदवाचा अग्नि विनंति सलगांची एक-येथें भावच एक भाव्याने पाहविला जातो-येथे जेव्हा शब्द (हा बुद्धियोगमाच वागविला जाणारा तोच) देव होऊन आला : असे तें कर्माचें दिव्यच एक जसे भवाने ! भावाने ! देवाने पाहिलेले असे जगत् (म्हणून येथे अनुभव हा श्रोत्यांनीं महत् तत्त्वास घेऊन चालविलेला असा भावबळाचा) -परिणामात्मक देवच जणू उगवला

असे म्हटल्यानें सुद्धां तेथे ते पुरते होणारे असे नव्हेच. काय हया नुसत्या वर्णानाने तेथीलच्य गोडीत बसतां येईल ? काय हया बुद्धिला जशीच्या तशीच ठेवून एकदम ते ब्रम्हत्व अग्नी बाणेल ? तर तें तसे नव्हे.

तर येथें तसे चालणें पुरतें होणारे नव्हे. केवें देह हाच देहाचा नच करून, देहाचें नच होतां आपण वस्तुच होऊन असाचें, मग देह हा अहो अथवा जावो, आम्ही केवळ वस्तुच आहोत असेच

येथें घेणेचें. “ देह आत्मा विदेह परमात्मा ”-येथें तर देहानेच विदेहास किंवा परमात्म्यास चेव दिला-म्हणून येथें काय ह्या नांवाच्या पाठीमागे लपण्याचे कारणच उरले नाही: अत्ता आपणच जर देह काळ इत्यादि झालों, तर तेथें मार्ग ते कसले शोधवित, किंवा कुठे कुणीकडून जावे असे विचारणेंच नाही.

घट फुटला म्हणजेच काय आकाश हें नीट आपल्या वाटेस लागतें? अहो, येथें ते आकाशाच मुळीं आकारलोपामुळे निराकाराचें होतें एरव्ही पाहिलें असता मग तें गगनीच आहे. म्हणून तूं, हे अर्जुना, योगानें अस. योगयुक्त होऊन असत जा, म्हणजे सर्व काळीं सहज साम्यता ही भेटणारी होईल, मग तेथें तुझी ही देहबुद्धि ही आडूच मुळीं नच येणारी योगबंध जो नेहमीं ब्रह्मभावास पाहणारा तेथें मुळीं बधत्व नाहीच म्हणून ब्रह्मभाव हाच तुझा नित्याचा असा होऊन अस, म्हणजेच देहबध हा केव्हांहि नाहीच नाही.

असें चाललें म्हणजे तेथें मरणाने वाहविला जात नाही, जन्मण्याने सांपडणारा होत नाही व मध्यें संसारश्रमाचें जरी लाघव पुढे आले, तरी त्याने तो मुळींच फसविला जात नाही.

अशा तऱ्हेनें जो योगी होईल त्यासच हा बोध नीट समजला असे मी म्हणतां: कारण येथें ह्या भोगास पेलून, तोलून, झेलूनच आपले निजरूप हे सापडणारे होत-निजरूपास येणे हेंच मुळीं ह्या भोगांनीच सर्वस्वी आपल्याच स्वाधीन ठेविले आहे असे आहे

ह्या अभ्यासाने सहजपणच प्राप्त झालेले, मग तेथे सहज भोग! सहज योग! सहज आनंद! सहज सुख! असे जे काही गाजत असलेले ह्या इंद्रादि देवाच्या जवळ गाजणारे ते बगील जे काही बोलणे ते काय करायचें आहे? त नको आहे! असे म्हणून त्यानीं आपल्या राणिवतेच्या जोरावर जर ह्या “ अहो पाण्डव! ” भूतभाव्याने भावाचें होणारे अथवा देवपणाचे होणारे जे भूताचें प्रतिष्ठणें, तें जर त्यांना नच दिले, तर दोषच पदरात येणारा, व तो म्हणजे ‘ डावलणेचा ’ होय पचभूताना भाव्य करून तेथे देवत्वच जमे उगवले आता पंचप्राणांनी आत्माच पाहिला देवच तो, श्रीकृष्णच जसा-येथे जण काही पाण्डवाची व देवाची भेटच होणारी! तेथे सुख हें ब्रम्ह झाले, प्राण हाच देव झाला, आत्मा हाच परमात्मा झाला! जो श्रीकृष्ण अहो! तोच ब्रम्ह होऊन आला म्हणून अहो! तुम्ही ह्या पंचप्राणाना आत्म्याचे बळ गा, व त्यांना भूतभावनाचें, पंचप्राणाचें असे करा-तेथें निकालजी होऊं नका-तेथे प्राणापेक्षाहि प्रिय असे एक पंचप्राणाचे ओवाळणेच जणू असे करून जर असाळ, तरच तेथे जण ह्या पंचभूतानी, पंचप्राणांनी आपले प्राण ओवाळूनच आरती केली! अगिनज्योतच तेथे लाविली! उगवूं आणिली! पंचतत्त्वाना पंचप्राणांनी भाव्य करून तेथें ज्योतच जागती असे केले! असे असल्याने तेथे श्रीकृष्ण अहो! येथे तर भेटणारे हातातच व तेथे श्रीकृष्ण अहो! हेच येथे जण बोलत असलेले असे एक निधून सांगणे होय आता येथे सुख तर भेटलेच, भेटतेच! याद्विवर भगवान जे श्रीकृष्ण अहो! त्याचे असेच एक ह्या मनास उल्लसित करणारे, उत्साह देणारे असे एका आनदाचे येणें हे होणारेच आह प्राणापेक्षाहि प्रिय असा हा प्रसंग असल्याने तेथे एकाग्र चिंताने असावे-म्हणजे सुख हे भोगण्याची पात्रता तुमच्या अर्गी येईल मी पेंजेन बोलण्याचें करीत आहे, असे त स्पष्टच असे समक्षतेन एकावे व्यवधानाने नडविलेले त सावधानतेचें करून अस, म्हणजे तेथे उघडेच असलेले (पर) ब्रम्ह पाहण्यात येईल म्हणून ते सुख हे इतक्या जवळ येऊनहि का बरें आपले आपणच तेथींचे सुखाचे होऊं नये असें श्रीज्ञानदेव म्हणतात.

सुखाकरितां तळमळत असलेले हे मन कशा तऱ्हेने बरे त्या सुखाचे होईल, इकडे प्रत्येक मनुष्याचें मन हें, केवलेले! तेव्हां आता भगवान श्रीकृष्ण ह्यानींच हे जीवित म्हणजे एक मोठेपणच प्राप्त झालेले असें म्हणून त्यास संबोधिले. “ ते सुख हें भोग पेलण्याने निजरूपाचें होत ” असे त्यानीं सांगितले.

तेव्हां आतां येथे तुम्हांस विनंति कीं, मी जे काहीं आपणांस मागणें करीत आहे, तें म्हणजे तुम्ही मजला आपलें अवधान द्यावे—तुम्ही एकाग्र चिंतानें असावें. एवढेंच एकलें एकच आपणांस माझें मागणें आहे. कारण ह्यावरच आपली पात्रता भोग भाग्य भोगण्याची, सुखाची पात्रता, सुख भोग भोगण्यास तुम्ही पात्र आहात, योग्य आहात किंवा नाही तें तोलणारा एक काटाच जसा सांपडणार असल्यानें—तेथे एकाग्र लक्ष हेंच देऊन तुम्ही आपली योग्यता ही योग्यतेची करून असावें—येथीलचा अर्थ ग्रहण करण्याची योग्यता ही पुढें करून असावें—आपण आपली योग्यता ही योग्य करून ती पात्रतेची करावी हे एकटेच एक येथे लक्षच मला देण्यानें होणारें आहे करितां येथें अनुमान करूं नका; आपलें लक्ष, अवधान मजला द्यावें. अहो, हें काय उगीच, नसतंच, नुसतच माझें सांगणें नव्हे ! तर तें एक पैजेवरच जसे बोलणें केलेलें असे आहे ! करिता, असे हें प्रतिज्ञेवर केलेलें बोलणें तुम्हांस तर निश्चयाचें एक घरच करून असेल. (प्रतिज्ञोत्तर, एकोत्तर, एकोत्रीः—प्रश्नाला एकाच उत्तरानें सर्व त्या प्रश्नाचा भर संपविला असे केल्याने तेथे एकनिष्ठतेची योग्यता येणारी होते तसे येथें प्रतिज्ञेने सांगितलेले तें ज्ञानाप्रति ज्ञानच भेटणारे असे असल्याने, तेथे आतां सर्व संसाराच सर्व मरच हा ज्ञानाचा ह्या प्रतिज्ञेच्या बोलण्यानें आपलासा केला तेव्हां येणारे विश्वासाचें असेच एक ह्या ज्ञानदृष्टीचें रम्यपण !) असें जे बोलणें केलेलें तें समक्ष केलेले आहे समोरासमोर स्पष्टपणें केलेलें आहे उघड उघड अमेच स्पष्ट त आहे तेथे काहीं हें गूढय असे नाहीच. झाकलेले असे नाहीच—उघडपणेच मी आपणांस विनवणेंच जमे एक केलेलें ! करितां येथे तुम्ही एकाग्र चिंतानें असा. लक्षपूर्वक हें ऐकून घ्या म्हणजेच आपली योग्यता ही आपले पदरात पाडून घेणें होय हे स्पष्टपणेच सांगण्याचें केले—एक पैजेचे अमेच बोलण्याचें केले !

(१)

ह्या आपल्या बोलण्याने मजमध्ये अति आदर उत्पन्न होऊन आहे—मी तेथे वारंवार नमस्कारच करून आहे. आपणास वाटेले कीं, हे माझें बोलणें म्हणजे नसता एक पोकळ डौलच ! परंतु तुम्ही सर्वज्ञ आहात ! आपण सन्माननीय अमेच होऊन आहात ! तेव्हा तें जें सुख, जें केव्हाहि विटणारे असे नाही, (परिमळा धावे भरमर ओदी घेऊन गोड होतो), जें सरणारें म्हणजे संपणारें असे कधीं काळीं होतच नाही, एवढेंच नव्हे, तर जसजसा हा भोग (भाग्य) भोगण्याचा एकएक नव्या नव्या रुचीचा आनंद पुढे होणारा, तोहि पण येथे पुरविला जाणारा ! याहिवर महत्त्व अमे जे एक ग्राह्य, आदरणीय, सहज-सन्मान्य व विनयशीलतेचें अमे, परम नम्रता पाहाणारें असे, भावंडच एक, तेच तें सुख ! तें तेथे सुबधतेचे अमेच एक परम स्नेहवात्सल्य असून तें निजरूपच जसे निजसुखाचें झाले—येथें परमशाततेचे असे एक स्वभावसुंदरच ! म्हणून येथें काहीं डौलानेच मी त सांगण्याचें करीत आहे असे नाही तुम्हां सर्वज्ञानां हे अजमाविलेले अमेच आहे, आणि म्हणूनच तर मी आपल्याशीं सलग्गी करूनच विनवीत आहे कीं, येथे एकाग्र असावे, अवधान द्यावे, लक्ष पुरवावे ! तुम्हाशीं सलग्गी करूनच हें मागणें मी मागत आहे कीं, येथे अवधानानें असावेच असावे.

(२)

ह्या विन्येने अशी एक आपणास विनवणी केलीः मुलीला आपले माहेरघर म्हणजे सर्व सुखाचें एक वसतिस्थानच ! तेथें महत्त्व, स्वभाव मोकळा, ज्याला त्याला हवेच असें मनुष्यलक्षण, आदर, सन्मान, जें काहीं मागणें तें पुरविलें जाणारें—असे घडोघडीं घडविले जाणारे असे जे सन्मान्यतेचे मार तेच तेथे वस्तीस आले—असे एक लळा पुरविणारें माहेरचें कौडकौतुक ! तेथे मनोरथ हे नृत्यच करणारे असे—गीत हें गायनच होऊन आलें असे असणारें—व आतां रसाळपणाची कमाल होऊन तेथें आहे, असणारच अशी ती माहेरानें थटविलेली अशी सर्व रम्यता, ही काय श्रीमंततेची अशीच होऊन असणार ! तें सर्व सुख-निधान असेच माहेरचें करणें ! तेव्हां तुम्ही सर्वज्ञ जे आहात, ते तुम्हीच तीं माहेरें होऊन असावें !

नव्हे आहांतच ! तेव्हां आतां मुखास उणे हें केव्हांहि नच होणारें ! तेथें सर्व सुखें हीं पुगविलेलीं अशींच असगारीं ! ! अमें तें माहेरचें सुख तें काय उपमेने पाहिले जाणारें असें नव्हेच ।

कन्या सासुरासी जाये । मागं परतोनी पाहे ॥

तैसे झाले माझ्या जीवा । कधीं भेटसी केशवा ॥

अशी ती माहेरची मिठी, माहेरच्या मुखाची गोडी म्हणजे अवर्णनीयच ! "दुरु दुरु" होणारें असें ते मनाचें केविलवाणे होणें हे तेथील प्रसंगचित्र बगेबरच्या रीतीने पाहविते तमे तुम्ही श्रीमंत अर्गी माहेरच आहात ! यावर मी आणखी काय बरे म्हणावें ! (३)

तुमच्या कृपादृष्टीचा ओलावा हा काहीं निराळाच ! तेथे जिवंतपणाचे पाणी वाहात असलेले ! तुमची दृष्टी ही प्रेमच प्रसवणारी अशी असल्याने तेथे प्रेमधारा ही पान्हेली होऊन येणारी-प्रेमरस हाच तेथे आपले अंगाने असणाग ! केवढी बरे तेथे प्रसन्नता ही ! ! ती कृपादृष्टि ही म्हणजे दत्तप्रसन्न असे सर्वच्या सर्व अंगाना पुरवून उरणारें असे प्रेमाचे पाहाणे ! स्वभावमहती, विचारगाम्भीर्य, जसे काहीं तें म्हणजे घरीच पिकविलेलें असे प्रसन्नपण-पुण्यच ते-साठा होऊन आहे-(सासिन्नले, साचवण, सासवून) साठविलेलें आहे-तेथें ही जी एकंदर बोलण्याचालण्याची धाटी, वागण्याचे कौतुक, कुटुंबवत्सलतेचा भारच तेथें वागविला जाणारा ! तो काय कुणाचे कर्मा पट्ट देणारा नव्हेच ! तेथे बोलणें व्यवहार इत्यादिनीं ह्या जीवप्राणाच्या मुळाशीं बसून असे काहीं उत्तमपण ह्या कृपादृष्टीच्या प्रेमास आणले कीं, ती दृष्टि म्हणजे सर्व पांखरच प्रेमाची-तेथील सासलेले, अगदीं केव्हाहि कसत्याहि प्रसुगीं तें आपले पुण्यासच आले असे प्रसन्नतेचे उभे-हे कांहीं केल्या वर्णनास येणारे किंवा सागण्याचे होणारे असे नव्हतच ! ! अशी ती साऊलीच तर काय ! ती साऊली पाहून मी तर अहो-जो मी श्रात आहे, परिश्रमानें दमून गेलों आहे तो-लीळणच पालीत आहे ! तेथे मी पडूनच राहिलो आहे ! !

सांसिन्नले.—प्रसन्नता ही उगवली. तेथे प्राणच जसा भेटला: जोडीस जोड मिळाली: सिनेचा मनुष्य सिनेचा गडी पाहून आनंदित झाला. मुरनरास भावानीं थक्कवलेली नागच भेटली: तेव्हा आता प्रसन्नतेस उणेपण नाहीं. प्रसन्नपण प्रसन्न होऊन आले. सहज मुग्ध मुग्धसंवाद करू लागले. तेथें खेळणें रगाचें जे ते पाहून महादेव पशुपति हाहि पण थक्कच होऊन जाणारा ! ! तेव्हा आता ह्या कामकाजाची सहजपणास येणें केलें व जीवित म्हणजे जमे काहीं एक फूलच असे रमणीय. तेथे सर्व प्रसन्न असे एक संलग्नतेचे लग्नच, पाणिग्रहणच ! जमें काय त म्हणजे येथीलच्या हरएकानीं तो भार आपलाच स्वतःचा आहे असे समजून तेथे प्रसन्नता आनंदास आली-आनंदच प्रसन्न झाला श्रृंगाराने सोभाय पाहिले-व एक पूजाच जशी देवत्व पाहण्यास आली: तेथे रसास ही उणीव नाहींच ! ! रस हा गोड झाला ! ! तरुणास तारुण्य भेटलें-प्रेमास आर्द्रता आली-समवयस्कास साम्य पाहिले व तेथे सहज लावण्याने तरुणाचा श्रृंगारच केला-सुरनर हे भावांन नारीचे पुरुषाचे होऊन तेथे प्रेमच रंगस आले, रूपास आले: तेथे मग व्याख्यान काय लाजणारें नव्हेच-लज्जा भावळली आणि तिन 'राम' नामास लिंगटून राहण्याचे केलें. प्रसन्नता ही तरें होऊन आहे: तेथे डोळे हे अथवा दृष्टी ही तरतरून आली आहे: सर्व देह हा अतःप्रसन्न असा झाला आहे

(सांचीकरे-सोकरे-सोकरी-बागडे-सोकार-सासिन्नले सांचिन्नले मळे-परा आपली शुद्धी घेऊन चित् चित् अमे भावाचे नारीपण-एक नारच जगी प्रेममुद्रेची झाली-तेथे प्रेमाचा मळा पिकला.) (४)

अशा तुमच्या त्या कृपादृष्टीच्या पात्ररुपानें तर तुम्ही प्रभुपणासच पाहात आहात ! तुम्ही प्रभुच जमे तसे आहात ! तसे तुम्ही, अहो प्रभु, मुक्तामृताचें डोहोच आहात तुमच्या त्या सुखसरितेने

अमृतच सांचवून आहे-अमृताचा डोहो तेथें-व मी आपल्या इच्छेनें तो प्रेमाचा ओलावा मिळावा असे आपलेपण तेथे घेऊन आहे अशा तऱ्हेचें तेथीलच्या कृपादृष्टीचें कौतुक हें मजला, हें आम्हाला आमच्या आपल्या स्व-इच्छेवरूनच तेथील ओलाव्याचें व्हावे असेच बोलवीत आहे-की हे प्रभु, तेथीलच्या तुमच्या कृपादृष्टीच्या कौतुकाचें आम्हीं व्हावेच व्हावे, व आतां ह्या वेळेस त्या तुमच्या नवनवतीचा होणारा असा रसपूर्ण प्रेमभार हा जर अशा प्रसन्नतेचा, तर काय मीं आतां सलगी करून आपणा-जवळचें असें नच व्हावे ? अहो, अशा या वेळेस मीं तर निकटभाराचें होऊन असावे ! जर आता येथे विहिणें केले, तर माझी ती दृष्टि ही कशी बरें निवणारी होईल ? माझें श्रातपण हें सुखाचें कसे बरें होईल ? सुख समाधान हें एक मनाचें निवणें-तेथील धालेपण हें मग कसे बरें मजला भेटणारे ? दिव्यौषधि ही तनुस व्याधि टाकण्यास लावून तेथीलच्या दिव्य आनंदाच्या दिव्य सुखाचें एक घालेपणच पदरांत टाकते-अहो, असे ह्या वेळेस आलेले आहे तेव्हां येथे त्या सुखाचें मीं व्हावे अशी सलगीच करून आहे-बिलगूनच त्या सुखास मी आहे, म्हणून येथे सुखानें निवणेंच पुढें व्हावे. (५)

अहो, तो तुमचा कृपाप्रसाद हा मिळावा अशीच इच्छा मी धरून आहे ते-हा येथें जरी एकदमच्या एकदम तें-प्रसंगाशीं सर्व सलगी ही सुखाच्या त्वरिततेस आली-असेच कदाचित्-तेथे माझें बोलणे चालणें इत्यादि हें कधीं चुकणारे, कधीं भलतेच, कधीं वाकडेंच, कधीं कधींच मुळीं तें सरलेस पाहणारे असे असल्यानें-परंतु तेथे ती जी सलगी ही जवळजवळ जशी येणारी, तसतशी आपल्या भाराची होऊन अमेळ-व हे पाहिलें म्हणजे जमे त्या माऊलीचें आनंदणें-आनंदानें पोटच भरलें असे ते माऊलीचें पाहाणें-आपले बालक हें बाबडेंच बोलत आहे-त्याचें तें बाबडे बोलणे व चालणे हेहि पण तसेच ! कधीं पाय उचलला होतो कधीं अर्धाच उचलला जातो-त पायाचें ठेवणे हेहि पण वांकडेंपणाचें, तसेच पाय खालीं ठेवण्यास चुकणारें-पाय ह्या जमिनीवरच मुळीं ठेवण्यास येईना असे तें त्याचें पायाचें टेकविणें-हें पाहून काय बरें केवढी बरें ती माय-माऊली-आई प्रेमास येते ! तिचे तें दृष्टीचें पान्दवणें हे जमे त्या बाळास रिझवून असतें व एका पूर्ण कृपेच्या पाहाण्यासच विणारे ! तिचें रिझणें हें प्रसन्नपण अद्वियनेचें असे ! (६)

म्हणून तुम्ही संत मायबाप कृपावत अमेच आहात. तुमच्या प्रेमाचा वर्षाव हा आमच्यावर केसेनें का, कसाहि का हाईना, पण तो प्रेमवर्षाव आम्हांवर व्हावाच ! तुम्हा संताचें तें पदविणे-तेथे मी जो पदणारा व तुम्ही पदविणारे-त्या तुम्हां पदविणाराचा मी सर्वथा होऊन असणारा-जीवदशेच्या जवळ असणारा जो तिचा सब्बा भाऊ तोहि पण जीवच असल्यानें तेथे ह्या चित्ताच्या सर्वथैव अशा ओळखीचे तुम्ही होऊन आहांत-तेव्हां तुम्ही वळवाल त्याप्रमाणें हें माझें मन हें वळविलें जाणारं-आपण संत श्रीमत असेच आहात, तेव्हां तो आपला 'पदियात्रो' आम्हांवर कशाहि तऱ्हेनें का होईना पण व्हावाच ! आपले साहाय्यच तुम्ही पुढे केले आपले स्वतःचें साहाय्यास तुम्ही साहाय्य घेऊन येथीलचा जो पदिवेपणाचा मार तोच उचलून आहांत-तो पदियात्रा हा आम्हास भाराचा करील-आपल्या प्रेमाचे करील-तेथील तुमचें जे काही एक सत्तेनेंच केलेलें बोलणें हें पदियततेचें असें प्रेम-मार-लक्षण असल्यानें, तेथे जमी भक्ति ही काहीं जशी घरीच पिकविली गेली-मक्तीचा मळाच घरी केला असे होईल करितां, एवढ्याचकरितां मी उत्कंठित होऊन आहे-अनेक तऱ्हाची ती उत्कंठा (आळुकी) झाली अन्हे-उत्कंठा ही प्रकाराप्रकाराची होऊन आहे (आळुकिया = आळून आळून पीर हा कसा उत्कंसित होईल व तो प्रकारांनीच पाहविला गेला)-व त्या प्रेमाकरितांच म्हणून मी सलगी करून आहे.

[पदियात्रो = पदवितांना जें काहीं एक मायेचें लक्षण तें बाजूस सारून सगुणश्री हीच तेथे उगवूं दिली-दर्शनाची झाली-तेथे काय मदनच जसा आपली श्री घेऊन शोभिर्वत असाच एक दर्शनमहिमा :

तेथे शेजारी-पाजारी पढियंता-पढवसी (पढोसी) : शेजारतीच जशी केलेली असें त्या मदनाचें गृहच सर्व एका देहाचें अमे होऊन आलें: तेथे सौंदर्य हें दृष्टोत्पत्तीस आलें. तपाचें होऊन आपलें ऐश्वर्य पाहूं लागलें. (पढवतिये-गुरुवतिये-बोलतिये-बोलवतिये)] (७)

मजला बोलण्याची योग्यता ही आलीच पाहिजे: योग्यता ही बोलावें कसे, चालावें कसें, असेच पाहून असे, तेथे योग्यता हीच साहाय्यभूत होऊन बोलविणारी अथवा बोलणारी होते येथें योग्यता ही बोलविली जाऊन तेथे अद्भुत असा आहे जो ' भव ' त्यास तुम्ही सर्वज्ञतेनें जाणणारे असल्यानें हथा भवभावाचीं होणारी जीं बोलणीं तीं तुम्ही पढियते होऊन असल्यानें तेथे काय नुसता एक जीवाचा धडा हा सारस्वतें शिकविणारा होईल ? किंवा सरस्वती-सारसर्वस्व जे ते काय सहजच असे नुसत्या देहबलावर शिकलें जाईल-पाहिलें जाईल ? म्हणून मला ती बोलणारी योग्यता ही मिळालीच पाहिजे- त्याहिवर तुमचे जे काहीं अद्भुत अशा भवाचे जाणणे तेंच येथे स्वऱ्याखोटयात्वा निवाडा करणारे असल्यानें-तुमचे ऐकणे हेंच येथीलचें जे काय मनाचें पाहाणें-हथा मनाची सोय करून असणे-हथा मनासच आकळून असणें हेंच जसे काहीं तें विद्यावंततेचें होणे हें पदरात टाकील ? तेथे नुसता जीवाचा वडा करूनच केलेले पवाडयाचे गाणें हे काय सरस्वतीपुत्राच्या धडयावर-त्याने घालून दिलेल्या धडयावर-नुसतें पदण्यास देईल ?

भव म्हणजे संसार किंवा भव म्हणजे तो शंभुच जसा-तेथीलचा सर्वज्ञतेचा भाव हा जसा माझ्या बोलण्यान माझी योग्यता ही किती किंवा केवढी हें जाणतो ! तेथे परम दिव्यच जसे-कर्म तें बरे ? हा एक धडाच घालून दिला-अक्षराचें वळण घेऊन तेथील जीं काहीं ज्ञानलक्षणें, संसारातील अडीअडचणी, बोलणारी योग्यता-तेथे बोलणारी तसेच बोलविणारी योग्यता ही पाहिजेच ! ती तशी सर्व योग्यता पाहाणारे आपण सर्वज्ञ असेच श्रोते आहात ! तेव्हा तेथे नुसतेंच बळ हें, डौल हा, आखडून असणें असे-त काय अनकशः असणारें जे सारनाम-नाम हेच पिकविलेलें-तें काय तेथीलच्या हिंमतीवर पदणे पदवील-शिकणे शिकवील असे नाहीच ! सागरासारखे असणारे असे ससारचित्र, तसेच हथा अद्भुततेने असणारा जो महादेव त्यासच जसे काहीं ऐकणें-किंवा तोच जसा काहीं स्वतःचा जसा काय किंवा जो काय असणारा सर्वज्ञ भाव हा कसा माडला जात आहे-कशा तऱ्हेने माडला असता तो त्या भवाच्या भव्यतेस पाहणारा होईल असेच जणू ऐकणारा आहे ! तेथें भव हाच भावाचा कसा होतो किंवा होईल हेच तुम्ही, श्रोतेजनहो, व्यवस्थिततेस जणू आणून आहात ! तेथील योग्यता योग्य-किंवा बोलविणारी जी योग्यता, ती आपलें प्रमाण पाहूनच एक निवाडा देत असणारी, कीं जीवाचा धडा-बळाचें होणे-हें काहीं त्या महादेवाचे जे काहीं आकाशासहि व्यापून असणें ते काय नुसत्या धडयावरच आकळविले जाणार नव्हे ! येथे जीवदशेचा जेवढा म्हणून धडा, वजन, महत्त्व, मोल, जीवितनाथाचे जे दिसणे, दर्शनच एक, आत्म्याचे तेथे जसे काहीं पायांनीं डोकें उचलिले व आता तर्कच सर्व मावळल्यामुळे विठ्ठलच देव अथवा आत्माच प्रकाश लागल्यानें तेथे ' धडाच ' आता झाला, जीवित तृणवत् झाले, सर्व जीवित देवच दाखवूं लागलें. येथे संत तुकाराम कसे बोलतात तें पाहण्यासारखें आहे. ते म्हणतात—

माझे पाय तुझी डोई । ऐसे करी गा भाव घेई ॥१॥

पाहता दिसे उफराटे । घडे तें भाग्य मोठे ॥२॥

बहु साधन मोलाचें । यासी जोडा दुजें कैंचें ॥३॥

नका अनुमानू विठ्ठला । तुका म्हणे धडा झाला ॥४॥

तेथे सारस्वते म्हणजे मन हेंच विशेष अशा उपमेनें ठरविलेलें-तेवढयाच उपमेवर उभे करून जे काहीं एका मनुष्ये जसें होणें, तसे ते तेथे तो एक मनुष्य जणू वर आला, व त्यानें मन्वंतरच असें

माहात्म्याचें तें करून तेथीलच्या अंगानें आकाशच व्यापिलें, गगनच आकळून घेतले: तेथें “ नाम सार नाम सार ” असाच ओढा, व “ केशव हाच आपले दिव्य पाय घेऊन आला ” असे तें एक विशेषशा अंगाचें होय तेथे म्हणणारें म्हणजे जसे अंगस अंग देणे, अंबंधास बंध, कानास वान, नावास ऐकव, असेच एक अंग । तेथे दिव्यकसानीं विद्या पाहिली, तेव्हा त्याना वृषभेच्या चंद्रासच तें नामसार लिगटून असलेले दिसले ॥ कृष्णसार = हरिणः मन = चंद्राचें वाहन.

जीवो-गुरु : (स्व-स्वस्तिक) : जीव शिवैक्य : जीव-शिव
गुरुअरुणोदयकाळीं शिव गुरुवर गीती गावा ।
स्वहिताकारणे आपुला आपणच विचार करावा ॥]

(८)

अवधारा तेसणा धुंधुर । परि महातेजीं न मिरवे काय करूं ।
अगुताचिया ताटीं वोगरूं । ऐली रससोय केंची ॥ ९ ॥
अहो हिमकरासी विज्ञपें । कीं नादापुढें ऐकवणे ।
लेणियासी लेणे । हें कै आथी ॥ १० ॥
सांगा परिमळें काय तुरंबावें । सागरें कवणे ठायीं नाहावें ।
हें गगनचि ' आड ' आघवें । पैसा पवाड केंचा ॥ ११ ॥
तेसैं तुमचें अवधान धाये । आणि तुम्ही म्हणा हें होये ।
ऐसैं वक्रुच्य कवणातें आहे । जेणें रिझाल तुम्ही ॥ १२ ॥
तन्ही विद्वप्रगटतिया गभस्ती । काय हातवेन न कीजे आगती ।
कां चुळोदकें अपांपती । अर्घ्युं न वीजे ॥ १३ ॥
प्रभु तुम्ही महेशाचिया मूर्ती । आणि मी दुर्बळ अर्चितसे भक्ति ।
म्हणोनी हे बोल जरी गंगावती । तरी स्वीकाराल कीं ॥ १४ ॥
बाळक बापाचिये ताटीं रिगे । रिघोनि बापातेंचि जेवचूं लागे ।
कीं तो संतोषोनि वेगें । मुखचि पसरी ॥ १५ ॥
तैसा मी तुम्हांप्रती ॥ चावटी करितसे बाळमती ।
तरी तुम्हां तोषिजे ऐसी जाती । स्नेहाची आहे ॥ १६ ॥

(९) आवडे तेसणा = हवा तेवढा धुंधुर = काजवा महातेजीं = सूर्यतेजापुढे रससोय-रसोय = पाकनिष्पत्ति वोगरूं = वादणे (१०) अहो-हां हो हिमकरासी विज्ञपे = चंद्र'स पंगल्याने वाग घालणे कें-कही (११) तुरबावे=हुंगवें. आड-अड = सामावेल पवाड = विस्तार, पैस (१२) धाये = तपन होय. रिझाल-रिझा = संतुष्ट होणे, पोट भरणे. (१३) विद्व प्रगटतिया गभस्ति = विद्व प्रकाशित करणाऱ्या सूर्याला हातवेन = काडवातीनें आपांपति = समुद्र (१४) गंगावती = निर्गुडी (१५) विघे.नि-आणि. संतोषोनि-संतोषलेनि पसरी वोडवी = पुढें करी. (१६) मी-मी जरी चावटी = लडिवाळपण तोषिजे-संतोषिजे स्नेहाची आहे-प्रेमाची असे

तेज हे तेज खरे : परंतु तेथे एक तन्हेची उपमा कोटी हीच कार्यामधील धुरंधरपणा हा मोजमाप कुठे लागणारा बरे ते पाहून, तेथे जसे कांहीं हया दिनमानाचें वैचित्र्य तेंच जसे भोजन वेळा हीच बदलून टाकून, तेथे अगदीं सकाळींच जशी-अगदीं सात आठ वाजण्याचे आंत बाहेरच ते घुधुरमासाचे जेवण जेविल्याने, तेथें आता ती जी तोलणारी जी एक कार्यसीमा तीच हया जेवणाने तोलून घरून, बाकीचें जे काहीं सायं अथवा रात्रीचे प्रसंगांत तो काजवा जसा काहीं आपलें सर्व तेज बाहेर टाकून दिपवून झोडणारा होतो, तसा आतां येथें हया जेवणानें तें जे काहीं एक मापणे हया ' धुन् ' च, ते धरव-

पदासच पाहाणारें अमृत, काय तेथें ती स्वर्धनी आकाशगंगा हीच आपल्या महत्त्वास आणिली गेली: ती कुठे पाहावी तर त्या धुधुरुचे जें महिमान तेंच येथें ह्या रससोयीमध्येंच तें कसे तें समजेंस आणून दिलें: तेथें धुधुरुच एक : स्वर्धनीचा एक धुनु-धुरु (धुरेचा योगच जसा) ह्या कोटी आपल्यास समजवूं लागला.

अहो, आणखी पुढे एकावे तर खरें ! आपल्याला आवडेल तेवढा, आपल्याला पाहिजे तेवढा जरी काजवा घेतला, तरी तो काय महातेजाचा जो सूर्य त्याच्यापुढे मिरवणारा होणाराच मुळीं नव्हे ! काय त्या काजव्याचा प्रकाश हा जसा धुधुरुच पुढे घेतलें आहे-तेथे जसे काहीं तें दिसणारे धुके अथवा आमळच जमिनीला टेकलें-तेथे अन्न जें काहीं घरादारात फिरणारें ! तेथील धुधु ह्या “रु” नें म्हणजे जीव ज्याने-जीवानें-जीवरून-आपली जीवज्योत ही त्यात घालून म्हणावे सर्व तें धुधु प्रकाशाचें व्हावे, तर तसे तें जीवज्योतीचें असणें तें काय त्या विद्युत्ची बरोबरी करणारें नव्हेच ! तेथे जीव तो केवढासा, व त्यांनं एवढी हाव धरावी म्हणजे मलतेंच काहीं : म्हणून म्हणणें कीं, ह्या काजव्याच्या प्रकाशानें महातेजाचा जो सूर्य त्यात मिरवणें करणें हें केव्हाहि-त्रिकाळीं-कधीं काळीं मुद्दा होणें नाहीं. म्हणून ह्या जीवदगेनें केवढीहि जरी हाव धरली, तरी ती काय-“धेऊनि मेधाचें मान, विजू एक वेदून, बरवा मजंतु मे माये (ज्ञा. गा.)” त्या तपनेतेजाची बरोबरी करणारी अशी होणारी नव्हेच नव्हे !!!

अहो, अमृतच वाढून आलें आहे-वोगर म्हणजे वाढणेच केले आहे-अमृताच्या ताटांत अशीं कधीं कोणी पक्कानें करणारा नव्हेच ! रसाचा राजा जें अमृत तें ज्या ताटात वाढलें आहे, त्या अमृताच्या जोडीला मजला बसव म्हणणारी अशी रसाची गोडी-असे रसाचे येथें-हें कधीं होणेंच नव्हे, बरें, कदाचित् तेथे रसाची तमी सोय झाली, तर तो स्वयंपाक म्हणजे अमृताच्या योग्यतेचा जसा होऊन आला-परंतु तसे तें कसेहि केलें, तरी होणेच नाहीं ! कारण अमृताच्या जोडीला बसणारी अशी रसाना सोबच (वाणी भवाची जी ती भावस आली: सोय पाहू लागली: प्रेमच भेटणारें झाले: तेथे ह्या मनुष्यजन्माचें कौतुक दिव्यतेचे असेच भेटलें.) मिळाठी जर नाहीं-तेथे रसाना जर सोयीचें केले-परंतु तें तसे रसाना-मातृकाना-सोईचें करून अमृताच्या जोडीला बसविणें हें कसच होणारें मुळीं नव्हे असेच ! तेव्हा येथे उपमेचें कौशल्य काय महत् असे सौंदर्य पुढे करून आहे ! अहो, हुसहुस होणारा जीव हा मायेचें मापूस पाहातो-काहीं सोय लामेल कीं नाहीं असे लाचानलेलें मन मोठया उत्कटेनें विनवणीच जग्री एक असे होऊन आहे तेव्हा येथे सोईची होऊन ती अमृतधारा हीच कदाचित् आपल्या जोडीची एक कला पाहाणारी झाली, तर मम काय बहारच ! तेथें ह्या रसनेचे कौतुक जेवढे करावे तेवढे थोडेच. रससारज्ञ तो वाणी ही सर्वदा मधुर रसच पाहाणारी होते, तेव्हा येथे पीयूष जें “आख्य नारायण ” त्यास हे जिव्हे, पी: तें पीयूष पिऊनच अस: निरंतर असेच करून अस !

काय अहो, “सकल कार्ये धुग्ंधर ” अशी एक पदवी, जेथें महान योग्यता हीच तेथे पाहून असावी अशी योजनाच एक, परंतु जेव्हां महान तेजस्विता ही काहीका जर उचलली गेली नाहीं, तेथे त्या धुरंधरपणाचें असे तें योग्यतेचें अंग जर उपयुक्ततेनें उचुकत झाले नाहीं, तर काय तें योग्यतेचें केलेलें बोलणें हें पुरतें कोणीं करावे बरे ! तेथें सहजच मम बोलणें झाले कीं, अमृताच्या ताटात अमृतच वाढलें जावे अशी काहीं सोव होईल काय ? किंवा ती कशी बरें होईल ? तेथे असेच वाढतें कीं-असेच भासमान होत आहे कीं-हें म्हणजे एक वाढेल तेवढें जरी, वाढेल तेवढ्याच व्यापानें जरी, तें कार्यधुरंधरपण असले, तरी तें पुरतें होईल, परंतु तसे तें येथे होईचना, आणि म्हणून तर म्हणणें करितो कीं, महातेजाचा जो एक कार्यवाहकतेचा असा सर्व कार्यधुरंधरपणाच ! तेथे कोण बरें ह्या तेजासच मिठी घालून तें धुरंधरत्व पुरतें करून घेईल ? अशी एक ह्या मनास अति उत्कंठा-सोसुकताच एक-लामलेली

असल्यानें तेथे मग काय नच म्हणूं कीं, ह्या अशा अमृताच्या ताटामध्ये अमृतच वाढले जाईल !! तेथे कोणी सोय करील, सोय पाहील ! सोय सोय करा म्हणणारे जें सोत्सुकतेचें जीवित हे ह्या एका वाला-इतक्या सोन्यासारख्या जीवपुटीचे अंग हेच तेथें पुढे झाले व त्यानें ती सोय केली, व “दुसरे” नच पाहाता-दुसरेपण दूरच ठेविले व प्रीतिच सगळी होऊन त्यात यशच संपादन करून घेतले तरच बरे !! तेथे गतीच एक ! देवच तो एक ! श्रीकृष्णच जसा कां नव्हे ! परतु असे हें श्रीकृष्णच तो वांगरे बोलणे करण्यापेक्षा तेथें सोयच व्हावी व त्या सोईनेच तें धुरंधरत्व हे सहजतेचें असे-प्रतीतिच एक तेजात मिरविणारी !! तेथे काय ते शब्द (कार्यधुरंधर इत्यादि) हे अध्याहृत अमेच कार्यरत झाले-तेजास आले !

(९)

अहो, चंद्रास म्हणे उकडायस लागले आहे, अहो, विंझणवारा त्यास घाला ! अहो, हा नाद जां आहे तो खरोखरीच बहिरा झाला आहे, त्यास ऐकविण्यास लावा ! हे लेणे जे आहे त्यास लेणे लेईले जाईना, त्यास लेणे लेववा ! असे जे काहीं म्हणणे हें कोणत्या गावचें कोण जाणे ! अहो, अलंकार हा आहे खरा, परंतु तो जर अंगावर घालून पाहाणे नाही ! तेथे अलंकार हाच काय ती अलंकृत भग्नी तनु झालाः का तनु हीच अलंकृत अशी लेण्याची झाली, सौंदर्याची झाली ! तेथे अलंकार पाहिला म्हणजे ती तनु ही काय दिव्यताच अशी शोभणारी होऊन असते तशी ही रसना काय ह्या रसाचें नुसतें वर्णनच ऐकत बसली, तिने जर त्या रसाना वागविले नाही, स्वतःत वागविलें नाही, जर त रस आपल्या सोईचे करून घेतले नाहीत, तर काय उगीचचे उगीचच तेथे तो रसाचा बहर उगवणारा ? म्हणून येथे ती रसना ही रसबहार पाहणागी करावीच ! तरच तेथे मग लेणे हे लेईले असेच होय-एवढेच नव्हे, तर ते अलंकारणें हें निराळे न राहता, ती रसना हीच सर्व रसाचे एक माहेरघरच होऊन आली तेथे मग सर्व रसाना पाहण्याचें झाले, तर ती व्यक्तित्व जशी पाहावी तेथे सर्व चातुश्य हंच गोळा झालेले, एकरवटलेले दिसणारे झाल्याने, तेथे ह्या मनुष्यजन्माने वागणारे असे वागीश्वरीन रूपच जसे घेतले असेच दिसणारे होऊन आले !

त्याचप्रमाणें ध्वनि हा प्रत्येक पिंडापिंडामध्ये वाहाणारा आहेच ! तेथे ज्याने त्याने जर तो ध्वनि आपल्या योग्यतेस आणला नाही, महत्त्वाचा केला नाही, ह्या जन्माचे जे रहस्य सौरस्य त्याचा तो केला नाही, तर त्याचे तें ध्वनीने असणें हे काय कामाचे ? म्हणून तेथे मुख हेच जसे श्रृंगारले व त्या नामासच अणले, कमल मुखाचे किवा मुख कमल हे रामभजनाकरिताच दिलेले असे जें ते रामनामच मुखी येऊन आहे, तोडी येऊन आहे, तरच ससारसागर तरणारें असेच ते ह्या मनुष्याचे जीवित होय ! ह्या ध्वनीचा भेद करून त्या जीविताने नामासच येणे केले म्हणूनच म्हटलें कीं, ह्या नादास जें ऐकवणें तें ह्या मायाजाळाचे जें तें बाजूस करून ह्या रामनामास ऐकः हेंच त्या नादाचें एक ऐकवणें कळेंः तेथे हा भव दुस्तर जरी, तरी हा मनुष्यस्वभाव रम्यतेच्या भावास आल्याने, तेथे देवच जसा तो होऊन आलाः दिव्यतेचें लक्षणच देवपणाचें असेच तें पाहूं लागले !

ह्या जीवनकलेस कांहीं ह्या संवर्षीना विकण्याचें करणे म्हणजे जसे कांहीं स्वतःस उकडवून घेणें-तेथे प्राणच मुळी आडविला गेलाः म्हणून त्या मनःकलांना देवदिव्यतेचें अंजन हे देण्याचें कर ! देवास जा ! संतसाक्षिध्यांत राहा-संतांच्या गांवाला जा-देवाच्या गावचा हा असाच एक इषारा देत असलेले-बहिर्मुखत्व हेंच नको-मनाने जोपर्यंत हा लळा आपलासा केला नाही-जोपर्यंत त्यास ती देवसोय ही समजली नाही-त्यास ती देवसोय ही समजावीच ! त्यानें ती समजून त्यातच बसून असावे; तरच ती गोडी म्हणजे ह्या विद्यानिधीची एक सोयच लावून घेतली. तेथे विद्याविद्यानीं, आपलें स्वभावाचें म्हणा अगर मनाचें म्हणा, सौंदर्य हेंच पाहूं केलेः तेथे विद्याचें महत्त्व हें काय केंवढे बरें ! म्हणून येथे हें बोलणें खरेंच खरें होय !

(१०)

हा परिमळ म्हणजे सुगंध जो आहे-सुवास जो आहे-त्याने काय बरे हुंगण्याचे करावे: ह्या सागराने कोठे बरे आपोळ करावे: किंवा हे सर्वच्या सर्व गगनच ज्यामुळे आडवले जाईल असा काय कोठे स्थळविस्तारच (नाही-) कसचा !!

जसे काही सुवासरूपी शब्दच त्या भ्रमराच्या आलापाने दरवळून गेला आहे. तेव्हा तेथे त्या स्वराने काय बरे हुंगण्याचे करावे असे जर कोणीही विचारील, तर त्यास उत्तर ते काय शब्द कोण जाणे! भ्रमराने फुलानाच हुंगण्याचे होते-, जेथे त्या स्वराचे-सुवासाचे-फुलाचे हे ऐक्य होणारे, तेथे काय कुर्णा काय हुंगण्याचे केले ते सागताच येत नाही तेथे स्वभाव भावास आला : रम्यतेचा झाला: ऐकू लागला : तेथीलच्या जीवदशेच्या प्रेमाची गोडी त्यास सापडल्यामुळे तो त्या प्रेमरसात बुडून गेला. म्हणून येथे दोन बाजू पुढे येतात त्या म्हणजे स्वभावरम्यता ही कशी आकळून असावे ते होय, का त रम्यपण हे नसल्याच रम्यपणाच्या पुढाचे करावे बरे! तर त तमे रम्यपणाच्या बाहेरच्या अंगाचे अधिकतर नच होऊ देता, ते स्वभावानेच आकळून असावे: येथेच रम्यता हीच जणू ह्या देहासच आलेली जी एक परिमळवजा उमलणी-बाधणी-उभागणी तीच भ्रमरानेच आकळिली जाणारी होते. रचनाकौशल्य हे तुझे कुशल असो असा आशीर्वादच घेण्याचे कर असे म्हणू लागते. तेथे मग चित्त हे जसे जाग्यावर आले व त्याने आपलेपणच पाहू केले

ह्या सागराची विस्तीर्णता ही अफाट असल्याने तेथे ब्रम्हसागरच ह्या चित्तरूपी नदीस निळून त्याने अक्षराने आपोळ केली-तेथे सर्गित व सागर संगमच झाला-तेथे मग ह्या नामामध्येच-नामाप्रतच येऊन तो सागर सुखाचा होणारा! एरव्ही नाम नाही तर काय त्यास सुखाचे होणे हे समजेल: म्हणून सागराने अगोदर ह्या नामास येऊन मगच तेथे त्या अक्षरआलापाने ह्या तटिनी अथवा सरितासगमाने आपल्या यथार्थतेसच येणे केले, एरव्ही नाही.

ही बुद्धि! हे जगत्! हे ब्रम्हाट! ह्या मायेचा विस्तार पाहिला असता मति अति कुठित होणारी हांते: परंतु ह्या सर्व गगनासहि आम्ही हात घालू असे त्या वेदाचे अथवा शास्त्राचे आपल्या गौरवाने अति मजेदार अशीच आपली कहाणी सागणारे असे त असत. तेथे तर ह्या शास्त्रांनी, अहो, एवढेच ह गगन अमहास पुरेल काय! अहो ह्या गगनास उपमा ही पुरली नाही: उपमेने तीस गगनासागरचे म्हणू केले, तेव्हा आता हे कसले बरे वस्त्रच एक जसे पापनाशक असे. हे गगन ते काय! ह्याहिपेक्षा जास्त ह्या विद्यांनी अथवा शास्त्रांनी आपली महती घेऊन असणे आहे तेव्हा कुठे काही पराक्रम अथवा गाजणे अथवा विस्तार अथवा पैसपण-हे सर्व आकाशच त्या विद्यांनी अडविल्यामुळे येथे आता त चित्त हे काही काय अडविले नच जाणारे. परंतु ते अनेक दिशांचे जरी झाले, तरी ते तेथे उचलून धरिलेले होतेच हातें तेव्हा हे चित्त म्हणजे ह्या भ्रमरांना आता अकळण्यास मुलभ अति सोपे असेच होऊन आहे, कारण त निष्कारण अथवा निरर्थकतेचे असे नाहीच नाही तेथे विद्याभारानी त अडविले असल्याने, आता आपल्या स्वभावमहिम्नास त्वरिततेने येणारे हात त तेव्हाच ह्या भ्रमराच्या आलापास ऐकणारे होऊन, तेथील भाव हे समजणारे झाल्याने, आता काय ह्या विद्यांचे गाव करावे तेवढे थोडेच! तेथे जसे काही एक एक नवनवती आपल्या नवलावण्यास येऊन तिने म्हणजे त्या जागेने, त्या स्थळाने आपले सुष्टीमधील सर्व रम्य असे जे एक स्थळ त्यास पाहण्याचे करावेच करावे; व तच हे जे भ्रमराचे आलापणे हे स्वभावमहतीस महती देत असलेले होय.

अशी एकादी गोष्ट मन हरण करणारी नव्हे, तर आपणच आहोत-आपणच स्वतः का बरे अर्बू नये-अशी एकादी परम रमणीय गोष्ट सांगितली असता, तेथे तन मन धन हे सर्व एकवटून जात, अशी ही गोष्ट म्हणजे एका प्रेमाची होय-भक्तीची होय-पराक्रमाची होय-(परतु पराक्रम हा मुद्दा

येथें भक्तिच झालेला असतो) म्हणून तितक्या तन्हेची गोष्ट ही काय सहजपणेच कुणाला सांगता येणें शक्य नाही काय अहो, जेथें प्रेम हें आंघोळें म्हटलेलें, तेथे डोळ्याची गोष्ट कोणी बोलावी- सागरा-सारखाच जो भगवान आहे, तेथे आंघोळीची गोष्ट ती कुणी सांगावी-मनानें मोठें होऊन तें सर्व प्रेम आकळावें असे तें प्रेमपराक्रमाचें बोलणें तेंच मुळी 'केलेले' असे जर, तरच तें बोलास येणारें, एरव्ही काय तें न करताच बोलास येईल, व आलेंच तर तें म्हणजे एक निरसतेचें असें-भंगच, तेथे नसणारें असे-असल्याने तेथे तितका उल्हास न येणारा! अहो, परंतु तसे तें न बोलणेंच बरें, कारण नच करिता जर बोललें, तर आपल्या उत्साहावरच तें बोलणे टेकेले असे झाल्याने, तेथे आतां देवतादर्शन हेंच उच्चार करून घेतलेलें बरें! काय फूल हे वासानें खोंविलें जातें-सुवास हा कुठे राहणारा-सुवासानें काय बरे डोक्यांत खोवण्याचें करावे- येथें सुवास हा कसा बरें हुगणारा होईल आध्यात्मणें करणें तें काय सुवासाने कशास करावे बरे तेथें तें आध्यात्मणें हें नंदनवनातील जर एखाद्या नवतारुण्याचें झालें, तर तेथे एक सहजतेनेच स्वर्गास पोहोचणें तें काय बोलास येऊं देत नाही-म्हणून येथे करावे तरच किंवा केलेलें जे तेंच बोलास पाहूं येणारें होय.

(११)

नवी जागा ही काहीं नाविन्य देत नाही-परंतु जे काहीं आहे त्यासच "दीर्घ कालपर्यंत जगणें कर" असा आशीर्वाद देऊन त्याच्याच अगास लिगटून असते: त्यासच सुशोभित करते: त्यासच आयुष्य देते: एखादी बाजू आपले अंतर स्थलाने आपलेमे करावे असे इच्छिते-दुसरें एक विशेषशा पद्धतीने आपलेसे करावे म्हणते-तिसरे तें पाण्याने (अंगात पाणी सळसळतें तमें) पुरतें करून असावे असे म्हणते: तसें हें असून येथे तुमचे अवधान-सावधपण प्राणच जसा आतां श्वास घेऊं लागून त्या अंधारास पाहूं लागला-आत डोक्याचें लागला-हें म्हणणें म्हणजे जसा काहीं एक तुम्हास देकरच आला-धालेपणांनं सुवास येणें हे जसे तमें तें सुखसमाधानाचें झाल्याने, आपला आशीर्वादच येथें कीं हे व्हावे! तेथे वक्तृत्व हें काय कुठें सापडणारें बरे, ज्यायोगानें तुमचें पोट हें भरले! तुम्ही अंतरान रिझवून असाल! अतर हें सर्व प्राणच प्रामाण्याच्या क्रमास येऊन पंचप्राणाचें अमेंच एक जिव्हाळयाचें! पोटच्या प्रेमाचें! सुखाचें-समाधानाचें! येथे अवधानच धाले! त्याचें पोटच धालें, पोटच भरलें! व त्याने देकर हा दिला !!

हें जें काव्य आहे तेथीलचा जो हृदयाभिराम असलेला असा वक्तृत्वाचा ओघ हा कमेंहि करून यावाच! परंतु तो यावा अमें जरी घेतलें, तरी त कुठें सापडेल! कोणास सापडेल! परंतु असे वक्तृत्व नाहीच अमेच मी म्हणतो, कारण तुम्ही जो काहीं भाग घेऊन बोलत असलेले त्या तुम्हास हें पुरतें होऊन, तेथे तुम्हास धालेपणाची विश्रुतिच आली: तेथे परम समाधान मेटणारें असे सरस्वतीहृदयानंदाचें जें काहीं हा अर्थप्रकार पाहणें व त्या अनेक अर्थानाहि जेव्हां हे पुरून उरावे, व तें तुमच्या हृदयाचें अमेच जेव्हा व्हावे, तेव्हांच तुमच्या ठिकाणी ने रिझणें येईल! तेथे समाधानानें दिव्यता पाहिली असे तें तुमचें रिझणें म्हणजे एक दिव्यच आनंदास आले असे होणारें! तेथे तुम्हीच जव्हा आपल्या इच्छाशक्तीने आपलेपण हे त्यात ओतून तेथील आनंदाचें दिव्यच जसे धालेपणास आले, तेथे केव्हाहि तुम्ही आपल्या मनापासूनच आशीर्वचन हें देऊन हें तमें व्हावेंच व्हावे अमेंच प्रसन्नपणास येणे कराल! म्हणून येथे असे तें वक्तृत्वाचें पुढे येणें व्हावे-सारस्वतें घोळावी-व्याख्यान हें आपल्या उत्तमत्वास यावें. तेथें व्यव-हारादीनी हें मनुष्यपण कम नटविलें-श्रुगारिले-जणूं एक बहुश्रुततेचा गृहस्थच आपल्या नागरिकत्वाचा बहुमूल्य असा वेषच करून, तेथे व्यक्तिव्यक्तीशी व्यवहारताना जसे आपलें गार्हस्थ्य स्थिर करून असतो, तमें येथे त्याच्याच तोडीने हें जर उचलण्याचें केले, तरच आपलें लक्ष हें रमविलें जाईल: आपला लक्षभार हा रमणीयत्वच पाहूं लागून, तेथे देवांमनाच जणूं आपणांस एका पुण्यहारानें मंडित करावे असेच म्हणतील: इतकें तें आपल्या उमाळयाचें जर झालें तरच बरें!!

(१२)

आतां आपले उमाळयास येणें झाल्याने तेथे वक्तृत्वास काय उणें ? जणूं हा सूर्योदय झाला : आतां सर्व विद्वह हें प्रकटतेस आलें सर्व विश्वामध्ये प्रकाशच भरून आहे. तेथे एखाद्या काडवातींनीं मुद्धा काय आरती होणारी जी ती होणारी नव्हे ? ब्रह्मसागरच जेथें तुडुंब भरलेला आहे, तेथे काय एकादी चूळ भरली-त्यात एक चूळभर उदक घातले-तर अर्घ्यच जस दिले असे का न व्हावे ? एक चूळ-एक ब्रह्मचूळच गोड पाण्याची !!-त्या अपापतीच्या पाण्यानें जर भरली, तर काय ते अर्घ्य दिल्यासारखे होणारे नव्हे ? गभस्ती जो सूर्य त्यानें हा सर्वच्या सर्व देह-विद्वदेह-प्रकाशमान झालेला आहे-सर्व विश्व हें चित्तामध्येच येऊन बसलें-तेथें समुद्राने आपल्या एका चूळभर पाण्यानें जर चूळ भरली, तर तें काहीं अर्घ्य दिल्यासारखें नव्हे काय ? कारण जेथें विद्वह हे वर येऊन प्रकाशित आहे, तेथे ह्या ब्रह्मसागराने जसा काहीं तां सूर्यच ब्रम्ह करून तेंथे सागरासारखे जें विस्तीर्ण त्यांतील पाण्यानें-चूळभर पाणी घेऊन-जर चूळ भरली, तर त त्या ब्रम्हरूपी सूर्यास अर्घ्यच दिल्यासारखे होय : जसे 'हातिवेन' म्हणजे काडवातींनीं काय आरती केली जात नाही ?-ती केली जातेच. जणं काहीं ती वात म्हणजे त्या सर्व विद्ववास प्रकाशित असलेल्या प्रकाशामधील प्रकाशास बाजूस करून थोडीशी एक ज्योतच लाविली व तिनेच तो सूर्य ओवाळिला : तेव्हा आता त जस ह्या काडवातींचे, तसेच येथे ह्या अपापतीचे, जेथे सर्वच पाणी मुळीं खारेच आहे, तेंथ एक चूळ भरणे-एक चूळ भरून त्यात टाकणे-म्हणजे अर्घ्यच जसे त्यास देणे होय-त्या सूर्यास देणे होय. अर्घ्यच जसा ह्या सूर्यास दिला, व तोहि पण समुद्राच्या सर्व ग्वाऱ्या पाण्यात एक चूळभर गोड पाण्यानें-जसे ह्या हाताने केलेल्या काडवातींनीं आरती ही केली जाते-तेथें सूर्यास वातच लाविली व समुद्रास अर्घ्यच दिला (त्या सूर्यास) ! तेथे सर्व विद्वह हें प्रकट होऊन आहे, उदय घेऊन आहे ! फूलगत जशी, तशी येथें काडवात म्हणजे अति सूक्ष्म अग्नी असलेली, तेथे प्रकाशज्योत हीहि पण अतितर सूक्ष्म अग्नीच असणार ! तेव्हा जेथें सर्व विश्व हेच प्रगट झाले आहे, प्रकाशले आहे, तेथे ही वात म्हणजे काय सहज दिसणारी अग्नीच होय परंतु अति बारीक असणें हेच विशेष होय परंतु जेथें सर्वच प्रकाश ह्या विद्ववास उदित करून आहे, तेथें ह्या काडवातींनीं त्याची आरती होते, होणार, होईलच, होणारच !

अहो, ज्याप्रमाणे हा गभस्ति सूर्य हाच या विश्वास प्रकाशित करून आहे असे म्हटले, तेथे सर्व देह, सर्व विश्व हें उदयास आले आहे-चित्त हें प्रकाशून आहे-तेथे जस ह्या सूर्याचे ह्या विदवांचे हाणे, तसे येथे ह्या काडवातींनीं आरतीचे करणे, तसेच ह्या चुळींनीं समुद्रास अर्घ्य देणे होय. एक चूळ पाणी समुद्रात टाकल्याने त्यास अर्घ्यच दिला असे होय थोडेंच जरी त - तें पण ह्या आभासाना नाहीस करणारे - दारुण कर्मपाशास जेथें व्युत्पत्ति अथवा विद्वत्ता हीच जशी आपला भर घेऊनच बालणारी होते - ती आता गप्पच व्हावी असे एक ह्या विकाराना दूर करणारे असे गोड पाणीच जस ह्या सागरात टाकिलें-मिथ्यात्वे करून असलेला हा जगदाभास नाहीसा झाला : म्हणून जेथें हे चंहेलेले आहे, जेथे ज्ञानसूर्य हा उगवला आहे, तेथे आरती किंवा अर्घ्य हे जसे बुद्धीला डोळस करणे होय-व अधारासहि पण दारुण प्रकाशान ह्या कार्यांचे किंवा वृत्तींचे जे चपले जाणे त नच व्हावे असेच एक विनवणे असून, तेथे गूण म्हणजेच प्रकृति ही आपल्या उत्तमतेस-शाहाणपणास-येवों असेच म्हणणें होय तेथे मी काय जसा काहीं एक काडवातच असाच जरी, तरी याच्याकडूनहि तुम्ही वक्तृत्व करविणें म्हणजे काडवातींनीं जसे आरती करणें तसेच हेहि पण माझ्या ह्या प्रकाशरूपी काडवातींनीं आपण जे ज्ञानसूर्य त्यांना ओवाळूनच घेतले असे आहे. येथे पाप धूनी जाते किंवा तम विध्वंसक असा एक अर्घ्यच तुम्ही आपल्यास घेतला : ही उपमाकोटी आपल्याच एका अश्रीवांदाचें अथवा क्रियाशक्तीचें किंवा इच्छाशक्तीचें फळच असल्याने, तेथे हें मजकडून आपण तें बुद्धीवर आलेले माद्य अथवा अज्ञानतम हेच बाजूस करणाचे योजिले असेच म्हटले, तरच तें पुरतें होऊन येत आहे, एरवीं नाही तसेच ह

विश्व जे तें जसे, तशी अति सूक्ष्मतर अगीहि जरी ती ज्योत असली, तरी तिनें हें सर्व विश्व ओंवाळिलें होऊन तेथे महत्त्व हेहि पण येणारें होईल-जमे काय सर्व विश्वच त्या सूर्यानें प्रकाशिलें-आत्मस्वरूपच तेथे प्रकटलें-ज्ञानज्योतच लागली, सत्व हेच उत्तरोत्तर आपल्या सत्वकोटीच्या प्रकारास आलेलें, आणलेले होऊन जर असलें, तर तेथें काय सूर्य हा सर्व विश्वास प्रकाश देऊन नाही असे म्हणणेंच नाही-सर्व विश्व म्हणजे हा जो मी तुजपुढे आहे असा तो जर सूर्यानें चित्सूर्यानें प्रकटतेस आणला-उदयच तेथें विश्वाचा झाला असेच होय; म्हणून येथें सत्व हेंच शुद्ध व्हावे-सत्व हेंच सात्विक व्हावें-असेंच जेव्हां तेव्हां हथा शानानें जसा शानमूर्त्याचा उदय पाहिला-तेथें सत्वास पूर आला-सत्व हें सत्व शुद्ध झालें-तेथें काय जशी काहीं एका काडवार्तीनेच आरती केली व एका चूळभर गोड पाण्यानेच समुद्रास अर्घ्य दिला असेच नव्हे काय ? असे करूं नये काय ?

दारुण, प्रवृत्तर अमे बुद्धीवर येणारे तम-तें जमे काहीं अंधत्वच घेऊन आलेलें-तेथे ही चित्ताची शुद्धीच पुढे येईना, तेव्हा आता हया करण्यानें, जसे काहीं हथा अर्घ्य देण्यानें तें विश्वच प्रकाशित झालें, तेथे बुद्धि ही शुद्ध झाली, व जरी ही एक काडवार्तच, तरी तिनें जणू हथा सूर्यासच ओंवाळिलें-किंवा ज्ञानाची आरतीच केली-ज्ञानमूर्त्यास काडवार्तीनेच सूर्य असेंच म्हणूं केले-ज्ञान असें म्हणूं केलें-तेथे शानसूर्य उदयास आला व त्यानें सत्वास पुरास आणिलें व आरती करून जशी काहीं एक दृष्टच काढिली, व आता वक्तृत्व हेच उठाव घेऊन आलें. ब्रम्हाची एक चूळच भरली-तेथें समुद्र जो तो काय एका चुळनें पापनिवारणार्थ केलेला अर्घ्यच जसा सूर्यास दिला असे होय (१३)

हे प्रभु ! तुम्ही देवैशाचे रूपाने आहा. तुम्ही महेशाच्या मूर्तिच आहात ! हे प्रभु ! हो, अहो ! मी जो दुबळा आहे-तो तुमच्या चित्तासारिखाच, परंतु येथे भक्तीची अर्चना-याचनाच जशी तुम्हास केली कीं, अहो प्रभु ! तुम्ही प्रत्यक्ष महेश जो महादेव त्याच्याच मूर्ति आहात, आणि असा तुम्हा प्रभुजवळ मी एक दुबळा भक्तीची याचना करीत आहे-येथे हे जे काहीं माझें करणे तें म्हणजे तुम्हीच अहो, हे माझे बोल जशी निर्गुडीचीं पानें-त्रिवळेच तीं-जशीं का बोलाचीं जीं श्रीगकरास प्रिय-तशीं हीं येथे त्रिवळे जीं व्यक्तास प्रिय अशी आहेत . व हें जर तुम्हास बरोबर रीतीनें पटलें तर, अहो प्रभु, तुम्हीं हे स्वीकारावे ! ह्याचा स्वीकार करून असावे ही माझी तुमच्याजवळ अर्चना आहे ! भक्तीचें जे नऊ प्रकारांनीं असणें, त्यातील ही अर्चना हीच जणू येथे केली : तेथें हथा अर्चिरादि मार्गास अनुलक्षण हथा मज दुबळ्यावर आपली कृपादृष्टि असावी आपण मजला अनुगृहीत करावे-आपण हें स्वीकारावे अशीच प्रार्थना-विनंति ही जशी त्या बोलानीं बोलासच येऊन बोलिली अशी आहे ! तेव्हां तुम्ही, हे प्रभु, हें स्वीकारालच अशीच माझी एक अर्चना-भक्तीच जशी अर्चिली असे असून, तेथे माझे दुबळेपण हें भक्तीस यावे, त भक्तीचें व्हावे, तें बोलाचें व्हावे, अक्षराचें व्हावे-म्हणजेच आपण हे स्वीकारलें आहे असेच मी समजेन. निर्गुणासच सगुण करून असलेले ते बोल हे परम दिव्यच एक बरोबर घेऊन आले आहेत असे असल्यानें, तुम्ही ते स्वीकारण्याचे करालच यांत कसलीहि शका नाही (१४)

लहान बालक ह बापाच्या ताटामध्ये जेवें लागून त्यासच म्हणजे बापासच जेवें घालणारें जर झालें, तर तेथे त्या बापाचा-बाप्पाचा-केवढा बरे आनंद, जो तिन्ही लोकींहि पुरून उरतोच-व असे तें त्याचें करणे हें बापानें जमे काहीं एका महात्सवासच येणें केलें व त्यानें आपलें मुखच पुढें करून त्या बालकाचें जे काहीं एक बालबुद्धीचें आनंदधर्मे-प्रसाधनें-अथवा महत्त्व घेऊन असणें-आपलेंपणच जसें त्यानें पाहिलें व तेच नटविलें-तेंच पुरवून घेतलें-त्यानें आपलें तोंड पुढे करून तो त्याचा घास गोड करून घेतला-अति गोड असेच तें त्याचें म्हणणें होणारें हें जसें काहीं संतोषणें हेंच तेथें संतोषलें व प्रसन्न झालें ! (१५)

त्याप्रमाणें येथे मीहि पण आपल्या बालबुद्धीनें जें कांहीं बोलण्याचें करित आहे, तें तुम्हांसच जसें एक कसे बरें तोषास आणावे, असेच एक मातेचें जे अंग त्यानेच हें असे बोलून दाखविण्याचें धाडस केलें: व येथें स्नहाची जाति जी ती प्रसन्न होणारी-प्रेमाची जी कांहीं जाति ती नेहमीं असे तोषणेंच तुम्हांस देऊन असणारी ! तेथे तुम्ही आपल्या प्रसन्नतेस येऊन असावे व मग का जे कांहीं पाहिजे तें सहज मिळणारें असेच होऊन असणारें

बापाचें जे मुलाच्या ठिकाणीं असणारें प्रेम तें आपली सर्व जाति घेऊन आल्यानें, तेथें जे ' पितेव पुत्रस्य,' बापाचें मुलावर असणारें प्रेम, तें सर्वच्या सर्व एकत्रित होऊन आल्याने, तेथे आता पाहावे तो ' बाप ' ' बाप ' असेच तें प्रेम त्या मुलासच म्हणूं करणारें होतें-तेथे सहजसिद्धतेचा एक भारच त्या विशेष प्रेमजातीनें पाहिल्यामुळे, तेथें प्रेम हें चढ झालें व त्याने आता 'बाप माय' असे म्हणूं केलें: तेथें मायच मूर्तिमंत होऊन आलें. (१६)

आणि तेणें आपुलेपणाचेनि मोहें । तुम्ही संत घेतलेसा बौद्धे ।

म्हणोनि केलिया सलगीचा नोहे । आभार तुम्हां ॥ १७ ॥

अहो तान्हयाचें लागतां झटें । तरी अधिकचि पान्हा फुटें ।

रोषें प्रेम दुणवटें । पढियंतयाचें ॥ १८ ॥

म्हणोनि मज लेंकुराचेनि बोलें । तुमचें कृपाळुपण निदेलें ।

तें चेहलें पेसें जाणवलें । यालार्गी बोलिलों जी ॥ १९ ॥

येरवीं चाडिणें पिकविजत आहे चेपणीं । कीं वारया घापत आहे वाहाणी ।

अहो गगनासी गवसणी । घालिजे केंवी ॥ २० ॥

आईका पाणी बोथिजवें न लगे । नवनीतं माथुला न रिघे ।

तेवीं लाजिलें व्याख्यान निघे । देखोनि जयातें ॥ २१ ॥

हें असो शद्रग्रह जिये बाजे । शद्र मावळलिया निवांत निदेंजे ।

जे गीनार्थ मन्हाडिया बोलिजे । हा पाडु कार्या ॥ २२ ॥

परी पेलियाहि मज जो धिवसा । तो पुढनी याचि एकी आशा ।

जे धिटीव करुनि भवदशा । पढियंते होवो ॥ २३ ॥

तरी चंद्रापासुनि निवधितें । जें अमृताहनि जिबधितें ।

तेणें अवधान कीजो घाढतें । मनोरथां माक्षिया ॥ २४ ॥

(१७) घेतलेसा-वेतलासा. बौद्धे=बहुत प्रकारें केलिया-केलिये (१८) झटें=दुसण्या तरी-तेणें. (१९) लेंकुराचेनि-लेंकुराचेनि. जी-मी (२०) चेपणीं=आढीत घालून वाहाणी-वाणी=मार्ग, पद्धत. वात्याला कोणी मार्ग करून दिला आहे काय ? गवसणी=वेष्टन, आच्छादन. (२१) बोथिजावे-थिजवावें=पातळ करावें. नवनीती माथुला न रिघे=नवनीत रवीनें कोणी घुसळीत नाही (२२) बाजे=पलंगावर. जे-तो (२३) धिवसा=धैर्य. धिटीव-धिटीवा=धीटपणा, बुद्धीला डोळस करून भवदशा-भवादशा=सर्व संसारभारास पाहणारी दृष्टि ही मजला पढियते करील : धिटाईनें आपणासारख्याची ती दृष्टि मी शिकावी व शिकवावी (२४) अवधान कीजो-अवधानें कीजे.

अहो, येथें तुम्ही पढियते जे त्यांचेजवळ माझें सर्वच्या सर्व चित्त आहे-तेथे तुम्ही आपल्या प्रसन्नते-करितां म्हणून मजला एक वागणें देऊन आहां. येथें जो कांहीं आनंद हा आनंदप्राप्त येणारा-तो तिसरी-कडूनच जेव्हां आपल्या योग्यतेचा झाला असा एक वागविणें करणारा अथवा वागविणें देणारा जो हात-तोच बाहेरून दुसरीकडूनच जेव्हां तें प्रसन्नपण ह्यास देऊन असतो, तेव्हां तेथें आमार दिले जाणारे

होतात : काय तुम्ही जे पढियते त्या तुम्हास आभार हे केव्हाहि नव्हतच-कारण ह्या प्रकृतीची जी अंगे-उपांगे तींच जशी काही आपण आपल्या योजनेस घेतली-त्यांना योजना देऊन तेथील योग्यता ही तुम्ही आपल्या उपयोगास घेतली असल्याने, तेथे काय मी आपणास 'आभार आहेत' म्हणणे म्हणजे तसे केव्हाहि नच होणारे-परंतु तंच ते उपयोजनेचे सौलभ्य हे योगासच जसे तिसरीकडे आणिले-व त्या तिसरीकडून जे योग्यता योग्य करणे हें मजमध्ये जेव्हा उतरते, तेव्हाच त्या तिसरीकडेस मी 'आभार आहेत' म्हणणारा होतो म्हणून येथे जी काही मी आपणाशीं सलगी करीत आहे, तेथे आभार हे नाहींतच-तेथे आभार ते कसचे ?

तुम्ही संतानींच आपलें संतपण हेच जे पुढे केले-संताचीं जीं प्रशात लक्षणे तीं लक्षणे त्यानीं अंगांत बाणविण्याचें करणें म्हणजे तेथीलच्या लक्षणाचे जे बहुत प्रकार त्या प्रकारानीं ते संतपण हें संत झाले-ते मोहून गेले-संतानीं संतपणास मोहिले-तेथे संत संत असेच अनेक प्रकारानीं त्यास तेच तें संतपण दिले : म्हणून येथे काय ह्या माझ्या सलगी करण्याने काय तुम्हावर आभार झाले असे नव्हेच !

आपलेपणा हा सलगीचा झाला : तेथे प्रकारच अनेक त्या सलगीचे झाले : सलगी ही प्रकाराप्रकाराची झाली : तेथे आपलेपणाने आपले असेच पटविले गेल्याने, शोभविले गेल्याने, तेथे काय त्या प्रकारानीं संतपणच संत होऊन आले-असे ते शोभविलेले संतपण जे त्याने काय ते करणें हे 'आभार झाले' असे म्हणावे ! अहो, ज्या संतपणाने देवच मूर्तिमंततेचा देवपणाचा केला-देवपणच देवास येऊ दिले, तर तें जे प्रकारानीं सलगी कळून सजविलेले, नटविलेले अथवा शोभविलेले देवपण अथवा संतपण ह्याने काय ते करणें हें 'मजवर फार आपले ओझे झाले-मजवर फार आपले आभार झाले' असे म्हणणे नव्हेच ! कारण स्वभाव-भाव-प्रकारणा-प्रचारणा ही परीपरीची अशी तुम्हा संताना आवडून असणारी-संतपण हेंच मुळीं अनेक ज्या संतपणाच्या बाजू त्या नटविताना संतपण हे संतपणास आणले जाताना तेथे ते प्रेमच एक प्रसन्नतेचे प्रसन्नपण असल्याने, तेथे तें करणें हे माझे नव्हेच ! आभार असे नव्हेच ! ते स्वतःचें संतपणच संत झाले-आभरणच एक स्वभावाचे, ते स्वभावाचे स्वभावपरिपूरित झालेले : तें स्वतःचे असे प्रसन्नमुद्र होय. (१७)

अहो, तान्ह्या मुलाने जे काही मातेच्या स्तनास झटावे, ते तर तिजला अधिकच पान्हा फुटणारे होते त्याप्रमाणे येथे तुमचा रोषच जसा चेंबविला गेला, त्यामुळे काय प्रेमच तें दुणावले होणारे हे केव्हाहि : तेथे तुमचें जे काही पदविणे तेंच आता वाढत्या प्रमाणाचे झाले अहो, पदविणारा जो आहे, त्यास जर झटले, त्याचें तें ज्ञान वरच येऊन त्यास अधिक दुरूप हा आला, असे जे करणे त्याने काय त्यास प्रेमाचा जसा एक आहेर पाहणारा होतो

तान्ह्या बाळाकरितां सर्व उपचार केलेले, तेथे प्रेमजाति हीच आपलें द्विगुणित झालेले असे आवडतेंपणच एक : तेथें नवीन नवीन उत्साह हा येणारा-तेथे त्या आवडतत्याच्या प्रेमानेंच एक सर्व उत्साहाचा पोषाक केला-उत्साहाचा एक रगच त्या स्वभावास आणला-तेथे प्रेम हे अनेक श्रम अनेक काम करूनहि श्रमणारें होतच नाहीं-तें अधिक अधिक असे उत्साह घेऊन येतें व हंसणारें असेच ते तेथीलच प्रेम हें आवडलें-आवडते-आवडच सर्व एकवटली व तिने तें रंगविलें, हास्यच मधुर असे केले-तेथे हास्य हें मुग्धच असणारें असे असून तेथें मात्र श्रमभार हा परम प्रसन्नतेचा निवाहच ! सोयच ! (१८)

पदविला जाणारा जो त्यानें तर आपलें बोलणेंच असे कांहीं केले कीं, त्यामुळे जशा कांहीं वत्सानें गाईस दुसण्याच दिल्या, तेथें त्या वत्साच्या त्या दुसण्यांनीं काय ती गाय रागावली तरच पान्हा देखील ? तसे मी जे कांहीं तुम्हांस बोलणें करीत आहे, त्यानें आपले जें कृपापण म्हणजे

स्वस्थतेचें असेंच असलेलें जें स्वभावदर्शन, तेंच चैवविलें गेलें, व त्यानें ह्या आत्मस्वरूपाची कहाणी मन लावून सांगण्याचें केलें, तर काय मग बहारच झाली, असे कोणीहि म्हणेल: ह्या आत्मरूपाचें जें दर्शन, तेथे लागणारे जे काहीं साहित्य, सायास अथवा साहाय्य हेंच जसे आपल्या आंतच जें पडून राहिलेले तें वरतीं आलें, व त्यानें आतां ती सत्ताच जशी पुढे केली: तेथे सुगंध हाच जसा त्या पचम आलापाने सत्तेचा झाला व त्यानें आता ह्या जीवदशेची गोष्ट मोठया प्रेमानें करण्याचें केलें.

मी आपलें संताचें लेंकरू आहे-परंतु तें कमें म्हणाल, तर लेंकुरवाळी अगी जी आपली कृपा, तेथे आता संत हे अनेक मुलाचें जसे एक प्रसवणेच केलेलें: तेथे ही विद्या हिचीं मुलेच तीं जशीं तीर्थ, व्रते इत्यादींनीं जन्मच तेथे घेतलेला तेव्हा आपण संत कसे म्हणाल, तर लेंकुरवाळे असे आहात तेथे आता मी जे आपलें लेकरू आहे, तें लेकरू पण एका कृपापरिणामास उपजवीत असल्यानें, तेथे कृपा ही पीयूषधारा जशी अशी होऊन आलेली आहे. तेथे ही कृपाधारा ही जशी माजण घेऊन असलेली ती अति अर्थगंभीर, महान् बलवत्तर अशी कृपाच एक, प्रसादच एक, तेथे लेंकुरवाळेपणाने तें कृपापीयूष हेच जें आतापर्यंत अगदीं गभीर असेच होऊन असलेलें, नच बोलणारें, ते आता निजलेंपण-निदसुरा-कामिनी-कटाश्राचें जसे तें आता एक डोळाच घातला असे नेत्रकटाश्राचें उत्तम पुरुषलक्षण-पुलिंग-घेऊन अल्यानें तेथे तें चेटले, चेवास आले-काय मी काहीं सांगू शकत नाहीं, बोलूं नच येणारा असा मी आहे ! तेथे आता ती कृपाच मुळीं ' चैत् चैत् ' असेच झालें ! तें आपलें प्रेम, नुसतें प्रेमच तें नव्हे तर तेथे पोटचे प्रेम ! अहो, लेंकुरवाळीचे प्रेमच तें !- तें काय सर्व भार, प्रेमभार, पीयूषभार घेऊन आल्याने, तेथे सर्व कृपाच उगवली-लेंकुरवाळे असे जें बोलिलें, तें परम दैवियमान असे चित्तहरण करणारे झाल्याने, तेथे प्रेमभार मैत्रीभार, प्रियसवादन हेंच पुढें आलें व त्यानें आता आपणच मी झाल्यानें तेथे आदर घेऊन ते उचलिलें, बोलूं केले, बोलिले, बोलण्यात आले !

अहो, जे अमृत हे चद्रापासून उत्पन्न होणारे-तेथे आता काय मजा तरी पाहा कीं, ह्या स्वभावानें पाहूं केलें कीं, हें अमृत हें नेहमींच तेथे कसे बरे उगवेल ? तेव्हां त्यानें म्हणूं आदरिले कीं, हें चांदणेच मुळीं आपल्या घरींच पिकवावे, तरच तेथे, अहो, मग काय घरचीच एक सन्निधान समाधान-कृपा-अमृत-धारा-पीयूषधारा ही सहजच ! तेथें ती नेहमींच उगवून असलेली ! तेथे आता त्यानें सांगूं केलेलें तें पिकविणे तरी कसे होणारे बरे ? म्हणून तेथे ते एक गोष्ट बोलूं लागले कीं, तें जसे काहीं एक चेपणेंच ह्या हाताचे ! परंतु ते करावे कोणीं ! तेथें प्रयत्न तरी करीत असा असेच तें जणू वस्तु दाखविण्याकरिता केलेलें अगुलीने दर्शविणेच एक ! !

देवाचा वारा सर्वांगावर वाहाणारा असा असणारा तो वाजतो कसा, किंवा तो वारा आपलासा करून घेणें ते काय तो पातळ असा करून घ्या कसे-हें काहीं सांगण्याबोलण्याचें होणारें नाहीच ! परंतु एवढे मात्र खरे कीं, आपलें लेंकुरवाळेपण हेंच जसे येथे तो ' चातक चद्रातें चितीत ' असणारा असल्याने तेथें ह्या चिंतनानें तें वाऱ्याचें जें-देवाचा वारा जो त्याचें-गूढ अथवा पातळ करणे तें कसे बरे ! ! तेथें एकविध-एकात्म-एकनिष्ठ-एकतानता हीच पुढें चालत असल्यानें तें मुळीं एक घटकाभर मुद्दां विसरण्याचें करू नये तरच बरें ! अष्टौप्रहर तें नाम अथवा चिंतन हें करीत असावेंच असावे-तेथे चिदागमन मग आपोआपच आदरिलें जाणारें असे कर्षणच एक ह्या एकनिष्ठेस आलेलें: तेथील बोलणें मग असेच कीं, तो देवाचा आपल्या अंगावर वाहाणारा वारा हा आपल्या इच्छेप्रमाणेंच वाहविला जाणारा: देवाचें अंगच जसें तें सर्व आपल्या इच्छेप्रमाणें वाहाणारें-वाजणारें-असे देवागच एक रंगाचें असें झालें ! ! त्यानें गुणच रंगविले व आतां तें प्रसन्न झालें.

अहो, ज्या बालकास पाहून ह्या चंद्रप्रकाशानें आपल्या योग्यतेनें असावे-म्हणजे जेथें हा मस्तकाकार हाच निरनिराळ्या बुद्धिकौशल्याच्या जागा हुडकून तेथील जे कांहीं सौरस्य ह्या वेळेस अति जरूरीचें आहे, तेंच घेऊन आहे असेच व्हावे, परंतु जर तुम्ही येथे आढीच घालून बसलात, किंवा एक दडपणच घालून तें कौशल्य दडपून टाकिले, तर काय तें प्रकाशाचे शुभ्र असे आपोआपच वरती येणारे होईल ? तर तसे तें होणारें नव्हे ! म्हणून तेथे शहाणपणाची जी एक गोष्ट तीच पुढे घेऊन चालणे केले, तर येथे मग काय बहार होईल ! कळथाचा बहर, आता फुलेच उमललीं होऊन तेथे अति आनंदच उत्साहाचा झाला: असे ते करणे कशानें म्हणाल, तर तेथे अनुकार हाच जसा चित्ताची गोष्ट गोडच जी तीच आपण बोलत आहात: तेथे काय चादणे हेच जसे पिकविले ते प्रकाशले व ह्या बुद्धीस सर्व बहर आला.

अहो, ह्या वायूस काय गति देण्याचे होतें ? हा वारा जो वाहात आहे, त्यांत काय गति घातली जाते ? परंतु येथे अनुकूलतेचा असाच त्याचा म्हणजे वाऱ्याचा कल झाला तरच बरे अहो, जो काहीं स्वभाव आपल्या भाव्यतेचा व्हावा अशी गोष्ट जर बोलिली, तर तेथे ह्या वस्तुमात्रांनीं प्रस्थापित असलेले जे हें जग, तें वस्तुमात्रांचे मानच घेऊन असत : तेथे ह्या चित्तवृत्तींनीं आपले एकपणास जर नच येणें केले, तर तेथे मुळीं एकतानता हीच पसरलेली ! ती काय उपयोगाची बरे ? येथे गति म्हणून जी आहे, ती एकपणास आणण्याकरिताच असल्याने, विरक्ति म्हणून जी आहे, तिनेच जर येथे येणें केले, तरच वायु हा सध्याच्या प्रश्नास अनुकूलतेचे रूप देऊन असणार हे केव्हाहि ! म्हणून येथे निवृत्तपणास जर पाहिले, विरक्तता हीच जर आपलीशी केली, तर मात्र अनुकूलतेची गतीच एक त्या वायूस दिली असें कां नव्हे बरे ! म्हणून येथे निस्पृहता हीच पुढे घेऊन असा, म्हणजेच ते अस्ताव्यस्त झालेलें चित्त हें उत्तम अशाच गतीचे म्हणजे लक्षणाचे होऊन येणारे होईल !!

अहो, त्याचप्रमाणे गगन हेंच आतां येथे कसे आकळवे म्हणाल, तर येथे अनेक ज्या व्युत्पत्ति, अनेक जीं शास्त्रे, त्यांना येथे नच येऊं देण्याने होय-ह्या गगनास काय कोणी काहीं आकळण्याचें करील असे नाहीच : तें कसल्याहि प्रकारास पुरून उरणारे असतेंच : परंतु येथे त्या ज्या अनेक गोष्टी त्यानीच जर हें चिद्गगन व्यापून घेतले, तर रगच मुळीं ह्या येथे येणारे नव्हत : म्हणून आता ह्या चिद् चिद् चिद् ग्रंथीसच पुढे घेऊन तेथे नासाग्र दृष्टि ही जर स्थिर केली, तरच ते गगन हें जसे आकळलें गेलें होय !

(२०)

अहो, ज्या सगुण शोभेचें पाहाणें केलें असतां लाजलेले बोलणें हेंच उठाव घेऊ लागतें-तें नच लाजतां त्या जीवभावाची अशी एक प्रेमाची गोष्ट बोलणारे होते, तेच जर पुढे घेऊन चाललों तरच बरे !

अहो, 'काय पाणीदार' असे जें बोलणे तेथील पाणी काय पातळ करण्याने तेथीलची शोभा ही विशेषा अशा चमकेची-चमत्कृतीची-होते ? अहो, अंगात सळसळणारे, पाणी त्यास त्याची प्रेमाची गोष्ट सांगितली तरच बरें ! काय तेथें पाण (उतारा) करून-मन हें विरमवून, हिरमोड करून-म्हणजे तेथीलचें पाणी हें पातळच ज्यायोगे होईल असे केलें, म्हणजे लाज ही नाहीशी होईल ? पाणी हें सर्व तेजासारखे-मूर्तिमंत तेजच-तें काय पाण्यासारखे पातळ करण्याची जरूर नाही. जसे शांतपण हें सर्व शांत असे, तें लज्जेस आणण्याचें कारणच नाही तर तसे नव्हे कारण लज्जा ही जीव-दशेची वैरीण असून तिजला ह्या जीवदशेनें आपल्या प्रेमास येणें हें मुळीं आवडतच नाही-म्हणून ही लज्जा हीच बाजूस केली व आपण आपल्या हुसपास येऊन आपल्या कर्तव्यास जागलों, तरच बरें ! येथे देवदिव्यता हीच पुढें घेतली व त्या दिव्यतेनें तें देवपण हेंच आपलेपणास येऊन आपलें हितगुज हेंच बोलूं लागले.

अहो, ताकच घुसळून नवनीत काढतात-काय कोणी लोण्यासच घुसळण हे केले असे ऐकण्यांतच नाही नवनीतामध्ये काय ह्या मंथनदडाचा-मथानकाचा-रिगावा करून तेथीलचें सार-गुह्य-हें म्हणजेहि पण नवनीतच असल्याने तें कोणी करीत नाही; मंथा हा ताकाचा किंवा दहत्याचा का नवनीताचा जर केला, तर काय तेथे नवनीत हेच जसे घुसळले: परंतु तेथे तें लाजविणें केले, तर जी रंगदेवता व्याख्यानाने येणारी तीच जर लाजू लागली, तर बरे कसचें ? म्हणून येथे नवनीत म्हणजे जे सगुण स्वरूप त्याच्याच आश्रयानें केलेलें जे-होणारें जे-तंच पुढे होऊन आपल्या परम पदास येऊन स्थिर झाल्यानें, तेथे आठवच जसा पुढे झाला व त्याने आपले मन हें 'राम' आठवण्याचे केले, 'देव' च पाहाणे केले. असे तें पढियतयाचे-बालकाचे-जे काहीं एक आपल्यास बोलणें केलेले तें प्रेमच ह्या विषयास दिलें-हा जो विषय सध्या पुढे आहे त्यासच प्रेमाचें केले, महत्वाचें केले, गुजगोष्टच जशी एक असेच केले.

अंतर्बाह्यच ते सर्व जसें आकाशावरच एक सगुण दंड उभा केला असें झाल्यानें, तेथे लाज ही परतली व तिनें बोलणे हे व्याख्यानच रंगास आले असे केले-तेथे ती योगिनीच आपले डोळे पाणीदार असे करून असलेली-तेथे नवनीत हेंच मुळीं दुधापासूनच दहीं-ताक घुसळण्यानेंच बर आले व आता तेथे स्वभावतःच तो दंड हा परिणाम करून असलेला असाच होऊन आहे तेव्हा अता ह्या नवनीतावर तो दंड-मंथनदडा-हा योजण्याचे होतच मुळीं नाही-तेथे तो दडच आपली सगुणतेची नवाई पाहून असल्यानें, तेथे आता लाजलेले जे मुख तेंच आपली पराकाष्ठा ही सलज्ज लज्जतच-सविनय आवडच-एक भाराची झाल्याने यथे श्री हीच जशी रगास आली-व व्याख्यानास रंगच एक चढला अशी झाली: असा तो सगुण भार किंवा भर हा जसा काहीं तुम्हां संताच्या लकुरवाळेपणाचा बाणाच एक-प्रधानतेचा असा कृपापीयूषभारच ! (२१)

अहो, जेवढे म्हणून 'शद्ब्रह्म' आहे तेवढे ज्या एका पलंगावर आपले शद्गुणसास येण्यानें शिष्यलें म्हणजे निवांतपणे निजून असते-आपलेपणाने असते, असा तो जो श्रीगीतेचा अर्थ हा मराठी भाषेमध्ये बोलावा हे सामर्थ्य खरोखरी पाहता माझ्यामध्ये नाही

असल्याक असलेले असे जे 'शद्ब्रह्म', वैखरी, बोलणे, उच्चार, उद्गार-तेथे ह्या शद्ब्रह्मास ओलांडून जाणे किंवा ह्या शब्दाचे मावळणे झाले म्हणजे जेथे तं ब्रह्म निवांतपणे झोंपच घेत असते-निजगीतच होऊन असते-निवाततेने स्व म्हणजे निज म्हणजे अपपलेपणाने असणे असा जो काहीं ह्या श्रीगीताशास्त्राचा असणारा अर्थ तो मजला मराठी म्हणजे सरळ व सोपी व सहज समजण्यासारखी जी तिनेच स्पष्टपणे-स्पष्ट करून-समावा असे तें सामर्थ्य हें काय केवढे बरे ! तें अपाड असेच असल्याने तें मजकडून होईल किंवा नाही ही शंकाच मुळीं आहे: मी त्या श्रीगीतेचा अर्थ मराठीनें सांगवा असे मजमध्ये सामर्थ्यच मुळीं नाही, कारण तेथील अर्थ हा महा गहन असल्यानें, अपाड असा असल्याने, ते मजकडून बोलिले जाईल किंवा कसे-हें सामर्थ्य काय मजमध्ये आहे ?

शद्ब्रह्म हे जसे आतां खटविले मेले-तेथे ह्या त्या शद्ब्रह्माने आता श्रमल्यामुळे निवांतपणच घेतलें-ते निवात असे निजलेले आहे-तेथे ते जे ह्या मराठीचें झालेले खटविणे तें आता कसे बरे पुन्हा आपल्या हुरूपास येऊन बोलणारें होईल असे सामर्थ्यच मुळीं नाही. परंतु भव जो अदृश्य आहे तो जर दृश्यमान झाला, तर अन्वेंक लोक हे प्रसन्नतेस येणारे होतील-जिबडे रिकडे प्रसन्नता नाई लागेल ! परंतु तेवढे सामर्थ्य हें कसे बरें येणारें होईल ते समजत नाही-कारण तें जे खटविलेले त्यांतील ओखटें-पण हें काढून टाकून ते शब्द हे ब्रह्मच असे करून घेतल्यानें तें आतां श्रमलेलें आहे व निवांततेची त्यास झोंपच लागली आहे. परंतु तेच ह्या भवस्वभास पाहाण्याची इच्छा करणाऱ्या लोकांनीं जर तें तसें

जागवून कैलें, तर मात्र हें होणारें आहेच आहे: तेथें भवाचीं दिव्यें हीं दिसणारीं होतील-अनेक गोष्टी ह्यांना आपलें रायपण हें आठवूं लागेल व समुद्रतेचा असाच एक भार तेथें आल्यानें लोक हे आनंदांनो डोळूं लागतील; असे तें तर मन्हाटीचे असल्याने तेथें हरत-हेचें तें बोलवण्याचें करावेच करावे-तेथे सामर्थ्य हें पवाडा गाणारें असेच असावे, तरच ते ह्या परम स्वरूपासच एक जागणें देऊन करणारें होईलच ! तेथें काय ह्या लोकांना बहरच आला असे होणारें-देखणें, पाहाणें, आलोकणें हें तर तेथे प्रसन्नचित्त होऊन येणारें होईल-होतील-व मग काय बहारच तेथे ! तेथे हा संसार-हा भव-हा तर जसा कां स्वर्गच मूमंडळीं पाहाण्यास मिळतो, मिळणारा आहे असे एक नांदणेच नादू लागेल ! (२२)

परंतु असाहि जरी मीं तेथीलच्या अपाडपणानें निरुत्साहाचा झालेलो, तरी पण ह्या 'धीवंत' घीचा, बुद्धीचा, किंवा प्रजेचा जसा काहीं एक ववसाच घेतला आहे ज्यानें, तोच आपला सर्वच्या सर्व भार घेऊन पुढे झाला, व बोलणे करीत आहे कीं, फक्त एकाच आशेवर मीं तो करूं शकेन कीं, जो हा जीवदशेचा संसार हा अति विलक्षण-जेथें अनेक वैचित्र्ये हीं घडोघडीं निरुत्साह करणाऱ्या इच्छेची जी एक दशा तीच मुळीं कशी आशा लागून राहिलेली अशी नच व्हावी व तेथे उत्साह टाच घेऊन असावे-तेथे धैर्याची परम सीमा हीच करावी लागत असत-धिटीव, मर्दमकी, कीर्ति, संपत्ति अशा पुरुषार्थाच्या ज्या जागा त्यानींच हे पुढे घेऊन सांगण्याचें केलें कीं, हा जो दुस्तर भवसागर आहे त्याजवढीलची गोष्ट सांगण्याचें करावे-महादुस्तर असा भव म्हणजे संसारसागर हाच आम्हास पढवावा-आम्हांस स्पष्टपणें त्यांतील पढण्याचें जे काहीं एक असेल तें सांगावे-तो संसार आम्हास पढवावा-एवढीच एक आशा कीं, हा संसार स्पष्टपणें आम्हास समजविला जाईल-आमच्या वागणुकीस, आमच्या शहाणपणाच्या वर्तनास तो साहस्यमूत होईल अशाच प्रकारानीं तो आम्हास समजून द्यावा-व ह्याच आशेवर मीं ही धिटाई जी करीत आहे, ती धीटच अशी होऊन आली आहे-तेथे 'पटियत होवो' असाच एक आशीर्वाद आपण जे श्रीगंकराच्या मूर्तीच जसा काहीं त्याजकडून एक मागणेच केलें-अशा आशीर्वादाचें मागणेंच मीं करून आहे: 'अदृश' असणारा जो हा 'भव' तो स्पष्टपणें सांगण्याचें करावे.

(याचा तव हाचि मोळा ! देखिला डोळा उदंड ॥१॥ तुका०) तेथे सर्व नेत्र उदंडच जसा, रूपच तो, तेथे एक नेत्रच सर्व, तो उदंडपणे पाहण्यास मिळाला होतो तेथें अगत अंग सचरून जीव जोड करीत आहे असे होतें लज्जा ही जवळ येत नाहीं, व दिव्याची वातच एक तेवत असलेली असे तें बोलणें हें घरचा सर्व कारभार पाहणारें होतें. तेथे अबोला हाच चित्त दुश्चित्त न करता पाहावा व मगच तें गुज सापडणारें. अशा ह्या परमेश्वराची तन्हा ती काय खोड म्हणावी? तेथे सर्व संसार डोळ्यापुढे स्पष्ट उभा होतो.

(प्रसिद्ध हा असे जगा । अवय्या रंगारंगाचा ॥१॥ तुका०) असा हा अवय्या रंगारंगाचा जगास प्रसिद्ध आहे. तरी सुद्धा कोणीहि त्याच्या वाटेनें जात नाहीं त्यामुळें, अहो, तेथे 'नारायणी घरबुडीच' एक. बहुतांनीं असे पूर्वीं केलेलें, पण लाम काहीं लामानें लामाचा होईचना, तेथे आदरच सर्व एक, मग ते काय लहान असोत कां थोर असोत, नर असोत कां नारी असोत. तेथें वेगळें झालें तर तें लोकीं पुरतें, मग पण समूळपणें उरतच नाहीं. तो कसा आहे, कोणत्या त्या दिशेस आहे, तेथे थोडा कां बहुत हेंहि कळेना. दुसरेंपणाचा भाव, मावानें दुसरा असा, तर छाया ही तेथे देखवत नाहीं, नांवामुळे दिसत नाहीं, दुजा भाव तर छाया ही नांवाची सुद्धा पाहवत नाहीं. लौकिकापाठीं या पसऱ्यानें तर आडवून धरलें असे होतें. ही आस पुरवावी असा हा माझा एकाचा अनुभव नाहीं, पण भाव जो धराल तो उद्धरील. शरणागताचें काज, तेथील हेतु हा उतावीळ आहे. हितचिंतनीं भरबसा, मग तेथे पुन्हां गर्भवासास येणें नाहीं.

असे तें जें श्रीमीतेने कोणता अर्थ दर्शित केला आहे किंवा कुणाचा अर्थ श्रीगीता ही दर्शविते, तें मजला मराठी बोलीतें बोलण्याचे करावे-परंतु तेवढे हे सामर्थ्य मजमध्ये कुठून येणारं ? परंतु एवढ्याच एफ्र आशेवर तें मी सांगण्याचे धोटपण घेतो कीं, भवादृश्र हें पठितं होवो: हा जो संसारसागर तो मजला उच्चम तऱ्हेनें पढविला जावा: तो अर्थ ह्या मऱ्हाटीने कसा बोलविला पाहिजे कीं मजला मझा संसार उच्चम तऱ्हेने शिकविला असेच तें होऊन असावे-एवढ्याच आशेवर मी धैर्य धरून सांगण्याचें करतो. (भवादृश्र-भवदृश्र=अदृश्र जो शंकर तो ह्या संसारपुराने दृश्र व्हावा-तेथे काय सर्व तऱ्हेचे साहित्य हें महादेवच होऊन आले: सर्व सुखे हीं सुखरूप झालीं, तीं तन्मयता हीच घेऊन आलीं व तन्नाम असेच दर्शवूं लागलीं.)

भवादृश्रा=जें ह्या संसारास पाहून लपून बसतें, जे ह्या ससारास पाहू इच्छीत नाहीं, जे ह्या ईश्वरस्वरूपास त्रिलगूनच असतें, असे जे त्या ईश्वरस्वरूपास भिऊनच जसे असलेले तें सर्वच्या सर्व मजला पढवावे-तें पढविणारे जे तुम्ही त्यानीं अग्नला आगय हाच पुढें ठेवून तो स्पष्ट करून सांगण्याचें धाडस करावे : तरी आता तुम्ही मजवर एवढी एक कृपाच करावी कीं, तुम्ही आपलें अवधान हे देण्याचें करून असावे-माझे मनोरथ हे ज्यायोगे उगवूंच लागतील-मनोरथाना सिद्धि हीच जशी पाहाण्यास आली असे तुमच्या अवधान देण्याने होणारें आहे-व मग काय तेथे प्रशांत असेच चंद्रकिरणच ह्या जीवदशेच्या तृप्ततेस निवविण्यास आले-जे अमृतापेक्षाहि जीवन, जीवित हें अमृतच झालें, जीवितच जीवित्वास आलें असे जें अवधान तें मजला येथे माझ्या मनोरथाना सिद्धीच पुरविणारें असे होईल-तेथे मनोरथाना एक वादते प्रमाण येऊन तेथे अनेक मनोरथ नृत्यच करूं लागून मन हे अनेक माराना उचलून बेजं लागले असेच झालेले होईल. (२३-२४)

कां जे तुमचा द्दिठिया चरिले । तै सकलार्थु-सिद्धि-मति पिके ।

येऱ्हर्वा कांभेला उन्मेख सुके । जरी उद्वास तुम्ही ॥ २५ ॥

सहजें तरी अवधारा । षक्तृत्वा अवधानाचा होय चारा ।

तरी दोंदें पेलिती अक्षरां । प्रमेयांसी ॥ २६ ॥

अर्थु बोलाची वाट पाहे । तेथ अभिप्रायचि अभिप्रायातें विये ।

भावाचा फुलौरा होतु जाये । मतिवरी ॥ २७ ॥

म्हणौनि संवादाचा सुवायो ढळे । तै हृदयाकाश सारस्वतें वोळे ।

श्रोता दुश्चिता तरी चितुळे । मांडला रसु ॥ २८ ॥

अहो चंद्रकांत द्रवता कीरु होये । परी ते हतवटी चंद्रांचि कीं आहे ।

म्हणौनि तो षक्ताचि वक्ता नव्हे । श्रोतेषिण ॥ २९ ॥

परि आतां आमूतें गोड करावें । ऐसें तांडुळी कासया विनचावें ।

काय सायखडियानें प्रार्थावें । सूत्रधारतें ॥ ३० ॥

काई तो बाहुलयांचिया काजा नाचवी । कां आपुलिये जणिवेचि कळा वाढवी ।

म्हणोनी आम्हा या ठेवाठेवी । काई काज ॥ ३१ ॥

तंव श्रीगुरु म्हणती काय जाहालें । हें समस्तहि आम्हां पावलें ।

आतां सांगीं जें निरोपिलें । श्रीनारायणें ॥ ३२ ॥

तेथें संतोषोनि श्रीनिवृत्तिदासें । जी जी म्हणोनि उव्हासें ।

तरी अवधारा श्रीकृष्ण ऐसें । बोलते जाले ॥ ३३ ॥

(२५) जे-जें, वरिले-वरुषे कांभेला उन्मेख-उन्मेप सुके=अकूर येऊन वाढीस लागलेली स्फूर्ति सुकेल (२६) दोंदे पेलिती-पेलती अक्षरा प्रमेयांसी-प्रमेयांचीं=शब्दाना अर्थाची पुष्टि येईल.

(२७) बोलाची-बोलाटी. फुलौरा=पुष्पवृष्टि. (२८) सुवायो-सुवावो ढळे=अनुकूल वारा वाहील. दुद्रिचता-दुचिता. (२९) द्रवता-द्रवला श्रोतेविण-श्रोतेनिविण (३०) सायखडियाने-सायखेयाने=कळसुत्री बाहुलीने सूत्रधाराने-सूत्रधाराने. (३१) जाणिवेची=चातुर्यज्ञानाची. ठेवाठेवी=उठाठेवी.शी. काई-काय (३२) काय-काई सागीं-सागे. श्रीनारायणें-श्रीकृष्णदेवे.

तुमच्या कृपावृष्टीने महत्त्व-प्रसाद हाच जर वर्षू लागला, तर तेथें ही बुद्धि ही सर्व अर्थच तेथे सिद्ध होऊन आले असे होईल-परंतु जर तुम्ही उदास झालां, तर उन्मेख जो काही एक कोंभ घेऊन आला आहे, तोच सुकण्यास लागेल. (२५)

तरी सहजपणेंच हें सांगण्याचें करितों तें तुम्हीं नीटसें ऐकण्याचें करावे कीं, ह्या वस्तूत्वकलेस जर काहीं कोणी चारापाणी घालीत असेल, तर तें एकलें अवधानच होय. ह्या अवधानानें अंकुर येऊन वाढीस लागलेली स्फूर्ति ही सुकूं देऊं नये-व तसा तो स्फूर्तियुक्त झाला, म्हणजे शब्दाला अर्थाची पुष्टी येईल : प्रमेय म्हणजे जो अर्थ सिद्धतेनें असेल, तोच तेथे पुष्टी घेऊन येईल तेथें पेलणे जसें काहीं त्या अर्थाचें-सिद्ध अर्थच तेथे आव्हान देऊन झेलला जाणारा होतो किंवा तेथे तो पुढें होऊन येतो.

ह्या अक्षरांना आतां पोटेंच आलीं-तीं गर्भ घेऊन आहेत अशीं तीं अक्षरे झाल्यानें, तेथें तो जो सलग्नीचा बहर हाच आपला परम दिव्य असा भार घेऊन आल्यानें तेथे वस्तूत्व हें तर अवधानानें बरच उचलून धरिले : 'प्रमाणें' हीच जशा जेथल्या तेथे बसल्याने त्यानीं आपले अनेक प्रकार अथवा अंगें व उपांगे हीच झेलतीं करून-झेलून असल्यानें, तेथे आता काय वर्षावच आपल्या कृपावृष्टीचा झाला असे होय तेथे ह्या मतीचीं, जीं अनेक अशीं सिद्धाचीं सिद्धत्वाने असलेलीं लक्षणें, तींच येथें पीक होऊन आलेली आहेत अशीं झाल्यानें, तेथे तुदिल असेच ह्या तनूचें एक दोंदिल होणें हें म्हणजे काय तीं अक्षरेंच आपले भोगच झेपणें घेऊन आलेलीं अशींच ! !

तेथे उन्मेखलोचन जो श्रीगणपति-अथवा मतिभार हा कोंभच एक ह्या बुद्धिभारास आलेला, तो तर ह्या मतिभारानीं-सिद्धाच्या सिद्धत्वानें उचलिला व्हावाच व्हावा तरच बरें-त्या सिद्धभारास जर ती मतिगंगा ही आली नाही, तर मग काय एक सुकणेंच त्या कोंभाचें, म्हणून तुम्ही उदास असूनका-मला काय त्याचें असे म्हणूनका-तो करितो व मी करीत नाही म्हणून उदास होऊनका-म्हणून तुम्हीच हें उन्मेखलें जें त्यास पाहूनच असा, तेंच व्हा-तेथे तो कोंभ हा काय मग तुम्हासहि पण एक भ्रान्तवाचें आरोगणें हें करणारा होईलच ! ! म्हणून हें एक गोडच आहे, एक पीकच आलें आहे असे समजून तेथेंच आपलें अंग हें देऊनच असा. (२६)

तेथें अर्थ जो आहे तो ह्या बोलांना बोल हे केव्हां येणारे होतील बरें, अशी एक वाटच पाहाणारा असल्याने, आटलेला बोल वाटेचा झाल्यानें, तेथे प्रियकृत असेच एक प्रियासानिध्याचें होऊन तेथें प्रियपणच प्रियपणास वितें, व मति म्हणजे बुद्धीवर जशी काहीं पुष्पवृष्टीच झाली असा एक बहारच तेथे येऊन असतो; तेथे ह्या बोलाची वाट जशी काहीं पाहिली असा अर्थ उगवून असतो: बोल हा वाट घेऊन चालू असला, तर तेथें प्रियपण हें केव्हांहि-त्या मतिरूप वेलीला फुलाचा बहर हा येईलच ! (२७)

म्हणून ह्या संवादाचा अनुकूल असाच वारा वाहू लागला, तेथें डोलणेंच जसे ह्या संवादानें आलें, व हृदयाकाशामध्ये सारस्वतेतें हीच वळणारी-येणारी-आवडणारी होऊन आली, तेथें वक्तृत्वरसाला जसा सारस्वतेरूपी मेघच मरून आला ! परंतु श्रोता हा जर दुद्रिचत झाला, तर सिद्ध झालेला रसच नितळून जाऊं लागतो !

तेथें संवाद हा बोलणेच एक घेऊन अनुकूल असाच त्या संवादाचा जर बोल झाला-तेथे वाटच सांपडली व आतां तेथे हास्यच एक उगवले तेथे बोलणेच एक बोलाचें होऊन रसास आले, तेथील हातवडी हीच सापडवून घेतली असता, ती वाटच-पायवाटच-आपलीशी झाली व बहरच तेथें मग हया नवनाविन्वास, व बहरच बहारीचा झाला अशी एक रजनाच ! ! (२८)

अहो, श्रोता नसेल, तर वक्त्याचें काय उपयोजन ! येथे वक्ता हा वक्ताच म्हणविला जात नाही, श्रोपर्यंत तेथें श्रोते नाहीत ! कारण द्रवणें जे हया मनाचें, मनाच्या मनाचें, अथवा चंद्रमण्याचें आहे ते द्रवणें हें चंद्राच्या आपल्या हातोडीनें-हातवडीनेंच-साधणारें होतें, साधणारें होऊन असतें ! (२९)

परंतु आतां आम्हाला गोड करावे असे तादुळानीं विनविण्याचें कारणच नाही; जो सूत्रधार आहे त्यास काय बाहुलियांनीं प्रार्थण्याचें होतें !

अहो, पूजनच तेथें एक हया 'तादुळानीं-मुळानीं' होणारे, तेथे काय हें विनवणें हें नकोच असतें; परंतु अनुमोदनाने-किंवा बोलण्यानेच ते बोलाचे होणारे-रगास येणारे-दंग असेच ते प्रेमभार हे सूत्रधारानें आपलेसे केले: तेथे मुखेच मुळीं डवरिलीं मेलेलीं अशीं 'तादुळेच' ! (३०)

काय तो सूत्रधार हा त्या बाहुल्याच्या कामकाजाना करतो-बाहुल्याचें तें काम आहे असे समजून करितो ! का, तो आपली स्वतःची जी जाणिवेची कळा तीच बाढविण्याचें करितो ती कळा उचमतेस आणून असतो ! हें काही समजणारे तें कमे बरे !-परंतु येथे आम्हास हया उठाठेवीशीं काय करायचे आहे ? (३१)

तेव्हां श्रीगुरु म्हणूं लागले की, अहो हें काय ! असे काय तुम्ही म्हणूं लागले की, ज्याची त्यालाच ही गोष्ट रुचणारी होते-परंतु श्रीगुरु म्हणूं लागले की, बरे असो: हे सर्व जे काही तुम्ही स्तुतीचें बोलणें बोललांत, तें आम्हास पोहोचलें: तरी आता श्रीनारायणें जे काय निरूपण केले ते सांगण्याचें करावे. (३२)

यावर श्रीनिवृत्तिदासांना संतोष झाला व ते म्हणूं लागले की, अहो ! आहो ! हो ! हो ! जी ! श्री ! असे एक त्यांनीं आल्हादानें उल्हासाप्रत येऊन म्हणूं केले की, तरी अवधारवे, आता श्रीकृष्ण जे काय बोलले तें असे:- (३३)

श्रीभगवानुवाच-

इदं ते गुह्यतमं प्रवक्ष्याम्यनस्यवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्ष्यसेऽशुभात् ॥ १ ॥

गुह्यतमम् = विशेष गुह्य. प्रवक्ष्यामि = एवञ्च शिक्षेचें आवर्तन देतो. अनस्यवे = बंध असेच मानणारा, निंदा किंवा राग न मानणारा. मोक्ष्यसे = मुक्त होशील. अशुभात् मोक्ष्यसे = कल्पाणच पुढे घेऊन अस्वील; बुद्धीचें अवतरणच जसे काहीं शुभ सकल्पाचें झालें असे काज क्रमविलें, बंध बंध असेच घेतलें, सर्व रम्य अशीच दृष्टि केली.

इदम् गुह्यतमम् तु विज्ञानसहितम् ज्ञानम् अनस्यवे ते प्रवक्ष्यामि यत् ज्ञात्वा अशुभात् मोक्ष्यसे ।

श्रीभगवाच म्हणाले-

तू भक्त कसा आहेस ! तर मत्सर, निंदा किंवा दोषदृष्टिरहित असा आहेस; म्हणून गुह्याचे गुह्य असें ज्ञान विज्ञानसहित मी तुला सांगतो: तें जाणल्यानें तुझे कल्याण होईल. तू अशुभापासून मुक्तच होशील. (१)

ना तरी अर्जुना हें बीज । पुढती सांगिजेल तुज ।
 जें कां अंतःकरणांचें गुज । जीवाचिये ॥ ३४ ॥
 येणें मनें जीवाचें हीं फोडावें । मग गुज कां पां मज सांगावें ।
 ऐसें कांहीं स्वभावं । काल्पसी जरी ॥ ३५ ॥
 तरी परियसी गा प्राज्ञा । तूं आस्थेची संज्ञा ।
 बोलिलिये गोष्टीची अवज्ञा । नेणसी करूं ॥ ३६ ॥
 म्हणोनि गूढपण आपुलें मोडो । वरी न बोलणें हें बोलणें घडो ।
 परी आमचिये जीवांचें पडो । तुझ्या जीवां ॥ ३७ ॥
 अगा थानीं दूध कीर गूढ । परी ते थानासीच नव्हे गोड ।
 म्हणोनि सरो कां सेवितयाची चाड । जरी अनन्य मिळे ॥ ३८ ॥
 मुडांद्दनि बीज काढिलें । मग निरोळलिये भूर्मी पेरिलें ।
 तरी तें साडीं विखुरां गेलें । म्हणो ये कायी ॥ ३९ ॥

(३४) जें कां-जें हें. (३५) मने-मानें. ही-हिये=हृदय फोडावे-फेडावे. (३६) आस्थेची संज्ञा=मूर्तिमत आस्था (३८) गूढ=गुप्त निरोळलिये-निर्वाळलिये=साफ केलेल्या, सिद्ध अशा.

तरी अर्जुना, हे बीज येथूनच-‘ भाव-मव-भाव्य ’-कसे उत्पन्न झाले तेच पुन्हां सागण्याचें करितों-कारण ह्या जीवदशेचे जे कांहीं आंतल्या-अगादी आतल्या-अशा मनापासून-अतःकरणापासून-घेतलेले जें कांहीं गुज तेच हें आहे. (३४)

अहो, असे जर आहे, तर येथे जसे कांहीं ह्या जीवदशेचे अंतरंग स्पष्टतेंस आलेले होईल, तेथें जसे का या मनोधर्मनिं तृप्तीस येऊन त्या जीवदशेच्या गोडीचें व्हावे असे जे एक आयुयच द्विगुणित झालें, तेथे त्या अंतरंगात बसलेले बरे नव्हे का ? आणि एवढ्याकरिताच हें सागत आहे. अंतरंग हें बीजच फुटणारें होईल, व तसें तें फुटलें जर तर मग ही जीवदशाच मुळीं संपणारी होईल: तेव्हा हे तुमचें बोलणें हें मला पटत नाही असेच तूं म्हणशील--व मग मुज किंवा ते एक गुजराज असे जरी होऊन आले, तरी ते काय कामाचे मुळीच नव्हे, असे जर का तुझ्या मनाने कल्पण्याचें केले, तर सांगतां ऐक. (३५)

तरी हे प्राज्ञा अर्जुना, तूं एकंदर जी कांहीं ह्या प्राण्याची अस्था म्हणून आहे-कीं हें मजला समजावे, मीं तें जाणून आपलें कल्याण करून घ्यावें, ह्या जीवदशेच्या गोडीत बसावे, अशी आस्था जी—तिचें मूर्तिमत असे मूर्तच आहेस, तूच तेथील देवताच जशी असा आहेस: तेथील सर्व आस्था ही देवत्व घेऊन आली व तेंच तूं आहेस: तुझ्यामध्ये विशेष असे जे कांहीं आहे, ते एक अतिप्रियपण रंगविणारें असे आहे. तें म्हणजे जें कांहीं मी येथे सागत आहे, तें तूं केव्हांहि अवशेने वागविलेंसच नाही: ज्यप्रमाणें बोलिलें, त्याप्रमाणें जी आज्ञा ! अहो आज्ञा ! आज्ञा आहो ! जी ! श्री ! असेच घेऊन चालत असल्यानें, तेथें प्रज्ञा हीच बलवत्तर अशीच होऊन आहे, आणि म्हणूनच तुला ‘ हे प्राज्ञा ’ असेच संबोधिलें ! (३६)

म्हणून येथें गूढ गूढ तें काय कामाचें बरें ! तेथे त्यांतील गूढत्व हें मोडूनच जसे जावो-व वर जें न बोलार्हे असें आहे, तेंहि जरी बोलणें झालें, तरी कांहीं विघडत नाही. परंतु एवढेंच आम्ही इच्छितां कीं, जें कांही आमच्या जीवीं आहे, तेच तुझ्याहि पण जीवामावाचें असेच होऊन असो : माझ्या जीवींचें जें गुह्यच जसें तें तुझ्या जीवींचें होवो. (३७)

अगा हे ! दूध जरी स्तनामध्ये गूढपणाने असते, तरी ते काय ह्या थानांच्या उपयोगी बरे ! स्तनांनी कधी काय म्हटले आहे की, ते दूध म्हणजे फार गोडीचे असे आहे ? असे नाहीच ! आणि म्हणून तर अनन्य असा जर एक सेविता भेटला, तर ते त्याची चाड पुरविणारे होवो असेच एक तेथील गूढपण हे बोलणारेच जसे काही झाले : ते सेवन करण्याची जी चाड, इच्छा, समृद्धि, ही त्या त्या किन्न तशा तशा इच्छा पुरविणारी होऊन असावी : तेथीलची गोडी ही अनेक गोडींनी जमी कांहीं अनन्यतम प्रत्करिली अशीच एका महिम्याची !

अनन्य सेवन करणारा जो तू त्याने स्तनामधील दूध हे—स्तनास कांहीं उपयोगाचे नाही म्हणून—सेवन करू आदरिले : तेथील गूढत्व हे मोडून काढिले व तेथील वाणीचे जे एक गूढ अर्थाने तेच त्या अवन्यास देऊ करून तेथे ते स्तनांचे दूध हेंच—चाड ती कसली बरे पुरविणारी असेच ते—सेवन केलेले, तेव्हा आता ती चाड एक पुरती झाली असेच लक्षण पाहू लागली व अनन्यपण हेंच तेथे दृढतर असे होऊन आले व त्याने जें काही हरवणे—साडणे—व्याळणे—इच्छाच पुरविली असे करून पाहिले, तो तेथे काय एक अनन्यपणच मातलेले !

(३८)

मुडामधून बी काढून ते साफ केलेल्या जमिनीत पेरले, तर ते काय साडले असे झाले ? किंवा, जें काय विव्हरले असेहि झाले नाही असेच.

(३९)

यालागीं सुप्रन आणि शुद्धमती । जो अनिदकु अनन्यगती ।

परी गौप्य तन्ही तयाप्रती । चावळिजे सुखे ॥ ४० ॥

तरी आतां प्रस्तुत गुणी इहीं । तूधांच्छि आणिक नाही ।

म्हणोनि गुज तरी तुझ्या ठायीं । लोपू न ये ॥ ४१ ॥

आतां किती नांवांनाचा मुज । म्हणतां कानडे वाटेल तुज ।

तरी ज्ञान सांगो सहज । विज्ञानेसीं ॥ ४२ ॥

परी तेंचि ऐसेनि निवडे । जें भेसळले खरे कुडे ।

मग काडिजे फोडोवाडे । पारखोनियां ॥ ४३ ॥

कां चाबुचेनि सांडसें । खांडिजे पषपापरी राजहसें ।

तुज ज्ञानविज्ञान तैसें । वाटूनि देवों ॥ ४४ ॥

मग वारियाचिया धारसां । पडिला कोंडा नुयेचि जैसा ।

आणि अवघा कणाचा आपैसा । राशिवा जोडे ॥ ४५ ॥

तैसें जें जाणितलियासाठीं । संसार संसाराचिये गांठीं ।

लावूनी बैसवी पाठीं । मोक्षधीच्या ॥ ४६ ॥

(४०) चावळिजे=सांबावे. (४१) लोपू-लुप्त. (४२) नांवांनांवा=पुनः पुनः. कानडे=अवघड, कश्रीण. विज्ञानेसीं=प्रपंचज्ञानासह. (४३) जें-जैसे. फोडोवाडे=स्पष्ट करून. (४४) चाबुचेनि सांडसें=चोचीच्या चिमट्याने. खांडिजे=वेगळे करावे. देवों-देऊ. (४५) धारसां-धरसा=प्रवाहांत. पडिला-पडिलला. (४६) जाणितलियासाठीं=जें जाणल्याने पांचमौतिक शरीर पंचभूताना अर्पण करून मुमुक्षूस जे मोक्षाच्या सिंहासनवर बसवितत. बैसवी-बैसावे.

म्हणून सुमनसा (मनाचा चांगला) असा आहे, शुद्धमतीचा असा आहे, जो वंदनमक्ति हीच महत्त्वाची करून आहे, जो अनन्य अशाच वेगाचा आहे, अशाच बाण्याचा आहे, त्यास जरी हे नौप्य असें असले, तरी सांग्यावे : मांत सुखच साधणारे असेच होऊन जाते.

(४०)

आतां प्रस्तुतच्या प्रसंगी हे जे गुण वर सांगितले, ते तुझ्या ठायीं इतके पूर्णपणाने आम्हांस बघाण्यास मिळत आहेत कीं, त्यायोगे आम्हांस सुखच जन्म झालें, आणि म्हणून तें गुज असे हिताचें एक तें तुझ्याठायीं उगवून असो. (४१)

येथें जें कांहीं विशेष असे असणारे तें म्हणजे ह्या नावानांवाच्या ठिकाणीं असलेलें जें कांहीं एक गुजगुह्य तें किती तरी असणारे ! व तें म्हणूं केलें, तर तेथे कांहीं बरें वाटणारें असें होतच नाही-तेथे ह्या मनास अवघड वाटेल, म्हणून आता ज्या ज्ञानावरच ही उभारणी केलेली तें प्रपंचज्ञानच तुजला सहज लीलेनेंच सांगण्याचे करितां. (४२)

प्रपचासहित ज्ञान असे जे कांहीं आहे तेच, आतां सांगितल्याप्रमाणे, एक अवघड असे आहे असे वाटेल तेथे बोलणें हें काय अवघड ! कर्नाट-कन्नड=नाट लागलेले 'आड' ने म्हणजे कन्नडने दुस्त करून तेथील अवघड वाटणारे-काना कडू लागणारे जें तेंच ('आड' ने-कन्नडने) दुस्त केले व आता प्रेमच ते एक विशेष आनंदाचें झाले किंवा अवघडलेले असेच एक ह्या देहाचे होणे-जेथे नांवांनांवाशीं-नांवांनावाच्या पाठीमागे पळत असणारे असे किंवा नावालाच तेवढे चिकटून आहे असा स्वतःचा निवाडा देणारें असे-किंवा स्वतःस निवडणारें असे असून तेथेच खरे किंवा कुडे हें असे वारंवार ह्या अनेक नावाच्या पाठीमागे येणारें 'गुजच एक' जसे कांहीं मिळून आहे असेच ! व मग यातूनच जे कांहीं स्पष्ट करून काढावे लागतें, तेंच जसे आतां पारखले गेले व आपल्या प्रपंचज्ञानास आले असे होते (४३)

पय आहे कां पाणी आहे हे जसे त्या राजहसाकडून चोचीने-जसे कांहीं एक साडसच (चिमटा) करून निवडिलें जाणें-(ह्या चोचीच्या रूपाने तो राजहंस साडस किंवा चिमटाच एक जसे वागवीत आहे)-तसे ज्ञान व विज्ञान जे आहे तें सुजाण समानतेस आले: स्थितीस पाहूं लागले: अनुशीलाचे असे झाले: चिमटूनच पाहूं लागले, तो त्यास शब्दाचे ज्ञान झाले व प्रकृतीचे जे कांहीं अनुष्ठानाप्रत येणे तें जसे विज्ञानतेस आले: तेथे अनुकूलता हीच प्रकृतीनें पाहणारी झाली: वेदन हें बोलूं लागले किंवा सवेदन हें बोलास अनुकूल झालें-तें तुजला वाटून देण्याचें करतो. (४४)

मग जसा वान्याच्या प्रसाहांत कोंडा हा मुळींच न राहाता त्या वान्याच्या धारेवर एक धान्याची राशीच जशी जोडलेली होते, (४५)

तसे 'जाणणें' जें-जें जाणल्यानें जाणलें म्हणून ज्ञानाचे उतराई होण्याकरितां ससाराला संसाराची गांठच बाधली असे होऊन तेथे मोक्षश्रीचें आसन शोभविले जाऊन मोक्षच पदरांत पडणारा होतो: जे जाणल्यानें पाचमौक्तिक शरीर पंचभूतांना अर्पण करून मुमुक्षूस जे मोक्षाच्या सिंहासनावर बसविते : येथे जाणणे हेंच एक ' ज ' असे ! (४६)

राजविद्या राजगुह्यं पवित्रमिदमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमव्ययम् ॥ २ ॥

राज = प्रकाशणें. ज्याची जी योग्यता तीत ते बसविणें - म्हणजे संपन्नता तेथे आली प्रत्यक्षावगमम् = ज्ञान हें प्रत्यक्ष असे झालें. धर्म्यम् = धर्मरहस्याचें अनुकूल. कर्तुं सुसुखम् = आचरण्यास सुखाचे असेच एक आनंदणेंच. अव्ययम् = नच संपणारें.

राजविद्या राजगुह्यम् इदम् उत्तमम् पवित्रम् प्रत्यक्षावगमम् धर्म्यम् कर्तुम् सुसुखम् अव्ययम् ।

ही अध्यात्म विद्या जेथे प्रकाशगारी होते, सपन्नता घेऊन येते, जेथे सर्व गुह्ये ह्या विद्येनेच महत्त्वास आली, असे ते पवित्र आणि उत्तम, प्रत्यक्ष अनुभवास येणारे, ज्ञान देणारे, धर्मविहित असे धर्म्य म्हणजे धर्ममय (श्रुतिस्मृतियुक्त) असे आहे, आचरण्यास सोपे आणि अविनाशी म्हणजे अक्षय्य टिकणारे असे आहे. (२)

जें जाणगिया विद्येच्या गांवां । गुरुत्वाची आचार्य पदवी ।
 जें सकळ गुह्यांचा गोसावी । पवित्र रावो ॥ ४७ ॥
 आणि जें धर्माचें निजधाम । तेव्हांचि उत्तमाचें उत्तम ।
 पें जया येतां नाहीं काम । जन्मांतराचें ॥ ४८ ॥
 मोटकें गुरुमुखें उद्देजत दिसे । आणि हृदयीं स्वयंभचि असे ।
 प्रत्यक्ष नांदो लागे तैसें । आपैसया ॥ ४९ ॥
 तेव्हांचि पै गा सुखाच्या पाउटी । चढनां येइजे जयाच्या भेटी ।
 मग भेटलियाहि कीर मिठी । भोगणेया पडे ॥ ५० ॥
 पै भोगाचिये ऐलीकडे मेरे । चित्त उभें ठेळें सुखभरें ।
 ऐसें सुलभ आणि सोपारें । वरी परब्रह्म ॥ ५१ ॥
 पै गा आणिकहि ययाचें । जें हातां आलें परी न वचे ।
 आणि अनुभवनां कांहीं न वेंचे । वरी विटेहि ना ॥ ५२ ॥
 येथेही जरी तूं ताकिंका । ऐसी हन घेसी शंका ।
 ना एवढी वस्तु या लोकां । उरली केवीं पां ॥ ५३ ॥
 कां येकोत्तराचिये वाढी । जे जळतिये आगीं घालिती उडी ।
 ते अनायासें स्वगोडी । सांडिती केवीं ॥ ५४ ॥
 तेव्हांचि पवित्र आणि रघ्य । वरी सुखोपायगम्य ।
 आणि स्वसुखावरी धर्म्य । वरी आपणपां जोडे ॥ ५५ ॥
 ऐसा अवघाचि सुरवाडु आहे । तरी जनाहार्ता केवीं राहे ।
 हा शंकेचा ठावो कीर होये । परी न धरावी तुवां ॥ ५६ ॥

(४७) विद्येच्या - सुविद्येच्या आचार्य पदवी-सर्व ज्ञानत प्रमुख आचार्यांचे स्थान ज्या ज्ञानाला मिळते पवित्र - पवित्रा. (४८) मोटकें = स्वरूप नादो-फावो लागे = प्रगटते आपैसया = आपोआप (५०) पाउटी = पायटीने भेटलिया कीर " " " " " = ज्याच्या भेटीत भोगणाराहि उरत नाही (५१) मेरे = सीमेवर. सुलभरे - सुला भरे वरी - यावर (५२) आले परी - आल्या तरी. (५३) ताकिंका = चतुर. या - हे. (५४) येकोत्तराचिये वाढी = एकोट्याच्या व्याजाकरिता

संवेदन (जाणणे) हीच एक विद्या अथवा ज्ञान हेंच विद्येचे झाले-विद्या ही ज्ञानास आली आतां गुरुपण हें जसे श्रेष्ठपणाचे झाले ते आचार्य होऊन आले, जेथे ज्ञान हे सर्व गुह्याचा गोसावी, स्वामी असे झाले याद्विचर ते म्हणजे पवित्रपणाचा असा एक महारावच ।

गुरुत्व हें आकर्षण करणारें असे असते. तेथे जें गुरुत्व त्यानें तर आतां ते पिकलेलें फळ हें पृथ्वीकडेसच ओढून घेतले व आपली जी गुरुत्वाची सीमा तीसच ती पृथ्वी आली तेथे जाणणे म्हणून जें आहे, तें अनेक विद्यांचें गांवचेगाव असे असल्यानें, तेथे ती पदवी ही आचरितेन आचार हा आचार्यच झाला-तेथे अनेक गुह्ये हीं भारतीनें पाहिलेलीं अशीं असून तेथे पावित्र्य जे आहे त्या पावित्र्या-

लाहि पण एक राव किंवा स्वामी पाहिजेच, म्हणून ह्या अनेक पावित्र्यांचें जें गांव त्या गांवचें-पावित्र्याचें-आता एक रावपणच उगवलें असे होणारे ते आचार-आचार वागिव-वागविणाऱ्या त्या पवित्र चर्येस एक स्वयंभू अशी गुरुमुखानें उदय घेणारी, उदयास आलेली अशी उपभोगवस्तुच एक-तेथें सौलभ्यतेनें असलेलें परब्रम्हच-तेथें जन्मांतरें हींच वाढविलीं गेलीं व एक वस्तुच तें झालें: तेथें उदयच एक आचारास आला-वागणारा वागविणारा असा झाला. (४७)

जे धर्माचें आपलें स्वतःचें असे निजधामच एक ! जे अनेकशः उत्तमामधूनच निवडिलेले, विशेषशः अशा उत्तमत्वाचें म्हणजे उत्तमोत्तम, व जे अर्गी बाणले असता पुन्हा जन्मांतरें हीं बघावीं लागतच मुळीं नाहींत: तेथे जन्मणें (मरणे) नाहींच ! संसाराचें होणें म्हणजे मोक्षच एक ! (४८)

अति स्वरूप असें ते गुरुमुखाने उदय पावणारें असें, हृदयामध्ये तर जसे कांहीं 'स्वयंभू'च-स्वयंभूत्वानें असणारे असे-तें प्रत्यक्षपणेंच सहजासहजी, आपोआपच प्रगटतें. (४९)

त्याचप्रमाणें सुवाची पायरी चढता चढताच त्याची भेट होणारी होते, व एकदा का तें भेटलें, तर त्याच्या भेटीमध्ये भोगणाराहि उरत नाहीं. (५०)

तसेच भोगाच्या अलीकडल्या सीमेवर चित्त हें जसे कांहीं सुखानें आभरून जाऊन उभेंच राहिलें-जसा कां मोर हा मे गास पाहून आनंदानें नाचूं लागतो, त्याप्रमाणें चित्त हें आभरून येतें व उभेच जणू झालें-उभेच तें चित्त राहिले असे होऊन जातें-असे तें सुलभ असेंच सुख होय त्याचप्रमाणें तें निळ्या रंगानें जसे सहजच पद्धतीचें असे होणारें असून वर तें परब्रह्म असेंच होऊन येतें. (५१)

आगा, हें जे सांगितलें त्याहिवर आणवी काहीं सांगणें आहे, तें म्हणजे त्याच्याबाबत जें काय बोलणें तें म्हणजे ते जसे काय हातीच आलें असे वाटणारें, अगदीं आपल्या हातचें असे जरी होऊन आहे असे वाटलें, तरी ते सापडणारें होतच मुळीं नाहीं: त्याचप्रमाणें तें अनुभवण्याचें केलें, तर आपलें त्यामध्ये कांहींहि खर्च होत नाहीं-एवढेच नाहीं, तर त्याबद्दल मुळींसुद्धा ह्या मनानें वीट घेतला जाणारा नव्हे: तेथे मन हें विटतच मुळीं नाहीं. (५२)

हे चतुरा, तूं जर येथे अशी शंका घेतील कीं, ही अशी एवढी वस्तु या लोकांमध्ये कशी उरली बरें ? हा मृत्यु लोक, त्याहिवर कार्यभूमि असे असूनसुद्धा, ही जी उत्तम अशी एक, देवलोकचा दर्जाच जिला येऊ शकतो अशी, ही वस्तु ह्या लोकीं कशी उरली असेल कोण जाणे ? (५३)

चंद्राच्या कला ज्याप्रमाणें उत्तरोत्तर वाढतच जातात-तेथें अमावास्यास जसे कांहीं त्याच्या कला पूर्ण झाल्या व पूर्णिमेस तो मुळींच कला नाहींत असा: आयुष्यास तारुण्यानें सुशोभित असेच केलेलें, तेथें सुख हें काय एकच उत्तर देऊन असलेलें कीं, तें सुख हें उत्तरोत्तर आपलें वाढतें प्रमाण घेऊन असणार-ज्याप्रमाणें हा देह हाहि पण दिवसेदिवस वाढच घेऊन असलेला: असे तें एकोत्तर एकाहून एक वरचढ किंवा एक उत्तरच जसे पाहून तें सुखच दिसूं लागलें व असे ते या देहमुद्दलावर उभारलेलें हें व्याजच ह्या सुखाचें असणें हें सहजत्वेंच प्राप्त होणारें असे पाहून ज्यांनीं "हविषा कृण्वत्तमैव भूय एवाभिवर्धते" अशा त्या कामाग्नीमध्येच उडी टाकण्याचें केले, किंवा जे असे करितात, ते आपली जी स्वसुखाची गोडी ही केव्हाहि सांडणें करीतच नाहींत: अनायासेकरून प्राप्त होणारी, सहजसाध्य असणारी जी ही स्व-गोडी ही सांडीतच मुळीं नाहींत.

एकोश्याच्या व्याजाकरितां:-'दशसहस्र' असें उत्तमामधीलहि उत्तम, तेथें या अधिक उत्तम असें 'तर' अथवा उत्तर असे नसणारें-तेथें वाढच एक त्या त्या 'तर' अन्ना भावास-उत्तरोत्तर वाढतेंच आहे प्रमाण ज्याचें असें तें जें ह्या मुद्दलावर व्याजाचें उभारणें, तें घेऊन जसें तें एका स्वगोडीचें असें उभें राहण्यास मिळणारें, तें जसें इन्द्रियानळ हेंच पेटविलेलें असें एक त्यामध्ये बहिवाटणारें असल्यानें, तेथें

ती गोडीच त्यांनी घेतली व त्याच व्याजावर आपली सहज साधणारी ही गोडी अनायासेच पदरांत पडणारी झाल्याने, तेथेच ते चिकटून राहून, जसे या कामविकाराचें-कामक्रोधादि रिपूचे-स्वभाराचें असे तें मनुष्यपण हें ह्या मनुष्यपण मुद्दलावर एक तें धर्म्य असे व्याजच उभविले, व तें व्याजच मुळीं परम रम्य असे पवित्रच एक-आपणांस सहजच जोडून घेणारे असल्यानें, तेथे इधन अथवा समिधा ह्या, ह्या मनुष्यजन्माचे जे मुद्दलासच तपाचे करणे-तप करणें-तपणें-सेवा करणे-सेवा करून असणें, इत्यादि जे व्रताचे अथवा नियमाचे भार घेऊनच हीं व्रतें आपलेपणास आलेलीं, तेथे ती सेवा ही केली नाही, तपणे झालें नाही, व्रत आचारिले नाही, तर जसे हें मुद्दलच लावून दिलेली रक्कमच एक हा स्वभाव व त्या 'स्व' भावावर उभे केलेले ते व्याज. तें 'स्व' गोडीच एक आपल्यास जोडून घेणारी, आपला सर्व संसार करणारी: सर्व काहीं सुखें हीं आपणास मिळालीं-घरदार, बायकापारे हींच उगवूं लागलीं, स्थिर झालीं, आपणास आपलेंपण सापडलें असें त 'स्व' हें गोडगोडच होऊन असणारें-तेथे आता त पवित्र, रम्य, सुलोपायगम्य, स्वसुख, परमधर्म्य आपणच झालें असें। देवलोकचें असे कसे ते! (५४)

याहिवर त्याजविययी बोलायचे झाले, तर ते जसे एक पावित्र्यच भेटले. रम्यताच त्या स्वभावाने वरिली, त्याचप्रमाणे सहजच तेथे उपाय हा जसा आपण होऊनच उपायाचा झाला, उपाय योजनेचा झाला, तें सुगम्य म्हणजे सहजतेने जाणलें जाणारे असेच: तें असे स्वसुखाचें असून त्यासच जणूं परम म्हणजे श्रेष्ठपणाचें असे एक धर्म्य आपण होऊनच वरणारें असे: शुद्ध आनंदरूप सोप्या साधनांनीं प्राप्त होण्याजोगे असे एक आत्मानंद सुख मोक्षधर्मासंबंधीं असून इहपरत्रीं सुख देण्यास योग्य असेच तें: याहिवर ते म्हणजे जसे आत्मस्वरूपासच येऊन मिळाले असे असणारे (५५)

असा हा जसा कांहीं देवलोकचा एक 'आत्माराम' च सुवाचा होय, तरी तें सुख ह्या जनाकरिता कसे बरें चुकून राहिले असेल-त कसे बरे ह्या लोकाकरिता उरलें असेल-त ह्या लोकाकरिता उरलेलें असेल-उरलें-उरून असेल असे कसे बरे! अशी एक शका घेण्यास ज गा आहे हे केव्हाहि: परंतु तशी शंका तुवा केव्हाहि घेऊं नये शंका घेण्यास झालेले स्थान ते तू केव्हाहि पाहूं नको. म्हणजे येथे शका ही मुळींच धरू नये हे जें सुख आहे तें तर ह्या जनानीं पारचे पार लुटूनच घेतलें असेल, व असे जर झाले तर मग ते सुख सुख या संज्ञेचें असे कसे उरणारें होईल बरे अशी शकाच येते परंतु ती तशी शका तूं काहीं घेऊं नको. सर्व सुख हें देवलोकाने नेले, म्हणून तें येथे चुकूनमुद्धा उरून असणे नाही देवलोकचें त या भू-लोकावर असणारे असे नाहीच-परंतु अशी शका घेऊ नको-त ह्या लोकीं कसे भेटणारे ते सागतो (५६)

अश्रद्धानाः पुरुषा धर्मस्यास्य परंतप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

अश्रद्धानाः = श्रद्धा न ठेवणारे पुरुषाः = (का) पुरुष धर्मस्य अस्य = ह्या तत्त्वज्ञानरूपी धर्मावर. परंतप = शत्रूना ताप देणाऱ्या निवर्तन्ते = परिभ्रमण करीत असतात मृत्युसंसारवर्त्मनि = जन्म मरण-संसारचक्रांत : मरणे व पुन्हां संसारास येणें अशा भगतापामध्ये : मरणें व संसरणे म्हणजे पुन्हा जन्मणे हींच कोणीं कारणें व येथील जो वर्त्मा म्हणजे अव्यक्त (अग्नि) ह्यामध्ये वर्तन्ते-आवर्तन्ते-निवर्तन्ते च-विनिवर्तन्ते च.

परंतप, अस्य धर्मस्य अश्रद्धानाः पुरुषाः माम् अप्राप्य मृत्युसंसारवर्त्मनि निवर्तन्ते ।

हे शत्रुतापना अर्जुना, ह्या तत्त्वज्ञानरूप धर्मावर जे श्रद्धा ठेवीत नाहीत, ते पुरुष मजला नच प्राप्त होतां मरणे व जन्मणें रूपां ससारात परिभ्रमण करीत असतात (जसें तापाना भोगून असतात.) (३)

पाहे पां दूध पवित्र आणि गोड । पासीं त्वचेच्या पदराआड ।
 परी तें अग्हेरुनि गोचिड । अशुद्धचि घेती पाहीं ॥ ५७ ॥
 कां कमळकंदा आणि दुर्दरी । नांणुक तरी एकेचि घरी ।
 परी पराग सेविजे भ्रमरीं । येरां चिखलचि उरे ॥ ५८ ॥
 नातरी निद्वैवाच्या परिवारीं । लोहया स्तलिया आहाती सहस्रवरी ।
 परी तेथें बेसोनि उपवास करी । कां दरिद्रीं जिये ॥ ५९ ॥
 तैसा हृदयामध्ये मी राम । असतां सर्व सुखाचा आगम ।
 कीं आंतासि काम । विषयावरी ॥ ६० ॥
 बहु मृगजळ देखोनि डोळां । थुंकिजे अमृताचा गिळिता गळाळा ।
 तोडिला परिसु बांधिला गळा । शुक्तिका लाभे ॥ ६१ ॥
 तैसें अहंमतेचिये लवडसवडी । मातें न पवतीचि बापुडीं ।
 म्हणोनि ते जन्ममरणाचिये दुथडीं । डहुळतीं ठेलीं ॥ ६२ ॥
 येव्हर्वां मी तरी कैसा । मुखाप्रती भानु जैसा ।
 कही दिसे न दिसे ऐसा । वाणीचा नःहे ॥ ६३ ॥

(५७) अशुद्धचि = रक्त. घेती पाहीं-सेवी. (५८) दुर्दरी= बेडकाला. (५९) परिवारीं-
 परिवारीं = घरीं. लोहया-लोहा = कढया, मोहराचे हडे. स्तलिया = पुरलेल्या. (६१) थुंकिजे-थुंकिला.
 शुक्तिका लाभे = शिंप हानीं लागतां लवडसवडी = गडबडीत. डहुळतीं ठेलीं = गर्दगळथा खात.
 (६३) कही दिसे - केहि नसे, वाणीचा = न्यूनाधिक होणारा.

अहो, हें पाहा कीं, दूध हे पवित्र असून गोडहि असतें, तसेंच तें त्वचेच्या पदराआड असणारे;
 परंतु तें अग्हेरुनच गोचिड जे आहेत ते अशुद्ध काय सेवन करित नाहीत ? (५७)

कमल-कंद आणि बेडकी हीं दोन्ही एका सरोवरातच राहणारीं, परंतु त्या कमलकंदामधील
 पराग हे भ्रमरांनीं सेवन करावेत व त्या बेडकींना काय उरलें तर शुद्ध चिखलच ।

भ्रमर व बेडकी ह्यांना समोरासमोर बसवून तेथे त्या जिव्हेची व हया स्वरूपाची एक गाठच
 उपमेनें पडणारी होते: तेथें स्वरूप हेंच एक उरलेलें तें हया शब्दानेंच स्पष्ट केलें व आतां तेथे परम
 दिव्य असेंच तें एक बराजसेवन होऊन तेथे भ्रमरच तो मग आलाप करणारा होऊन असतो (५८)

देवहीन मनुष्याच्या घरीं हजारों जरी ' लोहया ' असल्या (मोहराचें हडे पुरलेले), तरी तेथे
 कसून-निद्वैवच जसे-तो उपवासच करून असतो-जसा कांहीं एक हया जीविताचे सौख्यच वुढे आहे
 म्हणून विचारणारा असा दुःखीच !!

परवर, परिवर, परिवार:—काय हया शब्दाच्या संसारांत-घरांत-एक स्तलेपणच हया मोहरांनीं
 भरलेल्या कढयाचें-लोहयाचे-तेथील स्तलेपण, खुपलेपण, खुतलेपण, खुबलेपण हें त्या कढया स्तल्याच
 आहेत जमिनीत-घरात-परिवारात-परिवरात-परवरात-तेथे तो शब्दच मुळीं ओळखीचा, खुणेचा असा
 नच सांपडल्यानें, तेथे हा शब्दच मुळीं सुवर्णाचा-तो न सापडल्यानें तेथे जरी अनेक सहस्र अशा मोहरांनीं
 भरलेल्या कढया जरी त्या घरात असल्या, तरी तो शब्द जर पुरविला आला नाही, तर काय मग दैव हें
 तेथे लपलेलें तें न सांपडल्यानें, काय उपासक करणे असे होते. दैवच नाही-शब्दच सांपडना-काय मग
 उपयोम हया जमिनीत असलेल्या द्रव्याचा: म्हणून तो शब्द अगोदर जाण व मग तेथें दैव हेंच तें सर्व
 द्रव्य सांपडवून देणारें होईलच !! (५९)

ज्याप्रमाणें अंतःकरणाच्या ठिकाणी मी-श्रीराम असा जो सर्व सुखांना आरामच देणारा असा-कल्पवृक्षाचा बागच जसा असा-असून जे भ्रांतिचित्ताचे त्यांना काय हा विषयच गोड होऊन बसला आहे पाहा ! !

खणेंपिणें, सहज करणें, मजाच एक ! चैनच जशी पदरांत पडली असें हास्यच एक पिकविलेलें-तेथें विषय हेच माज दिलेले झाल्यानें ह्या मनुष्यानें ते सोडण्याचें कां बरें करूं नये ? तेथे सहज, वक्तवीर, आपल्या हातचे असेच जेव्हां ते विषय करावेत, तेव्हांच ते उपयोगास येणारे ह्या हृदया-मधील जो स्व-आत्माराम हाच मुळीं ऐकविला जात नाही-त्यास ऐकणें होईना-त्याचें ऐक; तो सुखत्र मुझे पदरांत टाकील ! परंतु ह्या विषयापुढें त्यास पाहाणें हें होईच ना ! परंतु आता असे कर कीं, ही बुद्धि भ्रांत करून असूं नकोस. (६०)

डोळ्यांनीं मृगजळच पाहिलें, परंतु ह्या कंठामध्यें उतरणारें जें कांहीं एक तेज तें जसे अमृतच, तें सेवावे कीं नाही ? परंतु ह्या मृगजळाच्या धावेनें ह्या युक्त्यावरच-कावम हांचच नाही असेच-परिणाम करून घेऊन तो कंठामधील अमृताचा गळ्याला अथवा चूळ ही युक्तूच जशी टाकावी असे होतें : तसेंच परिस नांवाचा दगड हा तोडून हातीं घेतला, परंतु तो गळ्यात घातला-गळ्यात बांधून ठेवला-ह्या शिंपीचा लाभ झाला म्हणून : शिंप सांपडली म्हणून परिस हा तोडून गळ्यांत बांधला.

डोळ्यांनीं मृगजळ पाहाणें हें जसे कांहीं ह्या (सर्व-तेज, सुवर्ण) कंठामधील अमृत हें अमृत होऊन आलें : तेथीलचा जर का गिळणारा जो माव-म्हणजे गळ्याच गिळणें हेंच अस्सणारें-तेथें अमृत हेंच अमृत होऊन आलें : तें काय थंकावे असे नाही : का शिंप हातीं लागली, कीं तोडलेला जो परिस हा गळ्यातच बांधून ठेविला : लोहूर्पा चित हें परिसानें सुवर्णाचें होणारें, तेथें सगुणेश्वर्य हेंच कायासुंदर असें होणारें : परंतु परिसणें जे कानाकडून होणारें, तेथे शिंप हीच जशी का महत्त्व वागविणारी आहे असे समजणें केलेलें-जसे कांहीं सर्व ऐश्वर्य हें त्या कर्णामधूनच होणारें तें शिंपीनेंच जसे उचलिलें !

परंतु येथे चित हेंच लक्ष दिलें गेलें नाही, व चित्ताला जे सुवर्णाचें, नामाचें करणें, गुणेश्वर्याचें करणें, तें न करिता, नुसत्या ऐकण्यावरच भिस्त ठेवून कर्ण म्हणजे शिंपच पुढे करून घेतली व तीतच बसण्याचें केले. आता परिसाचा तो उपयोग हा जसा गळ्यातच बांधून ठेवण्याचा असा : तो का बरें येथे कपाल-माल किंवा चित्ताच्या सगुणेश्वर्याचा केला नाही ? (६१)

त्याप्रमाणें अहंमतेच्या गडबडींत मला नच पोहोचतांच ही बापुडी जीवें जन्ममरणाच्या दोन्ही थडींमध्ये गटंगळ्या खातच जगणारीं होतात.

अहंमताः—ह्या अहंमतेच्या मुळीं बसलेली जी एक सर्वांवर ही चढ करून असलेली जी ह्या देहबुद्धीची नाडीच धरून चालणारी, ती ह्या माध्यावरच टेकलेली असल्यानें, तिनें माथाच मुळीं अडवून धरला : पायां पडणें किंवा माथा टेकणें ह्यानें तर ती वर असलेली बाहुली हीच नडवून धरली, व तिनें ह्या माथाचें बरंगळणेंच केले-पायावर डोकें कां डोक्यावर पाय, कां माथा टेकणें हें टेकणें दिलें, कां टेकणें हेंच माथ्यास आलें हें कांहींच मुळीं समजत नाही : तेथें मुरडणें जे होते तें कशाचें-तें पायाचें, कां डोक्याचें, कां डोक्याचें-पायाचें, कां माथाच टेकतांना मुरडला ? टेकणें हेंच माथ्यास मुरडणें देणारें असें तें कसें समजेस कदाचित्च येणारें ! !

लांकडासखलें साठणें हें ह्या देहयष्टीस-मिळालेलें तें गोष्टींना पुढें करून असतें-तें जातगत, कुळशील, विद्या-अविद्या, व्युत्पत्ति, ताकण्यमद अशीं अनेक तेथें कारणें ही ह्या स्वभावामधील स्वभाराचीं अशीं हुतक द्रव्येंच असून त्यांनीं त्या 'स्व' मध्येच मुळीं जेव्हां 'जळत्या आग्नीमध्येच जसें'

आपटून घ्यावें-विसर्जून घ्यावें-अहंभाव उतरून घ्यावा-सहज अथवा उदास अथवा सुख असेच जे हया मुखाचें होणें तें जेव्हा करविलें जातें अथवा होणें होतें, तेव्हाच हया अहममतेचीं तटातट तुटणारीं अशीं बधनेंच मुळीं नाहीशीं होऊन तेथे 'स्व' जो तोच आपल्या भाराचा होऊन येतो.

म्हणून येथे अहंमता ही मोडून घे-चार घरे फीर-प्रार्थू आदर-विनीव-मुद्दाम असेच तें करावेच केलें-पाडिलेच आपटिलें-ओदून पाहा-सोडून दे-आपट आपटून जसे तेथीळ अह असे ताठरपण हेंच आतां मोकळें झालें व त्यानें 'स्व' च भावासहित पाहाणें केलें-असे तें काय सहज असे येणारें नव्हेच-तेथे तूं त्या 'स्व' च्या गोडीचा हो व हया अहंममतेस मोडून काढः तेथे मुख हे सूर्यतेजाने प्रकाशित आहे असेच दिसणारें. (६२-६३)

मया ततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तंष्ववस्थितः ॥ ४ ॥

ततम् = व्यापिलें. अव्यक्त मूर्तिना मया = अव्यक्त स्वरूप परमेश्वर जो मी त्याने. सर्व भूतानि मत्स्थानि = हिरण्यगर्भापासून गवताच्या काडीपर्यंत सर्व भूतें माझ्यामध्ये आत्मरूप होऊन स्थित आहेत. अहम् तेषु न अवस्थितः = अवस्था घेऊन असत नाही. मी मात्र त्या भूतांमध्ये वास करीत नाही. मूर्ति = अव्यक्त (जड, मूर्ति).

मया अव्यक्त मूर्तिना इदम् सर्वम् जगत् ततम्, सर्व भूतानि मत्स्थानि च अहम् तेषु न अवस्थितः ।

मी आपल्या अव्यक्त स्वरूपाने सर्व जग व्यापले आहे. माझ्या ठायीं सर्व भूते आहेत, परंतु मी त्याच्या ठायीं नाहीं. (४)

माझिया विस्तारलेपणाचेनि नावें । तें काय जग नव्हे आघवें ।

जैसें दूध मुरालिया स्वभावें । तेंचि व्हां ॥ ६४ ॥

कां बीजचि झालें तरू । अथवा भांगार तेंचि अलंकारू ।

तैसा मज येकाचा विस्तारू । तें हें जग ॥ ६५ ॥

जें अव्यक्तपणें थिजलें । मग तेंचि विघ्वाकारें वीतिलें ।

तैसें अमूर्त मूर्ती म्यां विस्तारलें । त्रैलोक्य जाण ॥ ६६ ॥

महवादि देहांतें । इये अशेषें भूतें ।

पै माझ्या ठायीं बिबतें । जैसें जळीं फेण ॥ ६७ ॥

परी तथा फेणाभांत पाहातां । जेवीं जळथेंब न विसे पंडुसुता ।

ना तरी स्वर्णची अनेकता । चेष्टलिया नोहिजे ॥ ६८ ॥

तैसीं जी ये भूतें माझ्या ठायीं । बिबती परी त्यांत मी नाहीं ।

या उपपत्ती तुज फाही । सांगितलिया मार्गां ॥ ६९ ॥

म्हणौनि बोलिलिया बोलचा अतिसो । न करी याल्लागीं हें असो ।

तन्ही मजआंत पैसो । दिडी तुझी ॥ ७० ॥

(६५) भांगार - मंगार. (६६) वीतिलें - वीथिजलें = पातळ झालें. मूर्ती म्यां - मूर्तिमय. (६७) महवादि देहांतें = महत्त्वापासून देहापर्यंत. फेण = फेंस. (६८) जळथेंब - जळ न. नोहिजे - नाही जे. (७०) अतिसो - पाल्याळ. करी - कीजे. पैसो - पसरो.

माझा विस्तार पाहिला असता, विकास पावण्याच्या गुणाच्या नांवाने सर्व विश्व विकास पावले आहे असें हे सर्व जगच काय मी नव्हे-जसें वृक्ष मुरले असता त्यास दहयाचे स्वभाव येऊन असतात: माझ्या विकास पावण्याच्या गुणाच्या नांवाने हे सर्व जगच तें त्या नांवामध्ये येत असणारें असेंच: येथें नांवानेच जसें सर्व जग दर्शित केले (६४)

किंवा बीज हेच तर किंवा वृक्ष झाले: अथवा भागार नांवाचे जें सुवर्ण तेंच मुळीं अलंकार होऊन आले: त्याप्रमाणें मज एकाचा जो विस्तार आहे तेंच हे जग होय (६५)

जे अव्यक्त असेच आळून असलेले, पडळाचें झालेले, तेंच जेव्हां पातळपणास येतें, सपातळ होतें, तेव्हां त्यासच 'विश्वाकार' असे म्हटले जातें: विश्वाकारानें पातळपणास आले किंवा तेथीलच्या पातळपणानें जसा काहीं विश्वाकारच दिसू लागला; त्याचप्रमाणें अमूर्त असे जे-मूर्तत्वाचें नच झालेले जे-तें जेव्हा मूर्तिमय असे प्रत्यक्षाचें-सर्व काहीं मूर्तिमय होऊन आहे असे-होतें, तेंच जसे एक विस्तारलेले असे त्रैलोक्यच होय येथे जसा काय विकार हाच मूर्तिमततेचा असा झाला म्हणून मूर्ति हा शब्द म्हणजे देहबुद्धीवर केलेला जो आरोप तोच विकारानें पाहिलेला

बुद्धीचें अव्यक्तपण हें थिजले-तें अव्यक्तात फसले-तेथे आता विश्वाकारसभावना ही कर्मच एक योगास आले व त्यानें तेथे ती योगिनी ही आहेच आहे अशी खात्री करून घेतली: तेथें जीवदशा हीच पातळपण घेऊन जशी काहीं आरशात पाहणारी अशी-तीस आता दिसू लागले व म्हणणें करूं लागली की, ती तर आहेच व मीहि पण आहेच: असें एक दूरतर असणारें असे बुद्धीस सहज उदिततेचें लक्षण हें घेऊन, ती तेथेच आतां आपला विश्वास हा स्थिर करूं लागून, आपण स्वतः तेथे कसे यावे हेच करूं लागली: तेथें आतांच काय तो एक 'आहेपणास' 'मी आहेच आहे' असा रंगच आला: परंतु याद्विचर जर तें पुढे झाले-तर तें जसे नुसतेंच टेकणें टेकणारें-त आता बुद्धिभासास येऊन तेथे एक अक्षरच हें बुद्धीच्या रगानें येऊं लागून, तें योगमावून हे कसे तें पुढे करून असतें

येथे ह्या विश्वाकाराने म्हणजे कर्मच योगास आल्यानें, तेथें अमूर्त लक्षण हें मूर्तिन म्हणजे कर्तव्यच रंगले म्हणजे जे कर्तव्य तें 'केले' असे म्हणणारे-समजणारे-त्या वृत्तीनें असणारे-तें असे म्हणत की, अमूर्त हें मूर्तीच झाले, म्हणजे जेथें कांहींच दिसत नाही, तेथें कर्तव्य तरी निदान एक केले, सभावना झाले, विश्वाकारणें केले एवढेच एक तेथे उगवतें: व असेंच तें सर्वच असल्यानें, येथें हें सर्व त्रैलोक्य हयावरच उभें आहे असाच तो बुद्धीचा प्रवास हा स्थिरतेचा होऊन असतो: तेथे थिजलेले म्हणजे नच वर येणारें तें धारण हें आता विश्वाकारास घेऊन मूर्तीच म्हणजे 'केलेले' एक तें आहे असे झाले. (६६)

महत्त्वापासून तो ह्या देहापर्यंत-हिरण्यगर्भापासून तो गवताच्या काडीपर्यंत हीं सर्व मूर्ते मजमध्ये विंबित अशीच आहेत: जसा काय पाण्यामध्ये फेस दिसणारा होतो, तशीं तीं मजमध्ये दिसणारीं असतात. (६७)

परंतु त्या फेंसाच्या आतमध्ये पाहिलें, तर तेथे पाणी हें दिसतच नाही-तेथे पाण्याचा थंब हा मुळींच दिसणारा नसतो-ज्याप्रमाणें स्वप्नामध्ये पाहिलेला अनेकता, बहुविधता, ही जागृती आल्यावर किंवा जागें झाल्यावर दिसत नाहीच. (६८)

त्याप्रमाणें जीं हीं मूर्ते माझ्या ठायीं विंबून असतात परंतु त्यामध्ये मी असत नाही-अशा तऱ्हेची उपपत्ति तुजला पूर्वी सांगितली आहेच. (६९)

म्हणून सांगितलेले पुन्हां सांगण्याचें केले. हें एक ह्या विषयास अतिशयाच्या प्रसंगाचें केलेलें होय परंतु हें तसे अतिशयत्वाचें कारणें नको, म्हणून हें आतां असो. कविता हेतु येथें जो एक पुढें

घेतल, तो म्हणजे तुझी दृष्टि ही मजमध्ये पाहाणारी होवो. ती वृष्टी कधी असावी म्हणतील तर तेथे तिने पैसच-पैसपणच-ऐसपैसपण-असेच आतमध्ये करून आंतच पाहाणारी व्हावी तुझी दृष्टी ही मजमध्ये पाहाणारी होवो: ती पैस वेऊन असो: ती विस्तार पाहून असो: ती विस्तार घेऊन असो: ती सहज अशी आत पाहाणारी होवो: तेथे मी तुला सापडणारा होईल. (१०)

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

(मत्स्थानि) भूतानि न च मत्स्थानि=मजपासून अवस्थेस आलेली, मजपासूनच झाली असेच जवळ जवळ म्हटलें जातें. योगमेश्वरम् = योगयुक्ति, ईश्वरत्व हें योगयुक्तीचें-लीलेचें-सत्तेचें-कसे तें भूत-भूत=भूतमृत्यव, भूतांची सर्वथैव घटना-विघटना असे जें करणें तें एक मृत्यवच भूतांचें मृत्यु=भूतांचें सर्वथैव असेच झालेलें. ममात्मा=माझा जो आत्मभाव तो भूतभावन=भूताना भूतत्वास ज्यायोगे आणिलें जातें असे भावन करणें तें जे (तेथे मग सहजच त्या भूतांचें जसे कांही धारण झालें किंवा पोषण केलें असेच म्हटलें जाणारें)

भूतानि मत्स्थानि न च, मे ऐश्वरम् योगम् पश्य, भूतभूत च भूतस्थः न, मम आत्मा भूतभावनः ।

भूते हीं प्रत्यक्ष माझ्या ठायी आहेत असेंहि नाही, हेच माझे लीलासामर्थ्य हाच माझा ऐश्वर्ययोगः हा पाहून ऐस. येथे ईश्वरी लीला तू नीट पाहा. माझा आत्मा भूतभूत म्हणजे भूते उत्पन्न करणारा व भूतभावन म्हणजे भूताचे धारणपोषण व वृद्धि करणारा असूनहि, ह्या भूतांच्यामध्ये मी कवींहि असत नाही. (५)

आमुचिथा प्रकृतीपैलीकडील भावो । जरी कल्पनेवीण लागसी पाहों ।

तरी मजमाजी भूतें हेंहि वावो । जें सर्व मी म्हणोनि ॥ ७१ ॥

येन्हवीं संकल्पाचे सांजवेळे । नावेक तिमिरेजती बुद्धीचे डोळे ।

म्हणोनि अखंडितचि परी झांकलें । भूतभिन्न ऐसें देखे ॥ ७२ ॥

जें संकल्पाची सांजवेळ लोपे । तें अखंडितचि आहे स्वरूपें ।

जैसें शांका जातखेवो लोपे । सापपण माळेंचें ॥ ७३ ॥

येन्हवीं तरी भूमीआंतुनि स्वयंभ । काय निघती गाडगियांचे कोंभ ।

परी ते कुलालमतीचे गर्भ । उमटले कीं ॥ ७४ ॥

ना तरी सागरीच्या पाणी । काय आहाती तरंगाचिथा खाणी ।

परी ते अवांतर करणी । वारयाची ॥ ७५ ॥

पाहे पां कापुसाचे पोटी । काय आहे कापडाची पेटी ।

तें वैदितयाचिये दिडी । कापड जाहालें कीं ॥ ७६ ॥

(७१) प्रकृति पैलीकडील भावो=मायेच्या पलीकडचें माझे स्वरूप. वावो=व्यर्थ बोलणें. (७२) सांजवेळे = संव्यासमयाळ. नावेक = क्षणभर. तिमिरेजती = अंध होतात. झांकलें=झाळले = अस्पष्ट प्रकाशाच्या योगानें. (७३) जातखेवो=जातां क्षणीच. (७४) गडगियांचे-घडेयागडगियांचे = धार, मडकी वगैरेचे. कुलालमतीचे गर्भ = कुंभाराच्या बुद्धीचें फळ. (७५) वारयाची - वारयाची नव्हे ! (७६) आहे - होती. तें - दो. जाहालें कीं - जाहाला.

तू कांहीं ह्या पाण्डित्याची कांस घेऊन चालू नको ! ह्या पंचीकरणाने जसे कांहीं तुला सांगून ठेवण्याचें केलें : तेथें जीं तत्त्वे आहेत, त्याबाबत जे म्हणून आहे, त्याचाहि तूं विचार करूं नको येथें कल्पना मात्र होणें म्हणजे हें जीवित्वच लपविणें होय. म्हणून येथे फक्त एक जो अनुष्ठानाचा असा जो अनुकार त्याचाच हो. जीवित्व जोडून घे इकडे तिकडे पाहून काय ते तुला मुळीच सांपडणारे नव्हे. येथें हीं भूतें मजमध्ये आहेत असे जे म्हणणें, तें कांहींच कामाचें नाही. म्हणून येथें भावच आपलासा कर. देवत्वच सर्व ठिकाणीं मरलेलें आहे असेच पाहा, व आपलेपणानें नटलेलें जें तेंच आतां तूं आपलें 'देव'चें असे कर. तेथें तुझी नाम-रूप-व्यक्तित्व हिजवरच आरूढ हो म्हणजे बरें.

आमचा जो ह्या प्रकृतीच्याहि पळीकडील भाव तो जर कल्पना नच करितां तूं पाहण्याचें केलेंस, तर तुला असे आढळून येईल कीं, कार्यकारणादि विचार पुढे घेऊन असं नये कल्पनेशिवाय जे कांहीं एक वृत्तीवर येण्याचें करणें होतें, तेथें जर तूं पाहण्याचें केलेंस, तर मजमध्ये हीं भूतें आहेत-माझ्या मध्यें सर्व प्राणी आहेत, हेंहि मिथ्याच, फोलच ठरतें, कारण जे कांहीं आहे तें सर्वच्यासर्व मीच आहे, आणि म्हणूनच तसे ते पाहिलें तर मजमध्ये हीं भूतें आहेत हेंहि वाच ठरतें म्हणजे व्यर्थच होऊन असतें. (७१)

ह्या संकल्पांनीं आपलाच एक मनाचा केलेला वीणा करून त्यासच त्यांनीं सकल्पाचे ध्वनीनें साजलें : (साजणे-संजःसंजा.संजाफःजाफणःजफफाःजफफीःजाफा साजणे = वीणाला तारा लावणे : बीण्य.ला नुसतें तारा लावलेले, तेथे मग जे सूर-ताल-ध्वनीनें संगीततेस आणले जाणें जे ते : (स)लमनच एक कर्मकरसुणीचीं तेथें गाणे कसचें ? गा-हाणेच एक व तेंहि पण रडणारे असे-नुसतें असमाधानच : तेथे सर्व संकल्पच ! ह्या ध्वनीमात्रांनीं बुद्धिच मुळीं तिभिर घेऊन बसली, व तिचे डोळे त्यामुळे अंधा-रातच पाहू लागले. म्हणून जरी हा 'देवच' एक, तरी भूतभिन्न म्हणजे बुद्धीचे जसे डोळेच झाकले गेले असे (अलङ्किततेनें सिद्ध असे त्यासच) भूतभिन्नतेचें भूतभिन्न जसें तसे देवत्व हेंहि पण भिन्न भूतांच्या ठिकाणीं भिन्न असे देवत्व पाहू करूं लागले एरव्हीं भूतभिन्न हें कांहींच महत्त्वाचें तें नाहीच !

एर-हीं पाहिलें तर जेथे सकल्पच लोप होऊन असतात म्हणजे अमूक एक काम करणें आहे किंवा मनाचें एका कामास करण्याचे आहे, व त्या कामाचा सर्वथैव तें संकल्पच करून राहिलें : व अशा संकल्पाचे जेव्हा संपुष्टात येणे होतें, जेव्हा ते संकल्प करणे बंद होतें, तेव्हा क्षणभर ह्या बुद्धीचे डोळे अंध होतात आणि म्हणूनच किंवा एवढ्याचकरितां मी अलङ्कित असा असलेला तो (झाबळे) अस्पष्ट प्रकाशाच्या योगानें भूतांभूतांच्या भिन्नभिन्नत्वाने असणारा दिसतो-भूताहून निराळा दिसतो.

अनुभव नसोनियाहि मी ब्रह्म असें सर्वदाचि चिंतावे ।

नसतें पावे ध्यानं नित्य ब्रह्मी कदा न शंकावे ॥

सर्वहि साधनें=चित्तशुद्धि करणे जीव तो ब्रह्मपणे स्वतःसिद्ध ज्ञाता यया मनाचे एक निकें । जे देखिलिया गोडिचिया ठाया सोके ।

तरी अनुभवसुखचि कौतुके । दावीत जाइजे ॥

“ जीवा ब्रह्मत्व संकल्पलोपी ”

(७२)

तीच ती संकल्पाची संध्यासमयाची जशी एक सांजच (गुंगी)-करकरित तिन्हीसांज-ती जेव्हा लोप पावते-संकल्पाचें बेणें किंवा करणें हें बंद होतें, तेव्हां स्वरूपतेने असणें जे तर अलंड असेच-अलंडित असे आहे असे दिसतें, ज्याप्रमाणें शंका जातां क्षणीच, जे कांहीं माळेवर सापपणाचें आरोपणें झालेलें तें लोपून जातें; जसे कांहीं ह्या जीवितास धक्का बसून नुसते आकाशानेंच (महत्) ब्रह्म बुद्धिमारस चैव दिक्षा, व डोळ्याच्या सर्व ओपा हाच नुसता राहिला, त्यांतील समुण समपद हे (अंधारच एक) प्रसरण यावलें.

म्हणून ह्या संकल्पाचे संकल्पाशी सांजणे-लग्न लावणे-गाणेबजावणे-मनाचे राज्य करणे-मनाचे तारे तोडणे-ह्यांतच बुद्धिच बुद्धितत्त्वास पाहून नाचू लागली-बुद्धिच मन झाले-व आंधळीच जशी झाली: अहो, मन हे काय तत्त्व आहे! म्हणून हे जे कुडीचे गुणणे हे जर संपले, तर आपले स्वतःचे 'अखंडित असे जे देवपण' तेंच पुढे होऊन येते: व मग ह्या मायेचा स्वभाव जो तोच दूर होतो व आपली माला आपल्याच गळ्यात आहे, मी पुष्पहाराने शोभित आहे असेच दिसू लागते. तेथे देवपणच एक सगुणैश्वर्याचे. म्हणून येथे नाम हेच पुढे घेऊन अस येथे नामाने नमनच केले व व्यक्तिरूपां रूपाने आपलेपण हे पाहू लागून त्याने आपली प्रियाच बोलणारी पाहिली व तेथे एक भेटणेच.

कल्पनेचे देहधारण-जसे एक नुसते संकल्पच करून असणे, मनानेच नुसते मनोराज्य करणे-नसत्या वाऱ्यावरच ज्याने आपले घर उभारले आहे असे तें ह्या मनाचे करणे हेच जसे काही संकल्प: ह्या संकल्पांना काय कुठे देहधारणा ही नाहीच, ते एक नुसते नसते असेच एका बुडबुड्याचे जसे असलेले, तेथे प्राणदवसनक्रिया हीच नुसती आकाशावरच टेकलेली-तेथे आकाशाच आधार होऊन असलेले तें गंधर्वनगराचे जसे-आकाशाचे (ख)पुष्प असे तें त्या आकाशावरीलच एक निराकारण घेऊन येते परंतु ह्या देहधारणेमधील जें जीवित तेंच मुळीं ह्या गंधर्व नगरातील आकाशाने पार हादरून सोडले. तेथे घर नाही-दार नाही-नांव नाही-गांव नाही असे खपुष्पाचे जीवित नुसत्या कल्पनांनी मढविलेले तें जर संख्य-ह्या श्वासाने जसे कां ह्या प्राण्यास नाम दिले-प्राण हा अक्षराचा केला-जीविताचा केला, तरच तेथे जीवित हे जीविताच्या आधाराने जीवितातच बसले-तेथे जीव-जीविता-पुरुष-प्रकृति-स्त्री-पुरुष अशा एकमेवतेची (एक एव) झालेली तरच बरे हा गंधर्व नगराचा मार म्हणजे सर्व काही आकाशाच आत मरून घेतले व ह्या देहास पार पोकळच करून सोडले. तेथे सर्व संसार हा गंधर्व नगराने आपलाच गांधर्वीय असा केला तेव्हा जे काय ह्या देहाचे हादरणे तें काय नुसता आकाशाचा असाच पोकळ भार ह्या चित्तावर घालून तें चित्तच मुळीं कोणत्या गावचे झाले कुणास ठाऊक! म्हणून येथे ह्या मनुष्यजन्मास येऊन आपले महत्त्व हे पाहू केले नाही, त्यास हे सर्व म्हणजे एका कारणावाचून सर्व भिस्त टाकली असे होऊन जाते.

तेथे ह्या डोळ्यानाच मुळीं ह्या पातळीच्या दृष्टीचे केले-तेथे तप नाही, मनुष्यमार नाही, जीवित हे नुसत्या बुडबुड्याचे असे, नाहीच!-तेथे मुळीं तें कारणच ह्या जीवितयात्रेचे तेच मुळीं लपवून ठेविले: तेथे ह्या दिजाचा कारमार हा महत् भाराचा होऊन अक्षर किंवा पुरुष लक्षण हेच पाहिले जाऊन एक सर्व हा बुद्धीचा मारच आपलासा केला : अनेक बुड्यांच्या पातळ्या ह्या जीवितावर चढल्यामुळे तेथे धनुर्वातासारखे आघात ह्या मनावर होऊन हे पाहाणे किंवा दिसणे हे नुसते आघट्याचे असे-तेथे जीवित हेच दुसरीकडेच जोडलेले झाल्याने, ह्या व्यवतीच्या ठिकाणी काय हे व्यक्तित्व हे नाहीच-म्हणून येथे नाम हेच रूपाने आपलेसे करून त्यावरच जेव्हा हा संसार पाहिलेला होतो, तेव्हाच तेथे जीवित हे जीवितयात्रेच्या उपयोगाचे असेच होऊन असते.

एस्वीं जसे एक आपटणेच ह्या मातीचे ! तेथे पायच नाहीत ! त्यानीं मुळीं ते डोळेच आपलेसे केल्याने तेथे जिवितास असणारे असे जे देह-विश्व-स्वप्नकारण-महाकारणादि महत्त्वे-हींच मुळीं लोप पावून असल्याने तेथे काय हे गंधर्वाचे म्हणावे का संकल्पाचे कोण जाणे !

म्हणून येथे वृत्तिमार हा लोपू नच द्यावा-तेथे मनुष्याने मनुष्यास मेटावे-आर्जव करावे-गृहच जसे एक बांधणे, असेच ज्याच्या त्याच्या त्या मूढाच्या बांधण्यास लागणारे सामानच चोहोकडून गोळा करून तेथे आर्जव हीच संपत्ति मनुष्यसंपत्तेस ये म्हणणारी !!

“कठिण आहे”!! ही जीवितयात्रा कंठणे अति कठिण आहे असे ह्या जीविताने एक घाबरणेच केलें: तेथें हरषडी, घडोघडी ह्या जीवितावर दडपणच घातले-तं तुडविले असेच होऊन असते-तेव्हा आता हें कशामुळे होत आहे ते एकाद्या शहाण्यास, समजसासहि कदाचित्तच समजणारे! तेथे हा जीवच लपविला गेला-खवला गेला-ब त्या जीवदशेचे जेवढें अंग ह्या भरणपोषणादि व्धवहाराना मिळालेच पाहिजे तेच मुळीं आडविलें गेल्यानें, तेथें हा जीव हाच मुळीं तं जे त्यास होत असतं तं कुणी तरी तें दडपणें करीत आहे असा संशय घेऊन असल्यानें, तेथें जसे का हरषडी तावच दिला जाणारा होऊन, तेथे अनेक प्रकारचे जे काही एक ताडन अथवा प्रकाराच्या प्रयोगानीं तं जीवित हेंच मुळीं तो तेथीलचा भार हा टाकून दे म्हण-णारा असतो-तो ज्यामधून तुटलेला, आडविलेला अथवा पडदाच एक आड केला असे असल्यानें-असे झाल्यानें, तेथे ‘संशय’ हाच एक पाठीस लागलेला होऊन, त्यानेच तें दंडजात हें प्रकाराचें करून तं जीवदशाचें आरोग्य म्हण अथवा मोग-माग्य म्हण हेंच भागणे करून आहे असे ते संशयाचे एक महाभूतच लागले! आणि म्हणूनच येथे अनुभवी जे त्यानीं हा प्रकार पाहून ‘अशा स्थितीत काळ कंठणें हें कठिण आहे,’ ‘कठिण आहे असे जगणें’ असे म्हणू करून, तं संशयाचे असे कठिणपण दड-दडतर असेच एकसारखे होऊन आहे व त्यामुळे हीं व्रतं जी त्यांना एक परिणामाने ‘कठिण आहे’ असे म्हणूं लायून सशितव्रत म्हणजे कठिण आहे व्रत आचरणें जेशील तं म्हटले. ह्या मनुष्यस्वभावाचें जे एक परम दिव्य तेथे हे अति उच्च असे स्थान घेऊन असल्याने, तेथे तं करणे जं एका देवदिव्यतेचें असे कर्म निपटण्यास लागणारे करणे असून, तेथे काय ह्या स्वभावास गोडीच अग्ली: शिस्त न हीं-गैर शिस्त असे जे ह्या वृत्तीचे असणे, तेथे वृत्ति ही जशी का वोतीव अशीच व्हावी व आकारास आळी असे करणे ते दिव्यताच ह्या स्वभावास आल्याने, तेथे हा जीव हाच मुळीं त्या मूळामधूनच जाणारा असल्याने, तेथे त्यास अनेक दिव्ये हीं दिव्सें लागतात: परंतु तीं दिव्ये हीं जशीं आधळ्याचीं जीवितयात्रा अशीं असल्याने, तेथे हा जीवच मुळीं अधतेचा असा! तेथे सर्वे स्वास हाच रोकला गेल्यामुळे तेथील जे जीविताचे अंग हे पारचे पार त्या देवासच पाहविणारे असल्याने, येथे ह्या जीवदशेस मुळीं काहीच नाही-तेथें अनेक जे वृत्तिभार-वोळभार-व्यवहारभार-पोषण-शोषणादिभार-भरणें, रिकामे करणें, इत्यादि सर्वच तेथीलचे जें मनुष्यप्राण्याचे सजीवनच एक, तें सर्वच्या सर्वे पार रगडिले गेलेले, तेथे हें असे जें संशयाचे प्रकार तेच मुळीं सर्वे संशयात्मक करून हा जीवच मुळीं आपल्या पाठीमागे एक भूतचेष्टा लावून घेणारा झाल्याने, तेथे शंकाजात जेवढें म्हणून तेंच वर आल्याने, तेथे हें पाहाणें हेंच मुळीं ताणलेले: एक संशयच प्रत्येक गोष्टीबद्दल येऊन असल्याने, तेथे हें जीवित हेंच मुळीं त्या एकाच संशयाच्या वृत्तीवर अथवा व्यक्तीवर बसविलें गेल्यानें, तेथे कठीण आहे हें जीवित कंठणे असेच ह्या स्वभावाचे एक पोरकेंपण हे ज्यास त्यास पाहूं लायून, कोणी तरी ह्यांनून नचाव करणारा होईल काय असेच एक गरीबसे-वृत्तिदैन्याचें कठीण लक्षण-हे पाहून असल्याने, तेथे ह्या स्वभावास एक परम दिव्यता अलेली असते. तेथे ह्या जीविताची मुळीं ददातच नाही-तेथे सौख्यच मुळीं सर्वच्या सर्वे लोप घेऊन असल्याने तेथे काय हा म्हणजे एक विकाररचा असाच तो-विशेष वृत्तिच मुळीं लपविली झाल्यानें, तेथे आता जीवित हें काहीच मुळीं उपयोगाचे नाही असे समजून-तो स्वभावाचे महत् असे एक स्थान पाहू लागून त्यांतच बसून राहतो: तेथे जे काही दुसऱ्यास दोष देणे ते-दुसऱ्यास मूर्ख म्हणणे ते-दुसऱ्याची चूक आहे म्हणणे तें-अशीं अनेक दोषाचीं स्थानेच मुळीं ह्या संशयाचीं असल्याने, तेथे आता तं सर्व ‘कठीण आहे’ असे स्वभावाचें अंग हें संस्काराचेच एक अथवा श्रीगुसेवरसंबंधाचे असे अंगच मुळीं असल्याने, तेथेंच तें दडपण घालून असल्याने-आता तेच अंग हें आपल्यास स्पष्ट करून ह्या व्रतांचे कठिणतर असेच जे दडव्रताचें तें ह्या धर्मधारणेचें परिमाण अथवा प्रमाण हेंच पुढे करितें: तेथें आता संशयाचें राब नाहीसे झाल्यानें अनेक व्रतें-दडपणानें तेथेच चिकटून असणे असे ते संशित परिणामानें

कठिणं असेंच काम जसें अंगावर घेऊन ह्या जाणतारचा हा यात्रा ही महत् माराची-भाग्याची-विध्य अशी होऊन तेथें अनेक सौभाग्यसंपदा हयाच आपलें हें स्थान व्हावें म्हणून आर्जवीतच जशा आहेत.

(७३)

कुंभार हा म्हणजे हया कापुराच्या राशीचा सर्वथैव नाशच करून टाकणारा-तेथें बुद्धीचे अनेक तरंग हेच पुढें येणारे-ते म्हणजे जसें कांही नासणेंच एक हया सत्वाचें. तसेंच हया जोहराचा गर्भच लांबविला जाणारा-हया अनेक बुद्ध्यांनीं आपला गर्भवास पाहूं देऊन त्या बुद्धीसच आपल्यांत मिळवून घेण्याचें केल्यानें, तेथें ही ब्रह्मविद्या ही मौनच पत्करून असते, कारण शहाणपण हें काय शिकवून येणारें नव्हे. तेथें स्वतःचें जीवित हेंच वेणवणाचें करून आपलें चित्तच देवत्वास आणावे: तेथे नामच भेटणारें.

एखादी पाहिले असतां काय हया जमिनीतूनच उगवणारी अशी ही मातीचीं मडकीं किंवा गाडगीं आहेत ? कीं त्यांच्या स्वयंभतेमुळेच जसे कांही कामच वर येऊन आहेत ? परंतु येथें तें जे कांही वर येणें केलेलें दिसूं लागणारें-तें म्हणजे हया कुंभाराच्या बुद्धीनें बुद्धीभार झेपण्यास केलेलें जसे एक फलच-बुद्धीचा गर्भ हाच वर येऊन उमटूं लागला, दिसूं लागला, स्पष्ट झाला असेच होय.

(७४)

वारा किंवा वायु हा कांही ब्रह्मसागरावर तरंग उमटवूं शकत नाही-तेथें निराळेंच एक बोलणें होतें: म्हणून जो कांही हया गतिवेगाचा हया नामास दिलेला अथवा देवत्वानें पाहिलेला भग्न अथवा व्यास अथवा मार हाच तेथें स्थिर करावा म्हणजे तेंच ब्रह्मसागरांत दिसून असणें; व मग काय सर्वथैव देवत्वाचें होणें होय.

काय सागराच्या पाण्यामध्ये तरंगाच्या खाणीच्या खाणी आहेत ? परंतु ती एक करणीच वाऱ्याची नव्हे काय ? परंतु तेथीलच्या करणीस मात्र एक अवांतरतेचें-सपातळ, निराळें, निराळाचें-असेच म्हटलें गेलें-तें वाऱ्याचें करणें नव्हे काय ? तर तें वाऱ्यामुळेच होणारें !

(७५)

हें पाहा, कापसाच्या पोटीं काय कापडाची पेटी होती (कापडाची केलेली बाजणारी बाजाची पेटी अथवा गडा), कीं तें कापसाचें उमे आडवें अशा धाग्यांनीं विणलेलें-वेढिल्याबरोबर त्या वेढित्याच्या दृष्टीला तें 'कापडच' दिसूं लागलें. जसे नेसलेलें एक मनुष्यपणच आता उत्तम असेच दृष्टीला रमविणारें असे जे तेंच मनुष्यानें वेसलें व आपल्या स्वरूपभारास आलें.

मनुष्यानें संसार कसा करावा, काय संकल्याचें मागवें असे नकोच म्हणून तेथे जे कांही मनानें आपल्यामोवतीं वेढून घेऊन त्या विजेनेंच हाःनरदेह जसा कापडानें वेढला असे जीवित्वच-नुसतें नव्हे, अहो, तेथें देवत्वच असें कांही श्रृंगारलेलें कीं, त्यास धोतरच नेसविलें. किंवा स्त्रीजातीस साडीच घेनेनविली असें जें करणें तेंच खरें एक देवत्वास देवपणाचें करणें. मूर्तिमंत देवच तेथें पूजनानें-पूजेनें-देवत्वास आणिला व तेथें मग हया ब्रह्मांडासहि पण एक सहजच असें भावणें अथवा देहाचें करणें हें येऊन तेथें हा देह म्हणजे यथाधर्म, यथावास्त्र, यथोपचार, यथापद्धति वागणारा असा मूर्तच-तेथें ही लक्षणें हींच जेनांना देवत्वच पाहविण्यास लावणारीं अशीं सिद्धपणाचीं होत-म्हणून अनुष्ठित असाच होऊन अस.

प्राणच पडला-प्राणासच बुडविलें-प्राणच मुळीं घरंगळविला गेला व त्यानें रजासच मिठी मारली-व आतां तेथें जसा तो प्राणच रजानें पांघुरविला गेला-तेथें काय तें हया जीवदशेसच मुळीं त्याची ती गोडीच देऊं केली व आतां तो जो एक मार त्यानें या वृत्तीसच वृत्ति दिली व हया जीवदशेसच जसें आलिंगलें, आपलें असें: म्हटलें-तेथें प्रेमच एक तें कां नव्हे बरें ? तेथें प्रेमच एक तें हसलें-हंसणारें झालें-व आतां जसें का हया स्त्रीभारानें आपलें मातारूपी अंगच पाहूं केल्यानें, तेथें देवविष्यच एक मार वाहूं लागून त्यानें घेर पाहिलें तो काय ती एक सौभाग्यसंपदाच ! काय आतां त्या मातीनेंच एक रूप

वेऊन तेथें हार हाच भलंकार असावा असें समजून, तेथें हया लिंगप्रामाण्यानें जसें कां नाम म्हटलें कां वतित्न् म्हटलें तें त्या एका श्रीगजाननासच म्हणूं केलें.

‘तंतुकोटिपटन्याय’- येथें तंतु हा जो तो म्हणजे ‘ओंकारं प्रथमतंतुं न्यसामि’ असें जें यज्ञोपवीताचे प्रत्येक पद्वर हे जसे दश प्रकारानीं-दश प्रकारच्या ‘ओंकार’ रूपी तंतूंनीं न्यास दिले गेलेले, तेथें जें परिणामक जाणणें येणारें तें जसे का सर्व काहीं एकसमयावच्छेदेंकरूनच आपल्या जाणणेंस आलें, जाणत झालें, असे तें सूत्र !!

कापशीचें फूल हें तिरंगिणीच्या फुलासारखे शुभ्र, परंतु कापसारख्या फुलाचें विशेष तें म्हणजे तें नेहमीं शुभ्रामधून गुलाबी गोडसामध्यें जातें, तें तांबूस होतें: तेथे पुसणारें, विचारणारें असेच एक लक्षण-तं म्हणजे का कापाटीचें का कर्पटीचे का (नंदाचा श्रीरंग) कपटाचें कां कौटिल्याचें!! (७६)

जरी सोनें लेणें होऊनि घडे । तरी तयाचें सोनेपण न मोडे ।

येर अलंकार हे वरिचिलियेकडे । लेतयाचेनि भावें ॥ ७७ ॥

सांगें पडिसादाचीं प्रत्युत्तरें । कां आरिसा जें आविष्करे ।

तें आपुलें कां सांचोकारे । तेथंचि होतें ॥ ७८ ॥

नैसिये माझ्या निजस्वरूपी । जो भूतभावना आरोपी ।

तयास तयाच्या संकल्पी । भूतभास असे ॥ ७९ ॥

तेचि कल्पिती प्रवृत्ति पुरे । आणि भूतभास आर्धांचि सरे ।

मग स्वरूप येक उरे । निखळ माझे ॥ ८० ॥

हें असो अंगीं भरलिया भवंडी । भंवता दिसती दरडी ।

नैसीं आपुलिया कल्पना अखंडीं । गमती भूतें ॥ ८१ ॥

तेचि कल्पना सांडुनि पाही । तरी मी भूतीं भूतें माझिया ठायीं ।

हें स्वर्नांहि परी नाहीं । कल्पावयाजोगें ॥ ८२ ॥

(७७) वरिचिलियेकडे = स्थूल दृष्टीनें पाहता लेतयाचेनि भावे = अंगावर घालणाऱ्याच्या दृष्टीनें.

(७८) पडिसादाचीं = प्रतिध्वनीचीं. आविष्करे = प्रतिबिंबित होतें सांचोकारे = खगेखर. आरिसा - अरिसा (७९) नैसिये माझ्या निजस्वरूपी - नैसीं इये माझ्या निर्मळ स्वरूपी भूतभास - भूताभास.

(८०) कल्पिती पुरे = कल्पना संपली. प्रवृत्ति - प्रकृति. आणि भूतभास - तरी भूताभास येक उरे - एकसरे (८१) भवंडी = भोवळ दरडी - अरडीदरडी = गिरीकंदर. अखंडीं = अखंड ब्रह्मस्वरूपात.

जर सोनें हें लेणें होऊन आहे, तर तेंच वागविण्याचें कसे तें करीत जा. येथें सोनेपण, अलंकार हे काय नुसते शब्दमात्र असे काय करायचे ? म्हणून ते शब्दच आत मुरवून वेऊन तेथें भावच देवत्वाचा करः तेथे चित्त हें प्रसन्नता पाहाणारें न देवत्व हें ऐश्वर्याचें असेच एक सगुण ! (७७)

हीं जीं उत्तरें-प्रत्युत्तरें तीं आतमध्ये होतीच-तीं काय बाहेरचीं अशीं नव्हतच । तीं आपल्याच मधून येणारीं अशीं असून तेथे शब्दोत्तर अथवा आरशाचें जे कांही भासमात्र करणें (आविष्करे म्हणजे प्रतिबिंबित करणें) हें त्यानें माझे सगुणत्व-सगुण स्वरूप-हेंच आकाशावर लपविलें, लांबविलें: त्याप्रमाणें तें जें भगवन्नाम हेंहि नामधारकाचें जें श्रीमंतीचें असें तेंच हया पडिसादांनीं व आरशानें लपवून ठेविलें -आकाशावर घापविण्याचें केलें: करितां येथें आपलें स्वरूप हेंच नामाचें कांहीं सगुणैश्वर्य तेथेच तूं असत जा: तरच बरें !! (७८)

निजस्वरूपास काही भास हा नसणारच ! भास म्हणजे देहच लपविला व नुसता आकाशाचा असा नसताच !! देहमनाचे नाहीपण, चित्तचेहि पण तेंच पुढे करूं नको, तसला आरोप करणे हें त्या निज रूपाने आवडत नाही, हें ज्याचे त्याचें त्यासच भेटणारें झाल्यानें तेव्हां काय ह्या निजरूपाने ह्या भूताने काय काहीं लिहूनच दिलें की, हें जे भूतमात्र त्याचेच जसे काहीं भुत्यपणाने मी असावे असे केव्हांहि नाहीच !

(४९)

म्हणून कल्पिती प्रकृति घेऊन चालूं नकोः तेथें प्रकृति हीच पुस्ती करून घे व मम भूतभास हा कसचा न् कायः तेथे निखळतेचे एक स्वरूपच व तेच ' मी ' ! !

(८०)

भोंवळ आली तर, अर्गी वारें भरलें तर, किंवा आपल्या भोवतीं आपण फिरूं लागलो तर, जसे सर्व एक भवंडणेंच होऊन असतें-गिरी व कंदरें हीं पण फिरणारीं अशीं दिसतात, तसे आपल्या कल्पनेमुळेच ह्या भूतांचे असणे हे अखंड (ब्रह्मस्वरूपातच) जसे असे भासते (आरडी=पडिसाद आकिकरे=दरडी.)

आपुल्या कल्पना अखंडीं गमती भूतः—अखंड कल्पना करीत बसणे म्हणजेच जमे काहीं ह्या भूताना केले गेले, रमविलें, समजणें दिले की, ह्या भूताना नाहीपण जमे एक अखंडित जे ब्रह्म त्याच्याच जोडीत बसविलें !! आपल्या कल्पनेप्रमाणे त्यांना करण्याचे केले.

(८१)

म्हणून कल्पना सोडून देऊन जर पाहण्याचें केलेस, तर ' मी भूतीं व भूतं माझ्या ठायीं ' ह काय कल्पना करण्यासारखें नव्हेच नव्हे.

(८२)

आतां मी येकु भूतांतें धर्ता । अथवा भूतांमार्जी असता ।

या संकल्पसन्निपाता-1-अंतील बोलिया ॥ ८३ ॥

म्हणौनि परियेसी गा प्रियोत्तमा । मी विश्वेंसी विदवात्मा ।

जो या लटकिया भूतग्रामा । भाव्यु सदा ॥ ८४ ॥

रक्ष्मिचेनि आधारे जैसे । नाहीं तेंचि मृगजळ भासे ।

माझ्या ठायीं भूतजात तैसे । आणि मातें भावी ॥ ८५ ॥

मी येपरीखा भूतभावनु । परी सर्व भूतीं अभिषु ।

जैसे प्रभा आणि भानु । येकचि ते ॥ ८६ ॥

हा ऐश्वर्य आमुचा योगु । तुहां देखिला ना चांगु ।

आतां संग पां काई लागु । भूतभेदाचा असे ॥ ८७ ॥

बाल्यानी मज्जपासुनि भूतें । आने नव्हेती हें निरुतें ।

आणि भूतांवेगळें मातें । कहींचि न मनीं हो ॥ ८८ ॥

(८३) या संकल्पसन्निपाताअंतील बोलिया = सकलरूपीं ज्वर अर्गी भरल्यावरचें बडबडणें होय. (८४) मी विदवेसी-यापरी मी विदवासी. (८६) भूतभावनु = भूताचा उत्पन्नकर्ता. भूतीं-भूतासी. जैसे-जैसी. (८७) ऐश्वर्य आमुचा-आमुचा ऐश्वर्य. लागु = संबध. (८८) आने = भिन्न. निरुतें = खरें. वेगळें-वेगळिया.

आतां असेंहि जर म्हटलें की, नीच ह्या भूताना धारण करणारा आहे किंवा ह्या भूतांमध्ये असणारा अथवा रसणारा आहे, तर हें बोलणें म्हणजे जसें काहीं सन्निपात ज्वरामध्ये बरळणेच केलेलें !

(८९)

म्हणून हे प्रियोत्तमा ! एक ! तू ऐकत आहेस ना !! याप्रमाणे मी ह्या विदवाचा विदवात्मा असाच आहे : जो ह्या लटिकेपुढे असलेल्या ह्या भूतग्रामास जसा भाव्य असतः भूतांनी भाव्य करण्यास योग्यः भाव्य करण्यानेच-भाव्यणें जें त्यानेच-भूताना भूतत्व मिळणारें-व तो भाव्य अन्नां जसा प्रभुत्व घेऊन आला असा भूतभाव्य-भाव्य हेंच भूताना सापडणारें देवत्वः म्हणून भाव्य हेंच देवत्वक्षण भूताना येणारें : परंतु जर त्यांनी भाव्य केले नाही, तर काहीच नाही असे भूतांचें प्रभुत्व; म्हणून भाव्य हाच भूताचा देवपणा ! “ म्हणोनि परियेसी गा प्रियोत्तमा । यापरी मी विदवेंसी विदवात्मा । जो ह्या लटकिया भूतग्रामा । भाव्य सख ॥ ” (८४)

रदमींचा आधार घेऊन नव्हेच असें जें तेंच भासमान होतें, तसे म्हात्या ठिकाणीं हें सर्व भूतजात अगून मलाहि पण व भूतजात भावपणच (देव राहातें-‘ तं मातेंहि देवत्व भावी ’-मजला जसे काहीं त्या भूतजातनें देवत्वास आणले, माझे देवपणच पुढें केले, मजला देवच त्यांनीं केले. (८५)

या प्रकारचा मी ‘ भूतभाव्य ’ (भूतांचा उत्पन्नकर्ता) वरील प्रकारानेंच केलेला, याहिवर सर्व भूतीं अभिन्न असाच आहे. जसा भानु हा मुक्तास प्रभाच देणारा : तेथें मुक्त व प्रभा हीं निराळीं नसून मुक्त हेंच काय सुप्रभ असें, काय शोभिवंत असें !! (८६)

हाच आमचा ऐदव्ययोग आहे-योगाला (ईश्वरी सत्तेसंबंधी योग-लीला) ऐदव्य येथूनच येणारें : हें तुवा पाहिलेस ना नीटने-असोदर हे चागलें पाहून घे-म्हणजे कुळा हेंच समजेल कीं, येथें भूत-भेदाचा असा जो एक भाव, त्याचा शिरकावच कसा बरें होईल ? तेथें भूतभेदाचे होणेंच नाही-भूतभेदाचा संबंधच नाही. (८७)

आणि म्हणूनच मजपासूनच हीं भूते काहीं निराळीं आहेत असे मुळींच नाहीः आणि ‘ भूतावेगळा, मी ’ अमेहि पण मजला मानण्याचें करू नकोः हें खरेंच कीं हीं भूतें मजपासून ‘ आने ’ आहेत असे नाही-त्याप्रमाणेंच भूतावेगळे मला पाहूंच नकोसः असे पाहणें हें मात्र महत्त्व घेऊन असते-तेथे मान्यताच एक पुढे होऊन येते, करिता हे नीट वागविण्याचे कर, नीट समजून घे कीं, “ भूतावेगळा मजला मानूं नको. ” (८८)

यथाकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

आकाशस्थितः = आकाशस्थ, आकाशी असलेला आकाशाच राहातो नित्यम् = नेहमीं सर्वत्रगः = सर्वत्र जाणारा, संचार करणारा. महान् = आकाशामुळें वायूलाहि पण महत् हेंच पद आलें मत्स्थ - मत्स्थ भूतानि - मत्स्थानि = मजपासून झालेलीं, अवस्थेस आलेलीं. इति उपधारय = असे समजून घे, असें समज, जसे काहीं ‘संप्रचार’ सामर्थ्यानिं चरणास येणे केले.

यथा सर्वत्रगः महान् वायुः नित्यम् आकाशस्थितः, तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानि इति उपधारय ।

ज्याप्रमाणे आकाशापामून उत्पन्न झालेला - सर्वत्र संचार करणारा वायु - महान् वायु आकाशाच्या ठायींच असतो, त्याप्रमाणें भूते माझ्या ठायीं असतात असें समज. (६)

वैं गगन जेवढें जैसें । पवनहि गगनां तेवढाचि असे ।

सहज हालविल्या वेगळा विसे । वेन्हर्षीं गगन तें तो ॥ ८९ ॥

तैसें भूतजात माझ्या ठायीं । कसिपजे तरी आभासे काहीं ।

निर्विकर्षी तरी नाहीं । तेथें मीचि आद्यवें ॥ ९० ॥

म्हणूमि असे आणि नसे । हें कल्पनेचेनि सौरसें ।
 कल्पना लोपे तरी भ्रंशे । आणि कल्पनेसर्वें होये ॥ ९१ ॥
 तेचि कल्पितें मुद्दल जाये । तें आधि आधि हें केवीं आहे ।
 म्हणोनि पुढती पुढती पाहे । ऐश्वर्ययोग ॥ ९२ ॥
 ऐसिया प्रतीतिबोधसागरी । तूं आपणियातें कल्लोळु येक करी ।
 मग एक पाहासी चराचरीं । तव तूंचि अससी ॥ ९३ ॥
 या जाणणियाचा चेषो । तुज आला ना म्हणती देषो ।
 तरी आतां द्वैत स्वप्न वाषो । जालें कां ना ॥ ९४ ॥
 तरी पुढती विपायें । बुद्धिकल्पनेसी झोंप ये ।
 तरी अमेद्बोधु जाये । स्वप्न पडे जें ॥ ९५ ॥
 म्हणोनि इये निद्रेची घाट मोडे । निखळ उद्बोधचि आपणांघे घडे ।
 ऐसें वर्म आहे फुडें । तें दाऊं आतां ॥ ९६ ॥

(९०) निर्विकल्पी=कल्पनेचा लय झाला म्हणजे मीचि = मीचि मी. (९१) असे आणि नसे-
 नाही आणि असे कल्पनेचेनि सौरसे = कल्पना प्रसवणाऱ्या अज्ञानामुळे. (९२) आधि आधि - असे नाही
 केवीं - के. पुढती पुढती - पुढती तूं (९३) प्रतीतिबोध = अनुभव समुद्रात तूं स्वतः लाट बनून जा.
 एक-जंव अससी - आहासी. (९४) जाणणियाचा चेषो = ज्ञानाचा प्रकाश. (९५) पुढती विपायें-
 जरी विपाये बुद्धिकल्पनेसी - बुद्धीसी कल्पनेची. स्वप्न पडे जें - जें स्वप्नी पडिजे (९६) निखळ
 उद्बोधचि आपणांघे - निखळ उद्बोधाचेचि आपणांघे = आपण शुद्ध ज्ञानस्वरूप आहंत.

अगा, हे अर्जुना, हें गगन जेवढे जसे असते, तसाच पवन म्हणजे वारा-वायूहि तेवढाच (अस-
 पारा) असतो सहज जरा हा पवन हालविला तर वेगळा दिसतो, परंतु एरव्ही पाहिले तर तोच त
 गगन होय किंवा गगन तेंच तो होय (८९)

त्याप्रमाणें भूतजात ही माझ्या ठायीं (ठकलें-ठाडे) अर्था आहेत : कल्पना करण्याने फक्त ती
 आभासांनं भासमान होणारी-परंतु आभासाचें भासमान होणेंच नाही: बरे, निर्विकल्प असे जे तें जर
 पाहिलेस, निर्विकल्प जे तेथेच जर राहाणे केलेस, तर तेथे मीच मी एकटा असतो . व तोच मी हें सर्व
 विश्व त्या आचवेपणास आले: तेथे जे काहीं नामानें उगवणें तें जसे कांहीं सर्व विश्वच ते नाम होऊन
 आले. (९०)

म्हणून आहे नाही हें जे कांहीं बोलणें, तेथे कल्पनाच जशी आपल्या सुसत्त्वानें गुगली : कल्पना
 प्रसवणाऱ्या या अज्ञानाने गुंग झाली: ही कल्पना जर लोप पावली, नाहीगी झाली, बद्द झाली, तर त
 जे हें कल्पनामय, बुद्धिच मन झालेलें व आहे नाही असे म्हणणारे, तेंच भ्रंश पावतें, नाहीसे होते : व
 पुन्हां कल्पनेच्या बरोबरच वरती येतें, पुढें होतें व पुन्हां आहे आहे नाही नाहीच होऊन असतें. (९१)

हें कल्पना करणारे जें मनाचें राज्ये, अथवा मनानेंच नुसते मनाशीं लग्न लावणें, जसे त्याने काय
 तृप्तता ही होणारी नव्हेच : म्हणून हें कल्पना करणे जें-बुद्धिच मन झाले असे जें एक मुद्दलच-तें जर
 बाजूस झाले, तर तेथें 'आधि आधि' म्हणजे 'आहे हो आहे,' किंवा नाथि म्हणजे नाही असे
 होणारे नव्हेच. तसें तें मग केव्हाहि आहे-नाहीचें नाहीच : म्हणून तुजला एक जें कांहीं सांगण्याचें तेंच
 तूं पाहात अस म्हणजे 'निर्विकल्प असेच' होऊन ऐस : व ह्यासच ऐश्वर्ययोग म्हणतात. योगयुक्तीचा
 उद्देश हाच की, 'निर्विकल्प' असेच होऊन असावें. येथें ईश्वरी सामर्थ्याच युक्तीचे असेच-अहो,
 युक्तीचें नव्हे, तें सत्तेचें असें आहे (९२)

अशा तऱ्हेची प्रतीति तुजला आली म्हणजे तो एक बोधच तुला झाला असे समज : हया बोधाचे अंग केवढे आहे म्हणशील, तर तें महान् अशा सामरासारखें आहे : बोध हा येथें सागरच जसा विस्तीर्णतेचा असा आहे : हया सागरामध्ये येणारे जे कळोळ (काटा) त्यांशीं तूं अप्रलें ऐक्य करून ऐस-अनुभव समद्रांत तूं एक काटा बनून जा, व मग सर्व चराचरामध्यें जर पाहण्याचें केलेस तर तुजवांचून तेथे दुसरे कोणी असे असे नाही : तूच जेथे तेथे असलेस - असेच आहेस. (९३)

हें नें कांहीं ज्ञान आहे - जाणणें आहे, तेथें तुजला काहीं जाणेंपण आलें आहे ना ? बा रे अर्जुना, तुजला हया स्फुटीसंबंधी, ज्ञानाच्या प्रकाशासंबंधी, कांहीं उल्हास आला आहे ना ? साम बरे ! असे देव जे श्रीकृष्ण त्या अर्जुनास विचारूं लागले - व पुढे त्यांनीं विचारणें केले कीं, आता साम बरे फीं, हें नें द्रैत जे एक स्वप्नच असे - ते व्यर्थच - तें काय असे असे नाहीच - द्रैत दृष्टीचे जे तुझे पाहाणे तेंच आता बंद झाले . तेथे द्रैतस्वप्न ह सपले : जे स्वप्नच एक पडत असलेलें, तें आता बोधजायुतीच वाव झाले “ या जाणण्याचा चेंवो । तुज आला ना म्हणती देवो । तरी आता द्रैत स्वप्न वावो । जाले कीं ना ॥ ” (९४)

आता असा बोध होऊनहि जर त्रिपाय हा पुढे झाला - जो एक अपायउपायांची मसली स्थिति - तेथे बुद्धी ही कल्पना करणारी अशी एक झोपच येऊन असते : तेव्हां मात्र तो अभेद बोध हा नाहीसाच जणूं झाला व स्वप्नच पडूं लागले असे होते आता स्वप्नांत पडूं नको : तेथे ह्या अभेद बोध हाच हरवतो - हरविलेला होतो. (९५)

म्हणून हया झोपेची वाटच मोडून टाकण्याचे जर केलेस, जर ही निद्राच संपली, तर काय मग काय बहारच होईल-नेहमीच त्यो बोधामध्ये स्थितें बसता येईल ! तेथे बोधच नेहमीं वरती येऊन असेल-आपल्या सपबतेनें असेल-व आपणच तेथे शुद्ध-ज्ञान-स्वरूपाने सपन्न आहोत असे जे तुझे होणे हें एक बोधप्रतीती नेहमीच असणे हेच तूं होऊन असशील. करिता ती निद्रा ज्यायोगे नाहीशी होईल, तेथीलचे वर्म हे एक महत्त्वाचें असे तच आता तुजला दाखविण्याचे (सापण्याचे) करतो ते ऐक. (९६)

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।

कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ विसृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

प्रकृतिं यान्ति = जडरूप अव्यक्त प्रकृतिरूप होतात, जडाला सदा जन्ममरण आहे हीच प्रकृतीच एक अशीं होतात. मामिकाम् = माझ्या : मम - माभिका तव - ताविका. मम - मामक. तव - तावक. कल्पक्षये = कल्पाती. जसा चंद्राच्या कलाचा क्षय होतो त्याप्रमाणे, किंवा ओहटी जशी सागरास येते त्याप्रमाणें कल्पादौ = कल्पाचे आरंभी (आदौ = आरंभी). विसृजामि = सुज + षि = उत्पन्न करितो. एक सारण करून त्यांना उगवितो - उगवून आणतो - वरती आणतो, जन्मवितो, त्यांना प्रतिष्ठाच दिली असे करतो. माया = आच्छादन.

कौन्तेय, कल्पक्षये सर्वभूतानि मामिकाम् प्रकृतिम् यान्ति, तानि कल्पादौ अहम् पुनः विसृजामि ।

हे कौंतेया ! सर्व भूते हीं कल्पाती (ब्रह्मदेवाच्या प्रलयकाली) माझ्या प्रकृतीस येऊन मिळतात; ही जी महत् प्रकृति तिजमध्येच लीन होऊन जातात, व पुन कल्पाला आरंभ झाल्य (सृष्टीच्या आरंभी) म्हणजे मीच त्यांना पुनः उत्पन्न करितो. (७)

तरी धनुर्धरा धैर्या । निकें अवधान दीजे वा धर्मजया ।
 परि सर्व भूतांतें माया । करी हरी गा ॥ ९७ ॥
 जिये नांभ कां प्रकृति । जे द्विधा सांगितली तुजप्रती ।
 येक अष्टधा भेदव्यक्ति । तुजी जीवरूपा ॥ ९८ ॥
 हा प्रकृतिविषो आघवा । तुवां मागां परिसिला असे पांडवा ।
 नरी असो काय सांगावा । पुढतपुढती ॥ ९९ ॥
 तरी माझिये जालिये प्रकृति । महाकल्पाच्या अर्ती ।
 सबं भूतें अद्यक्तीं । ऐक्यासी येती ॥ १०० ॥
 प्रीष्माच्या अतिरसीं । सबीजे तुणें जैसीं ।
 मागुती भूमीसी । सुलीन होती ॥ १०१ ॥
 कां वारषिये ढेंपे फिटे । शारदींचा अनघडु फुटे ।
 ते वेळीं घनज्ञान आटे । गगनांचे गगनं ॥ १०२ ॥
 ना तरी आकाशाचिये खोंपे । वायो निघांतचि लोपे ।
 कां तरंगता हारपे । जळींचे जळीं ॥ १०३ ॥
 अथवा जागिनलिये वेळे । स्वप्न मर्नांचे मर्नां मावळे ।
 नैसी प्रकृ ते मिळे । कल्पक्षर्यां ॥ १०४ ॥
 मग कल्यादें पुढती । मी सुजी हे वदंती ।
 तरी तियेविषर्यां निरुती । उपपत्ति आईक ॥ १०५ ॥

(९७) दीजे - देई. परी-पै (९८) का - गा द्विधा - द्विविध (९९) प्रकृतिविषो - विषो =
 मायेचा विषय तरी - म्हणोनि (१००) महाकल्पाच्या अर्ती = महाप्रळयाच्या शेवटी (१०१) सुलीन -
 सुलीनें होती = गुप्त होतात (१०२) वारषिये - वार्षिये = वर्षांकरून देपे-ढेंढें फिटे = अवडंबर संपलें
 कीं शारदींचा - शारदियेचा अनुघडु फुटे = शरदऋतूचा गुप्तपणा प्रगटतो ते वेळीं - तेव्हां (१०३)
 खोंपे = पोकळींत. तरंगता - तरंगाकार. जळींचे जळीं - जळीं जेवीं (१०४) तैसी प्रकृति - तैसे
 प्राकृत प्रकृती. प्राकृत = प्रकृतीपासून झालेलें सर्व (१०५) वदती = लोकवार्ता. आईक - आईका.

तरी आता, हे धनुर्धरा, तूं मूर्तिमंत धैर्यच होऊन अस, धैर्याचा हो व इकडे लक्ष असू दे, येथें
 अवधान देऊन ऐस अगा हे ! वा हे ! धनजया ! ही माया जी आहे, तीच ह्या सर्वभूताना करते,
 माया ही त्यांना घडविते-ही श्रीहरीची जी माया आहे तीच ह्या सर्वभूताना करते, घडते, आपल्या
 हरीचीं-आहारीचीं तीं भूतें आहेत असे करिते. माया हीच भूताना पचविते-स्वाधीनतेचें, आपल्या
 स्वाधीनतेचें, असे त्यांना करून असते. भूतांना आवरण्यानें ही माया भूताचा पराजय करिते-आपल्या
 अंगचीं तीं भूतें आहेत असे करून ती असते माया भूताना आपलीच धग देऊन आहारीच तीं भूतें
 पडलीं असे ती करिते (भूतांतें माया करी हरी गा). (९७)

जी 'प्रकृति' या नावाने आहे, जी तुजला दोन प्रकारची आहे म्हणून सांगितलें आहे: एक
 अष्टधा होय-तेथे भेदव्यक्तीनें किंवा व्यक्तीभेदानें असणे असतें व दुसरी जी ती जीवरूप होय: दुसरीस
 'जीवरूपा' असे म्हणतात (९८)

हा प्रकृतीचा सर्वच्या सर्व विषय तुजला मागेंच सांगितला असून तो तूं ऐकलेला आहेच:
 म्हणून असो, तेंच तेंच पुनः पुनः काय सांगायचें ? तें सांगण्याचें नकोच; बरचेंवर तेंच तें सांगणें
 नकोच ! (९९)

तरी माझ्या प्रकृतीचीं हीं झालेलीं-प्रकृतीनें प्रतिष्ठेस आलेलीं-अशीं हीं सर्वं भूते ब्रह्मकल्पाच्या शेवटीं अव्यक्तात जातात व ऐक्यास येतात-अव्यक्तात गेल्यानें त्यांना ऐक्यता येते-सर्वं भूतं हीं जेथे ऐक्य पावून असतात, तेथे त्या तत्वाला जड अव्यक्त प्रकृति असे म्हणतात

बुद्धेरात्मा महान् परः । महतः परमव्यक्तम् । अव्यक्तात् पुरुषः परः । पुरुषात् परं किञ्चित् । सा काष्ठा सा परा गतिः । (१००)

श्रीकान्तेश्वरी हा जेव्हा आपल्या अवस्थेस येतो-तर्कण होतो-ऋतुमान् होतो, तेव्हा सर्वं तृणे जशीं काहीं सबीज अशीं होऊन ह्या भूमीमध्येच लीन होऊन जातात-सुलीनेतेने संप्राण अशींच होऊन भूमिंतच जशीं का उगवण्याकरिता लीन केलीं अशीं होऊन जातात-भूमीशीं एकजीव झालीं अशीं होतात-दिसत नाहीशीं होऊन गुप्त झाल्यासारखींच-येथे भूमीच जशी अतिरसास आली व तिने ह्या तृणाना आपल्या पोटीं धारण केले (१०१)

ह्या शारदियेचा गुप्तपणा-गुप्त ठेवा-हा जेव्हा वर येऊन-नाहीसा होऊन-शारदाच तेथे प्रगटती होते, तेव्हा समजावें कीं, वर्षाऋतूत मेघाचें-वर्षाव करणारे जे मेघ त्याचें-अक्टोबर संपतें, तेव्हा घनजात म्हणजे मेघ जे आहेत ते सर्वच्या सर्वं गगनातच आटून जातात; जेव्हा शरदऋतूचा गुप्त ठेवा उघडला जातो-दगाच्या दिगानीं वर्षणे संपविलेले होते-तेव्हा घनजात हें गगनींचें गगनींच-गगनामधून निघालेले ते गगनामध्येच-आटून जाते.

वर्षाकाळातील मेघाचें ढीगच्या ढीग हें जेव्हां मोकळे होऊन येतात-म्हणजे जसे काहीं ह्या शारदेचा गुप्त ठेवाच आपल्यास फोडतो, फुटवून घेणारा असा होतो-शरदऋतूमधील जी 'शारदा' तिचा गुप्त ठेवा हाच वर येऊन फुटतो-तेव्हा घनजात हें आटून जातें-ज्या गगनामधून ते निघालेले तेथेच तें आटून जातें-तेथे घन व ऋण अगा ज्या तरंगाचें होणे ह्या विद्युत्तें त्यापैकीं घनजात हेच आटून घनजाताचें गगनामधून निघालेले ते गगनातच आटणे होऊन होत (१०२)

किंवा आकाशाच्या पोकळीत वायु हा निघातपणेच मावळून जातो, लोपलेला होतो; किंवा तरंगानीं घेतलेला आकार पाण्यातच हारवून असतो (१०३)

अथवा जागे झाल्यावर स्वप्न हें संपत ते मनाचें मुळींच असेच असल्यानें ते मनातच मावळणारे होते; तसे भूतजात म्हणजे प्राकृत हे प्रकृतीमध्येच कल्पाच्या शेवटीं मिळून जातें (१०४)

मग कल्पास पुन्हा आरंभ होऊं लागला म्हणजे मीच तेथें 'सृजतो', उत्पत्ति करितो, अशी लोकावार्ता होऊन असते. तरी हिजबद्दल म्हणजे ह्या लोकावार्तेनिषयींची उपपत्ति सांगतो ती ऐक. (१०५)

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः ।

भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

स्वाम् प्रकृतिम् = आपल्या (अविद्यारूप) प्रकृतीला अवष्टभ्य = माझ्या सत्त्वशालीं ठेवून (किंवा, तिच्या साहाय्याने). प्रकृतेः वशात = प्रकृतीच्या - प्रकृतित्राच्या - स्वाधीन असलेल्या अवशाम् = परतंत्र झालेल्या कृत्स्नम् = सर्व. इमं कृत्स्नं भूतग्रामम् = ह्या संपूर्ण भूतसमुदायाला पुनः पुनः विसृजामि = पुनः पुनः उत्पन्न करितो (प्रकृतेः वशात प्राकृतः = मायेने केलेले भूतमात्र : स्थाना जड म्हटलें जातें : सत् - चित् - आनंद : असत् - जड - दुःख.)

स्थानं प्रकृतिम् अवष्टभ्य प्रकृतेः वशात् अवशाम् इमम् कृत्स्नम् भूतग्रामम् पुनः पुनः विसृजामि ।

मी आपल्या अविचारूप प्रकृतीला माझ्या सत्तेखाली घेऊन, तिच्या साहाय्याने, प्रकृतीच्या स्वाधीन असलेल्या व त्यामुळेच परतत्र झालेल्या, ह्या संपूर्ण भूतसमुदायाला पुनः पुनः उत्पन्न करितो. (८)

तरी हेचि प्रकृति किरीटी । मी स्वकीया सहजं अधिष्ठी ।
 तेथे तंतुसमवाये पटीं । जैसी विणावणी विसे ॥ १०६ ॥
 मग तिये विणावणीचेनि भाघारें । लाहाणा चौकडिया पटत्व भरे ।
 तैसें पंचात्मक आकारें । प्रकृति होये ॥ १०७ ॥
 जैसें धिरजगियाचेनि संगें । दूधचि आटैजो लागे ।
 तैसी प्रकृति अंग रिगे । सृष्टीपणाचिया ॥ १०८ ॥
 बीज जळाची जवळक लाहे । तेंचि शाखोंपशाखीं होये ।
 तैसें करणें मज राहे । भूतांचें हें ॥ १०९ ॥
 अगा नमर हें रायें केलें । या म्हणण्या सांच कीर आलें ।
 परी निरुतें पाहातां काई सिणले । रायाचे हात ॥ ११० ॥
 आणि मी तरी प्रकृतीसी अधिष्ठी कैसें । जैसा स्वर्णी जो असे ।
 तोचि कां प्रवेशे । जानुति अवस्थे ॥ १११ ॥
 परी स्वर्णीहुनि जागुति येतां । काय पाय दुखती बांडुसुता ।
 कां स्वप्नामार्जी असतां । प्रवासु होये ॥ ११२ ॥
 या अवघियाच अविप्रयो काई । जे भूतसृष्टीचे कांहीं ।
 मज एकहि करणें नाहीं । ऐसाचि अर्थ ॥ ११३ ॥

(१०६) अधिष्ठी = अंगिकारतो. तंतुसमवाये पटीं = वस्त्र विणताना पटात तंतु समवायी म्हणजे उपादान कारण (मूळ कारण, पदार्थाचें घटक द्रव्य) होतो विणावणी - जैसी विणावणी. (१०७) लाहाणा - लहाना चौकडिया = प्रथम लहान लहान चौकडिया होत होत वस्त्र तयार होते. तैसे - तैसी. पंचात्मक - पंचात्मकें = पंचमहाभूताची. प्रकृति - प्रकृतिच. (१०८) अंग - अंगा (१०९) राहे - आहे (११०) सांच - सांचपण परी - तरी. (१११) मी तरी - मी.

तरी हीच प्रकृति, हे किरीटी, मी-ती स्वकीयतेची-माझी आपली स्वतंत्र अशी अस्त्वाने-सहजच अधिष्ठित करतो, आपलीशी करतो, अंगिकारितो, तेव्हा तेथें कसें दिसतें म्हणशील, तर जेव्हां वस्त्र विणताना पटात जेव्हा तंतु समवायी म्हणजे उपादान कारण होतो, तसतशी ती विणावणी अवघा वीण हीं दिसूं लागते, दिसते-बाहुलीमध्ये सूत्र जसे कारण असतें तसें. (१०६)

पण त्या विणावणीच्या आधरानें लहान लहान अशा चौकड्यांनीं तें वस्त्रच किंवा पटत्वच भरलेलें दिसतें, तसे पंचभूतांचें आकारमानें - आकारनामें - आकारमात्रता - आकारता ही प्रकृतीस येऊं लागते. (१०७)

ज्याप्रमाणें विरजणामुळे दूध हें आटूं लागतें, तसें प्रकृति ही सृष्टिपणाच्या अंगाची होऊन जाते, सृष्टिपणाची होते. (१०८)

बीज हें जळाजवळची जवळीकच घेऊन असल्यानें तेंच शाखीयशाखी होऊन जातें-तसेच माणें ह्या भूतांचें करणें आहे. (१०९)

हे अर्जुना, नगर हैं रायानें केले हया म्हणण्यास सांचपण म्हणजे खरेपण हे कसे बरें! तें खरेंच असे। परंतु काय तेथे रायाचे हात शिणले ? (११०)

आणि मी प्रकृतीस जे अगीकारतो तें कसे म्हणशील, तर जो स्वप्नामध्ये असतो, तोच जागृता-वस्थेमध्येहि प्रवेश करून असतो. (१११)

तसेच, एक विचारणें आहे तें हीं कीं, स्वप्नामधून जागृतीस येताना काय पाय दुखतात, कां स्वप्नामध्ये असता काय प्रवास हा होतो ? तसे, हे अर्जुना, हे आहे. (११२)

हे सर्व विचारास घेतले, तर असें दिसून येईल कीं, हया भूतसृष्टीचें काहीं एकहि मजला करणें नाही-असाच हयाचा अर्थ होय. (हया भूतसृष्टीचे प्रियपण घेऊन मी काय तेथीलचें एकादे काम करीत आहे असे नाही : तेथे प्रियपण हे मजला जडत नाही, असाच तेथीलचा 'अर्थ' होय.) (११३)

जैसी रायें अधिष्ठितिया प्रजा । व्यापारे आपुलालिया काजा ।

तैसा प्रकृ तैसंग माझा । येर करणे तें ह्येचें ॥ ११४ ॥

पाहे पां पूर्ण चंद्राचिये भेटें । समुद्रीं अपार भरतें दाटी ।

तेथ चंद्रासी किरीटी । काय उपखा पडला ॥ ११५ ॥

जड परी जवळिका । लोह चाले तरी चालो कां ।

तरी कवण सिणु भ्रामका । सन्निधानाचा ॥ ११६ ॥

किंबहुना यापरी । मी निजप्रकृतीतें अंगिकारी ।

आणि भूतसृष्टी येकसरी । वाढोचि लागे ॥ ११७ ॥

जो हा भूतग्राम आघवा । असे प्रकृतिआधीन पांडवा ।

जैसी बीजाचिया वेलपालवा । समर्थ भूमि ॥ ११८ ॥

ना तरी बालादिका वयसा । गोसावी देहसंगु जैसा ।

अथवा घनावळी या आकाशा । वारुषिये जेची ॥ ११९ ॥

कां स्वप्नासी कारण निद्रा । तैसी प्रकृति हे नरेंद्रा ।

या अशेवाहि भूतसमुद्रा । गोसावीण गा ॥ १२० ॥

स्थावरा जंगमा । स्थूळा आणि सूक्ष्मा ।

हे असो भूतग्रामा । प्रकृतीचि मूळ ॥ १२१ ॥

म्हणौनि भूतें हन सृजावीं । कां सृजिलीं प्रतिपाळावीं ।

ह्ये करणें न येती आघवीं । आमुचिया आंगा ॥ १२२ ॥

(११४) व्यापारे=व्यवहार करते (११५) समुद्रीं - सिंधु उपखा=श्रम पडला - पडे (११६)

कवण शीण भ्रामका सन्निधानाचा = लोहचुबकाला जवळ असण्याचे काहीं श्रम आहेत का ? (११८)

भूतग्राम = सर्व प्राणी वेलपालवा = वेळीना व पल्लवाना. (११९) गोसावी देहसंगु जैसा = बाल्यादि

अवस्थाना देहसंगु जसा गोसावी (प्रभु, मुख्य कारण) आहे घनावळी या आकाशा = आकाशात मेघाची

पंक्ति वर्षाभ्रानूस कारण आहे (१२०) गोसावीण - स्वामिनी (१२१) आणि - अथवा (१२२)

म्हणौनि भूतें हन सृजावीं - कां भूतें हन न म्हणौनि सृजावीं. करणे = कामे.

रायाने अधिष्ठित (जेथे रायपण हे स्थापित झालेलें आहे) केलेली आहे जी प्रजा (कंदर्पांचे जे प्रजनन भार-कारभार) ती जशी आपआपले व्यवहार करीत राहते, त्याप्रमाणें माझा हया प्रकृतीशी जो संग तो सत्तेचा, साहाय्याचा असतो. याहून निराळे जे काहीं करणें तें सर्व हिचें असते.

(प्रकृतिसग=प्रकृतीने, मायेने केलेला भूतमात्र जे त्यांचा सग हा कसा म्हणशील तर 'स्वाम्' असाः अवष्टभ्य असाः सतेचा असाः साहाय्याचा असाः असा जो प्रकृतीचा संग तो) (११४)

पूर्ण चंद्राची, कलारहित चंद्राची भेट ही जव्हा समुद्रार्थी होते, तेव्हा सिधस किंवा समुद्रास अपार अशी, दाट अशी, भरती येऊन असतेः तेथे चंद्राला काय चंद्राचे चंद्रपणच कांणीं उपसून नेले असे होते ? तेव्हा काय चंद्र येथे श्रमतो ? तेव्हा काय चंद्राला श्रम होतात ? (साम्य) आधळ्या गरुडाचें जे पंख आहेत, ते कोणाच्या उपयोगाचे होतात ? काय ते व्यर्थच नव्हत ! तसे येथे यथार्थ ज्ञानावाचून सत् कर्म जरी करीत राहिलें, तर तें सत् कर्म केल्याचे श्रम व्यर्थ होतात (उपवा=श्रम, उपास, उपावास) (११५)

जरी जड तरी जवळिकतेचे असे जरी चळणारे झाले, व्यापारले, भ्रमले, तरी ते हांडीना का असे जे लोह होते, तेथे काय त्या लोहचुंबकाला आपल्या सान्निध्याने असण्याचे श्रम झाले ? (११६)

किंबहुना, असेच मी आपल्या निजप्रकृतीचा अंगीकार करून असतो तेथे भूतसृष्टी ही एकसारखी वाढतच राहाते, ती प्रसव घेऊनच असते (११७)

जो हा सर्व भूतग्राम हा प्रकृतीच्या स्वाधीनतेचा असाच आहे-प्रकृतीस वश होणाग असाच आहे-प्रकृतिर्नाचा असाच आहे. ज्याप्रमाणे बीज हें उगवू लागले - म्हणजे भूमीचें जे काहीं सामर्थ्य तेच वेलीवृक्षाना त्याच्या वेलवृक्षपणास अथवा पालवीचें जे होणे त्यास वळण देत . आपल्याच समर्थतेचें करणें-सामर्थ्यानिं जे त्या बीजाकुरास वळविणे-तें होत असतः येथे भूमि हीच समर्थ-आपलाच अर्थ पुढे करणारी-किंवा श्रीमत्-माझे जे काहीं-ज्याचें जे त्याचें त्यास किंवा माझे असेच-माझेपणाचें संपन्नतेनें माझेपण करण्याचे जे काहीं माझेपण तेच-तेथे त्यात उतरविले असे (११८)

अथवा बाळाच्या-मुलाबाळाच्या-वयाचे होणे तेथे देहसग हाच गोसावी-तेथें त त्या बाळास वयाप्रमाणे वागविण्याचें करणें हें माझेच प्रमुपण अथवा मी मुख्य कारण असतो; अथवा ह्या वर्षाक्रतूमध्ये जे काहीं मेघाचे भार हे आकाशाप्रमाणे जेथील जसे आकाश तसे तेथीलच्या आकाशाने आवळलेले असे घनत्व त्या मेघास येणारे होतें (११९)

किंवा, स्वप्नास कारण हें ती निद्रा होतेः स्वप्नामध्ये येणारे जे प्रसंग ते स्वरूपनिद्राच जशी कारणावर परिणमते ! त्याप्रमाणे ही प्रकृति ही गोसाविणीच जशी-आपण अल्प राहून तेथे जे कार्य-संचित-क्रियमाण-प्रारब्धादिनीं वळविले जाणारे ते सर्व भूतसमुदाय असेचः प्रकृति ही तेथे स्वामीण जशी कारण घेऊन असते. (१२०)

काय स्थावर, काय जंगम ! काय स्थूल, काय सूक्ष्म ! कमेही असो, ह्या सर्व भूतग्रामास प्रकृतिच मूळ कारण होऊन असते. (१२१)

म्हणून कां हीं भूतें मीं सुजावीं-उत्पन्न करावीं-का जीं उत्पन्न केलीं त्याचें प्रतिपाळण, पालन, पोषणादि करावे, हीं कामे माझ्या अंगाचीं-मीं अंगीकारलेलीं-जशी काहीं संलग्नता हीच मुलग्नवेळा लग्नघटकादिनीं मीच तीं केलीं पाहिजेत अशीं माझ्या अंगाचीं-मुळींच असत नाहींत येथे कर्म असेच म्हटलेंः करणीं जीं कर्म तीं कामें होतच नाहींतः परंतु तीं कर्म हीं ज्याचीं त्यानेच-श्रीगुरुसेवेने म्हणा अगर निवृत्तिमाग्वार आरूढ होऊन म्हणा-कामाचीं करणें हेंच धर्मलक्षणाचें अग होय

कारण मुळीं काढावें असे होतच नाहीं-तेथें कारण हेंच मुळीं भूतग्रामावर व प्रकृतीवर उमे असल्यानें, तेथें सृजणें हेंच करून असावे असे होणारें कदाचित्तच-मुळीं कारण हेंच जर भूतग्राम व प्रकृतीचें धर्मग्राह्य असे केले, तरच तेथे सृजणें हें येऊं शकतेंः एरव्ही भूतग्रामच जसा प्रकृतीस वश होऊन, किंवा प्रकृतीच मुळीं भूतग्रामाची जर झाली, तर येथे सृजणे हें जें प्रकृतीनें प्रकृति-

धर्मास नच येणे केल्याने, किंवा नुसत्या भूतग्रामाचें असेच होणें केल्यानें तेंयें सृजणें हें कदाचित्
असेच (१२२)

न च मां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनंजय ।
उदासीनवदार्मानमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

निबध्नन्ति=बध्न+नि धनंजय=अर्जुना उदासीनवत्=उदासीनाप्रमाणे आसीनम्=तटस्थ अस-
लेल्यास मला असक्तम् = निरिच्छ अशा मला, (येथे आसक्त व असक्त ह्या शब्दांमधील ' अ ' चे जे
प्रकारणें तें अकारण व प्रकारण असेच) तेषु कर्मसु=त्या कर्मांमध्ये, (कुमारीनें आपल्या बांगड्यांचा
आवाज होऊं नये म्हणून एक काढून ठेविली, तरी पण आवाज कांहीं थांबला नाहीं: असे एक एक
काढीत काढीत तिनें शेवटीं एकच बागडी हातात ठेविली व मग आवाज होण्याचे बंद झालें असे एक तें
'वत'-उदासीनवत् ह्या शब्दाचें रहस्य येथे)

धनंजय, तेषु कर्मसु असक्तम् उदासीनवत् आसीनम् माम तानि कर्माणि न निबध्नन्ति ।

हे अर्जुना, पुन पुन घडणाऱ्या या कर्मांनीं मजला बध्न हे होतच नाहीं कारण त्या
कर्मांमध्ये मी उदासीनाप्रमाणे असक्त होऊन असतो, निरिच्छ असतो. (९)

जळीं चंद्रिकेच्या पसरती वेली । ते वाढी चद्रे नाहीं केली ।

तेवीं मातें पावांनि डेलीं । दूरी कर्म ॥ १२३ ॥

आणि सुटलिया सिंधुजळाचा लोट । न धरूं सके संधवाचा घाट ।

तैसा सकळ कर्मासी मी खेवट । काय बांधिती मातें ॥ १२४ ॥

धूम्रजाची पिंजरी । वाजतया वायूतें जरी होकारी ।

कां सूर्यबिबामाझारीं । आंधार रिघे ॥ १२५ ॥

हे असो पर्वताचिये हृदयचें । जेवीं पर्जन्यघारास्तव न खोंचे ।

तेवीं कार्यजात प्रकृतीचें । न लगे मज ॥ १२६ ॥

येन्हवीं इये प्रकृतिविकारीं । येकु मीचि आहे अवधारी ।

परी उदासीनाचिया परी । करा ना करवी ॥ १२७ ॥

दीप ठेविला परिवारीं । कवणातें नेमी ना निवारी ।

कवण कवणे व्यापारीं । राहटांहि नेणे ॥ १२८ ॥

नो जैसा कां साक्षीभूत । गृहव्यापारीं प्रवृत्तिहेत ।

तैसा भूर्ती मी अनासक्त । मी भूर्ती वसे ॥ १२९ ॥

हा येकचि अभिप्रावो पुढती । काय सांगो या बहु उपपत्ति ।

येथ येकहेळा सुभद्रापति । ऐसे जाण पां ॥ १३० ॥

(१२४) संधवाचा घाट = मिठाचा बाध. न शके धरूं = आवरूं शकत नाहीं तैसा - तेवीं,
काय - तीं काय (१२५) धूम्रजाची पिंजरी = धुराच्या कणाचा विस्तार होकारी - होकरी = हांक
मारून थांबवी आंधार रिघे - आंधारे शिरे, आंधारें उरे (१२६) न खोंचे=मोसकले जात नाहीं. (१२७)
प्रकृतिविकारीं = प्रकृतिकायांत आहे - असे उदासिनाचिया - उदासिनासिया. (१२८) दीप - जैसा दीप.
परिवारीं-परिवरीं=घरांत कवणे=कवणिये. राहटांहि - राहाटे तेंहि (१२९) व्यापारीं - व्यापार. भूर्ती
मी - भूतकर्मी. वसे - असे. (१३०) पुढती - पुढती पुढती. बहु - बहुता. येकहेळा=एकवार. ऐसे=इतुकें.

जळामध्ये चंद्राच्या चांदण्याच्या वेलीच पसरल्या आहेत असे जे काय तें काय त्या चंद्राचे करणे असतें ? त्याप्रमाणे मजप्रत येणे केले म्हणजे कर्म जी आहेत तीं दूरच होतात : तीं कर्म दुरितबाधा करूंच मुळीं शकत नाहीत. (१२३)

सिंधूच्या पाण्याचा लोट जर कां सुटला, तर काय तो मिठाचा डोंगर-घाट किंवा बाध-त्यास अडवूं शकेल ? त्याप्रमाणे सर्व कर्मांना मी 'शेवट' असा आहे, मी अखेर असा आहे: तेव्हा तीं कर्म काय मला बद्द करणारीं होतील असे नाहीच, कारण तींच मुळीं आपल्या अखेरीस आली, मजमध्ये मिळालीं (१२४)

रजाची पिंजरीच एक जो धूम-धुराच्या कणांचा विस्तार किंवा लोट-तो जरी वाजणाऱ्या वायूसच होकार देऊन असेल (काय हाक मारून थांबवी ?)-जसे काहीं त्यासच मुळीं वल्हवीत आहे असे होणारेच नाही: काय सूर्यबिंबामध्ये अंधार हा रिषाव करूं शकतो ? केव्हाहि कसूं शकत नाही असेच (१२५)

पर्जन्यधारा ह्या पृथ्वीवर पडणाऱ्या, त्यानीं पर्वताच्या दृदयीचे जे काहीं एक गंगोत्रीसारखे पवित्र, तें जे फक्त श्रीशंकराच्या पिडीवरच पडणारे जोपर्यंत, तोपर्यंतच त्यास गंगोत्री असे अभिध नाचे केलेलें-तेथे ती जर का ह्या पर्जन्यधारांनीं खोचण्याची केली, तर यथे जसे काहीं तें महादेवाच्या पिडीवर पडण्याकरिताच गंगोत्री असे तेथे कसा परिणाम करील-पिडीवर पडल्यानंतर जथे गंगा असे म्हटलें जातं तेथे कसे-व नंतर पृथ्वीवर आल्यावर तेथे कसा परिणाम-येथे तीन तऱ्हाचे त्या गंगेचे झाल्याने-तेथे प्रकृतीचे जे काहीं कर्मजात-तेथे वरीलच्या प्रकारानीं कसे बरे वर्णिले जाणारे त (खोसणे-खोचणे-खचणे)

पर्वतावरूनच खालीं आलेले तें काय पर्जन्यधारामुळे खचलेले होत ? होत नाही त्याप्रमाणे कर्मजात हें जे प्रकृतीचे सर्वथैव तें मजला लागतच मुळीं नाही : पर्वताच्या दृदयीचे काय पर्जन्यधारामुळे खोसले जाते-खोचलेले होत खचलेले होते ? (१२६)

एवढीं पाहिले असता ह्या प्रकृतिविकारामध्ये-अविद्यारूप (जड = जे चित्तं उचलिले नाही त) प्रकृतीस वश झालेले जे भूतमात्र-ज्याना प्राकृत प्रकृतीचे तंत्राने चालणारे अस म्हणतात-तेथे परतत्र झालेल्या ह्या अविद्येचे जे अंग तेहि मीच होऊन असतो. परंतु तेथे मी उदासीन असाच होऊन असल्याने तेथे काहीं काय करणें किंवा करविणे हे मी करीतच नाही: (प्रकृतीस विकार हा जो पोहोचतो तो तेथीलच्या जीवदशेचे जे काहीं ह्या प्रारब्ध कर्मांस जोड देऊन असणारे जे निवृत्त लक्षण तेच मुळीं जरब पोहोचल्याने शिथिल होत: येथें तेंच जे काहीं अनुष्ठित असे होणे हेच पुन्हा त्या अविद्येचे म्हणजे शिथिलतेचे झालेले जे मन तेंच आपले स्वरूप-अनुसंधान पाहात नाही-करीता तें पुन्हा आपले स्वरूप-अनुसंधान ज्यायोगे करील असेच मनप्रसन्नतेचें एक त्यास अगच देणे करावें लागणारे, तेंच जर त्यानें आपण होऊन केले तरच बरे-नाहीं तर ह्या व्याधीचें जसे काय वर येऊन ते ह्या प्रकृतीस जर्जर करितें) (१२७)

ज्याप्रमाणे घरामध्ये ठेविलेला दिवा हा कुणाचे काहीं कर्म जाणणारा होत नसतो : त्यास काय चोर काय जार हे सारखेच : काय ज्ञान, काय अज्ञान-काय प्रवृत्ति, का निवृत्ति-नियमाने चालणे कां नेहमीच अनियमितपणाने जडत्वच पाडूं केले-असेहि तो दिवा जाणत नाही : किंवा कोणी काहीं कर्म करण्यास प्रवृत्त झाला, तरी तो दिवा काय त्याचे निवारण करावे असेहि करीत नाही : तसेच कोणी कसल्या कामांत आहे किंवा अमक्या तमक्यानें विशिष्ट अशाच कामात असावे असे जे एकाद्या व्यक्ती-कडून करवून घेणें तेहि तो दिवा जाणत नाही : तसे घरामध्ये जें काय वागणे केले ते चागले का बाईट, निवमित कां अनियमित हें मुळींच पाहाणारा नसत तो उदासीनच जसा, स्वस्थ असा. (१२८)

तो जसा काय साक्षीच होऊन असतो-गृहामधील जे जे काही हालचालमात्र व्यापार झालेले ते जमे का प्रवृत्ति एक वर्तणारी-तेथे हेतु म्हणजे प्रवृत्तीचा होय : येथे प्रवृत्ति हीच साक्षीभूत अग्री असून ती आपले महत्त्वाने असते.

त्याप्रमाणे उर्मीमध्ये (कशा प्रकारचे त्या प्राण्याने उमाळा-वृत्ति-घेण्याचे करणे वगैरे) मी असतच नाही-भूतकर्मांमध्येहि पण अनासक्त असाच-तसेच त्या भूतमध्ये मी आसक्त झालेला आहे असेहि नाही-असा अनासक्त मी भूती असून असतो (१२९)

“ असा जो एक प्रीतीचा असा वागण्याचा अंदाज हाच तेथे मी वागवून असतो,” हेच पुनः पुनः सांगणे आहे : अनेक अगा अनेक तऱ्हेच्या उपपत्ति सांगून काय बरे करायचे आहे ? वरच्या वाक्याने सर्व काही एकदमच सांगून टाकले. (१३०)

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः सृयते सचराचरम् ।

हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥१०॥

मयाऽध्यक्षेण=माझ्या अध्यक्षपणाने सृयते=वीते, उत्पन्न करिते. सचराचर=सर्व चराचर. जगद् हेतुना=अनेक व्हांवत ह्याच हेतूमुळे जगत=हं जग परिवर्तते=विपरिवर्तते=चक्रगतीन फिरणारे फिरत असते, फिरत राहात, हा जगदरूपी ससार ह्याच्या कधी थाबणेच नाही-ते एकसारखे फिरतच असत. (वि-विपरि-विकारवशा होऊन, उलट-मुलट)

मया अध्यक्षेण प्रकृति. सचराचरम सृयते कौन्तेय, अनेन हेतुना जगत विपरिवर्तते ।

माझ्या साक्षीभूतत्वाने किंवा अव्यक्षत्वांने-अध्यक्षतेने-आश्रयाने-ही प्रकृति सचराचरास वीते, उत्पन्न करते. व हीच जग उत्पन्न करण्याची जी तिची वीण, हे अर्जुना, हाच एक हेतु पुढे होऊन असल्याने हे जगत्-चक्र नेहमी फिरतच आहे असे असते. (रजसूर्पन्याय हा येथेच उगवतो.) (१०)

लाकचेष्टा समस्तां । जैसा निमित्तमात्र सचिता ।

तैसा जगप्रभवी पंडुसुता । मी हेतु हांये ॥ १३१ ॥

कां जे मियां अधिष्ठिलिया प्रकृति । होती चराचराची संभृति ।

म्हणौनि मी हेतु हे उपपत्ति । घडे यया ॥ १३२ ॥

आतां येणें उजियेडें निरुतें । न्याहाळी पां ऐश्वर्ययोगातें ।

जे माझ्या ठायीं भूतें । परी मी भूतों नसे ॥ १३३ ॥

अथवा भूतें माझ्या ठायीं । आणि भूतांमार्जा मी नाही ।

या खुणा त् कहीं । चुकों नको ॥ १३४ ॥

हैं सर्वस्व आमूचें गूढ । परी दाविलें तुज उघड ।

आतां इंद्रियां देऊनि कवाड । हृदयीं भोगी ॥ १३५ ॥

हा डौंशु जंव न ये हाता । तंव माझे सांचोकारण पार्था ।

न सांपडे गा सर्वथा । जेवीं भूसीं कण ॥ १३६ ॥

येन्हुचीं अनुमानाचेनि पैसें । आवडे कीर कळलें ऐसें ।

परी मृगजळाचेनि बोल्हासें । काई भूमि तिचे ॥ १३७ ॥

जैसें जाळें जळीं पांगिलें । तेथें चंद्रबिंब दिसे आतुडलें ।

परी थडिये काढूनि झाडिलें । तेव्हां के बिंब ॥ १३८ ॥

तसें बोलवरी घाचाबळें । वार्यां झकडीजतीं प्रतीतीचे डोळे ।

मग सांचोकारां या बोधावेगळे । आथी ना होईजे ॥ १३१ ॥

(१३१) जगत्प्रमवीं = विश्वाच्या उत्पत्तीला होये - जाण (१३२) संभूति = उत्पत्ति, संयोग. (१३३) माझ्म - ना माझ्या (१३५) सर्वस्व - सर्वस्वे दाविलें - दाखविले देऊन कवाड = दार बंद करून (१३६) डौंशु - दंशु = धर्म, रहस्य : साचोकारपण = खरें स्वरूप भूतीं-नूषीं = कोडधात. (१३७) पैमे = जोरावर बोलहासे - बोलाशे तिंबे - तिमे = चिंब भिजते. (१३८) जाळें - जाळ = माशाचें जाळें. आतुडलें = सापडले के बिंब - बिंब के सामे (१.१) साचोकारी - साचोकारें. वेगळे - वेळे. आथी ना होईजे = आहे असे होत नाही.

ह्या लोकांचे जे व्यवहार, व्यापारमात्र, चांढामात्र जे होणारे तेथे सविता हा निमित्तमात्रच : त्याच्या प्रकाशानें ते व्यापारमात्र होणारे : त्याप्रमाणे जग हें प्रभव-भव जो आहे त्यासच जणूं दर्शवित असलेलें, किंवा भव हाच भव कसा तें जसे काय 'प्र'ने गति दर्शविणारे ! जग हेंच भवप्रद, तेथे तें प्रद अमे हे भावण्यानेच आपल्या महत्त्वास आलें : म्हणून तेथे जो हेतु, हे घाण्डवा, तो हेतु हा एक प्रभावच होऊन आला व तोच 'मी' (प्रभू) होऊन असतो (प्रभू, प्रभव प्रभवन. प्रभावन) (१३१)

मीच ती प्रकृति अधिष्ठित केलेली असल्याने, तेथे हें सर्व चराचर उत्पन्न होऊं लागतें : अनेक तऱ्हाच्या ज्या उत्पत्ति म्हणून आहेत, तेथे 'संभूति' असेच म्हटले गेलें : चराचरापासूनच चराचर हे उत्पन्न होणारे, जसे काहीं एकाचे अनेक होणे तेंच येथे होत असल्याने 'एकोऽहम् बहु स्याम्' असाच तेथीलचा हेतु अथवा एक तऱ्हेची प्रीतिच त्या उत्पत्तीच्या ठिकाणीच येऊन असते : म्हणून 'मी हेतु' याचा अर्थच असा कीं, तेथे मजमुळेच हें घडणें एक जसे अनेक होऊन आले : म्हणून एकाच वाक्यात बोलण्याचे, तें कसे म्हणशील तर, "मी कारणहेतुमुळे ही प्रकृति 'उत्पत्तीची' होते : " येथे उपपत्तीची जीं काहीं ह्या अनेक बुद्ध्याचीं लक्षणे, त्यांनीं ह्याच उपपत्तीवर टिकणें केलें. (१३२)

बुद्धिवैचित्र्याचें लक्षण हे कोठेहि स्थिर म्हणून होत नाही येथे बुद्धि हे 'आदि' तत्व पहिले कां 'अनादि' तत्व पहिलें, हेंच एक या बुद्धीनें नेहमीं वादच करण्याचें केल्यानें तेथे 'प्रवदताम्' हे कुणीच वादात नाही कीं, 'वद' म्हणजे बोलणें हेंच मुळीं अगोदर कोटून आले, तें कसे पुढे आले तें नच पाहाता अमे चर्चेचे अंगच नसत्या बुद्धिवादाचे : तेथे कोणताच एक निश्चित सिद्धांत स्थिर न झाल्यामुळे नेहमीं या बुद्धीनें काय वादच चालीत बसावे ? म्हणून वर जे काहीं सांगणें केले तें अनेक दृष्टांत घेऊन पटवून दिलेले कीं, परमात्मा हाच हेतु होऊन ह्या प्रकृतीस वश झालेली जीं भूत तीं प्राकृत होऊन आलेलीं, तेथे 'जड' असेच : : म्हणजे चित्त जें आहे तें तेथे स्थिर नच झालेलें : म्हणून चित्त हे स्थिर करणें हाच तो माझा हेतु होय व मग प्रीति ही सहजच एक स्वस्थतेची अथवा आनंदाचे शांत लक्षण हें स्थिर असेच झाले : ज्योत ही जेव्हां अति प्रखर असते, तेव्हा महागामीरतेची शांतता घेऊन असते-तेथे शांतपणाच एक ! परंतु तें कसे म्हणशील, तर महाप्रखरतेचें असे-तेंच आतां 'सत्' असे उच्चारानें 'सत' प्रत येऊं लागून, 'वर सांगितलेले जे म्हणणें कीं, भूतें माझ्या ठायीं आणि भूतामाजीं मी नाही' हें ईश्वरी सत्तेचें ह्या शरीरावर, मनुष्यदेहावर, परिणमून होणारें तें : नुसतेच शब्द झेळीत बसण्यानें तेथे काहींच जन्मत नाही, काहींच निष्फळ होत नाही : परंतु जेव्हा का ह्या ईश्वरी सत्तेच्या योगानें हें जड अथवा प्राकृत-जें प्रकृतीचे सर्वथैव-त चित्तप्रत आणून प्रीतीच्या हेतूचें होते, तेव्हां सर्व काहीं आनंदवणें जसे काहीं ह्या मनुष्यजन्माने जन्मास आलें असे असलेलें !

असा हा प्रकाश-बुद्धीला शुद्ध चित्तामध्ये बसवून पाहिले असतां, न्याहाळून असण्यानें, तें सहज समजणारें जे-मनुष्याने मनुष्य कसा व्यग्रहानीं वामविला जातो-जेथें कसे उच्चारानें सत्तेच्या शाहाण-

पणाचे होतें तें म्हणजे हया देहावर जे काहीं हया अर्गीं अंम अथवा बोलण्यात बोलणे हे पाहिले म्हणजे सहज समजणारे असे आणि म्हणूनच तर 'माझ्याठायीं भूतें' याचा अर्थच असा कीं, मी अधिष्ठून आहे मृताते, परंतु तेथे जडत्व हेच तर चित्ताचें नच झाल्याने, जडत्वच एक प्रकृतीने आपल्या सत्तेचें वशतेचें केलेलें असे प्राकृत : तेथे प्रकृतीस वश करून घेऊनच सृजणें जें तें माझ्या ठायीं आहे असें म्हटलें, कारण व्यापक धर्माप्रमाणे तेथे मी अधिष्ठून आहे हे केव्हाहि

आता मी भूतीं नसे याचा अर्थ जे काहीं अनुमोदनां होणारे-जथे सत्ता हीच अक्षराप्रत येऊन तेथे जर तें वागविण्याचे केलेलें, तर तें केव्हाहि बरोबरच : परंतु तेथें तें सत्तेचें अग हेंच जसे काहीं चित्त-तें नच वागविण्यानें नसतें एक जडत्वच ! नच त्या चित्तच्या प्रकाशाने असले, तर 'तेथे मी नाही' हें केव्हाहि खरेच होय : कारण नसत प्रकृतीच्या तत्राने केलेले चालणे हें जसे काहीं जडच ! !

एवढयाचकरिता हें जें व्यापकपणाने असलेले ईश्वराचे ईश्वरत्व हे सर्व अधिष्ठून आहे, व्यापून आहे, हे केव्हाहि : परंतु तेथे माझे जे काहीं सत्तेचें लक्षण-चित्तेचें लक्षण-त्यानेच माझे व्यवस्थितपण ह यथार्थ असे म्हणणारे होतें

म्हणून व्यापकत्वानें 'माझ्या ठायीं भूतें' व सच्चिदानंदत्वे करून जे काहीं सत्तेने असणे तें जर नाही, तर तेथे 'मी भूतीं नसे' हें केव्हाहि ! ! येथें 'आनंद' हा प्रथमतेचा असून 'चित्त' हें नंतर 'सत्' पदास उभारणारे होत.

(१३३)

हया ईश्वरी तत्त्वाचे लक्षण ह सहजव्यापकत्व जें तें सहज एकपणास आले-सत्तेस आले-तेथें प्रकाश हाच हया बुद्धीला सहज उज्वलून देणारे जीवितच जेथे जीवडा हाच जीवन घेऊन प्रकाशास आला व खालीच त्याने आपली मान करून अथवा दृष्टि हीच खालावली करून किंवा पाठीमोरी करून हे प्रकृतीचे व्यापकत्व जाणले . व उच्चार जर नाही, तर तेथे मी नाही असे 'भूतामाजी मी नाही' हयाने सिद्ध केले : तेथे जीवित हें स्वसन करणारे जें तेंच आपल्या आपणच स्वतः स पाहाणारे झाल्याने, तेथे बुद्धि हीच शुद्ध अग्नी चित्ताची कलाच एक निवृत्तिच तिने पाहिली व आता दिवस उगवला.

आपल्या सत्तेवर एकत्रित झालेलें जें मन तें एक आता चित्ताचे झाल्याने मनुय हा मनुय प्राण्यातच बसला व त्याशीं बोलूं लागला : येथे सहजता हीच एक प्रीतिलक्षणास आलेली : तेथे अचक हया मुक्ति-मागणीं त देवलक्षणच देवपणास आले-आकाराचे झाले-असे त्या मुक्तीना मिळून गेल्याने तेथे सलोकता, समीपता इत्यादिनीं ते कर्मच मुळीं निःकर्म असे करून तेथे दिव्यतेचें देवपणच 'दिव्य' असे प्रकाशणारे ! !

[निरुते : : आता यावर काहीं आणखी एकादे तत्व पाहाण्याचें राहिले असे नाही असे एक निश्चरच करणारे असे आहे : त्यामुळे सर्व महत्त्व येथेंच घेऊन स्थिर झाले : व तेंच आता निश्चित' असे एक हया बुद्धीने घेणें होय येथे सर्वमान्य, सर्वश्रेष्ठ, सर्वोत्तम, एकोत्तर असेच हया प्रकारास म्हटले गेल्याने, तेथें निश्चित असे हया बुद्धिवादाने पाहाणे करणें म्हणजे एक दिवसच जण उगवला-आतमध्ये प्रकाशाच झाला दिवसाचे उजेडणेच झाले-उजेडलें म्हणजे रात्र संपून आता दिवस वर येऊ लागला आहे असे रहस्याचें एक निश्चित असे : आतां यावर चिंता म्हणून करण्याचे काही उरले नाही (येथे दृष्टि हीच खालीं म्हणजे पाठीमोरी जी तीसच आपले महत्त्वास आणून आधारणाच आरसाच हया बुद्धीने पाहिला असे.)]

म्हणून येथे हा योग म्हणजे ईश्वराचें आपले स्वतःचे ऐश्वर्यच नटलेले जें तें कसे हया मनुय-प्राण्याच्या बुद्धीने हया ईश्वराच्या योगलीलेच एक परम कौतुक अति आनंद देणारे असे आहे : हें काय हया मनुय्याचेंहि पण जसे ऐश्वर्यच ! तेथें मनुय्याचें जें एक देवपण अथवा सिद्धलक्षण त्याने ह ईश्वरत्वच ईश्वरत्वाचें स्वतःत पाहू केले व आता हया मनुयप्राण्याचें जें काहीं एक देवलोकाच जसा

नडविला-देवलोकास देवत्व दिलें-तेथीलचें ऐश्वर्य पाहूं केलें-असा एक दिव्यतेचा आनंदच असून तेंथे तो ह्या ईश्वरचरणीं परम स्नेह वग्राकून असतो : तेथें शातता-मनाचें स्निग्ध, परम पूज्यतेचें लक्षण-हीच तो स्वतःच्या अंगानें वागवीत असला व तेथे स्थिर स्थिर असाच तो होऊन असला, तर काय देवलक्षण हें दुसरीकडे जमात घुडण्याचें कारणच नाही : तेथे एक घडाच दिलेला की, हें जें देवदिव्य तं कमे वागविलें जाणारें तें जमे काहीं जगामधिल मनुष्याना त्याच्या व्यवहारास एक आधार भूततेचा असा अग्रथच, आधारच, गरुत्वच जमे तेथें उगवलेले हें पाहाण्यास मिळणारें ! (१३४)

हेंच आमचें सर्वस्व [हेच आमचें सर्वस्वीं गुह्यपणाचे अमे गूढत्व घेऊन असलेले : परतु आतां तं तुजला उघड उघड असेच बोलणें करून सांगितलें

अता असे कर की, जे हे असे उघडतेचें तें आता अतःकरणींच असे-जेथे सर्व ब्रह्माडाची जी ह्या अंतःकरणाची देवता तोच उजो-नी गेली-तिजमध्ये मिळूनच असणे असे जे काहीं एक ह्या इद्रियानाच नच समज देता करणे तेंच आता कर. ह्या इद्रियाना आपलें प्रसरण घेणें हाच ह्याचा स्वभाव असल्यानें तेथे त्याचें तें मायाच नेहमीं पाहाणे-किंवा मायेचें सर्वथैव असे होणें तें काय जडत्वच एक-परंतु ह्या इद्रियाचा स्वभावच मुळीं ह्या प्रकृतीस वग होणारा असाच असणार हें केव्हांहि ! म्हणून येथे सत्ताच आपलीगी कर, ज्यायोगे तें ईश्वरत्व हेच केव्हांहि पुढेच होऊन असेल : तेथें असत असे ह्या इद्रियानीं होणें अथवा जड असे असणें व नेहमीं ह्या बुद्धिरूपी अकिंचनतेस पत्करणारें किंवा पाहाणारें तेच अता वाजूस कर-तेथील आपलें ज्ञानलक्षण हे त्याना केव्हांहि नच समजणारें असल्याने, तेथे ज्ञानदरवाजा हा, अथवा आपल्या अतःकरणाचा जो ज्ञानदिवा हाच आतां सर्वथैव त्या देवतेचा ईश्वरत्वाचा करून अस : व हे ज्ञानाचे ऐश्वर्य हे षाहा कमे रमणीय ! सहज प्रेमाचे ! लीलावैचित्र्याचे ; सचें नटलेले असे आहे ! तें पाहात राहा व आमंदाने ऐस : तेथे तुजला आपल्या अंतःकरणाची तल्लीनता ही परम प्रेमानें महत् आनंदातच स्थिर करणारी होईल ! (१३५)

म्हणून अमे जें न्याहाळून पाहाणें अगदीं सूक्ष्मतर असेहि जें काहीं, तेंहि पण सहज दिसणारें असे केले असतां, तेथील जो ह्या जिह्वावाणीने केलेला दंश हाच आता आपल्या हातचा असा सहज वागविला जाणारा : येथेच मुळीं जें काहीं निश्चितपणाचें अंग तें सर्वथैव आळस करणारें होतें. म्हणून निश्चितपणाने हेच एक करण्याचें कर की, तो दंश हाच सापडला : आपल्या हातचा झाला : म्हणून जोपर्यंत तो सापडणारा होत नाही, तोपर्यंत माझे यथार्थपण-खरेपणाने असणें-हेच मुळीं तुजला सांपडेल असे नाही : ज्याप्रमाणें कोंडा वाऱ्याने उडून गेला म्हणजे पाठीमागे राहणारे कणच ! तसे येथे मायेचे जें सर्वथा असे असलेले बोलणें ते जिकडच्या तिकडे गेले, म्हणजे शुद्धतेचें काहीं एक जें तच सापडते : येथे जिह्वेने किंवा वाणीने हा मनुष्यभारच हाणला जाऊन-म्हणजे प्रकृतीचें मायिक-तेचें वाढविलें जाऊन, हटविलें जाऊन, जें एक शुद्ध असे शक्तीवर परिणाम करून असत, तच तो दंश-तेंच हातीं आलें तर ' तोच मी ' : यावर आता काहीं जाणण्याचें उरलें नाही : परतु हे खरेपणाने आपल्या पदरात पडणारें ह्मण्यास तेथेच निश्चितपणाने लिगटून असणे, तेथेच न्याहाळीत असणे हेंच एक योगच जसा साधला असे आहे. (१३६)

एरव्ही वरवरच पाहिले असता-अथवा तर्कच करीत बसले असता-तेथीलचें काहींच हातीं लागणें नाही. तर्क हाच महत्त्व घेऊन आला, तर तेथे गोडीच जशी काहीं आली असे वाटतें व आतां त्यात आपणवी काहीं कळण्यासारखे असे नाही असेच एक कळणें (न आकळणे !) म्हणून जें आहे तेच त्यात काय ! अति सोपे असे हें आहे ! असें तो तर्क नुस्तम अनुमानाचा घेंडाच होऊन असल्याने तेथे काहींच निश्चितपणानें समजले असे होतच नाही : हे पाह ! की वरवर मायिकतेचें जें काहीं ह्या मनासच खुलविणारें असे तें जर ह्या मनाचें एक खुशीसच घेणे होणारें : तेथें मस्करिच जशी काहीं एक हास्यच

देऊन ह्या मनाचें रंजनच केलें अशी झाल्यानें, तेथे चित्तच मुळीं ह्या मनाचें झाले, व आता काय हें रंजन म्हणजे एक सहज हसविणारें असे एक जागा न सापडणारें : तेथे जागपण हें क्वचित्च असे झाल्यानें, ह्या चित्तास काहींच भिळालें नाहीं. किंवा ह्या वृत्तीस चित्तच न सापडणारे झाल्यानें तेथे ह्या देहाचें म्हणा अगर वृत्तीचें म्हणा अगर प्रेमाचें म्हणा काहीं अगच सापडणारें होतच नाहीं : म्हणून तेथे ह्या मनाच्या मागें न जाता ह्या चित्तासच आपलें करून ह्या देहभूमीवर आपल्या प्रेमाची ओलच तेथे ह्या वृत्तीस देऊन मग जे काय करण्याचें तें केलेस, तर तेथे ही भूमि-वृत्ति-देह-चित्त-आपलेपण-स्वात्म-अमे एक प्रेमच-प्रीतिच तेथे उगवती-प्रीतीनें हें चित्त रंगच शिंपडल्यासारखे झाल्यानें तेथे मग हा जीवनवृत्तात हाच गालातल्या गालात हसणारा असा होतो तेथे मग प्रेमच एक सापडलें असे हात : तेथे हा चित्ताकार हा जसा काहीं एक ह्या मनुष्यदेहाचा प्रवासच असून तो देशातरे फिरणे आता नच करिता ह्या एकाच वृत्तीत राहून आपले जीवन हेंच संसाररहस्याचें करून तेथे मग ज्ञानच एक तें असे सहजतेस येणें. (१३७)

चित्तचकोरांनं चंद्रकणच पिण्याचें केले ते कण अगदीं हळूपणाने निवडले व सौम्यता हीच ह्या वाणीनें पाहिली : जीवित हें हादरणारे अमेच किंवा हादरवूनच आपलेपणास येऊ पाहाणारें असे तें मनःकलेचें सामर्थ्यच आपलेमे करणें होय

हा जगन्निचताने असलेला ससारभ्रम हाच चोहांकडे पसरलेला, तेथे ह्या ससारामध्ये गोडीच एक पेरलेली आहे-तेथीलच गुज आपण हस्तगत करावे असे ह्या मनानें घेणें, तेथे जसे काहीं ह्या पाण्यामध्ये पडलेले चंद्रबिंब तच ह्या जाळयान (देहरूपी) आपलेमे करावे-मन हेच माशासारखे-म्हणून तें जाळेच ह्या चंद्रबिंबास आत घेऊन येईल असे जर का काहीं ह्या बुद्धीनें घेण्याचें केले, व तें जाळे ह्या पाण्यात पडलेल्या चंद्रबिंबावर टाकलें, - तें सर्व गोंड्या करून, पाण्याच्या बाहेर येऊन, तें जाळे झाडून पाहिलें, तो तेथें काहीं चंद्र हा नच सापडणारा ! तेथे बिंब जें होतें त कुठे होत ? व तें काय झाले तें साग पाहू ! (१३८)

तमे ह्या बोलण्याची जमी काय एक हातोटीच साधली काय हें बोलणें अनेक तऱ्हांनीं नटविले गेले व ह्यांचच मात्र त प्रेम आपलेसे करिता येईल असे जर एकाचाने मनात आणिलें, तर-जेथें प्रतीति म्हणून आहे तेथे पाहाण्याचें जेव्हा करावें, तेव्हा हे डोळेच मुळीं (प्रतीति कदाचित्) झकविले गेले-व आता एव्हा मात्र ती प्रतीति जी ती जमी आधळेपणानें-बुद्धियोगानें नच पाहिलेली अशी झाल्याने ती प्रतीति ही दुसराच घेऊन जातो. म्हणून येथें जर का तुजला खरेपणाचे अगानें चालणें-तें खरेच खरे या प्रतीतीचा अनुभव घेणे हे जर पाहाण्याचें आहे, तें खरेच असे पूर्वीच्या प्रतीतीवरच उभें राहून पाहाण्याचें केले, तर तेथे ती प्रतीति हाच एक खरेपणाचा बोधच जसा तेव्हा या बुद्धिबोधाने जें काहीं बुद्धीयोगाचें जें अक्षर-अंग तेंच पुढे करून अस : व मग ह्या बोधाच्या वेळेस तेथे खरेपणच एक, त्यासच तूं चिकटून राहा-त्यावेगळा मुळीच होऊ नको म्हणजे येथीलचें जें काहीं आहे आहे, कदाचित् नाहीं नाहीं, असे म्हणणेंच मुळीं बंद झाले : तेथें आहे ? अशा अनिश्चितपणाचा होऊ नको : ह्या बुद्धीच्या डोळ्यांना खरेपण पाहाण्यास दे बोधावेगळा होऊं नको : ह्या बोधाच्या आधीनतेचा असाच होऊन अस : तरच तेथीलच्या बुद्धीच्या बोधरूपी डोळ्यांनी खरेपणानें स्वतःस पाहिलें-स्वरूपास पाहिले, व तें जें नाम तेंच ह्या बुद्धिरहस्याचें ऐश्वर्यच एक तेंच आतां नामरूपांन आपले आपणासच मिळून तेथे सर्वथैव बोधच एक बोधास आला तो प्रतीतीचा झाला. तो खरेपणाचा असाच होऊन आला. (१३९)

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

अवजानन्ति = जाणून महत्त्व नच देणे जे, अवज्ञा करणे, आशेप्रमाणें नच चालणे मूढाः = विवेकशून्य मानुषीं तनुमाश्रितम् = साधारण माणसाप्रमाणे हाहिए एक मनुष्य असल समजून, परतंत्र व जडदेही मनुष्य असे समजून, त्यांत कांहीं महत्त्व नाही असे आपल्याच मनानें करून परम् = श्रेष्ठ, प्रकृतीच्या पलीकडील भावम् = प्रकृति ही भूताची वशता घेऊन असलेली ती भाव्य करण्याने तिचे खरं धर्म हे योग्यतेचे होणारे - तेथे जे कांहीं अनुकारणें - तें जेव्हा बुद्धीने पाहिल जातें, तेव्हा 'भाव' भावासच येणें होणारे भूतमहेश्वर = भूताचा प्रभु, स्वामी, प्रभवन चरित्राचा असा, विचित्रता ही जसे एक चित्रच भितीवर काढलें आहे असें तें जेव्हां ह्या चिदाकाशानें आपल्या भावनेस येणारें होऊन तेथे भाव्य असेच एक जे ह्या भूताना देणें तेंच जेथे दिलेले

मम भूतमहेश्वरम् परम् भावम् अजानन्तः मूढाः माम् मानुषीम् तनुम् आश्रितम् अवजानन्ति ।

विवेकशून्याने बुद्धीस मूढपण येणारे जे त्याने ज्यांना आपलेसे केलें आहे, ते मी मनुष्यदेह धारण करणारा आहे असे समजून मजला जाणत नाहीत (माझी अवज्ञा करितात, माझी अवहेलना करितात), माझा श्रेष्ठ भाव-माझे स्वरूप-न जाणून, त्याचप्रमाणे मी सर्वभूतांचा महेश्वर (स्वामी) आहे हेही पण नच समजून, माझी अवज्ञा करितात-मजला जाणत नाहीत, म्हणजे माझे आहेपण पाहात नाहीत जाणून पुन्हा त्या जाणण्यास काय जाणायचे आहे' असे म्हणून ते ते महत्त्वानें वागवीत नाहीत. (११)

किंबहुना भवभया । साचें चाड आधी जरी मियां ।

तरी तूं गा उपपत्ति ह्या । जतन कीजे ॥ १४० ॥

येन्हवीं वेधली दिठी कवळें । तें चांदणियातें म्हणे पिवळें ।

तेवीं माझ्या स्वरूपां निर्मळें । देखाल दोष ॥ १४१ ॥

ना तरी ज्वरें विट्ठालळें मुख । तें दुधातें म्हणे विख ।

तेवीं अमानुषा मानुष । मानाल मातें ॥ १४२ ॥

म्हणोनि पुढती तूं धनंजया । झणें विसंबिनी या अभिप्राया ।

येन्हवीं स्थूलदृष्टी चायां । जाइजैल गा ॥ १४३ ॥

पै स्थूलदृष्टी देखिजे मातें । तेंचि न देखणे जाण निरुतें ।

जैसें स्वर्णांचेनि अमृतें । अमर न होइजे ॥ १४४ ॥

तन्ही स्थूलदृष्टी मूढ । मातें जाणती कीर दड ।

परी तें जाणणेंचि जाणण्याभाड । रिगौनि ठाके ॥ १४५ ॥

जैसा नक्षत्राचिया आभासा-।-साठीं घात जाला तथा राजहंसा ।

माजीं रत्नबुद्धीचिया आशा । रिगौनि ठेला ॥ १४६ ॥

सांगे गंगा या बुद्धी मृगजळ । ठाकूनि आलिया कवण फळ ।

काय सुरतरु म्हणोनि बाभुळ । सेधिली करी ॥ १४७ ॥

(१४०) भवभया - भवा बिहाया भवा=संसारस. तूं गा - तुम्ही कीजे - कीजां चाड-आवड. (१४१) देखाल - देखिती. (१४२) मानाल - मानिती. (१४३) पुढती - पुढतपुढती येन्हवीं - जे यया. (१४४) देखिजे - देखती. स्थूलदृष्टी = नुसत्या स्थूलदृष्टीनें पाहाशील तर फसशील (१४५) तन्ही - येन्हवी. (१४६) नक्षत्राचिया = नक्षत्रांचें प्रतिबिंब पाण्यांत पाहून ते मोतीं समजून हस उडी घालून फसतो. जाला - केला. राजहंसा - हंसा. रिगौनि ठेला - रिगोनिया. (१४६) काय - का

किंबहुना, हे अर्जुना, हा भव म्हणजे खरोखरीच ह्या मनास जर्जर करणारा आहे असे पक्के समजून मजविषयीचें प्रेम-माझ्या प्रेमाची आवड-ह्या ईश्वराची चाड वाहाणें-देवत्वाची चाड म्हणजे आवड आपलीशी करणें, हें खरोखरीनें तुझ्या मनामध्ये असेल तर तुवा ह्या उपपत्ति ज्या सांगितल्या त्या जीवाप्राणापेक्षाहि जास्त काळजी घेऊन वागविण्याचें करावे (१४०)

ह्या उपपत्तीना-म्हणजे जे अगदीं जवळ आहे-जेथून एक आरंभच जसा ह्या वाक्सुष्टीला झाला-जे मुखजवळच आहे-रथोपस्थ असेच म्हटलें गेलें-तेथे शब्द कसा रूपांतर, अर्थांतर, इत्यादि अनेक अनंतर घेऊन असलेला-तेथें हा भव भाव्यच झाला-ह्या भूताना भाव्य केल्यानें हेंच नीटसे समजून घेतलें, तर ह्या उपपत्तीच जशा तेथील कारण व कार्य दाखवून असलेल्या अशा-आस्थापूर्वक, प्रेमपूर्वक, कधीहि नच विसरता तेच मूळ, तेंच जीवित, तेंच जीवन, तेंच प्रेम, तेंच प्रीति, तेंच सर्व काहीं ह्या देहसंसाराचें महत्त्वच एक-तेथीलचें मापच घेऊन असत जा : हें केव्हाहि विसरू नका : परंतु येथे विसरणे जे होतें, तें कशा प्रकारचें आहे तें आता सांगण्याचे करितां कीं, तें विसरणें हें जसे काहीं प्रकृतीतच असा काहीं चमत्कार विकारवान जसा असा, म्हणजे तेथे आपण होऊनच, आपोआपच, कोणी काहीं नच चवणे दिले, तरी माझ्या निर्मळ अशा स्वरूपामध्ये दोषच आहेत असे म्हणू लागाल : दोषच तेथे पाहाल असेच एक दुरिततेचें त पाहाणें : एरवीं कांमिन झाली म्हणजे डोळे पिवळे होतात-तेव्हा चादण्यासहि पण पिवळे न आहे असे म्हणणें होतें-हा जसा दोषच एक त्या चादण्यास पिवळे म्हणण्यानें येऊ केलेला-परंतु तेथे काय ते चादणें हे पिवळें ? कावळीनें पिवळेच सर्व काहीं दिसतें, तसें येथे माझ्या निर्मळशा स्वरूपामध्ये पाहाणें जेव्हा, तेव्हा वरीलप्रमाणे तेथे तें दोषदृष्टीनेच बोलणें केलेलें होतें : दृष्टी ही ते स्वरूप सदोष आहे असेच म्हणूं लागते . तुम्ही या एवढयाचकरिता नीट जपूनच हें तत्त्व वागविण्याचे करा . तेथे दांप हे तुम्ही पाहाल, नव्हे पाहाताच ! म्हणून असेच वरचेवर सांगणे करून सांगूनच ठेवितों कीं, अस असे तें होणारें होतें, असतं अथवा होईल, असेल असेच त्या स्वरूपाविषयी-जसे स्वच्छ जे पाणी त्यासच गढूळ अथवा अस्वच्छ असे म्हणूं करणारें. (१४१)

तापानें विटाळलेले वाळिलेले मुख हे दुधास कडू विख असे म्हणत-तेथे चवच मुळीं तापानें लपविली . त्याप्रमाणे साधारण मनुष्याप्रमाणेच मीहि एक असे मानणे करून असतोस, असता, असशील किंवा जर असाल, तर तें बरे नाहीं . म्हणून पुन्हा तेंच सांगतो कीं, ह्या उपपत्ति प्राणापेक्षाहि जास्त साभाळून ऐसे (१४२)

पुन्हा हेंच सांगणें कीं, पुन्हा पुनः तीच ती चूक तूं करून असशील हा तो आस्थेचा अभिप्राय तुजपुढें केला आहे. केवळ स्थूल दृष्टीनें पाहू नको एरवींच्या स्थूल दृष्टीनें तें वाया जाणारें होतें. हें अभिप्रायाचे, आस्थायुक्त, प्रीतियुक्त, अति काळजीपूर्वक असे वागविण्याचे कर. स्थूल दृष्टी एरवींची घेतली, तर तें मग समुळीं वायाच जसे गेले-व्यर्थतेचे असे. जेथे ह्या दर्शनाचा उल्हास-उत्साह हा सर्व वरच येऊन असतो, अशाच वेळेस तूं ह्या प्रकृतीची काळजी घेत राहा मग तेथे तें अभिप्रायाचे वाया जाणे हें केव्हाहि होणारेंच नव्हे. कारण तेथे दर्शनच हेच पुढें होऊन येणारें होईल, व अनेक श्रम सायास हे वाया नच जाता आपल्या युक्ततेचे असेच होऊन असतील. (१४३)

स्थूल दृष्टीनें मला पाहाणें हे पाहाणेंच नव्हे. जसे स्वप्नामध्ये प्यालेल्या अमृताने कधीं कोणी अमर झाला आहे (असे काहीं आमच्या ऐकण्यात नाहीं) ? अमरा अमर करणे, जसे देवांना देवत्व देणे किंवा देव करणे, तसे अमृतानें अमरत्व. (१४४)

करितां स्थूल दृष्टीनें पाहिलेला मी, हा जसा कांहीं हातून नच निसटणारा असा पक्काच तो परमात्मा बांधूनच ठेविला आहे असे त्याचें मूढपणच तर काय ! परंतु तेथें जाणणें जें आहे, तें जाणणें

किंवा ज्ञान हे जाणण्याच्या आडच लपून असते: तेथे अवहेलना हीच 'ज्ञान जाणून त्यात काही जाणणे आहे असे नाही' असेच म्हणून असत : असे हे स्थूल दृष्टीचे ज्ञानच ते लपविणें !

स्थूल दृष्टीच्या आड लपूनच 'जाणणे' जें तं अवज्ञा पाहू लागून-किंवा तेथीलचें लक्षच मुळीं लक्षाचे आड आड असेच झाले: तेथे आभासच एक नुसता राहिला. समक्षतेचें पाहाणेंच नाही, ऐकणे नाही व बोलणे हेहि नाही-ते फक्त आश्चर्याच्या आभासावरच टेकले असेच नेहमी होणारे होत: म्हणून नुसता आभास घेऊन असणे हेच नसणे होय: तच पाहाणे हें नच पाहाणे होय व जाणणें हेहि पण प्रत्ययाने नच जाणणे हेहि आपोआपच तेथे आले: म्हणून समक्ष दर्शन-प्रत्यक्ष दर्शन-हें हथा स्थूल दृष्टीच्या आडच लपलेले

(१४९)

पाहा, कसे तें राजहसानी शोभविलेले ते मोत्याचें चरणे ! आकाशमधील नक्षत्राचीं प्रतिबिंबें हीं आभासच ! पाण्यामध्ये दिसणारीं तीं मोत्ये-रत्नेच ! तेव्हा आता काय यापेक्षा आणखी उत्तम खाद्य किंवा चारा हा नाहीच व हीच मोत्ये होत असे समजून त्या राजहसानी पाण्यात उडीच घेतली परंतु पाहातात तो काय तीं मोत्ये नव्हतच ! तीं नुसतीं आभासणारीं अशीं जलामधील प्रतिबिंबेच ! तेथे त्याच्या चोंचीच अडकल्यामुळें त्यांना निर्मळ जे ईशस्वरूप ते मिळालेच नाही, वर त्यांना ती मागील कर्मच आठवूं लागलीं व त्या (स्फटिकासारख्या) आभासांनीं त्यांना ते दर्शन अगदीं जवळच किंवा स्वरूप हें अगदीं जवळच-पोहोचलोंच तेथे असे आभासाचे ! येथे श्री ज्ञानेश्वर महाराज म्हणतात कीं, अशीं हीं कर्म हींच का बरे त्यांना आठव लागलीं ? फक्त कर्मच घेऊन ते जे त्यात फसले, ते निघतच ना: येथे हेंच खरे कीं, भगवान जे श्रीकृष्ण त्याची ती ज्ञानमुद्रा हीच त्यांनीं पाहाणें केले नाही असे नव्हे, तर त्या राजहसानी भगवान श्रीकृष्णाना विसरण्याचें केल्यामुळे होय : येथे श्रीकृष्ण भगवान हेच कां बरे विसरले गेले हें काही का तेथील भक्ति कमी पडली, का अर्धा त्यांना नव्हती, का ज्ञानडोळे त्यांना नव्हते असे नाही, तर फक्त एकच कारण तेथे पुढे आले, व त म्हणजे मूर्खांची सगती हीच त्या गहाण्याना नडली !

(१४६)

गंगा समजून मृगजळाकडे धाव घेणें किंवा देववृक्ष म्हणून वामळीची सेवा केली, तर तेथे काय बरे फळ येणारे ?

(१४७)

हा निळयाचा दुसरा । म्हणौनि हात घापे विखारा ।

कां रत्नें म्हणोनि गारा । बेंची जेवीं ॥ १४८ ॥

अथवा हें निधान प्रगटलें । म्हणोनि खदिरांगार खोळे भरिले ।

कां साऊली नणता घातलें । कुहां सिहें ॥ १४९ ॥

तेवीं मी म्हणोनि प्रपंची । जिहीं बुडी दिधली कृतनिश्चयाची ।

तेहीं चंद्रासार्ठीं जळींची । प्रभा धरिली ॥ १५० ॥

तो कृतनिश्चयो घायां गेला । जैसा कोणी एक कांजी प्याला ।

मग परिणाम पाहों लागला । अमताचा ॥ १५१ ॥

तैसें स्थूलाकारों नासिबतें । भरंवसा बांधोनि चिचें ।

पाहाती मज अधिनाशातें । तरी कैचा दिसे ॥ १५२ ॥

काई पश्चिमसमुद्राशिया तटा । निघजे पूर्वालियां वारां ।

कां कोडा सांडिनां सुभटा । कणु आंतुडे ॥ १५३ ॥

तैसें विकारलें स्थूल । जाणितलिबा मी जाणें केवळ ।

काय फेन पितां जळ । सेविलें होचे ॥ १५४ ॥

म्हणौनि मोहावलेनि मनोधर्में । हें मीचि मानूनि संभ्रमें ।
मग तेथींचीं ये जन्मकर्में । तियें मजचि म्हणति ॥ १५५ ॥

(१४८) हा - हार निळयाचा दुसरा = नीळमण्याचा दोन सराचा हाग (वीस सराचा हार जो त्यास माणवक म्हणतात) म्हणौनि - या बुद्धि घापे - घातला. हात घापे विखारा = कवड्या साप हातीं धरला (१०९) खदिरांगार = खैराचे निखारे खोळे = पदरात कुहा = विहिरित (१५१) तो - तैसा (१५२) पाहाती - जव पाहाती (१५३) काई - अगा काई निधिजे - निधिजेत आहे साडिता - काडिता आतुडे - जोडे. (१५४) जाण - जाणवसे, जाण (१५५) मोहावलेनि - मोहिलेनि. तेथींचीं - येथींचीं जिये

निळया रत्नाचा हारच हा म्हणून त्रिवागसच हात घातला: का रत्नेच हीं म्हणून गारा वेचल्या, तर काय हातीं येणार ?

‘ हार निळयाचा दुसरा ’ : दुसरा = दोन सराचा. दोन सर्गाचा हार त्यास गोपुच्छ किंवा वानग-विशेष अंगेहि म्हटले आहे : (चार सराचा हाग यास गांस्तन, पुण्यगुच्छ, सड (अंचळ) म्हटले : द्राक्ष वनस्पतिहि म्हटले आहे ।)

पूर्वजन्मीं केलेले पापच पुढे येऊन आहे असे ते एका सर्वथैव विषयमुखाचे होणे ह आपली दृष्टीच मुळीं आघळी अशी करून ठेवणे-तेथे समजूनहि समजत नाही कीं, कल्याण कशात ? का काय केले असता हे पूर्वजन्मींचे तिमिर कमी होऊन तेथे ज्ञानदृष्टी ही येणारी होईल. अहो, कामक्रोधादि ‘ शुनी ’ च जसे पाठीस लागली आहेत असे म्हणून आता शरण जाणे ह व्हावेच तेथे कुणाचा बरे मी आसरा करू ! कोण मजला निर्मळ दृष्टी देईल असे ते ह्या ससार-दु:ख-मूळाने आपल्या आधीन करून घेतलेला प्राणी त्यास मनावर येणे होणे ह व्हावेच व्हावे, आहेच आहे त्यातील इगळच जसे तापत्रिणारे, ते मुळवणे जसे दु:खाचे असे, तेथे विश्रांतीच नाही ! रात्रंदिवस तळमळच ! श्रीगुरुना शरण जावेच जावे असे ते एक ह्या बुद्धीने सदैवतेचे लक्षण पाहाणे ह व्हावेच : येथे दुसरे काणीहि माझ्या उपयोगाचे होतच नाही, फक्त एका श्रीगुरुचाचून ! ती अंति ही निघणारी व्हावी म्हणून ‘ परब्रह्म ’ जे ‘ ब्रह्म ’ जे श्रीगुरु त्यान शरण जाणे ह बरे ! (इगळ-प्रकृति ही अभावाची झाली-तेथे शब्दास व्यास हा नुसता अग्नीचा, धर्माचा, तापाचा, त्रितापाचा, तापतिमिराचा, तेथे ते शब्दसौष्टव नाही-शब्द शब्दास आला नाही-उच्चार हा प्रकृतिधर्मास पुरुषाचे अंग दिसू देईना असे ते ओसपण ह ह्या जीवित्वास पार पिळूनच काढणारे असत) (ज्ञा गा)

ह्या कामधेनुचे निळे असेच सर्व काहीं पुढे येऊन त्यातच ती घुमू लागली-गोष्ट सांगू लागली व आता विरहिणीच ती होऊन त्या कृष्णचरणीं चरणास क्षेम देऊ लागली-भेट देऊ लागली-सुखरूप अशी ती होऊन गेली, एवढेच नव्हे तर तिने कृष्णच जसा क्षेम क्षेम म्हणत आपल्या हृदयात मोहर-विला ती निळेनिळेपणे सुदरीच ती रातली, रमली, भोग भोगू लागली-तेथे हरि आणि विरहिणीच-विरह हाच क्षेमाचा झाला, तेथे श्रीगुरुच भेटला ! ज्ञानेश्वर महाराज म्हणतात, निळियेचे बागे बागडण्याने निळाबरोबर निळयामध्येच वळले, येणे केले, प्रेमाने प्रेमास येणे केले. (ज्ञा गा)

[प्रेम-वेध-दिशा = भूल (रूप भूलीं वसे)]

निळियेच्या निघेनें ही विरहिणी जशी का पिशीच म्हणजे वेडीच एक ! तेथील शेज कशी वाजते बरे ! तेथे प्रेमकलहच ! कृष्णसंग न्हावा म्हणून तिनें आपला जीव जसा त्या चरणाकरिता त्या चरणावर बळीच दिला : अशी ती विव्दळ, विव्दळ अंतःकरणाची झाल्याने आता निळीच ती आहे अशी ती दिवू लागली-ती निळी झाली : तेथीलचा विरहन्वर कसा, ह्या चंदनाचा स्पर्श झाला तर

अंग पोळतच आहे असे तें चंदन अंगीं लागलें, तर अंग पोळतच जणू (त्या विरहज्वरानें) आहे—ती प्रेमनीला, काय तेथे रूपस सोहळा, कृष्णवेषानें ती रूपबाला भुलीमध्येच जणू अद्याप आहे अशी : अशा त्या निळियेच्या मडळामध्ये ती नीलवर्ण सावळीच अशी ती बाला ध्यानातच निमग्न होऊन आहे : तेथील 'घननील' जो वैकुंठीं वास करणारा त्याचा वेषच तिला—अशी ती नीलवर्ण, अंभनीलवर्ण स्वयंभू जरी, जरी निळी, तरी तिला तो वैकुंठींचा वेषच लाभला नाही, आणि म्हणूनच तर ती एक विरहिणी—वैकुंठींच्या वेषाकरिता विरहिणीच—तेथे श्रीज्ञानेश्वरमहाराज हे त्या निळीमध्ये—निळीचे होऊन तेथील प्रमरसातच बुडी देऊन आहेत—तेथे हृदयींची सावळी मूर्तिच तीतच ते बुडून आहेत (ज्ञा. गा.) (१४८)

हे एक निधानच म्हणजे द्रव्यच अमे समजून कोणी काय धगधगीत इंगळ पदरीं बाधून घेईल काय ? किंवा आपलीच सावळी पाण्यात पाहून आपल्यावरच सिंहाने उडी घातली, तर त्यास काय बरं मिळेल ?

मावच जेथे थडावन असलेला—थिजलेला—गारठलेल्या वृत्तिच, जेथें प्रेम हेंच उगवलेलें लुटविलें गेलें ! लुटलें गेलें ! असे जें वृत्तीचे एक गारठलेलें बोलणे तें काय रत्न म्हणावे ? तें काय अंगा वर लेणें करण्याच्या योग्यतेचे होतच नसतें, म्हणून हा देवच हया भावानें देखणा होतो—विसणारा असाच असला पाहिजे तेथे मनाच्या वृत्तीचें काय उल्हास नाही, आर्जव नाही, असे कोणी घेण्याचें करीतच नाही तेथे काय गृहस्थधर्माचें कौटुंबीय अमे पुरून उरणारें असेच असलें पाहिजे

गारठलेल्या भावाच्या दुसऱ्या वाजूस—देवाचें देवणें (होणे) जें, हया भावाथानें होणारे—त्याच्या दुसऱ्या वाजूस कदाचित् विकाराचा असलेला तो जसा विकारवश होणारा एकदमच्या एकदम—तेथे पुढे चालणे तें काय निधान—देवच—एक थोपटविला गेला व तेथे निधान दिसू लागलें—हया डोळ्याचें जें एक भरणें ते जमं ओसपणाच्या भावामुळे नुसतें आगीचें (गैराच्या अंगारा—इंगळा—सारखें) असेच, अमे तेच मुळीं हया देहामधोल जें वर्मधारणेचे केलेले त पार मोकळेंच झालें—नाहीसि झालें—व आता पाहावे तो काय, एक फरकाने असणारें, एक रसाचें असणारें, तें आता खदिरागारासारखेच भडक, तेथे काहीच नाही, अमे तेथे केवढया बरें अंतर्गत असणें हे हया शातरसाचें व हया विकारवश होणेचें बरें ! म्हणून तेथे जसा एक मत्सर अथवा दुसरा विकार—रिपूच भरून घेतला व त्यातच जसे का राहाणें : म्हणून हें डाव धरणारें मत्सराचें किंवा रिपूच होणें नको—तेथे देव—भाव—लक्षण देवणें देखणारें मर्यास नमस्कारच एक करणें होय—शारीर तपच एक ! (१४९)

त्याप्रमाणे प्रपंच हाच देवानें दिलेला देव होय अमे समजून ज्यानीं तेथेच तेवढयास पुरतें व्हावे, पुरतें होऊन असावें, तितक्या पुरतेंच जर निश्चय करून असण्याचें केलें, तर त्यानीं जसे का चंद्रासच हातीं धरावे म्हणून पाण्यातील चंद्राची जी प्रमा—प्रतिमा तीच धरण्याचे केलें : तेथेच श्रम केले

अहो, हा प्रपंच—संसार—म्हणजे काय स्वर्गच हया मूलोकावर उतरला आहे. तेथे जें कांहीं हया मनानें घेणें व तेथेच रात्रंदिवस एका निश्चयानंच जसे त्यातच मरुन असणें केलें, तर तेथे जें कांहीं प्रकार—हया दुःखमूळ अशा संसारानें पुढे केले जातात, ते पाहिले म्हणजे मनुष्याचें मन हें लटपटू लागून तो त्याचा निश्चय तेथे चंद्र हाच एक साध्य करावा असाच जो—तो वायाच जाणारा होतो. साधुदृष्ट्याचे जें ते हया मूलोकावरील चंद्रच जसे, तेथें कसचे पोहोचणे ! ते होतच नाही आणि म्हणून तर तसे तेथें पोहोचणें नच झाल्यानें, हया संसाराची धग लागून तेथें कदाचित् सावळी किंवा छाया ही कृपादृष्टीची करून घ्यावी तरच बरें—एरवीं तर हया देहबुद्धीनें एकंदर हया देहाएवढयावरच असण्याचें केलें, तर मग केवढी बरें तेथें सोसावी लागणारी 'रत्न म्हणून गारच घेतली' अशी एक आशा—

निराशाच : चंद्राच्याऐवजी तेथे प्रतिभास-प्रतिमा किंवा प्रभा-प्रतिमा हीच तेथे बुद्धीमध्ये प्रतिबिंबित झाल्याने नुसते भासमात्र असेच जें तेंच तो होऊन राहिल्यामुळे, त्यास तो चंद्रहि मिळाला नाही व ती प्रतिमाहि पण भासमात्रच जे बुद्धीत उतरलेले त्याने अडवून धरिली

काहीं मनुष्यामध्ये एक जो रंग त्याच्या वृत्तीस आलेला, तो जसा काहीं ह्या विशेष अशा रंगान तेथे आथलेपणच येणारं, तेथे बुद्धीच मुळीं तो लाजणारा ताबूसच पाहून तेथे एक ब्रह्म जे तेथेच त र्गं लागले : परंतु येथे एक गोष्ट जी कोठेहि नच ऐकूं येणारी ती पुढे येते व ती म्हणजे ह्या डोळ्या-मधील बाहुलीनें त्या दोहनासच एक विशेष रंग आणला-तेथे नील अग्नीच जी सरस्वती म्हणा तीच येथं ह्या वर चाऱ्याचे जे अग तेंच येथे काय जें एक पाबरण्यानें धक्काच दिला व वृत्ति ही उतरली असे जे रगावरणमाहात्म्य ते ह्या लाजणाऱ्या लज्जेस पछाडून असत किंवा काबूच करून ठेवितें, म्हणजेच गातरसाचें जे पुरुष लक्षण तच येथे हरवले गेले व आता सर्व बाजूनीं हाताश असाच एक ह्या प्रकृतीवर परिणाम होऊन भूताच्या आहारीच ती प्रकृति जशी गेली-तेथे प्रकृति हीच मुळीं भूतमात्र हरवल्यामुळे भूताच्या हारी जाऊन एक लाजच पदरीं बाधून आहे, तेथे सुटकाच मुळीं नाही : म्हणून येथे चांग घंग फिर-परगावास जा- ब्राह्मणाला नमस्कार तरी करून ये-बाजूस हो-थोडेबहुत वूर जा : परंतु तें दूर जाणे हे गावींच असेच असलेले बरे, कारण हा वाक पुरुष जो तोच मुळीं पुन्हा भूताच्या आहारी गेलेलेपण हे सोडवून आपण स्वतःचे पायावर उभा राहणारा होऊं गकेल : ही गोष्ट अति विचित्र अशा रंगाची असून तेथे जपून असत जा-स्वनःस हार जाऊं देऊं नको-दुसऱ्याच आहारी पडूं नको-तरच बरें : तेथे पुन्हा त अंग ज निकोपी असे त सापडूं लागून तेथे मग प्रतिमा ही स्पष्ट सापड लागून नगी ती चंद्रिका-ज्योत्स्नाच-एक ह्या प्रकृतीच्या पोषणाची कला हीच उजवली गेली-जशी मनोधर्माची एक रचनाच आपल्या नाविन्यास येऊन, ती पोषण, समाधान, तृप्ति हीच पाहू कर्णारी-पाहाणारी-तथेच ती राहणारी अग्नी वीलाच्याची-जिव्ह्याळाची-एक जागाच होय । (१५०)

तसा तो कृतनिश्चय हा वायाच जसा ! कसा म्हणशील तर कोणी काजी पिऊन आरशात पाहू लागला की, त म्हणजे एक अमृतच प्याल्यासारखे होत व अमृत पिण्याने जसा एक अमरपणाचा सौंदर्यसागर येणारा तो अद्याप आला की नाही ? का बरे येईना ? (१५१)

त्याचप्रमाणे स्थूल आकारामध्ये-जे आकार नाशिवंत आहेत-त्याच्या ठिकाणीच भगवसा ठेविला व ती नाशिवंते हीच मज अग्निनाशात पाहविणारी आहेत असे केलं, तर तेथे काय काहीच दिसणारं नव्हे (१५२)

अहो, पश्चिम समुद्रास जायचे त काय पर्वकडे जाण्याने ? का कोडा काडून कुठे कण मिळणारं ? 'साडिता'-नासधूस करिता कदाचित काहीं एकादा कण त्यास सापडणारा होईलच, म्हणून नासधूस करूं नये असे म्हणणे दुसरे पत्नी, कोडा काडून काय कण हा आतुडणारा होतच नाही-तेथे मूळ धान्यच काडावें-सडावे-भगडावे-लागणारं काय तेथे कोडा भरडून-कोड्याचा नासधूस करून कण हातीं येणारा ? (१५३)

त्याप्रमाणे हे स्थूल हेच एक विकारलेले असेच जें तच जाणल्याने मी सापडणारा हाईन असे ज्यानी घेतले, त्याना जसे फेस पिण्याने पाणी प्यायल्यासारखे समाधान होणारं । (१५४)

करिता मोहित झालेले आहे मन ज्याचे-माहविलेले आहे-माहातच फसलेले आहे ज्याचे मन, तेथें त्या मनाचे धर्म हे सध्रमाचे नुसते : मोहनिरास हा सध्रमाने नच होणारा, तथे जन्मणे-मरणे-कर्म दिव्यतेचीं जशी पाहिलेली-ऐकिलेली, ती ऐकून तेथे मीच ती (मनाची समाधान) होत, असेच ह्या मोहामुळे मानणे होते. (१५५)

इतुलेनि अनामा नाम । मज अक्रियासी कर्म ।
 विवेहासी देहधर्म । आरोपिती ॥ १५६ ॥
 मज शून्याकारा आकार । निरुपाधिका उपचार ।
 विधिर्विजिता व्यवहार । आचारादिक ॥ १५७ ॥
 मज वर्णहीनासी वर्ण । गुणातीतासी गुण ।
 अक्षरणा चरण । अपाणिया पाणी ॥ १५८ ॥
 मज आमेया मानु । सर्वगनासी स्थान ।
 जैसा सेजेमार्जी वनु । निदला देखे ॥ १५९ ॥
 नैसे अश्रवणा श्रोत्र । अचक्षुषा नेत्र ।
 अगोत्रासी गोत्र । अरूपा रूप ॥ १६० ॥
 मज अव्यक्तासी व्यक्ति । अनातासी आर्ति ।
 स्वयंतृप्तासी तृप्ति । भाषिती गा ॥ १६१ ॥
 मज अनाक्षरणा प्रावरण । अभूषणा भूषण ।
 सकळकारणा कारण । देखिती ते ॥ १६२ ॥
 मज सबजातें करिती । स्वयंभारें प्रतिष्ठिती ।
 भिरंतगतें आव्हानिती । विसर्जिती गा ॥ १६३ ॥
 मी सर्वदा स्वतःसिद्ध । तो कीं बाळ तरुण वृद्ध ।
 मज एकरूपा संबंध । जाणती ऐसे ॥ १६४ ॥
 मज अद्वैतासी दुजें । मज अकर्तयासी काजे ।
 मी अभोक्ता कीं भुंजे । ऐसे म्हणती ॥ १६५ ॥
 मज अकुळाचें कुळ वर्णिती । मज नित्याचे निधनें सिणती ।
 मज सर्वांतरातें कल्पिती । अरि भिन्न गा ॥ १६६ ॥
 मी स्वानंदाभिरामु । तथा मज अनेक सुखाचा कामु ।
 मी अवघाचि असे समु । कीं एकदेशी म्हणती ॥ १६७ ॥
 मी आत्मा येकु सखराखरीं । कीं म्हणती येकाचा पक्ष धरी ।
 आणि कोपुनि येकातें मारी । हेंचि वाढविती ॥ १६८ ॥
 किंबहुना ऐसे समस्त । जे हे मानवधर्म प्राकृत ।
 तथाचि भांव हें विपरित । ज्ञान त्यांचें ॥ १६९ ॥
 जंव आकारु पुढां येक देखती । तंव हा देव येणें भावें भजती ।
 मग ताचि विघडलिया टाकिती । नाहीं म्हणौनि ॥ १७० ॥
 मारें येणें प्रकारें । जाणती मनुष्याचेनि आकारें ।
 म्हणौनि ज्ञानच त्यांचें आंधारें । ज्ञानासी करी ॥ १७१ ॥

(१५६) अनामा नाम - अनाम नाम. (१५७) शून्याकारा - आकारशून्या. विधिर्विजिता - विव-
 र्जिता. (१५८) अपाणिया = हस्तरहिताला. आमेया मानु - अमेया मान. (१५९) मान = परिमाण,
 माप जैसा - जैसे. निदला देले = निजलेला स्वप्नात पाहातो. (१६१) आर्ति = पीडा, इच्छा. (१६२)
 प्रावरण = वस्त्र. अभूषणा - भूषणातीतासी. देखती - देखते. (१६३) आव्हानिती विसर्जिती = आवाहन,
 विसर्जन करतात (१५६) अकर्तयासी - अतर्कयासी. मुजे = भोगतो. (१६६) नित्याचे निधने-

नित्याचेनि ध्यानें (१६८) पक्ष - कैषध = कैवार वाढविती - रूढविती = प्रसिद्ध करतात. (१६९) मानुष - मनुष्य (१७१) मनुष्याचेनि - मनुष्य ऐसेनि. ज्ञानच " " " " " करी = अमें त्याचें त विपरीत ज्ञानच सत्य ज्ञानाला प्रतिबंधक होतें.

अपाणिपादौ जवानो गृहीता । स श्रृणोत्यकर्णं. पुरुषः पुराणः ॥

अ = अ, अक्रि, नि, गून्, निर, विवर्जित, हीन, अतीत, आ, अन (स्वयम्) क + अ = क अ + अ = अ सर्वगत (त्याणु), श्रवण (श्रोत्र), चक्षु (नेत्र), अव्यक्त (व्यक्ति); स्वयंतृप्त (तृप्ति), अनावरणा (प्रावरण), सकळकारणा (कारण), सहजातें (करिती), स्वयभ (प्रतिष्ठ), निरतर (आव्हान), सर्वदा, स्वतःसिद्ध, एकरूप (संबंध), अकर्ता (काज), अभोक्ता (भुंजे), नित्य (निदान), सर्वातर (कल्प), स्वानंदाभिरामु, समु (एकदेगी), सचराचरी (कैषध).

आ - आपादमस्तक, आब्रह्मलंभपर्यंतम्, आहारी (हारी), आमैय

‘अ’ (व्यजन क् + स्वर अ = अक्षर क) हें उपपदच एक देहामधील विशेष स्थळानं, प्रान्तानं, व्यापून धरलेले असल्यानें तेथे ती वृत्ति, स्थळ, इद्रिय, कृति, धर्म, निदान, पक्ष किंवा पाहाणें हें किंवा आग्नात पाहाणें हें तेथेच तें भावाचे होऊन असल्यानें सहजनें आपल्या दृष्ट्यास येणारे असत, म्हणून येथें ‘भाव्य’ हीच एक अनुष्ठानाची अशी अनुकारणा हीच मोठे महत्त्व घेऊन असल्यानें, तेथे ती जगती का एका देवाची अशीच ‘भाव’ बळाची-तेथे भावच बळास आला व आता तो देवच एक जसा असाच ‘पावलेला’ होऊन असतो

एवढ्यानेंहि पण काय काहीं तुझ्या बुद्धीत उतरणारे होईल किंवा नाही कीं, जेथें मजला नाम नाही त्या मला नाव देतात: ज्या मला क्रियाकर्म नाही तो मी क्रियाकर्म करणारा आहे असे म्हणतात: विदेह जो मी ज्याला देहधर्मच मुळीं नाहीत-त्या मजवर देहधर्माचें आरोप करितात. (१५६)

मज निराकारास आकाराचा आहे म्हणतात: उपाधिरहित असा जो मी त्यास उपचार करितात. विधिविहितदि जे काहीं व्यवहार-आचार त्याचाच केलेला मी आहे असे म्हणतात (१५७)

मज वर्णहीना वर्ण : गुणातीतासी गुण : अचरणा चरण : अपाणिया पाणी : मज आमेया मानु : सर्वगतासी स्थानु : ज्याप्रमाणे मेजेमध्ये वनच जो झोपी गेला आहे त्यानें पाहिले. (१५८, १५९)

अभ्रवणा श्रोत्र : अचक्षुषा नेत्र : अगोत्रासी गोत्र : अरूपा रूप : : मज अव्यक्तासी व्यक्ति : अनआर्त जो मी त्यास आर्ताचा आहे असे म्हणतात : स्वयतेची तृप्तीच जो मी त्यास तृप्ति भावितात : : अनावरणा प्रावरण : अभूषणा भूषण . ‘सकळकारणा’ हेंचि जें कारण ते मी, त्यास मी कारणाचा आहे असे म्हणतात . . मज सहजातें करिती : स्वयभ जो मी त्याची प्रतिष्ठा करितात. निरंतरचा असा जो मी त्याचें आवाहन-विसर्जन करितात (१६०, १६१, १६२, १६३)

मी सर्वदा स्वतः सिद्ध असा, त्यास बाळ-तरुण-वृद्ध असे संबंध लावून, एकरूप जो तोच असा संबंध लावून संबंधाचा करितात (१६४)

मज अद्वैतासी तुजे अकत्यास काजाचा आहे म्हणतात. अभोक्ता असून भुंजतो असे म्हणतात (१६५)

मज अकळाचें कुळ वर्णिती: मी जो नित्य त्याचे निदान करित बसतात: सर्वांच्या अतरामध्ये असणारा जो मी त्याचे ठिकाणीं अरि, मित्र इत्यादि कल्पना करितात. (१६६)

मी स्वानंद अभिरामु त्या मजला अनेक सुखोपभोग भोगावेत असे वाटतें असें म्हणतात. सर्वांच्या ठायीं सदा सम असा मी त्यास एकदेशी असे म्हणतात. (१६७)

सचराचरीं मी आत्मा व्यापकतेनें असा त्यास म्हणतात कीं, हा कुणाचा पक्ष घेतां, तर कुणास मारतो, व हेंच जेथे तेथे जेव्हां तेव्हां विचारांत घेत असलेले. (१६८)

किंबहुना हे समस्त साधारण मनुष्याचे जे प्राकृत धर्म आहेत त्यास 'मी' असे विपरीतच त्याचें ज्ञान. (१६९)

पुढे एकादा आकार आला म्हणजे म्हणतात कीं हा देव आला व त्यास नमस्कारितात, म्हणजे तसा मात्र ठेवून भजतात; परंतु तोच जर का चाजूस झाला, तर नाही म्हणून टाकून देतात (१७०)

अशा अनेक तऱ्हांनीं मजला माणसासारख्याच आकाराचा देव असतो-देव आहे-असे समजतात म्हणून हे जे त्यांचें ज्ञान तेच ज्ञानास अधारे करितें. (१७१)

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं श्रिताः ॥ १२ ॥

मोघ = (ओमोमोम् - नमः अघ = नमोऽघ) मनुष्यप्राण्याचा आकार हाच देव असे जे ज्ञान ते अंधारेंच ज्ञानास करणारें, तेथे अमोघ असें तें वृत्तीचें - तेथे व्यर्थ आशा केली - स्थूल दृष्टीनें मनुष्य आकारच पाहिला, तेथे भावच नाही, म्हणून आशा केली तों तेथे व्यर्थतेची गेली मोघकर्माण = कर्माचे व्यर्थ मोघज्ञानाः = व्यर्थज्ञान विचेतसः = स्थूल बुद्धीचें पाहाणें - उदासः दुःग्नी - तेथे चित्तच नाही - ते पसरलेलें असे - तेथे अंतरदृष्टी नाही - भाव नाही - विवेक नाही : राक्षसीम = आडदाड क्रियाच अवलंबिली असे तें आसुरीम् = मोहाने अधच होणें, जेथे देहभाव हाच लपलेला प्रकृतिं मोहिनीम् = पाडणारी प्रकृतिच सर्वथैव, जेथे हरएक गोष्ट ही मोठया प्रेमानें बोलून स्वतःस मोहवून घेतले अशी, तेवढीच एक प्रकृति कीं जेथे मोहिनीच हरएक गोष्टीनें घातली व असा आश्रित जो - जो श्रित झाला आहे, तेथे सर्वच्या सर्व बोलणेंच मुळीं हया देहास विचेतसाचा करून नासणेंच एक केलेले अशा बोलण्याचा करणारा - मोहवून घेणारा असा कृपेचा एक - करुणेचा एक - दयेचा एक : व्यर्थच जन्मला असे - हिंसणेंच जसे हया देहधारणेंच - जेथे प्रकृति आकळिली नाही - धर्म उपासिला नाही - साधुसेवा केली नाही, इ चा

प्रमाद - निद्रा - आलस्याचा असा - प्रयत्नास नेट नाही - निद्रेचें बोजडपण काढलें नाही - प्रमादाचा मोहच - मोठेपणच - तेथे नमन जाणलें नाही - नमन एक ते कसे तें केलें नाही

मोघाशाः मोघकर्माणः मोघज्ञानाः विचेतसः राक्षसीम् आसुरीम् मोहिनीम् च प्रकृतिम् एव श्रिता ।

व्यर्थ आशा, व्यर्थ कर्म व व्यर्थ ज्ञान व विवेकशून्य पुरुष मोह पाडणाऱ्या (यायोगे मोहिनीच परिणाम करणारी) अशा आसुरी स्वभावाचा म्हणजे राक्षसी (कूर व घातकी) स्वभावाचा आश्रय करितात. (१२)

यालार्गां जन्मलेंचि तें मोघ । जैसे वार्षियेधीण मेघ ।

कां मृगजळाचे तरंग । दुरूनिच पाहावे ॥ १७२ ॥

अथवा कोव्हेरीचे असिबार । ना तरी घोडंबरीचे अलंकार ।

कीं गंधर्व नगरीचे आघार । आभासती गा ॥ १७३ ॥

साबरी वाढिल्लोया सरळा । बरी फळ ना आंतु पोकळा ।

कां स्तन जाले गळां । सेळिये जैसे ॥ १७४ ॥

तेसैं या मूर्खांचें जियालें । आणि धिक् तें कर्म निपजलें ।
 जैसैं साबरी फळ आलें । घेपे ना वीजे ॥ १७५ ॥
 मग जें जें कांहीं पडिल्लें । तें मर्कटें नारेळ तोडलें ।
 कां जात्यंधा हातीं सुढाळें । रत्न पडिलीं ॥ १७६ ॥
 किंबहुना तयांचीं शास्त्रें । जैसीं कुमारीहातींचीं शास्त्रें ।
 का अशौच्या मंत्रें । बीजें कथिलीं ॥ १७७ ॥
 तैसैं ज्ञानजात तया । आणि जें कांहीं आचारले गा धनंजया ।
 तें अवर्धचि गेलें वायां । चित्तहीन ॥ १७८ ॥
 पैं तमोगुणाची राक्षसी । जे सद्बुद्धीतें घ्रासी ।
 चिवेकाचा ठावो पुसी । निशाचरी जे ॥ १७९ ॥

(१७०) वायिवेवीण - वर्षावेवीण = वर्षाकाळावाचून (१७३) कोल्हेरीचे - कोल्होरीचे = मातीच्या चित्राचे कोल्हेरी = कुलालधर्म. असिवार = स्वार वोडबरीचे = मंत्रविद्येनें दाखविलेले, जादूगिरीचे गधर्वनगरीचे आवार - आकार = आकाशात नगरप्रमाणे दिसणारा मेघाचा आकार (१७४) साबरी = शेर. फळ ना - फूल नाही. (१७५) जियालें = जन्म तें कर्म - कर्म तयांचें (१७६) जात्यंधा - आधळ्या. सुढाळे रत्न पडिलीं - पडिले मोती जैसे (१७७) हातींचीं - हातीं दिधलीं. अशौच्या कथिलीं = अपवित्र मनुष्यास बीजासह शिकविलेल्या मंत्रप्रमाणें (१७९) सद्बुद्धीतें - सुबुद्धीतें

या कारणामुळे जे जन्मले ते व्यर्थच जन्मले असे-वर्षाऋतूशिवाय मधेच येणारे जे अन्न ते जसे आले कीं नाही तसे होणारे-मूर्खीच महत्त्वाचे नसणारे किंवा मगजळामधील पाण्याचे तरंग जसे दुरुनच पाहिले जाणारे किंवा दुरुनच पाहिले तरच दिसणारे-एरवीं जवळ गेलें तर तेथे काहींच नाही (१७२)

भितीवर काढलेल्या चित्रांचे-कोल्हाटाच्या खेळातील मातीच्या चित्राचे केलेले-घोडेस्वार जसे अवडंबर असे (अगापेक्षा बोगाच जास्त)-मोठयाहूनहि मोठया अवडंबराचे, जादूचे, मंत्रविद्येनें दाखविलेले, जादूगिरीचे जसे अलकारच एक ते तसे, किंवा आकाशामध्ये आलेल्या दगानीं लुटपुटीचीं नगरे उत्पन्न केलेलीं, आकारास आलेलीं जीं, तेथील घराचीं अथवा नगराचीं आवारेंच जशीं भासणारीं अशीं तीं ज्याचीं जन्म हीं व्यर्थतेचीं होऊन असलेलीं (१७३)

शेराची ताटी किंवा शेळीचे स्तनच जसे गळयास आलेलें तें: साबरीचे वाढलेले लांब सरळ झाड, तेथे काय फळ नाही तें नाही, परंतु आत पाहावे तो सर्व पोकाळच. (१७४)

शोणाचीं केलेलीं फळे काय सुंदर अशीं बाहेरून रंगविलेलीं-हुबेहुबतेचें अंग, परंतु तेथे पाहावे तो काय तें काहींच उपयोगाचे नाही असे-देण्याचे उपयोगीं नाही व घेण्याचेहि : तसे त्या मूर्खांचें जन्मलेलें जियालेपण व त्यांच्यापासून निपजलेले जे कर्म तेंहि पण धिग् धिग् असेच (१७५)

असे असल्यामुळे तेथें त्यांनीं जो काहीं अभ्यास केला किंवा जें कांहीं त्यांनीं पढण्याचें केले, तें म्हणजे जसे काय माकडांनें एक नारळाचें फळ तोडल्यासारखे किंवा जो जात्याच अंधच आहे त्याच्या हातीं जशीं काय पाणीदार अशीं सुढाळे रत्नच-मोत्येच-आली, तीं त्यास काय दिसणारीं, कांतीं काय आहेत हेहि नच समजून असणारीं अशींच : जेव्हां म्हणून ते कांहीं शिकण्याचे करितात, तेव्हां तें जसे काय माकडांनें नारळफळेंच तोडल्यासारखें किंवा आंधळयाच्या हातांत रत्न जसे (१७६)

अथवा, किंवा याहिवर बोलणे जें, ते म्हणजे त्यांचीं शास्त्रे हीं जर्घीं काहीं कुमारीच्या हातात शस्त्रे दिलीं अशीं, किंवा अपवित्र मनुष्यासच बीजमंत्र शिकविला तो जसा बायाच जाणारा (१७७)

तसे ज्ञानजात जेवढे म्हणून आहे, तें जसें काहीं त्यांच्या उपयोगाचे होणारें मुळींच नाही : तसेच ते जे काहीं आचरले, तेंहि वायाच गेलें : कारण, हे धनजया, त्यांचे जे काहीं असणें-शिकणें-तेथे तें चित्तच त्यांचे नाही (१७८)

परतु तमोगुणाची राक्षसी बुद्धि-जे सदबुद्धीते ग्रासी-ती निशाचरीच एक, ती विवेक म्हणून जो आहे त्याचा समूळच्या समूळ नायनाटच करून टाकते. (१७९)

तिये प्रकृति वरिपडे जाले । म्हणोनि चित्ताचे कपाळें गेले ।

वरी तामसियेचे पडिले । मुखामार्जी ॥ १८० ॥

तेथें आशोचिये लाळे । आंत हिंसाजीभ लोळे ।

तेथींचि असतोषाचे चाकळे । अखंड चघळी ॥ १८१ ॥

अनर्थाचे कान्हवरी । आवाळी चाटीत निघे वाहेरी ।

जे प्रमादपर्वताची दरी । सदा मातली ॥ १८२ ॥

जेथें छेबाचिया दादा । खसखसा ज्ञानाचा करिती रगडा ।

जे अगस्ति गवसणी मूढा । स्थूल बुद्धि ॥ १८३ ॥

ऐसे आसुरिये प्रकृतीचे तोंडीं । ते जाले गा भुतोंडी ।

जे बुडोनि गेले कुंडीं । व्यामोहाचे ॥ १८४ ॥

एवं तमाचिये पडिले गर्ते । न पवती विचाराचेनि हातें ।

हें असो ते गले जेथें । ते शुद्धीचि नाही ॥ १८५ ॥

म्हणोनि असतु हे वायाणीं । कायसीं मूर्खांचीं बोलणीं ।

वायां वाढती वाणी । सिणैल हन ॥ १८६ ॥

ऐसें बोलिलें देवें । तेथ म्हणितलें जी जी पांडवें ।

तरी ऐके जेथ वाचा विसावे । ते साधकथा ॥ १८७ ॥

(१८०) वरिपडे जाले - वरपडे जाहले = ग्रस्त झाले म्हणोनि - म्हणऊनि चित्ताचे - चित्तेचे. कपाळे - कपाटे = दरीत (१८१) तेथे - जेथ असतोषाचे - संतोषाचे चाकळे - कवळे (१८२) कान्हवरी - कानवेरी = कानापर्यंत आवाळी - आवाळवे = ओठांचे भाग पर्वताची - पर्वतीची, सदा - सदाचि (१८३) करिती - करी. अगस्ति - त्वगस्थि गवसणी - गवसन त्वगस्थि गवसणी मूढा = ज्या मूढांना, स्थूलबुद्धि पुरुषाना, त्वचा व अस्थि यांच्या पलीकडची दृष्टि नाही. (१८४) ऐसे आसुरिये - ऐसिया आसुरी भुतोंडी = भूतांचा बळी व्यामोहाचे = मोहभ्रांतीचे. (१८५) पवती-पविजती. शुद्धीचि नाही = पत्ताच नाही. (१८६) असतु - असोत वायाणीं = निःफळ. बोलणीं - काहणी वाढती-वाढविता (१८७) विसावे - विसावे = विश्रांति मिळते

ते प्रकृतीनेच असे झाल्यानें चित्तेच्या दरीनेंच वाहविले गेले; आणखी काय, तर ते त्या तामसी प्रकृतीच्या मुखामध्येंच जसे जाऊन पडले.

प्रकृतीची ओळखच नाही असे तें आरोग्य तें कसे असतं, कसे राखलें जातं-आरोग्य म्हणजे काय हे कांहींच परिणमलें गेलें नाही-तेथें प्रकृतीचें अंगच समजेना म्हणून प्रकृतीस ओळखी देतच नाही असे ते विनचिचाने असणें हें कांहीं कां माणुसकीचें अंगच नसणारें-तेथें नसनेच देहधारण

है काही अर्थ पाहाणारे नाहीच अमें झाल्याने तेथें एक कागणावर टेकलेले-तेथें लिंगप्राप्तापयाने असणे नाही-आरोग्याचा विचार माहीत नाही-गृहस्थधर्म किंवा धर्म हाच कणाचा केलेला आहे तें कोण जाणे असे एक निराकारणच एक कारण होऊन असण्याने तेथें चित्त हें नाहीच-तें लपलें, लपविले गेलेले-हरविलेले असे असल्याने, तें कपाळ म्हणजे दैव हेच कुणास माळ घालीत आहे हे काही समाजणां नाहीच-असे मनुष्यपण काय कामाचें बरे ! परंतु तें तसे होऊन असनेच व त्यासच तमोगुणाधिक्य अमें म्हटलें: तेथें सुखच पाहावे ना नाहीच-तेथें सुख हेच कारणावर फिरणारे असल्याने, तेथें तें कोणी बरे हुडकण्याचें करावे ! (१८०)

जेथें आगा हीच लाळ आलेली अग्नी उठावणीसच पाहूं कर्णागी : वर हिंसा हीच त्याची बोलण्याची धाटी : त्याचप्रमाणे असतोषाच कवळे हेच तें अखंड चपळीत राहाणारे अमें

तेथें आगा हीच निराग्रेस मध्यस्थ घेऊन असल्याने, तेथें आगा ही पण जशी एक आपल्या युक्ततेची अग्नी होणारी नाहीच. म्हणून तेथें आगाहि नाही-निगडाहि ही पण एक कदाचित् आग्नेची हाईल न हाईल अग्नी सभरमाची झाल्याने, तेथें नसत चपळणच एक हया आग्नेमध्ये व निराग्नेमध्ये वास्तव्य करून असलेले : तेथें आता तेथील भग ही ब्रह्मांडासहि पोहाचणारी असल्याने, तेथें काय हरएक गोष्टीमध्ये दुसऱ्यास हाग देणेच होत राहिल्याने, तेथें स्वतःचा फायदा हा कधी पाहिला आहे असे नसल्याने, तेथें एरुच हया हिंसेची जी जिव्हा तीसच एक मध्यवर्तीची सीमाच पाहविणारी अग्नी लाळणीच-जठरार्थ चार नाना हयाच जशा . हया जिव्हन कलेली भूतमात्राना हिंस करू नको म्हणजे त्याना तुच्छ लेख नको-वाचा ही कमी केलेली आहेस-तर हया वाचेपुढ जगतामधील भूतमात्रे ही अतितुच्छ कोटीत बसविली गेल्यामुळे, तेथें आता जे काही एक सहज, स्फुम, हलके, कोठे काही कुणाच्राहि मनास धक्का न लागेल अम वर्तन तच न सापडल्यामुळे, तेथें हरषडीं त दुसऱ्याच्या मनास एक डिवचण दिलेले-तेथें सर्व भूतमात्राना एक नच जुमानण-आमसामर्थ्य ह भूतमात्रानीं कसे नटविले आहे त आपल्याच एका जिव्हन प्रतीतीस आणून आहे अमें समजून, इतर ज्या काही बाजू त्याना क्षणाक्षणी डावच देत गेल्याने, तथ जे काही 'अहिंसा सत्यमस्तेय' इत्यादिचें जें अनुवादन त पाहूंच आले नाही . तेथें हा जो सतोष तोच आता भूतमात्रावर झालेला जो नुच्छतेचा उपक्रम त्यानेच ती हिंसा ही पुढ झाली व तिन क्षणाक्षणी तडातोडीचें कलेले जे चाकळे म्हणजे तुकटे हेच चपळण्याचें करून तेथें आता ती जशी एक आत्मसामर्थ्यासच लेखण जें दिले तें मुळी उल्लेखच तेथें त्या अहिंसातत्त्वाचा हाईना ! तथ जिव्हा ही अग्नीच रंगविली गेली की, तिन त आत्मसामर्थ्यच एक जमें हया बोलण्याचें करून तेथें सर्व बोलणें जेवढे तेंच एक हिमेंवर लाटणी करणां-लाटणी घालणां-झाल्याने, तेथें आता तें तत्त्व कुणाच्या घरास गोभविणारे झाले कोण जाणे ! जिव्हेचे सूत्रच मुळीं अमें असल्याचें झाल्याने, तेथें आघापान हेच होत राहून त्याने तर आता जडत्वच एक हया बुद्धीस दिले-तेथें लाळच आली-देह उठवणीस आला : आगा आशा हीच निराशा ! फिरफिरून निराशाच एक झाल्याने, तेथें आगा ती मुळीं राहिलीच नाही. तिनें सर्वथेच एक लाळेचे असेच जांणित करून ठेविले व आता हया जीवधर्माचें ज अंग तें पार प्रकृतीच्या अनाळाव्हीचें झाल्याने, तेथें आता चित्तच नाही-कोणत्याहि गोष्टीवर चित्त लागेना : तेथें नसत्या आकाशाच्या षडलेल्या अंगाच अभ्रान्या चाली त्यानीं तर हे मनच पार वितळून टाकिले-हया जीवदशेचा चंद्रमा हाच नाहीसा झाल्याने, तो क्षणाक्षणीं विरल विरल असाच होत गेल्याने, तेथें जीवित्तास किंमतच राहिली नाही-मग तेथें प्रेम तें काय किंवा जीवित कसें जगत त कुणी जाणण्याचें करावें असेच एक स्वतःचे रित हेच विनहिताचें अमें मच्चूळतेचें तें मुळीं एक जख्व म्हातारपणच वाटले गेलें असे होय. (१८१)

त्याचें काम कसे तर, जेथें अर्थ हा पाहूं केला तर तो अनर्थाचा असाच : व अशाच गोष्टी ऐकण्यानें त्याचे ओठाचे भागच मुळीं ह्याच गोष्टीचे केलेले-ह्या गोष्टीमध्येच त्याची मर्जी चालणारी-जेथे प्रमादच सर्व ! अशी एक दरीच नेहमीं माजणें-करूनच आहे अशी.

कानावर घेतला तो अर्थ हा अनर्थच करणारा कसा बरे होईल ? तेथे अर्थ हा अनर्थ कसा हीच भावना पुढें घेऊन चालत असल्यानें, तेथे ती गोष्ट ही कानास गोड वाटविली जाऊन, तेथें आतां ही हिंसारूपी सर्व भूतमात्राची जशी काहीं योग्यता, ती काय ती जशी अं: तुच्छतेची अशी करून ठेवल्यानें, तेथे ती जिव्हा हिनें तर आवाळू उगविलेली जी-ह्या देहावर-तेथें विशिष्ट ठिकाणच्या ज्या काहीं ह्या अनर्थासच उपयुक्ततेने पाहा म्हणणारी अशी वाढलेली जीं आवाळूं तींच तीं पुन पुन: कानावर घेऊन ऐकण्याचें करून तिजवरच तें जीवित हें टोकविलें व आतां बोलणेंहि पण तेथींचें असेच झाल्यानें, आता मात्र त्या ' हिंस ' हिंसेस जरा रंगच आला : तिनें तें भूतमात्रांना आपल्या सामर्थ्यास आणणें हें कसचें बरें ! तेथे एकच गोष्ट, ती म्हणजे तेथें अनर्थ हा कसा पोहोचता होईल एवढेंच तिनें कानावर घेतल्याने-कानावर घेऊन तेंच एक वागविण्याचें केल्यानें, प्रमादच हा जेथे तेथे आपलाच गाजा करू लागल्यानें, आतां ती हिंसा म्हणजे एक पर्वताची दरीच जशी माजून असलेली अशी-तिनें मातलेपण घेतले-रंग-रूप-मोहिनी, भाव-डाव-पेंच, कर्म-दिव्य-देव, असे तें ती आपणच झाल्याने, तेथें काय अहो, तिचें तें मातलेपण हें कसे ते बोलण्यास पाहाणारें नव्हेच !

तेथे जिव्हा ही सूत्रधारकच एक ती जमी का ह्या नटीनें-विश्वनटीनें-ह्या प्रेक्षक जनाना एक दिव्यच पाहू देणारी अशी जर केली, तर तेथें प्रसन्नता ही जशी काहीं ह्या भूतजाताना दिली-तेथे अर्धवटा हीच एक रसतेची अशी धार जर ओतली गेली, तर ही जिव्हा आपले सूत्र हें सर्व प्राणीमात्रांना जशी का झेलून धरणारी अशी झालेली-अशी केलेली-बरी नव्हे का ? तेथें मग ती जी विश्वमोहिनी ही जशी का माताच एक ह्या प्राणीजाताना पोषण देणारी तीच मुळीं आता आपलेपणास आल्याने, तिचें तें प्रत्येक प्राण्यास कुरवाळणेच होऊन येऊन तेथें मग दया अथवा प्रेम हें तें आपल्याच जीविताचें असे तें केलेलें-तेथे प्राणीगण हे का बरे त्या सुखसमाधानास किंवा विश्रांतीस आणले जाणारे न होतील ? ते तसे त्या मातेनेच जसे पोटीशीं धरून त्या त्या एक अर्थ पुरुषाच्या चाडीचे झाल्यानें, तेथे तेथे पुरुष प्रकार हाच जसा श्रद्धालू होऊन, त्यानें तसे तसे त्याचें तें चितणें हें हिताकरिताच केलेलें असे झाल्यानें, प्रेमास कधीं काहीं उणेपण हें नच येणारें !

(१८२)

जेथें द्वेष हा कसा तर दादाच जेथे करकरा दातच खाऊन त्या ज्ञानासच पार दूर लोटून दिले अशा-ज्या मूढाना स्थूल बुद्धि पुरुषाना-त्वचा व अस्थि याच्या पलीकडची दृष्टि नाही.

प्रमाद हाच मातल्यानें तेथे ' तम ' हेंच कारणाचे झाले, त्यानें आता जसे काहीं इंद्राचे आयुध ज वर त्याचेंच जेव्हा येणें, तेव्हाच तें मागे हटणारें असे असल्याने, तेथे ' दरीच ' जशी एक ह्या महा व्याघ्राची, म्हणून तेथे आता पाहावे तो काय (राग व) द्वेष हाच पुढे झाल्याने, त्याने दादाच आपल्या असा हा द्वेष पुढे घेऊन, तथें ज्ञान हें जें रगाडून टाकिले, त्यानें तर आतां तें ज्ञान हें कुठें गेलें कोण जाणें-असे तें स्थूलबुद्धीचें अगच एक जसे- ' वरि कातडे अंतरीं हाडे ' असे त्वगस्थि मात्र पाहाणें जें एक स्थूलबुद्धीचें तेंच पुढे झाले-त्याचेंच नेहमीं होऊन असल्याने, तेथें ज्ञान हें कोणत्या गावीं राहातें-ते कशाचें केलेले आहे-तें कुणाच्या स्वप्नी तरी निदान येणारें होते कीं नाही अशी एक शंकाच पुढे घेतल्यानें, तेथे नुसत्या स्थूलबुद्धीचे जे भूतोडीं पडलेले-ह्या पंचमहाभूताच्या तोंडींच दिलेली अशी ती देहबुद्धीच ही मात्र हरएक प्राणीमात्रास हिशोब मागणारी होते

(१८३)

अशा आसुरी प्रकृतीच्या तोंडींच ते एक भूतांचा बळीच दिला असे होऊन असतात-ते मोह-भ्रांतीच्या होमकुंडातच मुळीं सर्वस्वी बुडून गेले असेच होत

आतां मात्र हे कांहीं एक नवीनतेचें जगच मुळीं आहे असा एक किंचित् भास ह्या बुद्धीस येऊ लागल्यानें, तेथे तं शिवासूत्राचें जें ह्या भूतानीं मागणें केलें-त्यानें तर पार हादरूनच गेलेली जी ही भूर्तोडी, त्यानीं आता मोह हाच अय्यासूनचा असाच एक जसा ह्या देहधारणेचा पायाच मुळीं खणून न्यावा असे केल्याने, तेथे आता मात्र विचाराचें मुळीं काहीं चालणेच होईना-विचाराचा हातच मुळीं तो सापडेना (१८४)

असे तमाच्या दरीमध्ये पडलेले ते विचाराच्या हातासच न येणारे असे हांऊन असलेले ते-असो, त जेथे गेले-कुठे ते गेले त्याची शुद्धिच मुळीं त्याना नसणारी-त्याचा पत्ताच त्याना मुळीं नाही

ह्या द्वेषाच्या धगिने तं ज्ञान जे लपले किंवा लोपलें गेलें, तें मुळीं वरच येईनासे झालें-त्याचा लोपच जसा झाला व त्याच्या जोडीचा जो प्रेमधागा हाहि पण मुळीं शुद्धीवर असा जो हरवला तो कोणत्या गावीं गेला ती शुद्धीच नाही

तेथे अनुकम्पा-प्रेमधागा हा आपली शुद्धि हरवल्यामुळे ज्ञानासच विसरला-आता तं ज्ञान हे जसे मागेच दकलले गेले, नव्हे, तं तर रगडलेच गेले, खाऊनच टाकिलें अमे झाले-खसखसा चावूनच तं खाळे व पचविलेहि पण-तेव्हा आता ह्या ज्ञानाच्या गोष्टी कोणी बोलाव्यात बरे-तेथें गोष्ट मुळीं नाही-तेथे जीव लागणारी अशी एखादी गोष्टच नाही, तर मग काय तं ज्ञान, काय ते प्रेम, तेथे प्रीति ती कशाची, पुरुष तो कसला-ह्या गोष्टीच मुळीं कोणत्या जगाच्या कोण जाणे! येथे साधुदर्शनाने महापुण्यच पदरीं बाधणें केलेले बरे (१८५)

म्हणून असो हीं व्यर्थ बोलणीं-कायसीं अशीं तीं मूर्खांविषयीं केलेलीं बोलणीं बरे! हीं बोलणींच जर वाढवून सांगण्याचें केले, तर आपली वाणी मात्र व्यर्थ गीण पावेल (१८६)

अमे श्रीदेवानीं सांगितले-तेव्हा पाडव जो अर्जुन त्यानें जी जी अमेच म्हटले आता जेथे ह्या वाचेंस विसावा मिळेल अशी ती साधुक्या ऐकण्याचें कर (१८७)

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाश्रिताः ।

यजन्त्यनन्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिमव्ययम् ॥ १३ ॥

महात्मानः = पुण्यगील, उदार बुद्धीचे भगवद्भक्त महान् आत्मानः आत्मनः मरुत्-महात्म्य ब्रम्ह दैवीम् = दैवी स्वभाव अनन्यमनसः = अनन्यभक्ति अंतःकरणाने ज्ञात्वा = जाणून. भूत + आदिम् + अव्ययम् + माम् = मी सर्व भूताचे आदि असे अव्ययत्वच अशा मला ते, भूतमात्राचे आदि-कारण व अव्ययत्वाचा असा जो मी आदि = पहिला, मुख्य. भूतादि = साख्यशास्त्रात भूतादि म्हणजे अहंकार तत्त्व आदिम्-आद्यस्थान - मनुष्यजन्म-नरदेह शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम् असे जे ते असेहि तें आदि

पार्थ, दैवीम् प्रकृतिमाश्रिताः महात्मान. तु भूतादिम अव्ययम् माम ज्ञात्वा अनन्यमनसः भजन्ति ।

परतु, अर्जुना, दैवी स्वभावाचा आश्रय केलेले (पुण्यशील) मी (परमात्मा) सर्व भूतांचे आदिकारण (आद्यस्थान) व अव्ययत्व आहे अमे जाणून अनन्यभक्तियुक्त अत करणाने माझी (परमात्म्याची) उपासना करितात. (१३)

तरी जयाचे खोखटे मानसीं । मी हूनि असे क्षेत्रसंन्यासी ।

जया निजेलियासैं उपासी । वैराग्य गा ॥ १८८ ॥

ज्याचिचा आस्थेचिचा सदभावा । आंतु धर्म करी राषिवा ।
 ज्याचे मर्नी धोव्हावा । धिकेकाळा ॥ १८९ ॥
 जे ज्ञानगंगे न्हाले । पूर्णता जेऊनि धाले ।
 शांतीसी निघाले । पल्लव नवे ॥ १९० ॥
 जे परिणामा निघाले कोंभ । जे धैर्यमंडर्पीचे स्तभ ।
 आनदसमुद्रां कुंभ । चुबकुळुनि ठेले ॥ १९१ ॥
 ज्या भक्तीची इतुली प्राप्ति । जे कैवल्यातें परीते सर म्हणती ।
 ज्याचिचे लीलेमार्जी नीति । जियाली दिसे ॥ १९२ ॥
 जे आघवांचि करणी । लेइले शांतीचीं लेणी ।
 ज्यांचें चित्त गवसणी । व्यापका मज ॥ १९३ ॥
 जे ऐसे महानुभाव । दैविये प्रकृतीचे दैव ।
 जाणोनियां सर्व । स्वरूप माझे ॥ १९४ ॥
 मग वाढतेनि प्रेम । मातें भजती महात्मे ।
 परी दुजेन मनोधर्म । सिवतले नाहीं ॥ १९५ ॥
 ऐसें मीचि हांऊनि पांडवा । जे करिती माझा सेवा ।
 तरी नवलाव तो सांगावा । ऐसें आईके ॥ १९६ ॥

(१८८) चोवट=निर्मळ. हूनि - होऊनि क्षेत्रसन्यासी=एकाच क्षेत्रात निरंतर राहाण्याचा निर्धार केलेला पुरुष निजेलयाने - निद्वैलयाते (१८९) राषिवा=राज्य मर्नी - मन (१९०) न्हाले - नहाले. निघाले - झाले (१९१) परिणामा काभ=पूर्णावस्थेचे अकुर अथवा पूर्णस्थिति, ब्रह्मरूपता मंडपांचे - मंडपांचे चुबकुळुनि ठेले - चुबकुळुनि भरिले=बुडवून भंगले (१९२) ज्या - ज्याची परीते - परते ज्याना भक्तीचे परम सुख एवढे मिळाले असत की, ते मांशाला दूर सारतात. जियाली=जावत. (१९३) ज्याचे - ज्याचे करणी = सर्व इद्रियात. गवसणी=साठवण. (१९४) महानुभाव=महात्म. दैव=भाग्य (१९५) दुजेन - दुजेपण सिवतले=ज्याचे चित्त द्रैताला नुसता स्पर्शही करीत नाही. (१९६) तरी - परी नवलाव=नवल, आश्चर्य ऐम आईके - असे आईके.

ज्याच्या निर्मळ अंतःकरणत मी निरंतर राहाणारा आहे : जो असा निजलेला जरी, तरी दैवाचा असाच असल्यान, तां वेराग्यानेच असणारा सदा असतो निजजान जे त्याची एक उपासनाच ते वेराग्य पुढे घेऊन असतं (१८८)

ज्याच्या आस्थारूप सदभावामध्ये धर्मच जसा राबणारा होऊन असतो व ज्याच्या मनोमध्ये विवेक हाच सर्व शान्ताचा ओलावा घेऊन आहे-अमे ते असतात (१८९)

ते कसे म्हणशील, तर जानगगा हिजमध्ये त्यानीं स्नान केलें-त्या गगतच ते न्हाऊन आले-पूर्णपणाने बोधच तेथे ठरला व आता पाहावे तो ते धालेपणाने ढेकरच देत असलेले : ते कसे दिसू लागले म्हणशील, तर जशी काही शांती घेईस आली व तेथे सक्रोमल नवे पल्लवच उगवले : ज्ञानरूपी गंगेचे स्नान झाले-पूर्णावस्थेनें प्रसन्न अशाच धालेपणाचे-व शांतीच येथें नव्या नवाईस आली ! काय कामल व मृदु तेथीलचे पल्लव-कांवाळीं लुसलुगीत पाने ! ! हस्तकमलच ! कमलाप्रमाणे सुंदर व शोभिवंत दिसणारे दातच ! देवतेचे ! ! (१९०)

परिणाम हा जसा शब्दाचा स्थूल दृश्य जाऊन तेथें एक भाष प्राधान्यतेस आला-सुखच योग झाला अथवा योग हा सुखाचा होऊन आहे अमे जे परिणमणें, तेथें नाशिय्य हें दसाळपणाचें असे, सौम्य अशा

शकसुष्टीचें जसे लावण्यासच आलें-तेथे तरुणतर असा जो एक परिणाम ह्या प्रकृतीवर होऊं लागला कीं, तेथे तादृश्य कसे तर लावण्याबहारीने आपले सर्वांगांनी पुरतें केलेले रूप हें स्वरूपवान असा परिणाम चित्त मोहून टाकणारा झाला: तेथें रसामुळें रस, बोलण्यामुळें अबोलणें (प्रशात लक्षण) अथवा बोलणें गगनरगावर एक नवीनच कोम उगवला आहे असें तें ज्ञानदशेचें एक परिणामणें, हें जसे हास्थच करू लागणारें असे सुसलनतेनें उदित झालेलें भावप्राधान्य : अनेक विद्यांनी आपलें घातलेलें जे दिव्य आसन तेथे अता ह्या परिणामास आलेल्या ज्ञानदशेनें तेथे काहीं मुचेनासे होऊन, ती पक्व दशा हीच आपलीशी करावी अशी एक इच्छा सर्वथैव त्या धैर्याची होऊन आल्यानें, तेथे जणू ह्या प्रकृतिधर्मास आनदाची उकळी येऊं लागून, तेथे मोठ्याहूनहि मोठा असा आधारच ह्या ज्ञानास पाहात राहिल्यानें, तेथे आता ते म्हणजे ह्या धृतीस आपले म्हणविणारे असे आधाराचे स्तंभच जणू ह्या आकाशास दिलेले : तेथे केवढेहि जरी विस्तीर्ण स्वरूप ह्या विद्याच्या नटनाट्यानें घेतलेलें असले, तरी हें म्हणजे त्याहिवर मात करणारे असे सर्व धैर्यच, जसे एक मडपच उभारला आहे असा, त्या प्रकृतीच्या मायावैश्वर्याचे झपलेलें असे स्वभावसौजन्य : तेथे परम रमणीय अशीच ह्या चित्ताची सहजसिद्ध अशी योजनाच (धोषणाच !) योगास आली-मधुर असे हास्थच करू लागलेली !

तेथे आनद हा मुळीं वर नच येणारा असल्याने त्यानीं त्या आनदाच्या मुळीं आतच बुडी देऊन असण्याचे केलें-कुभच जसे : चोहोबाजूनीं आनद आनंद असा समुद्रच ! तेथे अतःकरण हें महत् प्रसन्नतेच्या रसमरिततेनें एका आनदासच पाहू लागल्यानें, तेथें स(सा)मुद्रासारखे गाम्भीर्य हेंच ह्या स्वभावास पाहू केल्यानें, तेथें मुवाचा सागर जसा काहीं एका विशिष्टतेनें आपलेपणाचा झाला व आता ह्या प्रकृतीनें ज काहीं ह्या अर्थास योगाचें केलें किंवा योगानें अर्थास पाहू केले तें म्हणजे जसे काहीं तेथे तें परमात्मरूप दर्शनच-सहज आनंदच-ह्या अंतःकरणानें आपलासा केल्यानें, तेथें आनंद हाच आपल्या पाहाण्यास आला-आपल्यास पाहूं लागला-ते प्रत्यक्षत्वच जसे काहीं समक्षतेनें असणारें असे स्वरूपच तें होऊन आले (१९१)

तेथे भक्ति ही प्राप्तीची झाली : प्राप्ति ही भक्तिप्राप्त अशीच झाली : तेथे कैवल्य हेंहि पण किङ्कच होय, असे त म्हणूं लागलें : तेथे नीति ही जशी काहीं लीला ही दैवीचे दैविक असेच एक नीतितत्वाचें दिव्यच देखण्यास मिळाले-पाहू आलें तेथील 'सजणें' हे तर इतके साधलेलें कीं, त्यानें केवलय हें तर स्फटपणें दर्शवून दिलेच : ते त्याहिवर जसे त्याहिपुढे गेल्याने ह्या देहधारी मनुष्य प्राण्याकडून हें जे ज्ञानदुष्टीचें लेणें त कसे लेवविलें जातें-वागविलें जातें-त पाहून-त्यांत राहून-तें अनुभवून-तेथे जसे काहीं एका आनंदाची आठवणच घेऊन-सर्वथैव त्या आनदाचे असे झाल्यानें, येथे भक्ति ही 'प्राप्त' अशी सर्व लक्षणांनीं एक सुलभ ऐश्वर्यच-तेथे भक्तित्त नटलेली अशी. (१९२)

त्याचीं सर्व कर्म-कर्मांनीं शातीच जशी आपल्या अलंकारांनीं नटलेली अशी अलंकारसपन्न होऊन, तिने ह्या 'व्यापका मज' व्याप्यव्यापकत्वानें-सर्व व्यापक जो मी त्या माझ्या चित्तासच गवसणी घालून तेथे सर्व चित्तच आकळून ठेविले-आकाशाप्रमाणे व्यापकत्वानें असणारा जो मी परमात्मा तोच मी त्यास सापडला-त्यानीं मजला चित्तरूपी चित्स्वरूपास गवसणी घालून आकळूनच घेतलें, बांधूनच जसे ठेविलें, अशी सहज ज्ञानप्राधान्यतेची ती कर्महि करणीच जशी अनेक, अनेकत्वानें बहु बहु अशीच होऊन आलेली तरी (१९३)

असें तें दैविये प्रकृतीने आपलें दैवच जसे आपलें अजमाविले-ते म्हणजे ह्या दैवीप्रकृतीचे देव-भावाचे असे मीच नव्हत काय ? तेथें प्रकृतीचें जे पारतंत्र्याचे असें प्राकृत तेंच भव-अनु-अनु-भाव माल्य असेच एक क्षणहि नाया नच जाऊं देतां तेथेच त्या इवसनक्रियेसच जणू पळपळ स्मरणानें आपलेसे केलें-

त्यानी माझे सर्व स्वरूप जाणून त्या दैवीनें आपलें दैव हेंच होय असे म्हणून करून तेथेंच ती रमू लागली, तिसांवन राहिली, स्थिर झाली : आपलेपणानें धटून बसली : अनुकार जसा हया सौजन्यानें आपला म्हणविला : तसे हे ' महानुभावी ' जे त्यांनीं अनु-अनु-भव-भाव हाच सूक्ष्माहूनहि सूक्ष्मतर असाच करून पाहाण्याचें केल्यानें, त्यांना तो अनु म्हणजे प्रकृतीचें जें तंत्रतयें त्याचें केले गेलें जे त्यासच भव्य देऊ केल्यानें, तेथें आता भाव्य हेंच प्रकृतीला (भूताना) सापडणारें देवत्व : भाव्य हेच देवत्वक्षण भूताना येणारें : परंतु जर त्यांनीं (महा-अनुभावांनीं) अनुभावांनीं भाव्य केले नाही, काहीच नाही असे भूताचें अभूतत्व (अद्भूतत्व) किंवा दैवीचें दैवी कसचें ? असे होणारें म्हणून भाव्य हाच भूताचा ' देवपणा ' दैवास आलेला, किंवा प्रकृतीच जशी आपल्या इच्छेनेच तें स्वतःचें असे एक सदैव नियतत्व पत्करून असणारी : तेव्हा येथें प्रकृतीचें जसे काहीं सर्वसार असेच तें भावणे-जें ' केव्हाहि मानणें कर हया भावना ' (करी मान भावा । तुका विनंति करी देवा ॥) असे म्हणणें करून असत

येथूनच भूत : भव : भाव : भाव्य . दैवी . दैविकी : प्रकृति . आत्मा : देव : इत्यादीनीं आपले मूळच एक पाहू केलें अथवा त्यांना पाहाण्यास मिळाले असें होऊन, मग प्रसन्नत्वच हया जीवदशेनें पाहाण्याचें करून सर्व विश्वास हा विश्वाएवढा झाला, व आता विष्णुविभावन व भूतभाव्यु हेच परस्पर समजुतीस येण्याचें करू लागले : (अनु अनु कृ) : तेथे सर्व स्वरूप हें तीर्थीचें पाहाण्यास आले

(महत् + अनु अनु + भव + भाव + भाव्य + भाविताम् : महत्त्व जे बुद्धीच्या पलीकडे-आत्मा महान् पर असा : तेथे अव्यक्ताचे अलीकडे असणारें जे महत् : हया अव्यक्तादिपलीकडे पुरुष व त्याच्या नंतर किंचित्ही काहीं नाही : तीस काष्ठा गति म्हटले) (१९४)

तेथे प्रेमच वाढीस लागलें, वाढून आलें मला जे महात्मे भजतात त्यांना दुजे अम भासलेच नाही—त्यानीं दुजेपण हें मनोधर्माचें केले नाही : त्याचें मनोधर्म हे त्यानीं दुजेपणाचें केले नाहीत मन हेंच जेव्हा तेव्हा केव्हा ' दुजे दुजे ' असेच करणे तें त्यानीं केले नाही : त्यानीं अभिन्नतस पाहिलें . अभिन्नतेच्या मनोधर्माचे ते झाले : त्यानीं दुजे भावणें केलें नाही : एकाच असेच-आपले अंगेच-त्यानीं एकोप्याचें केलें : एकत्रपणाचें केले : एकाच घराचा संसार जसा ! तेथे दुजाभाव नाही तसे त्यानीं केलें व दुजेपणास पाहिलेंच नाही

हया 'अणु अणु' ना पाहिले म्हणजे ती सताची उक्ति हीच पुढे हांऊन बोलू लागते की, "अणु-गणुहि थोकडा । तुका ब्रम्हाडाएवढा ॥ " " कोण दुजे हरि शिव ? " "दुजयाचा छद । " "ज्ञानदेव म्हणे नामया तोच तो ' दू ' माझा । " (१९५)

येथें हया अनुभाविताम्-अनु : अनु : भव . भाव : भाव्य-जो तोच जे करीत असलेले असे महानु भाव ते म्हणजे दैवच जसे हया दैवियी प्रकृतीस आलेले असे आहेत : त्यानीं माझे हें सर्व स्वरूप जाणून जे कर्मदिव्य तेंच जसे दैवाचें केले तेथें दैविये प्रकृतीसच पाहू केल्यानें तेथे त्यानीं कर्मासच आपल्या सत्तेखालीं आणून ठेविलें, एरवीं हया कर्माच्या बोचणीं कोणास बरे लागत नाहीत ? येथे ह्यानीं तग दैवच एक त्यांतून काढण्याचें केले : कसच पाहिला, नव्हे कसच घेऊन त्यानीं त्यामधून एक दिव्यतेस येणारें असे कर्मदिव्य निवृत्ततेनें आपलेसें केले. येथे निवृत्ता म्हणण्याएवजीं असेच म्हण केले कीं, अनुभवज्ञान म्हणजेच तें विज्ञान होय येथें महत् भार हया विज्ञानाने पाहिला असून, त्यानेच मुळीं हया पंचभूताचा संभार भार नीटसा अभ्यासिलेला करून, तें जे अद्भूततेनें असणारें महद्भूत त्यासच पाहू केलें : म्हणून कर्मभूमीतच मुळीं जन्मून कर्माशीं माझा काय संबंध असे म्हणणेंच कुठे काहीं लागू पडणारें होतें तें कसें बरें सांगणार ! म्हणून येथें ज्या आळत्यादि विकारानीं ही (गुहेंच) मातीच मुळीं आता उलयिलीच पाहिजे अशीच हया दैविकीची एक सहजतेस सजविणारी अग्नी हया मनुष्य-देह-धारणेसच

दिलेली सहजसिद्धता ही कधी कुणास त्याबाबत विचार करावा अशी होतच नाही तेथे एकच गोष्ट पुढे घेतलेली असते, ती ही की, कर्म हेंच मुळीं सत्प्रत येणें हेंच अवघडाहूनहि महान् अवघड असलेला एक विषयच अभ्यासास दिला जर, तर तें सत् व तें कर्म ह्याचीच मुळीं एक जी जुपी लागते, त्या झटापटीत दोघांपैकी कुणीच हार खात नाही : कर्म हें धर्माचें झालेंच पाहिजे व सत् हें मुद्राक्षराचें. येथे ती कर्मव्यवस्था जर नच निवृत्तपणास आणलेली असेल, तर ह्या मुद्राक्षरानें असलेल्या सत्खाच मुळीं तें कर्म आपली पातळी घ्यावयास लावून हार देते: म्हणून येथें कर्म हे नच पाहाता, तेथें निवृत्ततेनं मुद्राभारच पाहाण्याचें केलें, तर ही जी राहिलेली कर्तव्यसमाप्ति हीच जेथें तेथे नडविणारी होऊन-ती का बरें समाप्तीची निवृत्तीची केली नाही मुद्राभार देऊन-असेच ते 'अपूर्णतेचें का बरें कर्तव्य केलें?' अनेच विचारणें होतें सर्व ज्ञान जाणून ही 'निवृत्ति ही पूर्णतेची अशीच महत् भाराची असते' तेथील कर्तव्य जर पूर्ण केलें नाही, तर तें जें महत् ब्रह्म तें काय आपला व्यय करून अव्ययत्वाचें झालें आहे असे प्रश्न करणारें होतें: हाच एक प्रश्न त्या ब्रह्माबाबत, काय तें व्यापक नाही! काय तें पूर्ण नाही! काय तें सहजसिद्ध नाही! काय तें सिद्धतेचा अतच जेथे आहे असे नाही! काय तें जें राहिलेलें कर्तव्य तें दुसऱ्यावर ढकलून देऊन मजला स्वतःला त्या ब्रह्मतेची ओळख ती कशी काय असे विचारून ह्या ज्ञानास पारुसवून घेतें-तेथे पुन्हां तें जेव्हा पुरतें करावे, तेव्हाच त्या मागच्या कर्माचा मर हा मोडून टाकून पुन्हा त्या पहिल्या घडीवर उभे राहाण्याचें तें केले जाणारें। म्हणून ह्या विज्ञानतेचें तें एक विचित्र अग ह्या दैवीस, दैविकीस, दैवियीस किंवा प्रकृतीस, प्राकृतीस विचारून, तेथें प्रकृतितत्र व दैवियीतत्र ही काय कसल्या फरकाने वागणारी आहेत बरे? असे विचारून, तेथे तो प्रश्नच मुळीं ह्या संतानीच सांडविला जाणाग होय येथे मला तर असेच वाटतें की, येथें दुजेपण हेंच मोठ्या महत्त्वाचा मनोधर्म असेच कदाचित वाटणें केलेलें होय.

मनाचा धर्म हा 'चंचळ' असणारा, परंतु जेव्हा तो धर्म देवपणाचा होतो, तेव्हा तेथें धाडसच एक पुढे होतें परंतु विद्या ही काय धाडस पुढें करून शिकायची असते! तेथें जे प्रार दिव्यतेचे ते निरनिराळे असल्याने, एकाने दुसऱ्या भारासच चेंव देणें तें काय उगीचच्या उगीचचें असें एक दुजेपण मनोधर्मानें पाहिले असे? काय तेथें मन मित्र का तसेच तें दावेदार का हें काहीच अजमावून नसल्याने, तेथें तें दुजेपण हेंच जसे रानच ह्या वाक्स्पृष्टीचें : म्हणून तेथे एकोप्यानें वागणारे महात्मे हे आपला ससार हा निराळा किंवा वेगळा करावा-वेगळवावा-किंवा वेगळविला असावा-असे नच करणारे असून तेथे प्रेमच वाढत होणारें माझी भक्ति ही माहात्म्यच जसे भक्तीस आले किंवा भक्तित माहात्म्याची झाली. असे त्याचें मजबदलचें प्रेम हे लोकोत्तरतेचें-अद्वितीयतेचें-महत्च्या अनुमावास आलेले-बुद्धि, आत्मा, महत् मधील जे काहीं घट, घटी, घोट, घटितव्य कसे-तेथे भावास केवढे महत्त्व बरें! असे जरी, तरी त्यानीं वेगळेपणाचें होणे केले नाही त्यानीं आपला संसार निराळा नच करून-मजमध्येच ते मुरून गेले-हें एक विशेषशा अशाच महत्त्वाचें होय

(१९५)

असे मीच ते झाले - व मीच होऊन माझीच सेवा ते करितात. असें हें, अर्जुना, आहे याहिवर नेथे एक नवलाव आश्चर्याचा तो सांगण्यासारखा आहे तो ऐक

(१९६)

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढव्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४ ॥

सततम् = नित्य. कीर्तयन्तः = चित्तच गुणनामामध्ये बुडवून ठेविलें असे एक कीर्तीचें त्यांचें जिणे यतन्तः = प्रयत्नांची सीमाच झाली - याच्या प्राप्तीसाठी व प्राप्तीची जी काहीं टिकाव धरून असणारी

प्राप्ति तीच स्थिर करण्यास प्रयत्नांची एक कसोटीच. दृढव्रताः = कठिणतर व्रत, शंसितव्रत व्रत ह आहे, परंतु तें जेव्हां ह्या प्रकृतीवर जय मिळविण्याची एकतानता पाहाण्याचें करतें, तेव्हा दुसऱ्या अनेक व्यापारीं तेथे जे कांहीं द्रव्य उगवणारें तें महत् असे एक व्रताचें लक्षण ते आपल्या माहात्म्य - महत्त्वा-सच येतें : म्हणून येथे अनेक बाजू झाल्या जातात - व तेथें त दृढपण अथवा व्रताचें काठिण्य हे दोन्ही पक्षांस आपलें महत्त्व 'मान्य' असेच करून घेणारें होतें - असें तें व्रत - तें मुळीच असे तसे किंवा लहान-सहान नव्हे ! नमस्यन्तः च = मीं कसे नमस्कार करून असावे असे एक लाजिरवाणें जिणें ! तेथे नमः याने अंतच पाहिला, आपले नमःचें प्रकारणे प्रकृतीचें झालेले ते कसे एकत्वास आणून, तेथे अंतच जसा ह्या नमस्करणांन पाहिला : आता यापेक्षा अधिक कांहीं तेथें ह्या नमःमध्ये अर्थ आहे असा अंतच त्याचा पाहाणे केलें असे नमस्करण भक्त्या = भक्तीने, विभक्ततेने नव्हे, तर भक्तिच एक जर्मा आपल्या बीजास आली : ती भक्ति भक्तीची झाली : भक्ति ही भजभाव पाहाणारी - तेथे सरस्वतीबीजच तिने पाहिले व अक्षरास आली व आता ती भक्ति स्वतःस भक्ति म्हणवूं लागली नित्ययुक्ता. = नित्य असे योगयुक्ताचें जें लक्षण तसे ते होऊन योगयुक्ताः नित्याः अथवा नित्यतेचा झाला आहे योग ज्यांचाः तेथे योगानें युक्त असेच तं वियोगाचें नव्हे किंवा विरहाचें नव्हे, असे संयोगाचे एक योगमापन हेच युक्त म्हणजे योजलेले असेच होऊन आहे असें जें नित्य, तेथे नित्य (योग) युक्त अमेच म्हटले गेले उपासते = उपास्य देवतेशी ऐक्य हे साधणें हेच योगलक्षणाचे मुख्य अंग अग्न तेथे भक्ति ही देवता झाली. तेथे उपास्य हेच भक्ति, युक्ति, शक्ति, सरस्वती ही नित्यत्वच तेथे पाहूं करणारी अर्गा

माम् सततम् कीर्तयन्तः दृढव्रताः यतन्तः च माम् च भक्त्या नमस्यन्तः नित्ययुक्ताः उपासते ।

सर्वकाळ माझे गुणकीर्तन करीत असणारे—नेहमीच दृढ व्रत हेच त्यांनीं आपलेस केल नित्य माझी प्राप्तीच व्हावी तोच एक प्रयत्न हेच त्यांचे व्रत, नेहमी कीर्तन (गुणनाममकीर्तन) व गुणानुवाद हेच त्यांचे नित्ययुक्ततेचे असे, मजला नमस्कार करूनच अमणारे असे त भक्तियुक्त अत करणाचे नित्य मजला उपासणारे असे ते होत. (१४)

तरी कीर्तनाचेनि नडनाचें । नासिले व्यवसाय प्रायश्चित्ताचे ।

जें नांवचि नाहीं पापाचें । ऐसें केलें ॥ १९७ ॥

यमदमा अवकळा आणिली । तीथें टायावरुनि उठविली ।

यमलोकींची खुंटिली । राहाटी आघवी ॥ १९८ ॥

यम म्हणे काय यमाचें । दम म्हणे काय दमाचें ।

तीथें म्हणती काय खाचें । दोष बोखदासी नाहीं ॥ १९९ ॥

ऐसें भाझेनि नामघोषें । नाहीं करिती विश्वाचीं दुःखें ।

अघवें जग महासुखें । दुमदुमित भरलें ॥ २०० ॥

ते पाहातेधिण पाहावित । अमृतेधिण जिघचित ।

योगधिण दावित । कैवल्य डोळां ॥ २०१ ॥

परी राया रंका पाड धरूं । नेणती सानेया थोरा कडसणी करूं ।

येकसरें आनंदाचें आवारूं । होत जगा ॥ २०२ ॥

कहीं एकावेन बैकुंठा जावें । तों तेंहीं बैकुंठाचि केलें आघवें ।

ऐसें नामघोषगौरवें । ढबळलें विश्व ॥ २०३ ॥

सूर्य तेजें सौज्वळ । परी तो अस्तुसर्वें किडाळ ।

चंद्र संपूर्ण एकावे वेळ । हे सदा पुरते ॥ २०४ ॥

(१९७) नटनाचे - नटनाचें = नाचण्याउडण्यांन नाचचि - नामचि नासिले व्यवसाय प्राय-
श्चित्ताचें = पापध्वाळनाचें सर्व प्रकार नाहीसे केले (१९८) खुंटिली - योटिली (१९९) यम = मनाचें
संयमन दम = इंद्रिबांना विषयापासून आवरणे बोखदासी - औषधासी. (२००) अघवे - अवघे.
(२०१) पाहातेविण पाहावीत = आत्मज्ञानाचा प्रकाश देऊन (२०२) पाड = समानत. देणती = लहान
थोर ह्या विचार त्याचें मनात येत नाही आवारू - आवारूं. हांत - होय. (२०३) कहीं = एकादे केळीं
तो तेहीं - ते तिहीं ढवळले - धवळलें = पावन केले. (२०४) तेजे - तेजे तेंमे. अस्तुसवे - अस्तवे हे
किडळ = कमीपणा.

तरी कीर्तन हंच त्याचें ' नटणें-नाचणें ' - हंच तेंचें नाट लागणारे ते नाटणे, न - अड - नार -
णे, आड घेऊन पडियते असेच कीर्तन हेच एक गुणनतम गाणारे : तेंचें प्रायश्चित्ताची आता जरूरच
उरली नाही - तेंचें पापाचें नाचच त्यांनी पुसून टाकले - व अमे केल्यामुळे तेंचें त्या कीर्तनासच एक
सर्व रग ह्या ईशमृणानुवादाचा

नटणें-नाचणें = नटणें हंच नाच, तेंचें जें नटणें त हावभावानीं ही वाचा जशी नाचविली-चित्त
व्यर्थतेचें असे पाहिले व काय तेंचें रम कसचा काय-महणून येथें अडविले गेलेले त ' कडू वाटण्यांन '
वाटविण्यान दुरुस्तीस घेतले-व एक मनच आपल्या उफाटीचें करून कसे तरी ह्या जीवित्वास गोमेचें
आहे असे महणून त्या रजनातच बसले.

कीर्ति-कीर्ति तन-कीर्तन = येथें कीर्ति हीच ह्या तनून सर्व मुक्त्व अर्था हाऊन गायिली जाणारी
(गुण-कीर्तन, नामसकीर्तन) (१९७)

ह्या दमरूपी अंगानीं सर्व काहीं उत्तमतेस आणिले ह्या योगान्चा अटगानीं आपलीं सर्व अंगे
हीच-सर्व योम हाच सर्वत्र वागणारा झाल्यांन, तेंचें आता योग हा कुणावर चालवावा किवा आता दमाचें
त काय, कारण जेथे तेंचें सर्व काहीं मुख्यस्थित असेच करून आहे सर्व तीर्थानीं आता ह्या येथेच येऊ
केल्यांन, तेंचें आता तीर्थरूप किवा तीर्थस्वरूप हे काहीं दुसरीकडे पाहाण्याचें कारणच नाही कारण ह्या
येथेच त्यानीं येऊ केल्यांन, तीथे हीं माहेरघरच होऊन आलीं सर्व तीर्थानीं आपला ठावच पाहिला
तीर्थाना यथातीर्थ असेच रूप घेऊन राहिले त्यानीं आपला ठाव पाहिल्यांन त्याचा तो प्रधान-ब्रह्मतेचा
अथवा प्रबानतत्त्वावर जयच झाल्यांन, तीं तीथे जिकडे तिकडे आपल्या दिव्यतेन दिपवूनच सोई
लागलीं आता येथे यमलोक महणून जो त्यांन ह्या मग्णाबाबत आता येथे इट कुणास कगवा, महणून
विनवणीच एक केली की, पाप हे तर तेथे नावस मुद्धा नाही: तेथे रिपु अथवा दुजाभाव जो तोच
एकपणास आला, एकार्थाचा झाला: आता यमलोक हा कुठे काहीं नावाचहि राहिला नाही: कारण हे
राग द्वेष हे रिपु तेच येथे विसरलेच गेले, त्याचें येथे नाचच नाही (१९८)

दण्डधर जो आहे तो म्हणू लागला की, आता सर्व काहीं आपल्या योग्यतेन असल्यांन येथे
दण्डाचे किवा दमाचें त काय ? काहींच नाही दम म्हणू लागला की षट्संपत्ति ह्या आपापल्या
योग्यतेप्रमाणे स्थिर होऊन दैवतच झाल्या तेव्हा आता संपत्ति येथे पाहाण्यास येत असल्यांन आता
जो तो आपापल्या योग्यतेप्रमाणे वागत आहे तीथें हीं स्वरूपसिद्ध अशाच लक्षणांचीं झाल्यांन तेथे
रूपसिद्धि अथवा स्वरूपतीर्थसिद्धीच त्या तीर्थानीं पाहाण्याचें केले : येथे दोष हा तर औषधाकरिता
मुद्धा मिळणे नाही (१९९)

अशाच तऱ्हेन माझा नामघोष करून सर्व विद्ववाचीं दुःखेच त्यानीं नाहीशीं केलीं: सर्व जग ह
महासुखाने दुमदुमूनच गेले आहे-भरून राहिले आहे. (२००)

येथे महानुभाव (महत् + अनु + भव + भाव + भाव्य = महानुभावताम् !) व महात्म (महात्म्य) ह्यांनी ईश्वरी सूत्रामध्ये वागणें करित राहाणें जें केलें जाणारें त्याबद्दल अति गौरवानं सांगण्याचें केलें: तें जसें कांहीं भक्तिच एक प्राप्ति होऊन आली असे-कैवल्य म्हणून जें कांहीं खावाणिलेलें त्यासहि पण मागेच टाकलें-त्याहूनहि परम असे मुखधाम चें जें तें त्या कैवल्यासच व्हालें पाहावयास लावणारे असल्यानें, तेथे जीवतपण घेऊन आलेली अशी नीतिच एक, लीलाच ! सहज लीला ! तेथें भगवंताची महल्लीला हीच अति विनोदाचें एक ठिकाणच तें होऊन आलेलें माझे महत् 'व्यापकपण'-त्या व्यापकपणामुळे ही शांती हीच जगास कुठे काहीं नच पाहाण्यास मिळणारी-व तसे तें व्यापकत्वच ह्या स्वरूपानें आपलेसे केल्यामुळे त्याचें चित्त म्हणजे शांतिच मूर्तिमंत ! परंतु, हे अर्जुना, हें असे जरी असले, तरी याहिपेक्षा एक अधिकोत्तर असा नवलावाचा अभि-प्राय आढे तो सागतो ! तें म्हणजे माझे कीर्तन हेंच विश्वनटाचें जसे एक गढणें, रंगणें, प्रायश्चित्तच घेतलेले असे स्वरूप होय भक्तीमध्येच रगून गेलेले-आनदाचें नाचणे त्याचें तें, तेथें सर्व आनंदच ! तेथे पाप नाहीच-जिकडे तिकडे तीर्थच सचरून आहेत असे होऊन गेलें-व आतां त्या तीर्थाना असा पेच येऊन पडला की, आता स्वरूपतीर्थच एक असे होऊन आल्यानें, तेथें काय स्वरूपच रूपानें खावे काय ?-तेथे पावन तें आतां काय करावे ?-किंवा रूप खाण्यानेच स्वरूप तीर्थ होणारें असे-असे नव्हेच ! अहो, सर्वच स्वरूपाने जर राहू लागले, तर मग ती काय तीर्थ नव्हेत ? म्हणून तीर्थ म्हणजे रूप व रूप हें जर रूपासच चोहोकडे आले आहे, तर मग आता स्वरूपच सर्व होऊन गेलें-तेथे मग रूपच जर सर्व, तर तेथे दोषच मुळीं नाहीतसे झाले-येथे पावन करण्यास काहींच नाही-अर्गी मळच नाही (एरव्ही कर्माच्या धारा ह्या रुपणाच्या खुपणाच्या अशाच जरी होऊन असल्या, तरी समुद्र जो आहे त्यास काय त्या रुपणाच्या होतात ? नाही) नामधोष जिकडे तिकडे होत राहिल्याने हें सर्व विश्व पाह्यावे तों अति प्रसन्न होऊन आनदाने नाचत आहे: आनंदात बुडून आहे : ह्या सर्व देशामध्ये तें दुमदुमून गेले आहे असें तें सुख तें ह्या जगात-विश्वत-देशात-महासुखाचें होऊन आहे

आणखी तें कसे म्हणाल तर, पाहणारा जो (डोळा) त्या पाहाणाऱ्याशिवायच-विश्वचक्षू सर्व त्याच्या उदयाशिवायच-ते पाहवितात असे ते आहेत त्याच्या ठिकाणी 'आता कर्माची पाहाट झाली आहे-म्हणजे ज्ञान उदय होऊन आहे,' असे बोलणेच नाही : उदयाशिवाय ते प्रकाश देतात-अमृताशिवायच अमर करणारे, जीवविणारे-व योगाशिवायच त्यांनीं कैवल्य स्पष्टपणे डोळ्यांना दाखवून दिलें (तेथें आनंद हा नाचू लागला). केवळ ज्ञान (ज्ञानच फक्त तेथे कैवल्य) म्हणजे नामच एक आपला महत् भार घेऊन आल्यानें, तेथे योग-अभ्यासानेंच फक्त तें दिसणारें असे आता ते नसून, येथें आतां पाह्यावे तो भक्तलीलेचा आनंदच ! तें तर योगाशिवायच स्पष्ट दिसू लागलें, डोळ्यांना उग्र दिसू लागलें : असे त्याचें करणें हें म्हणजे तें तसे त्याचें नवलावाचें होणें हें ज्ञानदृष्टि देणारें असे आनंदानें नाचू लागणारें, जीवित्वास अमर केलें (जीवविलें) ते अमृतच तें अमरपदाचें होऊन असणारे असे, होऊन येणारें असे.

मुहूर्त गेला, घटका गेली, तास वाजे सणाणा ।

आयुष्याचा नाश होतो राम कांही म्हणाना ॥

असे जे प्रकृतिमातेचें-शक्तीचें-जें वैभव तेंच मुहूर्त होऊन असलेलें-तेथे उदयच ह्या देहदिवसाचा : तोच ते संत होऊन असलेले ! तेव्हां त्यांना त्या मुहूर्ताचें होणें हें सहजच असे : बोटावरतीच लेख करून ह्या वेळाना मोजणेंच देणें होत असणारें, तेथें जी ब्रह्मवेळा ती जर सांपडली, तर मग काय ब्रह्मच हातीं लागलें असे होणारें-हेंच ते संत होऊन असल्यानें त्यांनीं आंत ज्ञानदिवसच ज्ञान-उदयाशिवाय प्रकाशित केला.

तेथे काय राय काय रंक, काय थोर काय सान, सर्व जगच सर्वत्र सारखेपणाने त्यांच्यामधील आनंदाने पाहू केले व तेहि पण आनंदासच आले-आनंदाचा आवारच ते होऊन आनंद हाच जसा जेथे कुठे काही थोडा बहुत फार थोडका असा (प्रेम, भक्ति) सापडला की, लगेच त्यांनी तो आपलासा करून सर्व जगास तो पुरविता, पुरता केला-सर्व जगासच त्या आनंदात बसविले : असा श्रेष्ठपणाचा एक आनंदकदच ते झाले . काय मोठे आहेत म्हणून त्यांना ' राय राय ' असे सर्व महत्त्वच त्यांनी देऊन टाकणे असे नाही : किंवा रक झाला म्हणून तेथे सर्व काही हळहळणेच एक केले असेहि नाही : काय थोर आहेत म्हणून त्याची ती जी त्यांना थोरपणास आणणारी तपश्चर्या हीच पुन्हा ताव देऊन पाहू, कस लावून पाहू, की पुन्हा तीच तपश्चर्या आपल्या कसोटीची झाली पाहिजे असेहि नाही . का लाहान आहे म्हणून त्यास एक तपश्चर्येचें ऋडकपण हें देऊ असेहि नाही : तेथे तपश्चर्या हीच आपले महत्त्व वागवून असणारी, तेथे सानपणाचा किंवा थोरपणाचा तो काय ताव देऊन पुनः पाहाणे करणे तें जर, मग तेथे तपश्चर्या ती काय ? म्हणून सर्व आनंदाचा व्यासच ते झाले-आनंदच ते आनंदास पाहाणारे-कोणीहि तयें आले तरी आनंदान्या आवाराचा तो होणारा !! आनंदासच आवार करून असणारा !! आनंद हाच केव्हाहि पुढेच त्यांनी घेऊन असणें केल्यामुळे आता सर्व जग हे पाहावे तो आनंदाचें एक हास्यच-आनंदाचें एक रम्य असेच जग हें मुखबिंबावर चमकणारी जी मुद्रा तिने दाखव केलें : असे तें भक्तिरसाचे आवारच-दिव्य आनंदच एक नेहमीच आपलासा तें करून असलेले-आनंदाचे आवारूच त्याचे मन झाले, तें तल्लीन झाले-त्याचेजवळ सर्व आनंदाचे अमेच एक लेणें, एक आवारू, त्यांनी सर्व जगास देऊन त्यातच तें वावरून असणारे असे-सर्व जगास आनंद देणारे असे : आनंदाचे आवारच तें, आता कोणीहि आले तरी त्यास आनंदाची प्राप्तिच : जगच त्यांनी आनंदाच्या पाठीवर वाहून घेतले . आवारूच तें आनंदाचें असे ह्या जगास निळणारें !! जेथे सर्व आनंदच आहे असे एक आवार त्यांनी जगास दिले-आनंद म्हणून जो आहे तेथीलच्या व्यासाचे (क्षेत्र) फळच त्यांनी जगास दिले पाठीवर बसण्यास त्यांनी आनंदरूप असा थोडाच एक जगास दिला (२०२)

एकादाअर्धाच स्वर्गास जावा-किंवा एकाद्यानच वैकुण्ठ पाहिले-तों काय चमत्कार पाहा की, आनंदाचें आवारच ते होऊन असल्याने, तेथे आता पाहावे तो तेथे सर्व वैकुण्ठच गाज लागले सर्व विश्वच तेथे धवळारले-शुभ्र कीर्तिच तेथे कीर्तनाचे आसन घालून बसली : व आता काय तेथे गौरव हा परोपरीने नामघोषच पुढे घेऊन सर्वच्या सर्व तेथीलचे जे आघवंपण हे वैकुण्ठच होऊन गेले . तेथे विद्यानी आपली सीमा पाहावी असेच एक त्या अनेक विद्यांचे जे चमत्कृतिजनकत्व-तेथे निरनिराळीं अर्शा डोकींच आपल्या डोक्यामधून निरनिराळ्या कल्पना तरंगाना उचलून घेऊन पाहू लागल्याने, आता पाहावे तो तेथे नवीनवीं अर्शांची हीं मनुष्ये दिसू लागून त्यांना त्या त्या अनेक शास्त्रज्ञातानींच हार घेऊ लागून, तीं शास्त्रेच आता गौरवास येऊ लागली : अमे त बुद्धिभाराने हे देहयत्र हेच सर्व प्रकाशमय झाले : विश्व हें नामाचें झाले-घोषाचे झाले-गौरवाचें झाले : नव्हे, तेथे विश्व हेच ह्या मतित्रतांनी अथवा श्रीमतांनी, बुद्धिमतेचेची एक खाणीच पाहू करून, तेथे तीं तीं विश्वे-शास्त्रज्ञातानीं विश्वे-हींच ह्या डोक्यास शानवीजास पुरतेपण कसे त द्यावे हेच त्या त्या डोक्याना डोकेच डोक्यास टेकवून तेथें एक उचलणेच-झेपणेच-पुरतें करणेच तेथीलचे हाणेच : असे शास्त्रज्ञाताना तो वैकुण्ठीचा भारच पोहोचता केला अमे त्या एकाद्याचें आवारूच तो ह्या आनंदव्यासाचा किवा व्यास हाच एक आनंदाचा एक परीव सर्व तेथील जें दिव्यानदाचे जें देवलयण ते देवत्वच होऊन तेथे प्रकृतीचा परम लय हाच दिव्य झाला-दिव्यतेस आला-प्रकाशू लागला (२०३)

असें तें ह्या संताचें जें ' महानुभावताम् ! ' सारखे मानणेच एक भावाचें झाले-विनति हीच तेथे होऊं लागली की. अहो, हे जें काहीं ' भाव भाव ' असें बोलणे आहे, त्यास तुम्ही माना-महत्त्व

द्या-ते मानून असा : तेथे त्या त्या महात्म्याचें जे म्हणणें तें कसे बरें ' दुजेंपण मनोधर्में सिंवतलें नाहीं ' असे मीच मी आपली सेवा करित आहे असे तें देवाचे बोलणें हें काय बोळण्यासच मुळी येणारे नव्हे !! दुजेंपण हे काय कसे सांगावे बरे : दुजाभाव-बधुभाव-बरकेपण-माझे तुझे-असे तें नच पाहाणारे जे तेच महात्मे म्हटले जाणारे असून, तेथे प्रेमाची जाति हीच एका प्रेमाची सर्वथैव होऊन असलेली : येथें ते चद्रासारखे म्हणावेत, तर चंद्र ह्य केव्हा तरीच एकाचे वेळीच पूर्ण असतो, एरवीं तो कलेमुळे उतरविला जाणारा असल्याने तेथे तोहि त्याच्या उपमेस पुरता होत नाहीं : बरें, ते सूर्यासारखे म्हणावेत, तर कदाचित् ती उपमा पुरती होणारी ! परतु सकाळीं उदय झाल्यानंतर दोन प्रहर टळल्यावर त्यास साजवळ ही पाहातेच, व तो अस्तास जाणारा ज्या अर्थी, त्या अर्थी तोहि अस्तवे हें एक मिश्रपणच त्याच्या पदरीं येत असल्याने, तोहि त्याच्या तुलनेस येऊं शकत नाहीं. परंतु हे महात्मे कसे म्हणावेत तर ते नेहमीं पुरते असेच आहेत : तें दुजे भावणें हें त्याच्या मनास शिवलेच नाहीं : त्याना ' दुजा ' भाव हा पीडा करणारा झाला नाहीं : ते स्वरूपाच्या प्रेमाचे सर्वथैव असे-त्यानीं स्वरूपच एक पाहू केले : तेथें दुजेंपण नाहीं-एक स्वरूपच ते होऊन असल्याने, त्याना ' भाव दुजा ' असे मनाचे हीनबळानें आपलेसे केले नाहीं-असे जे ते धन्य होत हें केव्हाहि ! तेथें धन्यता ही ' त्रिवार'तेची अशी परम सीमाच धन्य धन्य धन्य अशी ! ' दुजेंपण मनोधर्में सिंवतले नाहीं ' असे माझे स्वरूपाचें निखळ ओतलेलें प्रेमच तें दिवसेंदिवस आपला चढच घेऊन असलेलें !!

(२०५)

मेघ उदार परीं वोलरे । म्हणौनि उपमे न पुरे ।

हे निःशंकरणें सपांखरे । पंचानन ॥ २०५ ॥

जयांचे वाचेपुढें भोजें । पै नाम नाचे माझे ।

जे जन्मसहस्रवरी वोलगिजे । येक वेळ यावया ॥ २०६ ॥

तो मी वैकुण्ठीं नसे । येक वेळ भानुबिंबींहि न दसे ।

वरी योगियांचीं मानसें । सांडूनि जाये ॥ २०७ ॥

परी तयांपासीं पांडवा । मी हारपला गिंचसावा ।

जेथ नामघोष बरवा । करिती माझे ॥ २०८ ॥

कैसें माझ्या गुणां धाले । देशकाळातें विसरले ।

कीर्तनें सुखिये जाले । आपणयांचि ॥ २०९ ॥

कृष्ण विष्णु हरि गोविंद । या नामाचे निखळ प्रबंध ।

माजीं आत्मचर्चा विशद । उदंड गाती ॥ २१० ॥

हें बहु असो यापरी । कीर्तित मातें अवधारी ।

येक धिचरती चराचरीं । पांडुकुमरा ॥ २११ ॥

मग आणखी येक ते अर्जुना । साधियाचि बहु जतना ।

पंच प्राण मना । पाटाऊ घेऊनि ॥ २१२ ॥

(२०५) म्हणौनि - म्हणऊनि उपमे - उपमेस. सपांखरे पंचानन = सद्य असून सिंहासारखे, दयेच्या कामीं सिंह (२०६) जयाचे - तयाचे, पुढे - पुढा भोजे = प्रेमानें, आवडींनं पै - अखंड. नाचे - नाक्त असे. सहस्रवरी - सहस्रीं. वोलगिजे = सेवा करावी. (२०७) सांडूनि - उमरडोनि = उल्लंघून जाये - जाय (२०८) माझे - माझा (२०९) कीर्तनें सुखिये जाले - कीर्तनसुखे सुखावले. (२१०) निखळ - निखिल = सर्व प्रबंध = कविता. माजीं आत्मचर्चा विशद = ज्यांत आत्मबोध स्पष्ट आहे. (२११) कीर्तित = माझे गुणानुवाद गात. (२१२) आणखी येक - आणिक साधियाचि - साधियाचि - साधिया = सर्वथा. जतना = रक्षण. पाटाऊ घेऊनी - घेती = मनाला पंच प्राण अट्टाड्या घेऊन.

अहो अशा त्या! अहो अशा हया! महात्म्यांना काय उपमा ही जो परम उदार असा मेघ त्याची घावी म्हटले, तर तो मेघराजा हाहि पण ओसरून जाणारा होतो-आमळ हें ओसरून गेलें-ढग हे पार नाहीने झाले-असे एक त्याचे उपमेस पुरते करणारे असे मेघहि पण नव्हत : म्हणून मेघ हा त्याच्या उपमेस पुरता होऊन असत नाहीच, कारण हे पाहावे तो निःशंक असे, निश्चळ असे, निःसंशय असे: कृपादाटीचे पांघरूण घालणाऱ्या अशा आपल्या बाजूच त्यांनी अशा कृपेच्या केलेल्या की, तेथें सौंदर्य हे कृपा होऊन आलें-त्यांच्या बाजू ह्याच कोणी एक 'रे' सिंह, 'रे' मदन : तेथे काय त्या एडक्याने आपल्या धडकांनी कृपा प्रसवू केली-जसा काही तो एडकाच पंखास प्रसवला व आतां तो कसा दिसू लागला म्हणाल, तर एक मदनाचा वेष-साज-घातलेला : वर त्याच्या बाजू ह्या कृपेची पाखर घालावी म्हणून पाखास आलेल्या : पंखाच जसा सौम्य वायूच्या लहरी उत्पन्न करितो, तसा तो सगुण गर्भच त्या स्वरूपास आला-प्रेम हा असलाच एक गर्भ घेऊन आलें, व ते पंचानन असे कसल्याहि हृदियभाराच्या ओझ्यास पार फस्त करून टाकणारे, वितळवून सोडणारे असे : इंद्रियांची विषयरूपी सेना ही पार त्यांनी उध्वस्त करून टाकली व आपणच ते कृपापीयूषाचे असे एक ससार-गजकेशरीप्रमाणें पंचाननः पंच पंच उषःकाल असेच एक : पंचभूतानीं पंचप्राण आत्म्याला जीवनलहरीस आणून तेथेच ते रमू लागले, प्रसन्न झाले : असे एक स्वल्प बळच आत्म्याचें झालें : तेथे सौंदर्य हें काय सुंदर म्हणून नेबळे होणारे नव्हे-आपले अंग टाकून देणारे नव्हे : तेथें त्या सौंदर्यानिं सौंदर्यावरहि मात करून तेंहि पण सुंदर असे जे सौंदर्याचें सौंदर्य त्यासच आले, व अति प्रेमळ, कठिण, अतिसुंदर, मजबूत, अतिप्रेमळ लावण्य, स्वरूपरम्य (एक जीवितच) एकजीव असे, कसल्याहि हवामानास तोंड देणारे असे, तें वनात संचरणारे असे एक (वनराज जो सिंह त्याचें) सिंहाचे सौंदर्यच सीमा होऊन आलें-परम सीमेचे नें झाले त्यांन आपलीच वेळा साधली असे.

(२०५)

ज्याने तोड उघडण्याचे अगोदरच माझे नावच असे काहीं करून ठेविलेले की, त नाम हेच पुढे पळणारे असे-ते नामच मुळीं भिऊं लागून हा कदाचित् तोड उघडील-किंवा ह्याच तोड उघडणे न उघडणे होतें तोच त्यानें अगोदरच जसे लागोपाठ त्या तोड उघडण्याच्या क्रियेसच लिंगटून असणारे असे माझे नाम हेच एक मनोरथाचे नृत्यच असे होऊन, तेथे तें नामच मुळीं असे काहीं आकर्षिलेले की, मीच तेथे आपण होऊन पुढे होणारा झालों. असें तेथीलचे जे बोलणें तें काय एक रसच रसाळ झाला-अनुगीतच तें-मनास आनंद देणारें असे गीत-नृत्यच जणू शोभिवंत असेच ह्या मनास करून असणारें झाल्यानें, तेथें आता हजारां जन्म झालेले जें ह्या मनुष्य-नर-जन्मानें जन्मणें तेथें हें नामच एक वेळ तरी 'पी', तेथे येऊनच असावे-यावेच यावें ! असे त्या नामानें घेतलेले एक हृदयरंजन हें आतां पाहावे तां तें अहो ! एक वेळ तरी ह्या हृन्मंदिरामध्ये प्रस्थापून आलें असे : 'यावे यावे' अशा स्वागतानेंच जणू तें नामाचें येणे हें आता ते हजारां जन्मच मुळीं ह्या एका नामानें तें हजारादां आता ह्या एक जन्मांतच आपले स्वसंबोधनाच जमी 'ओळगे! ओळगे!' असे-'येई वो! येई!' असे आपल्या मैत्रिणीसलीचे, जीवाच्या जीवलगीचें एक परम स्वागतच जणू मनास परम उल्हास देत असून तें आतां मुखावर चमकू लागल्यानें, ह्या हृदयाच्या ठिकाणीं परम दिव्यच एक विलसू लागलें. तेथे ह्या जन्माची दिव्यताच जिकडे तिकडे दिव्य अशी एका प्रकाशासच प्रसवणारी होऊन, ही वेळ परम रमणीय अशी कल्याणकारणच होय : तेथे मन हें अति प्रसन्न असेच होऊन आहे-एवढेच नव्हे, तर जिकडे तिकडे कल्याणच जणू आपलें प्रस्थापितपण करणारे असेच एक दिव्य ह्या प्रकृतीच्या प्रसन्नते-मुळें मासमान झालें तें प्रत्यक्षाच्या अनुभवाचें असेच अतिरमणीयतेची एक वेळाच साधणें होऊन, ती स्वतःसच मुळीं प्रसन्नतेमुळें धन्यवादाच देत आहे : अशी ह्या नरजन्माची योग्यता ही आपल्या आपले.

पणासच येऊन ठेपली : असे परमरमणीयतेने ह्या मनासच तिने प्रसन्नपणाने पाहिले व ती हास्यच जणू सर्व हास्यच ती-हंसतम्बाची अशी प्रसन्नच !

ह्या जीवदशेने अर्धतेचे नादी लागून स्वतःचें सर्वस्वी नुकसान करून घेतले ह्या मायेने त्यास भलत्याच नादी लावून हा मनुष्यजन्म म्हणजे नुसते मातेरें करण्याकरिताच आहे असे हे ह्या मायेच्या लपंडावाच्या फसवणुकीमध्येच ह्या मनुष्याने स्वतःस फसवूनच घेतलें आहे, असे ह्या जीवदशेचे त्राहि होणें हें काय नुसतें कल्पनेचे असे नव्हेच ! अहो ! तेथें केवढे तरी ह्याचें विदीर्णत्व, काय ते लिहिण्याच्या आटोक्यातच मूर्खी येत नाही, ह्या विविध तापांनी पार ह्याचें जीवित म्हणजे नुरूती आगच, नुसता भडभडा अग्निच पोटांत भरणें असे ह्यानें ह्या जीवितास पार-अहो, जीवितास म्हणजे स्वतःसच नागवून सोडलें : येथे बहिर्मुखत्व काय केवढा बरे आपला प्रभाव दाखवून आहे : ह्या ज्ञानाची गोष्टच मूर्खी ह्यास आवडना : ज्ञानाचे नाव सुद्धा कानी पडलें तर तें नकोच असे होणारे. अशा तऱ्हेचें हें जीविताचे पार रगडलें जाणें, येथे श्रद्धा किंवा निराशा हे शब्द काय कोणत्या गावचे कोण जाणे-तेव्हां अशाचे पुढे हें माडणें म्हणजे महत् कठिण प्रसंग ! येथे बुद्धिवादाचें काहींच चालत नाही-फक्त एक गोष्ट मात्र येथे पटू लागते, व ती म्हणजे कुल होय ज्या कुलात जन्म घेतलेला तेथीलची जी कुळस्वामी देवता तिने आपलें ब्राह्मण्यच जन्मास आणलें-अहो ! नसत जन्मास नव्हे, तर तेथे पैसच जशी काही की, ह्या ब्राह्मणासच काय तो एक सन्मान आहे-परंतु त्या सन्मानाची गोष्ट जर बोलू लागलों, तर काय निष्ठुरतेचें असेच ते बोलणे-किंवा काय पोट धरधरून हसणेच एक ! अहो, काय तें हंसणें म्हणावे-तें तर जसा एकादा गडी पडला असता त्यास हातभार देऊन उभे करण्याचें तर राहिलें बाजूसच, उलट त्याच्या त्या पडण्यावरच आणखी शोला पागोट्याचें देणें म्हणजे खदखद हसणें-हंसणें कसचे-उपहासणें ! तें काय बरें असे नव्हेच ! काय ह्या गोष्टी समजत नाहीत ? तसे ह्या जन्माचे जे एक जन्मणे म्हणजे स्वतःसच उपहासणे हेच थट्टेचे असेच बोलणे-तेथे बोलण्यास महत्त्व नाही-स्वतःस महत्त्व नाही-मी कोण हें समजत नाही-वडिलांच्या शब्दास मान नाही दौलत नाही-दानसन्मानादि गोष्टी तर कुणाच्या गावच्या बरे होणाऱ्या ! तेव्हा अशा ह्या जन्मान काय जाणलें जाणारे तें कोण जाणे

एरवींच्या गोष्टी म्हणजे व्यर्थतेच्या सर्वथा ! म्हणून हे जे श्रवण ते फार थोडे तरी पण करीत जा ! ज्यायोग ह्या प्रकृतीच्या अंगची अशी जी एक जीवन कला ती तरी निदान केव्हा तरी उफाडून वाढ घेणारी होईल अशी आशा तरी निदान करून असलेली-ती आपलें ब्राह्मण्य हे अफाटतेचें करूनच दुसऱ्यांनी वागविले जाणारें तें केव्हां तरी आपल्याजवळ येण्यास बुजणारे होणार नाही-त्याचें जे झालेलें बुजणें तें केव्हा तरी प्रेमास पाहील असे ह्या जीविताचे जे श्रमणे-कळवळणे हळहळणे-ह महत् कष्टतर असेच जीवित होय.

एखाद्या गोष्टीची इच्छा करावी-अनेक देवदेवतांनी त्या गोष्टीची प्राप्ति व्हावी म्हणून विभ्रवणेच करावे-त्याच गोष्टीची एक तळमळच मनाला लागून राहिली आहे अशी जी ह्या जीवदशेची मुद्रा, तीच सर्वात महत्त्वाची अशी असून तेथेच, हे मना, तूं रमत ऐस, म्हणजे केव्हा तरी तुजला तेथीलच्या प्रीतीची लज्जत ही घाहाणारी होईलच !

असे तें देवतान्न आठवणें हें जसें कांहीं ते दैवत, ती इच्छा व आपलें मन हे अति उताळीळ असे होऊन जात असल्यानें, तेथे ह्या जीवितास जन्म मिळाला असें एक सहृदयतेचें अंगच मिळू लागणारे होतें-तेथें मग जी काय ह्या जीविताच्या जीवदशेची अथवा जगण्याची गोडी ही आपल्या पाहण्यास थोड्याबहुत प्रमाणानें येऊं लागणारी होते.

तेव्हां असे तें प्रेम हें काय आपलें बल घेऊन जर आलें-आपले महत्वांनं जर येऊं लागलें-तर हया जन्माची, हया जगण्याची, एक मोठी मजा आहे, एक मोठी रम्यतेची गोष्ट मनास प्रसन्न करणारी असते -असा अनुभव हा मनुष्यास खरोखरीच्या एक खऱ्याच अशा आनंदाच्या स्थानावर उभेंच करून ठेवितो.

आणि म्हणून जर तूं, तसे त्या प्रेमाचा, तसेच त्या प्रीतीचा जर होऊन असलास, तर तेथीलच प्रेम काय अवर्णनीय असेच होऊन असणार हें केव्हाहि : म्हणून हेंच वरचेवर एक बजावणेंच असे, तें म्हणजे हया प्रेमाच्या गोष्टीची वेळोवेळा आठवण तरी करित राहा : त्या गोष्टीस विसरूं नको-तेथे असा प्रश्न पुढेच मुळीं घडूं नये की, ज्यायोगें तें प्रेम हें विसरणारे होईल

अहो ! कळवळा-आदर-आर्जव- आपलेपण हें पाहिजेच पाहिजे-तरच परस्पर प्रेमभावना हीच मुळीं आपणच तेथे उगवूं लागून, तेथे मग केव्हा ? अहो, केव्हा कसचे ? केव्हाहि ती जीवितकळा ही उफाड्याची होऊन सोईची अग्नी होणारच ! अहो, हया इंद्रियभाराचें सर्वथा होणें व जणूं काहीं तें द्रव्याचें होणें हेंच स्वर्ग दाखवील असे मानणेंच बरें नाही परंतु तें तमे तितक्या महत्वाचें होऊन असतें-परंतु काय सिंह हा वनामध्ये असतां हया गजरूपी विषयानीं मदमारच हा का बरें घेऊन असावा ? तो तसा घेऊन असणे हें केव्हाहि बरें असे नव्हेंच-म्हणून श्रवण हेंच वरचेवर करित राहिलें, तर तें हरवले वी वस्तु सापडवून देणारें होतच : म्हणून असे हजार वेळा चुकणें तें आपलें सर्व चुकणें हें गोळा करून एक वेळ तरी तें आपले महत्त्वास येण्याचें करीलच करील : नेहमीं डोळ्यापुढे असून ते डोळेच मुळीं लाजलेले झाल्यांनं, तें नेहमीं हरवतेंच, विसरतेंच, एन वेळेस हजर होतच नाही असे तें चुकणें, जरी हजारों वेळा त्यांनं हरवल्या, व आता तरी निदान अशी एक वेळ येते की, त्या हजारदां आप-आपल्या चुकींना सोयीचें करून आता भाराच्या झाल्या व जिकणेच एक त्या प्रेमास अगाच झाल्या-तेथे ही वेळ एकच का होईना पण काय महत् प्रकाराची अशी होऊन आल्यानें तेथे मागील सर्व चुका भरून निघाल्या-मागील गोष्टींना विसरून गेल्या व आता हया प्रेमासच एका पाहूं लागल्या व हया जन्माचे एक कृतकृत्यपणच जमे आंत डोकावित जणूं आहे असे तें प्रेमच एक असे झालें : तेथे मागील गोष्टीची आठवणच मुळीं पारची पार वजली, व एक हें प्रेमच तेथे पुढें होऊन बोलूं लागले-तें ओठावरच अगदीं बोल उमटण्याचे अगोदरच जसें तेथे हजरच होऊन आहे असे ओठाचें सर्वथा होऊन आलें : व आता बोलणे हेंच हया जीवदगेच्या प्रेमाचें सर्वस्वी असेच सर्वच्या सर्व कामकाजांनीं पाहून त्यांना आनंदच होऊ लागला ! गाणेच एक प्रेमळतेचें हृदय घेऊन आले असें ते बोलणे प्रेमच एक. ! (२०६)

असा जो मी, अगदीं ओठावरच टेकून असलेला-अगदीं ओठावरच आलें, परंतु बोललें नाही अमे तें जे उत्कठितपण, तेंच येथे आपल्या वेळेचें होऊन आहे.

तो मी कदाचित् वैकुंठींहि नसणारा होऊन असतो-सूर्यबिंबाचे ठिकाणींहि एकादे वेळेस नच दिसणारा-जेथे भानच नाही, आपल्या भानावरच तो नाही असे जे, तेथेहि पण एकादे वेळेस तें नाम नच भेटणारे-व याहिपेक्षा महत्त्वाची जी जागा ती म्हणजे योग्याची-जेथे नाम हें म्हणजे कधींहि नच विसंबलें जाणारें, किंवा ती म्हणजे हया योगाची श्रीच जशी अशी ती नामघोषणा हीहि पण त्या योग्याचे ठिकाणीं असलेली, तेथूनहि पण मुरडून टाकिली गेली अशीहि होऊन असते-हरवलेली होते-साडिली जाते (२०७)

परंतु अमे ते हरवलेले हें कोठें सापडणारे होते असें विचारतील, तर जेथे माझा नामघोषण आपल्या महत्त्वांनं आहे-बरचेपणानें असलेलें हें नाम हें घोषाचें होऊन आहे-तेथें घोषणा ही व्यवहारास आली, व्यावहारिक झाली, प्रकारास आली, आपल्या प्रामाण्याची झाली : या कारणामुळे जेथे ती मुद्रा ही मान्यतेची होऊन आपलें महत्त्वच पाहात आहे-व्यवहारिली जात आहे-तेथे मात्र मी अगदीं निःसंशय

सापडतोच सांपडतो, तेथे नामाचे पाठ हेच सामुदायिकतेच्या अशा घोषानेच होत असलेले, तेथे मात्र मी (जरी हरवलेला असलो तरी) अगदी असणाराच असणारा, सांपडणारा असाच असतो. (२०८)

चित्ताने कासच घातली—तेथे भाव किंवा भक्ति ही एकमेकात मिळून गेली व प्रेमच प्रसवली—प्रेमास आली, प्रीतीची झाली—व आता काय तेथे काळवेळ ही पण सर्व काळ एकच त्या प्रीतीचा झाल्याने तेथे (कर्मच्छेदाने काय देशदोषांचे नव्हेच) दोषदेशाचे असे प्रहन करणेच नाही—तेथे नाम हेच बंध झाले—देशदोषांत निंदिलेले असे शास्त्राचे तें ह्या नामाने बंध असे होऊन आले व आपणच एक सुख असे आपणासीच आपण पाहू लागल्याने, तेथे चित्ताचे आसन हे काय कीर्तनामध्येच गुग झाल्याने तेथे त्यात बुडून जाणेच ! त्यात रमून गेले—आनंदले—रगले—बुडले—प्रसन्नतेस आले व नाचं लागले तेथे आपणच सर्व विश्व होऊन आपल्या मुखासच आले असे (२०९)

उच्चार हा तेथे रामकृष्णादिकांचा घोषच करून आहे—काय कृष्ण, काय विष्णु, काय हरि, काय गोविंद अशा नामाचे ओतलेले पाठच संबंधतेच्या पाठाचे झाले—छंददास आले—त्या त्या नामाचा छंदच आपले स्वच्छ असे असणे त्या चित्तासच उचलून घेऊन तेथीलच्या छदात मुरून गेला : तेथे ह्या जीव-दशेच्या प्रेमाची जी लहर तीच मुळी आठविली जाणारी ह्या भवाने, तीच आता आपल्या भाराची होऊन आली आपल्या स्वतःसच ती आत्मकला ही पाहू लागल्याने, तिने आता आटणेच मुळी जे झालेले तें सर्वच्या सर्व वरती येऊं लागून—लावून—तेच एक विशदतेचे असे स्पष्टपणाचे जे महत्त्व त्यासच त आत्मरूप पाहू लागल्याने, तेच एक बोलणे हे अनेक तन्हांनी त्या एका आत्मरूपाचे असेच होऊन आले : तेथील गायन हेच गोडी घेऊन त्या चित्तातच बसले व तें सर्व आता आपल्या विश्वासाचे झाल्याने भूतमात्राना परम आनंद होऊं लागला व त्यांनी आपले हृदगत हेच सागण्याचे केले—तेथे ह्या देहबुद्धीचे जे अंग तेंच त्यांनी विशेषकरून नटविले : भूताना काय शिखाहि नाही व सत्रहि पण ! असे तें भूताचे तें त्यांनी स्पष्ट करून त्यांना एक तन्हेचे विटंबणेच दिले की, ह्या देहमाधील जी प्राणकला तीच मुळी पुढे होऊन चालणारी असल्याने, तेथे का बरे ह्या पंचभूताचे आपले सामावून असणें नाही, प्राणाचे नाही, प्रेमाचे नाही, जीवचैतन्याचे नाही, प्रकाशाचे नाही, अनेक एक विचारणे तेच चालणारे अनेक होऊन, तेथे जीवनकला हीच महत्त्व घेऊन आल्याने, तेथे नाम हच पुढे झाले व आता तेच एक स्पष्टतेच्या तन्हांनी दाखवूनच दिले—चित्ताचे प्रकाशानच झाले—आनंददास आले—सर्व काळ तेच एक गायन जिकडे तिकडे होऊन आहे (२१०)

असो याप्रमाणे त्यांनी चित्त हेच पक्के करून त्यावरच ते आरूढ झाले—आसनच ते—तेच त्यांनी पक्के करून त्यावरच ते उभे झाले असे माझे कीर्तन करीत करीत एकानी तर तेंच एक पतकरून असणे हे चराचरामध्येहि विचारण्याचे केले : त्यांनी आता विचारणे करून ही जी सृष्टि हीतत्र त्यांनी तें आसन प्रस्थापित केले. तेथे चर म्हणजे अचल किंवा स्थिर म्हणजे स्थावर ह्या सृष्टीनाहि आपलेसे केलेले असे ते, पंडुकुमार अर्जुना, कीर्तन करीत करीतच विचरत असतात. (२११)

तसेच, दुसरे कोणी, हे अर्जुना, हे जे कांही ज्ञान तेच जतन कसे बरे होईल अशीच एक मान्यता घेऊन त्यांनी ह्या मनासच पंचप्राण आत्म्याने आकळून घेऊन तेच एक आपले शेजारी असेच त्यांना मोठे महत्त्वाचे करून तेथे प्राणापेक्षाहि—प्राणापलीकडेहि—ह्या चित्ताच्या आसनासच स्थिर करून तें तसेच जतनेचें व्हावे असाच एक पाढाच दिला—धडाच देऊन ठेविला—की ह्या मनासच आकळणे हे ह्या पंचप्राणांनी करून तेथे चित्ताचे आसन हे जतन व्हावेच व्हावे; व असे एक सहज संवयीचे असेच त्यांनी तें करून तेथे जसा कांही शेजारधर्मच पढविला—पाढाच झाला—पढविला गेला—पाठ घेऊन ठेविला—मनाच्या ओदीचा केला—प्रेमाचा केला, (२१२)

बाहेरी यमनियमांची कांडी छाविली । आंतु वज्रासनाची पौळी
दाटिली । वरी प्राणायामार्ची मांडिली । वाहार्ती यंत्रे ॥ २१३ ॥
तेथें उल्हाटशक्तीचेनि उजेडे । मनपवनाचेनि सुरवाडे ।
सतरावियेचें पाणियाडे । बळकाविले ॥ २१४ ॥
तेव्हां प्रत्याहारें ख्याति केली । विकारांची संपली बोहली ।
इंद्रियें बांधोनि आणिली । हृदयाआंतु ॥ २१५ ॥
मग धारणावारू दाटिले । पंचभूतातें एकवटिले ।
चतुरंग सैन्य निवटिले । संकल्पाचें ॥ २१६ ॥
तयावरी जैत रे जैत । म्हणोनि ध्यानाचें निशाण वाजत ।
दिसे तन्मयाचें झळकत । एकछत्र ॥ २१७ ॥
पाठीं समाधिश्चियेच्या अशेखा । आत्मानुभव राज्यसुखा ।
पट्टाभिषेको देखा । समरसें जाला ॥ २१८ ॥
ऐसें हें गहन । अर्जुना माझे भजन ।
आतां एक सांगो आन । जे करिनी येक ॥ २१९ ॥

(२१३) कांडी=कुपण वज्रासन=मूळबंध पौळी=कोट. दाटिली-पत्रासिर्ली=श्रृंगारिली, तयार केली वाहार्ती यंत्रे=प्राणायामरूपी योगक्रियेमध्ये होणारे आवाज, कडाकडा नाद (२१४) उल्हाट शक्तीचेनि उजेडे - उजिवडे=कुंडलिनीच्या प्रकाशाने. सुरवाडे = साहाय्याने सतरावियेचे पाणियाडे बळकाविले - बळावले=सतराव्या कलेचे चंद्रामृताचे तळे स्वाधीन करताना, (२१५) प्रत्याहार = इंद्रियाची अनर्मुन्वता, संपली - सपिली बोहली - बाहेरिली=बोली (२१६) धारणावारू=धारणारूप घोडेस्वार एकवटिले - एकवटिले. चतुरंग=मन, बुद्धि, चित्त, अहकार (२१७) जैत रे जैत=जिंकले रे जिंकले वाजत - फडकत (२१८) पाठी - पाटी=सिंहासनावर पट्टाभिषेको - पट्टाभिषेक.

त्यानीं बहिर्मुख होणेच नाही-योगाचीं सर्व अंग हीच त्यानीं आपलींगीं केलेलीं-योगाचें सर्वथेव झालेले असे ह्या देहाचे नियमन ! आतमध्ये पाहावे तां वज्रासनच ठोकून ते बसले-ह्या आसनामुळे त्यांना जठराग्नि म्हणा किंवा काय योगाग्नि म्हणा हाच जसा तेथीलची जी पौळी म्हणजे सर्व आवारच हे स्वर्णपिण्ड इत्यादि ज्या क्रिया त्यानाच आपले स्वाधीन करून ठेविले-व ह्या अशा आसनावर प्राणायामाचा जोरच चढवून हीं जीं देहयंत्रे हींच आवरून धरिलीं (२१३)

आता तेथे ज्या काही असळ्या होणाऱ्या, उलटणे हे होणारे, तेथें उजेड अपरिमितच ! ती शक्तिच एक ! अशी तेजाची प्रखर तेजस्वी-तेजवान लखलखित स्वच्छ दिव्य प्रकाशच-मन पवन हेच आत. एका भीमतेचे असे झाल्याने तेथे सतरावी जी जीवनकळा तेथीलचें जें चंद्राचे तळे-जेथे अमृतच निखळ तंच त्यानीं आपलेसें केले.

श्रीहाट हा संपन्नतेची निपत्ति पाहाणारा, गोल्हाट हा इंद्रियांचे जे मध्यबिंदू त्यानाच आपल्या शक्तीने दाबून धरणारा व स्थिर करणारा व उल्हाट हा पुन्हा त्या दाबण्याने जें उलटणें ह्या इंद्रियाचे तेच वज्रासनाने आपल्या ताब्यात ठेवलेले असे (२१४)

आतां पाहावों तां अनेक ज्या वासना त्या जशा काहीं एकमेकींना चढ होणाऱ्या अथवा अडविणाऱ्या अशा असल्याने तेथें प्रत्याहार हाच एक विशेषशा-अशा महत्त्वाचा होऊन त्याने ह्या विषयत्यागाबद्दल एक सीमाच करून आकली मद्दतीच गांजविण्याचें केलें-तेथें इंद्रियाचे समूहभार हेच लोप घेऊं लागले-लोपाचे झाले-विकारानीं जे काहीं पशुगुल्य होणें हेच ह्या मनुष्यप्राण्यास नेहमीं अडविणारे असे

विकारवशातेचें जें प्रमाण तें आतां संपलें-तेथें इंद्रियविकारांचे नांवच नाही-बहिर्मुखत्व अथवा नुसत्या जड बुद्धीचें असें देहाचें ते विकारलें जाणें-ह्या देहदृष्टीनें विषयविकारासच पाहूं येणें-हे आतां पार नाहीं झाले [तेथे विकाराचें नुसतें असे होणें माहीं : तेथें नामानेच तें व्यवस्थिततेचें असे करून आता ती इंद्रिये हीच बाधली गेली व हृदयाकडूनच मुळीं त्यांना मोकळीकेचें होणें हें बंद झाले-हृदयाचें सर्वथा असेच तें होऊन आलें-करून ठेविलें. (२१५)

असे जे हृदयाचें सर्वथैव आधीन असे त्यास धारणा किंवा प्राणधारणा म्हणतात तेथे चरण हाच त्या उड्डाण चक्रासच आकळून असणारा असून योगधारणा हीच तेथे आता योगाची झाली अशी ती धारणा ही पंचप्राणांनीं जेव्हा आकळलेली, तेव्हा पंचमहाभूते हीं एकवट होऊन आलीं व त्यांनीं आता ह्या संकल्याचे जे चतुरंग सैन्य तेंच नाहीसे केले. (२१६)

असे ते संकल्पाचे निवटणें झालें म्हणजे 'जिकले हे जिकले' असेच तें ध्यान हें सिद्ध झालें असे होऊन, तेथे स्वरूपतन्मयता हीच एकसारखी झाल्याने, तेथें समाधीच जणू एकसारखी होऊन असणारी तेथे ध्यान हेच आपल्या स्वरूपतन्मयास आल्यानें आता एक छत्र म्हणजे एकमेव स्वरूपाचें निव्वळ असे 'तन्मय'. (२१७)

आत्मानुभव हाच सर्वच्या सर्व-समाधीश्री हीच सुखास येऊन राज्य करूं लागली-नाद लागली : आपलेंच तत्रतेचें 'स्व' असे तिचें देवच होऊन असणें हें जमे कांहीं प्रकृतिलयामुळे अभिषेकच होऊन, तेथे श्रीगुरुच एकटे असे कांहीं आपल्या समरसतेमुळे शिष्य-गुरु गुरु-शिष्य असे दोन न होतां, तेथे पट्ट म्हणजे मुख्य असेच एक अनेक सहस्रामधून निवडले जाणारे असे शिष्याचें रूप म्हणा पट्टतेचे म्हणजे राज्यमुख भोगण्यास जी योग्यता तिचें झाल्याने, आता श्रीगुरुच तेथे आपल्या सामर्थ्याने-ज्ञानाने, वैभवांने-झळकणारे असे : असे हे गहनतेचें, हे अर्जुना, माझे भजन आहे. आता थावर दुसरे कोणी जम ते करितात ते सांगतो ऐक. (२१८, २१९)

तरी दोन्ही पालवधेरी । जैसा तंतु येक अंधरी ।
 तैसा मीषांचूनि चराचरीं । जाणती ना ॥ २२० ॥
 आदि ब्रह्मा करुनि । शेषटीं मशाक वरुनि ।
 मार्जा समस्त हें जाणूनि । स्वरूप माझे ॥ २२१ ॥
 मग वाड धाकुटें न म्हणती । सजीव निर्जीव नोळखती ।
 देखिली वस्तु उजु लोटती । मीचि म्हणोनि ॥ २२२ ॥
 आपलें उत्तमत्व नाठवे । पुढील योग्यायोग्य नेणवे ।
 येकसरें व्यक्तीमात्राचेनि नांवे । नमूंचि आवडे ॥ २२३ ॥
 जैसें उंची उश्क पडियेलें । तें तळवटवरी येऊं गेलें ।
 तैसें नमिजे भूज्जात देखिलें । ऐसा सद्भाव जयांचा ॥ २२४ ॥
 कां फळतया नरुच्या शाखा । सहजें भूमी उतरती देखा ।
 तैसें जीवमात्रें अशेखां । खालवती ते ॥ २२५ ॥
 अखंड अगर्भता होऊनि असती । त्यांतें विनय हेथि संपत्ति ।
 जय जय मंत्रें अर्पिती । माझ्या ठायीं ॥ २२६ ॥
 नमितां मानाभिमान गळाले । म्हणोनि अबधितें मीचि जाले ।
 ऐसें निरंतर मिसळले । उपासिती गा ॥ २२७ ॥

अर्जुना हे गुरुची भक्ति । सांगितली तुजप्रति ।
आतां ज्ञानयज्ञं यजिती । ते भक्ति आईका ॥ २२८ ॥

(१२०) पालववेरी=पवरापर्यंत अवरीं=वस्त्रात (१२१) आदि ब्रह्मा धरुनी = ब्रह्मदेवापासून चिलटापर्यंत. (१२२) वाड धाकुटे = वडील धाकटा. नोळखती - नेणती. देखिली - देखिलिये. उजू = सरळ. छोटती-लुटिती-लुटतीं = लोटागण घालतात. (१२३) नेणवं - न मनवं. व्यक्तिमात्रांचेनि नावं = भूतमात्राला (१२४) उंचीं - उंचीहूनि. येऊं गेलें - ये उगले, येऊं लागले. (१२५) फळतया - फळतिश भूनी उतरती - भूमीसी उतरे. जीवमात्रे - जीवमात्रा अशेखा - अशेषा खालवती - खालवती = नम्र होतात (१२६) तयात - तयाची (१२७) मानाभिमान - मानापमान अवचिते - अवचिता. निरतर मिसळले=मजशी तन्मय होऊन. (१२८) गुरुची-गुरुवी = श्रेष्ठपणाची. भक्ति आईका - भक्त आईके

येथे एक त्रिचित्र गोष्ट ही पुढे झाली व ती म्हणजे हया ध्यानासंबंधी होय. येथे जरी अनेक तऱ्हेच्या व्युत्पत्ति पुढे झालेल्या, तरी 'व्यापकत्व' - 'दुजेन मिसे' असे ज वरचवर डवचणारे बुद्धीचे रण हे हयाबाबत आणखी काही बोलावे अग्रेच म्हणते-वर दिलेले जे त अति शुद्ध अशा स्वरूपाचे असून त्याजवर काही दुसरे आणखी बोलण्यासारखे जरी नाही, तरी पण येथे ते बोलवासे वाटतेच

त म्हणजे उपमाकोटींनी पाहिले जात असल्याने, येथे त अप्रासंगिक असे हाणारे नव्हेच, आणि म्हणूनच त्याजविषयी जरासे बोल

तेथे विनंति की, नुसतीं कोरडी उत्तरे देऊन हया वैक्वरीचा नुसता गौरवच केला असे नको-कोरडे उत्तर देऊन-जेथे प्रेमरसाची ओल नाही तेथील बोलणे हें कोरडेच तर काय-म्हणून असल्या हया प्रेमाशिवाय असणाऱ्या उत्तरांनी त बोलणे केलेले असावे असे कोणासहि आवडणारे नाही प्रेम हच एक भाग्यसीमाच पाहणारे असल्याने, तेथे भक्तिप्रामय हे प्रेमाचे जोडप्यान उगवणारे असेच-म्हणून तेथे त्या ध्यानाबाबत त्यानीं बोलणे करूं आदरिले की, आपल्या डोक्यावर घगर व कळशी याची जोडी घेऊन-डोक्यावर घगर व कळशी अशी जोड भरलेली आहे-तेथे ती गुजरी कसल्या ध्यानामध्ये बरे गर्ह ! ! निचे सर्व लक्ष त्या जोडीवर असून तेथे तिने यत्किंचितहि दुर्लक्ष करणे ह नाही-व अम ते ध्यानच तर काय साधल्याने तिचा बाकीचा देह अगदीं मोकळा असाच-मोकळेपणाने वागविला जाणारा असा-मोकळेपण हे बाकीच्या देहास वागण्यास दिलेले तं कसे बरे याचा अंदाज म्हणजे स्वतःच त करून पाहणे होय-किंवा स्वतःच तेथे असणे जर केल, तर तेथीलची नड ही किती लक्ष्याची त लक्षात येऊ शकत : असे ह ध्यानाचे एक उदाहरण हे फारच विचार करण्यासारखे आहे : : सर्व लक्ष त्या जोडीवर राहिल्यान तेथे तन्मयता हीच साधली गेली-दिवा लावल्यावर त्या काडीने जी वात लाविली, तेथेहि पण असाच एक ध्यानाचा प्रकार हा म्हणजे त्या काडीने बाटच मुळीं भाजूं लागले तरी पत्ताच नाही-असे त्या गोपीचे प्रेम हे खरोखरीच अवर्णनीयच !

एकदा काशी क्षेत्रामध्ये फारच बोलबाला अथवा वाहवा हया संत कबीर हयाची झाली व त्याच्या भक्तिसौरसाचे जो तो वर्णन करूं लागला की, काय अहा त्याचे प्रेम सागावे, त म्हणजे लोकोत्तर असेच होऊन आहे. यावर संत कबीरांनीं रागावूनच बोलणे केलं की, अहा, कबीर कबीर काय करीत आहात ? हया कबीरांचे प्रेम म्हणजे कांहीच नाही. अहा, यमुनातीरावर जाऊन पाहा ! काय त्या गोपींचे प्रेम सागावे ! तेथे एकएका गोपीचे प्रेम पाहिले, तर त्यामध्ये असे कोटच्या कोट कबीर वाहून जाणारे असे ! तेव्हां त्या गोपींच्या प्रेमाची नवलई हीच खरे पाहिले असता अवर्णनीय अशी आहे असे ते हया मोकळेपणाने चालणाऱ्या गुजरींचे डोक्यावर घगर व कळशी ही जाडीने असलेली, तेथे ध्यान

हें केवढे बरे आरोग्यतेचें अमें, निरोगी असें, शुद्ध असें-तमें ध्यान हें इशचरणी असावें, तेथें सगुण स्वरूप हें क्षणमरहि नच विसरणारे

एकादा गरीब मनुष्य जेवणाच्या आमंत्रणाची इच्छा धरून आहे, तेथे त्यास जेवणाबद्दल जे आमंत्रण येणारे त्याचीच तो एकसारखी आसच घेऊन आहे-वाट पाहूनच आहे : तेथें त्याचें तें दुर्बलपण अथवा गरिबीचे जिणें हे जसें काहीं सर्वच्या सर्व तेथे त्या आमंत्रणातच गढून गेले-आमंत्रणासच पाहूं लागले-एक ओढाच मनास लागलेला कीं, त्याचें तें गरिबीचें जिणें हें काय कोणी आठवण करणारें-त्याच्या दुर्बलतेस आठवणारें असे आहे नाहीचे-तसे त्या मनाने एकसारखी इच्छाच करून असणें त्या जेवणाच्या निमंत्रणाची-तेथें जसे त्याचे मन हें जसे काहीं निरासाचें असे आसच घेऊन आहे तेथे त्यानें ती इच्छा ही सर्वतोंपरी काय आर्जवाची, काय प्रेमाची, काय सौजन्याची, अथवा मी काय गरीब-मजवर केवढे उपकार झाले-तेथें महत् उपकारच जसे केले अशा एका आपल्या दुर्बलपणाच्या दुबाळांन मुजूनतेचे होणें हें जसे

काय येथे ह्या धनलोभी मनुष्याचा दृष्टांत घ्यावा किंवा नाही हें काहीं समजत नाही : तेथे आपणांस बाकीच्या गोष्टीसबधीं नच विचार करणे असून येथे एक त्याची जी वृत्ति एवढीच पाहाणें आहे तेथे व्याजाने दिलेली रक्कम ही तर मुळीच पुढे नच घेतलेली, परंतु तें व्याज मात्र काय अगदीं जीव कीं प्राण समजून त्या व्याजामधील पै पै ही बोटावर मोजून घेऊन पोषीत असणें : तेथे इतक्या दिवसांचे इतके व्याज, अर्ध्या पाव दिवसांचे मुद्दा तें दिवसाचे तसे महिन्याचें करून, तेथे सर्वच्या सर्व जीव हाच लावून आहे-असे तें त्याचे पै पैचे पाहाणे हे मोठीच आस घेऊन असणारें : तेथील जें काहीं एका पैबद्दलहे व्याजमहत्त्वांन असणें हें त्यांन दिवसाचे केले, महिन्याचे केले-बोटच मोजून तेथील अमुक एक दिवस-अमुक एक व्याज असें तेथेच त्यानें तें रगून असणें-त्यास दुसरे तिसरे काहींच न सुचणारें असें तें केवढया तरी ह्या ध्यानावद्दल एका एका कळातराची आसच धरून आहे-मोठयाद्दलही मोठी आस धरून आहे असे तें ध्यान-काय येथे तेथीलचा गुण हा कसा पाहावा बरे ? ते जसे एका उपमेने असेच म्हणणारे कीं, येथे हे देवा श्रीहरि, मजला दुसरी कोणतीहि व्यथा नकोच नको

ही वैखरी भक्तिभाष्यसीमा पाहून असावी-तेथे प्रेम हें जोडलेलें असावे. कोरडे उत्तर हे न द्यावे व नसत्याच गौरवानें ही वैखरी गौरव नये : येथे प्रेम हे जोडून घ्यावेच, तरच तेथे भक्ति ही भाष्य पाहणारी सीमाच एक !

येथे ह्या परम अर्थाच्या गोष्टी (ह्या व्यवहारास) काय विचित्रच अशा तन्हा घेऊन आहेत पाहा ! ! दुसरीकडे वरील तन्हा ही पाहा कशा निराळयाच रीतीने बोलिली आहे तेथीलचें म्हणणे म्हणजे टोले साहून सारच तेथे उरवावें आणि मगच खऱ्या मोलांन अंगीकार होणारा.

भोगाचा सांभाळ परिपूर्णतेचा करणें, भोगभाराचा करणें, रमविणारा करणें, करमणे, करमणारा करणें-भोगाचा सांभाळ करण्याकडेच हें कलेवर द्यावे-तेथे संचित कर्मांचे धरारणें हे मोडून टाकावें महत्त्व पावून असण्याने जेथे महत्त्वाचे होऊन असणें हें म्हणजे जसे देहबुद्धीसच पाहा म्हणणारें, तेथे अप्रतिष्ठा हीच पाववून असावे-अप्रतिष्ठेसच भोगाचे-जेथे म्हणून महत्त्व हें द्यावयाचें असतें तेथें दुसऱ्याचे लश्च जाऊ देऊं नये ह्या पंचमहाभूतांचा केलेला हा देह ह्यावर केव्हांच विसंबूं नये तेथे आळस अथवा देह हा नेहमीं वागवावा-देहाचें वागवणें हेंच पुढें करून-महत्त्व जें तेथील त्याचें होऊन ह्या देहासंबंधीचें जें जडत्व त्यास विटवावेंच ह्या इंद्रियांचें जें और्जें त्यास मुळीच महत्त्व देऊं नये. मग तुला तेथे कसचा बरे सार (ह्या इंद्रियांचा) ? तेथे जें आदरणीय आहे त्याचा तूं होऊन ऐस-व्याचा आदर होतो तेच तूं होऊन राह. (नागिवतासाठीं कां रे बाबा देवासेवें तुटी बाडून आहेस ?)

महिमा हा जो ह्या संताना पाहाणारा तेथे शाद्धिकांचे काम नाही. दुपाड जरी म्हैस गाय झाली, तरी कामधेनुची तिला सरी म्हणजे बरोबरी येणे नाही म्हणून तेथे तेंच संताच्या महिम्याचे आपण व्हावे, तरच तेथील महिमान हे कळणारें

तसेच येथें ह्या संतानीं काय म्हणू केलेले कीं, आम्ही राजे त्रैलोक्याचे परी, नाही कोणाचें उणे पुरें : अहो, ज्याच्या घरीं ऋद्धिसिद्धी ह्या दासी आहेत-घरीं कामधेनु ही आहे-त्याचे घरी पाहावे तो भाकरीमुद्दा (भक्षावया) नाही नेहमीं लोड, तक्के, पलग, उशा, गाद्या ह्या असणाऱ्या-त्यास पाहावे तो नसण्यास लंगोटीहि नाही पाहावे तो ह्या संताना नेहमीं वैकुंठीचा वास असणारा-नेहमीं वैकुंठी वास्तव्य असणाऱ्या ह्या संताना (पाहावे तो) राहण्यास कोठेंच ठाव हा नाही-असे हे बोलणें कसे बरें तोलावे !

मनाचें सतर्पण केले-अवधी भूमी (देहभूमिका) ही दान दिली दिनरात्र शुद्धि घेऊन हा काळ आहे-पर्वकाळ विधि सर्वच्या सर्व साधून घेतला आहे-सर्व तीर्थे, व्रतें, याग हे केले-कर्म हे यथा सागनेचें झालें आहे. तेंव्हा आता बोलणें हे ' अ ' म्हणजे ' नच ' बोलणे झाले, व कायेनें, वाचेनें, मनानें मी उरलोच मुळीं नाही.

देहदेहसंबंधे निंदावीं-मीमांस्याचा झाडा झाला-स्वदेह, गृहवित्त यास विटावेच इतर जे श्वापद व झाडे आहेत त्यांना भेटावे मी माझें असे ह्या वाचेस येऊच नये असे वागणारे ते फक्त साधुजनच.

अशीं हीं बोलणीं कशीं बरें अजमावून ध्यावीत ते पाहावे तरच बरे.

तरी दोन्ही बाजूंच्या पदराना वस्त्राचा एकच तू करून असतो-तसा मीच एक चराचरीं आहे असेच ते जाणून असतात. वस्त्रामध्ये एकच तू जसा दोन्ही पदराना धरून असतो-तसे मी वाचून ह्या चराचरामध्ये काहीच नाही

बाहुलीचें सूत्र (तंतू) सूत्रधारचे आधीन : पक्ष्यामधील जीवन हें सूत्रच जणू

जीवनलहर ही त्यातील जीवितसूत्राने परिणमविली जाणारी-परिणाम करणारी-अजमाविली जाणारी-हालचाल करणारी-बाहुलीच्या दोन्ही बाजू घेतल्या तरी जसे एकच सूत्र तेथे सत्ता करणारे व तें म्हणजे सूत्रधार हालवील त्याप्रमाणे होणारे. वस्त्र हें जरी १६-१२ हाती असले, तरी तेथे तंतू हा (एकच तंतू) दोन्ही पदरामध्ये एकच जसा-दोन्ही पदराना व्यापून असणारा जसा एकच तंतू असतो-तेथीलचें ठाणपण झपणारा असतो, तेथीलचें भरीवपण, भरदारपण हें करून असतो, दाटपण हें होऊन असतो-तसे येथे सूत्र हे ह्या जीवितावर सत्ता करणारे असते. चराचर भूतसृष्टीमध्ये भूताना पचप्राणानीं आत्म्याचे केलेले, तेथे ते आत्मसूत्र हें सर्वच्या सर्व व्यापून असणारें असेच असून, तेथे ते एकत्वच घेऊन असलेले-तसे तेथे ते सूत्र मीच आहे हें ज्यानीं जाणितले-तशा त्या मलाच ते जाणून असतात. तेथें भाडेच जसे ध्वनिनादास आलेले, तेथीलचा नाद धरून जेव्हा ते अक्षरसूत्राचें होणारें, तेव्हां कसे बरे त्या सूत्राचें चालणें, वलहवणें इ. (२२०)

' शूर, धीर, उदार, स्वामीकाजीं सादर ' -हें काय बोलणें तरी : तेथे तुम्ही आपलें नांवच जाणत नाही-तुमचें नांवच तुम्हांस ठाऊक नाही; परंतु आम्हीच तेथचें तें प्रेमसुख हें जाणतो. परिमळसुवास हा कुमुदिनीस नच येणारा, तेथे भरभर हाच सुख भोगणारा. ज्याची जी जोड ती त्याचे कामास येत नाही हें नीट समजून घे. मातेनें तृण खावें व बाळास गोडी ही दुधाची लागते. शिंपल्याच्या पोटीं मोत्यें जन्मली, परंतु त्या मोत्यांची व शिंपीची भेटीच नाही. ' नाही त्यासी भेटी भोगतिवें.'

असा तेथीलच्या सूत्राचा एक विचित्रपणा हा काय जन्मानें जन्मली जी जोडी ती काय त्याचे (माझे) कामासच येत नाही, असे जे सूत्राचे लक्षण ते समजून घे.

आदिब्रह्मापासून मशकपावेतों हे सूत्राचे जसे तसे-तत्रूचें जसे तसे-अक्षरांचे किंवा नामाचे हे स्वरूप माझे कसे आहे तं ते मजलाच जाणून असतात-सूत्ररूपच मी किंवा तत्रूप्रमाणेच माझे स्वरूप आहे हे ते जाणून असतात. (२२१)

तें जें सूत्रमात्र तें माझेच होय असे जाणून ते वावरतात ते मग धाकटे अथवा नच काहीं तें असणारे-जीवित्वास आणून जीवित पाहाणारे-असे म्हणतच नाहीत. ते सजीव (अथवा साजीव) निर्जीव, अमुक एक साजीव आहे, सजीव आहे व दुसरे एक निर्जीव आहे असे ते म्हणतच नाहीत-असे ते ओळखतच मुळीं नाहीत जी वस्तु ते पाहातात किंवा जी वस्तु त्याच्या दिसण्यात आली तिजला ते उजविण्याचे करून पाहातात तेथे जसे काहीं त माझे स्वरूप त्यांनीं उजविण्यात आणिले व तं मी जें तेथेच ते बोलून चालून असतात जे काहीं नको आहे किंवा प्रकृतिर्मताचे जसे एक देहबुद्धी तेथेच त्यांनीं त्यांचें देहबुद्धीचे हाणें हेंच बाजूस करून त जें माझे सूत्र तेच त्यांनीं पाहू केले-उजूच करून घेतले-वस्तु उजवून पाहिली : तेथे काय जें आपटणे म्हणा अथवा लोटणें म्हणा, अथवा नको असणाऱ्या ज्या वाजू त्या त्यांनीं काढून टाकिल्या व एका शुद्ध अशाच माझ्या स्वरूपावर ते उभे राहिले-तेथेच रमू लागले-तेच मी असेच त्यांनीं करून घेतले-अगलोटच त्यांनीं उजवून घेतला-तेथे नमन हेच करवून घेतलें (२२२)

आपले उत्तमपण हे नच आठवता असणे-जेव्हां का व्यक्तित्वाचाशीं गाठ पडते तेव्हा-तेथें म्हणजे एक नमणेच उत्तमत्व, योग्य, अयोग्य, व्यक्तित्व असे 'व्यक्तिमात्र' जेव्हा होणारे, तेव्हा तेथे नमूनच असणें हें ह्या उजू लोट म्हाटलेल्याना 'मीच' करून जसे काय अंग मिळवून घेणे अथवा त्यास जोडून घेणें हें होतें : तसे येथे म्हणण्यासारखे महत्त्वाचे असे बोलणे पाहा तरी करे : आवडीचे असे हें जीवित ह्या सर्वाना म्हणजे उत्तमाना, योग्याना, अयोग्याना व्यक्तिमात्राना जेव्हा येतें, तेव्हा कसे तं नमः अथवा नमन घेऊन असतं तं त्यांनीं अति स्पष्ट करून सांगितले-व्यक्तित्व हेच जेव्हा व्यक्तिमात्र (एकलें, एकटे), तेव्हा तेथें नमूंकें असेच तें जें तेच माझे रूप होय : मीच तं होय. (२२३)

उंच जागेवरून जर पाणी पडलें, तर तें तळाच्याहि तळीं पोहोचतं-येतं, येऊन असतं, तसे महत्त्व हे जरी मोठयाहूनहि मोठे असे होऊन असलें, तरी भूतजात जें जें म्हणून देखीं आले, पाहाणे झाले, तेथे ह्या महत्त्वानें-सद्भाव हाच ज्याचा महत्त्वानें असलेला भाव-तेथे तो सत्-भाव हाच त्याचा तो सत् स्वरूपां भाव हाच भूतजाताना नमन हेंच देऊन असतो-सहजपणे ह्या भूतजाताना-प्राणीमात्राना-तो नमन हेंच देऊन असतो.

एवढ्यावरून असे कोणी म्हणेल कीं, मग काय हें तर फारच उत्तम झाले : तेथे जर लहानमोठे, उच्चनीच असा भेदच नाही-परंतु ते तसे नव्हे, कारण येथील जो सत् समागम, सत्-मार्ग, सत् तत्व, सत्-वस्तु ही अबोली घेऊन असल्यानें तेथे मुग्धता हीच परिणमलेली अर्थाच असते : तेथे 'सत्' हें 'सत्' मध्ये घेऊच नये, कारण जेव्हां का तें तसे बोलले जातें, तेव्हा तें 'अहो ! मी असूनसुद्धा मी आहे आणि तरी सुद्धां असे मोठयादा बोलणे होणारें जर झालें, तर तेथीलचा तो 'सत्' प्रभाव हाच मोडू लागून नुसता 'सत्' मध्ये जाऊन पडतो : : 'सत्' म्हणजे 'असूनसुद्धां' तेथे ते रूप उगवत नाही असे म्हणणारे होतें. म्हणून तेथे भाव हाच एक आपला प्रभाव दाखविणारा असा विलक्षणतेचा असा (बाह्यभाव) तो कदाचित्च, त्या आपल्या योग्य योग्य अशा महत्तीचा : म्हणून हें जें काहीं व्यवस्थितपण हेंच तेथें देऊन असणे हें एक मौन्यच जसें परिणमलें असें सौजन्याचे अंग होय.

सत् सत् : तत् तत् : म्हणून 'सत्' हे 'तत्' नेच दर्शविले जाणारे-एरव्ही या 'सत्' ला महत्त्व तें कसे अस्तित्वाचें फक्त ? 'भूतानामीश्वरोऽपि सन्' ह्या भूताचा (मतप्रकृतीचा) स्वामी (ईश्वर) असूनमुद्रा असे जें म्हटलें गेलेलें, तेथें अस्तित्वाचे जें 'सत्' हें काय आपोआपच उगविले, महत्त्व पाविले ? म्हणून तेथें 'सत्' हेंच महत्त्व घेऊन आहे : त्याचप्रमाणें 'प्रलपन् विसृजन् गूढन्' इत्यादिमध्येहि-करीत असतांनामुद्रा-'वर्तन् इति धारयन्'-असे धारण करूनच तें मग त्या क्रियेस पदाचे केले-आधाराचें केले-जोड दिला-जोडून घेतले-असे देहादेहाचें-अथवा दुसऱ्या देहाच्या आधाराने जे उभे केले जाणारे-तेथे जसे तें बोलले, तसे येथें सत् हेच मुळीं असूनमुद्रा जरी असले, तरी तें 'तत्' नेच दर्शित केले जाऊन ह्या लिंगदेहानें जसे तें 'ब्रम्ह' च आकारास आले-साकारता पाहूं लागले-आधाराच्या आकाराचे झाले-व विनियोग तो कसा उभा राहूनच स्थिरतेस आलेला असतो ते समजण्यास येत : येथे सखी किंवा मैत्रीण हीच ती हांय

उंची वस्त्रामधून वागले जाणे ते कसे-उंच मनुष्याने लहानास जसे पाहाणे केले : उच्च प्रतीचा जो भाव तो कसा चोहाकडे-म्हणजे हलका सलका जो त्यास-पाहून असतो : मोठा मनुष्य अथवा श्रीमंत मनुष्य गरिबास कसे पाठीवर वाहण्याचें करतो, का गरिबाच्या मुळीं पाठीवर बसतो : तें कसे 'नमणें' ह्याने तोलले जाऊन, तेथे भाव हाच 'सत्' अथवा 'सत्ता' हीच ह्या प्रकृतीचा गौरव करणारी अशी तीच मुळीं आनदाची असल्याने, तेथे मनाचे मोकळेपण-स्वभावाचे दात असे द्वाद्दारा जागीच बसणें असून, तेथें एक जे नैसर्गिक सृष्टीचें रजन-तेंथे अतराचे आपलेपण हें ह्या स्वभावासच रमणीयतेची पुढे दिल्याने तेथे काय अक्षर हेच मनाचा स्वभावच जसा रतीचा केला : मनाचे जे धर्म-मन हेच आपल्या धर्मास आले म्हणजे तें प्रतिष्ठाच एक दिली, पाहिली असे होऊन असत-तेथे प्राणच प्रतिष्ठित नव्हे, तर प्रतिष्ठा हीच प्राणात स्थिर हो म्हणणारी होऊन, तेंथे मग ह्या मनाचे जे ह्या ब्रम्हापासूनच उदयास आलेले ते त्याचें जिण हें ब्रम्हच जसे प्रतिष्ठा घेऊन आले-तेंथे आता त्यास जे 'ब्रम्ह' धर्म त्यानीच पाहिल्यामुळे तेथे (आत्म) रति, तृप्ति व सतोष (तुष्टि) हेच ह्या प्रकृतीचें अग ते पुरुषधर्माने पाहिले गेल्याने तेथे ऐक्यच ह्या विश्वाचे व ईशाचे होय.

आत्म-आप्त

रत-तृप्त

: जावधर्मासच धारण केले अने-धर्म हाच जीविताचा केला

प्रेमच, प्राणच, प्रीतिच एक तेथे स्वभावभजनास आल्याने, तेथे स्वतःचा आत्मा-स्वतःच आपण-स्वभावच-स्वमहिमा-स्वधर्म-हाच ह्या प्रकृतीस रजनास घेऊन, तेथे पुरुष हाच श्रद्धेचा असा असलेला जो तो-'श्रद्धामयोऽयं पुरुष :'-असा तो ह्या मनासच-मनोधर्मास-(जीवधर्माचे जे दुसरे तेच जसे ह्या मनोधर्मावरच उभे राहाणारे) त्यास ती रति ही घेऊन-तेथे तृप्ति हीच जीवदशेची जी पाळणा ही पोहोचली केली : मग काय संतोषच एक : तेथे मन हें संतुष्ट झाले व त्याने 'दुजेपणास' मुळीच शिवणें केले नाही. तेथे अति उत्तम असा मोकळ्याच असा स्वभाव ह्या मनाचा होऊन त्यानें आतां चरणी किंवा पायी लोळणे घेतले-लोळणच घातली-असे ह्या मनाचे अतिरंजन हें प्रकृतिधर्मास पुरून उरणारें असे.

(२२४)

येथे ह्या आत्मरतीविषयी एक दोन विचार नमूद करावेसे वाटतात. हे पूर्वीच तृतीयाध्यायी विस्तृतपणे सांगितले आहेच, तरी पण पुन्हां तेंच एकवार बोलले तर बरेच.

(३-१०) परंतु जो केवळ आत्म्यातच रत असतो, आत्म्यांतच जो तृप्त आणि आत्म्याच्याच उपायी संतुष्ट असतो, त्यास मात्र कांहीं कर्तव्य उरत नाही.

(४-१८) कर्म करण्यांत अगर न करण्यात त्याचा कांहींच हेतु म्हणजे लाभ किंवा हानी नसते तसेंच कोणत्याहि वस्तूकडून त्याला कांहीं प्रयोजन साधावयाचें नसतें.

(५-१९) म्हणून तू आसक्तिरहित होऊन आपलें कर्तव्यकर्म करीत जा आसक्ति सोडून कर्म करणाऱ्या पुरुषाला परम पद प्राप्त होत असतें. लोकहिताकडेसच लक्ष देऊन तुला कर्म करणेंच उचित आहे.

हया 'आत्म आत्म परम आत्म' हयाविषयी बोलणेच मुळीं घात करणारे होतें. कारण तेथें प्राण हाच जसा का त्या मुद्रेतच बसला पाहिजे-मुद्रेनेच वागविला गेला पाहिजे-असेच एक निश्चून सांगणें असल्यानें तेथे आत्म्याविषयी गोष्टच मुळीं नच करिता तेथीलच्या कर्तव्यांतच मुरून जा-तें 'माहया व्यापाचा सर्वयैव हो' असे स्वतःच्या नादीं लावून घेतलेल्या मायेचें लक्षण हें परिणाम करणारें होणार नाही

म्हणून हया आत्मरतीविषयी-आत्म्याच्या गोष्टीविषयी बोलणें-तें केव्हांच पुरतें होत नसल्यानें, तेथें एक ती जी मुद्रा तिनेच असावे म्हणजेच बरे : तेथे मग (आत्म) रति हीच मनुष्याची (आत्म) तृप्ति होय : असे तें संतुष्टतेचें बीजच सांपडल्यावर तेथे मग हया कार्याविषयी (देहाविषयी) कोणतेच कर्म उरत नाही. मूळ ज्या कारणानें जन्म आला तेथेच पोहोचणें झाल्यानें, आतां कारण उरलेंच नाही. फक्त जी काहीं विद्यमान वस्तु तिच्या आधाराने फक्त ती रति, ती तृप्ति व ती संतुष्टता हयानाच पुढे करून असणें होणारें, त्याच्या कृतकृत्यतेने अर्थ सिद्ध झाला असेहि नाही किंवा त्याच्या कांहीं करण्यानें अर्थाची हानी झाली असेहि होत नाही. किंवा एखाद्याकडून त्याला अर्थ हा व्यापक कसा अशा आश्रयाचा किंवा गृहाचा एखादा लाभ किंवा प्रयोजन साधावयाचें आहे असेहि नाही. अर्थ हा पुरुषाचा जा तो पुरुष व्यापक असून चराचरामध्ये असतो, व त्या पुरुषाचा अर्थ हा साधावा व तेथें त्या आश्रयास शरण जाणे अथवा आश्रयास आश्रयाचा करणें हे किंवा गृहासारख्या सौख्याचें करणें हेहि तेथे हेतु करून नसतें व्यप, व्याप, व्यापकत्व-हालचाल मात्र, व्यापार मात्र, असे जे गृहाचें करणें तें शरण असेच अग्निस्थानाचे का नव्हे ? म्हणून अनासक्त होऊन 'कार्यं कर्म समाचर' कार्य कारण-कर्तव्य कर्म-समाचर समाचरच-तेथे घेत राहाणें हे जसे तसे : अनासक्त आचरण हे परम प्राप्तीचे करते : तेथे पुरुषच हा श्रद्धेचा तो, तें पदच होऊन असतो.

'भूतदया, जीवनजीवभूतदया'-ज्याप्रमाणे पाणी हे उंचीवरून पडलेले तळीवरी पोहोचतें, तसे तेथे निरालंब जे रूप तें तळीवरील दीपच सतेज करणे होय, येथे भूतबाधा ही होतच नाही, कारण भूतदया जी तीसच जीवभूत अशी जीवनानें करून, तेथे दीपच एक तळीवरी पोहोचता केला-जीव-जीवन हेंच भूतमात्रांस पोहाचल्याने तेथे दया हीच सदयतेनें पाहविली जाणारी झाली

वृक्षांना फळे येऊं लागलीं म्हणजे त्या फळभारानें त्या वृक्षाच्या 'शाखा हया भूमीवरच उतरल्या' अशा झाल्या त्याप्रमाणें ते महात्मे हे सर्व जीवमात्रांना आधारभूत होऊन असतात, जसा, तो जीवमात्राचा भार हा एक फळभारच त्यांना आला आहे व त्या फळभाराने ते लवून गेले. (२२५)

अखंड अगर्वता हीच त्यांची विनयसंपत्ति होय-ते त्यांनी 'जय हो! जय हो!' असे मंत्रच माझ्याठायीं उच्चारिलेले !! (२२६)

त्यांच्या त्या नमण्यानें-खालावून असल्यानें-सद्भावाचें असें त्यांचें तें नमणें हें, त्यांना काहीं मानमान्यता, सन्मान्यतेनेच असावे असें मुळीं करीतच नाही. मानापमान हेच त्यांना सोडून गेले, आणि म्हणून सहजच ते 'मीच' झाले : असे निरंतर त्याचें भिसळणे होत असल्यानें, तेथे जणू केवळ एक उपासनाच उपासिली गेली. (२२७)

हे अर्जुना, ही जी भक्ति सांगितली, ती उच्च अशी आहे-ती 'गुरुवी' अथवा गुरूची अशी आहे : तेथे वर्णच जन्मास आला-ब्राम्हणवर्णाचें असेच तें होणें असून, तेथीलच्या भक्तीची जी तन्हा ती तुजला सांगितली. ती उच्च प्रतीची असून तेथे ह्या जीवमात्राना आपलें उत्तमत्वच पाहूं करा असे आम्हांकच एक देणारी !! अति शोभनाढ्या अशी चित्तवृत्ति हीच उत्तमा, आपले उच्चमत्व घेऊन असलेली ' कान्तिस्वरूपा '

गुरुवी : गुण-गुरुवी भक्ति : जीवदोषांच्या कल्याणास उपयोगी पडतील असे उत्तम गुण ज्याच्या ठिकाणी आहेत अशा भगवान् श्रीहरि म्हणा (गुण गरवा म्हणा), गोविंद म्हणा किवा गोपाळ म'षा, अर्गी हजारां नावे त्याला आहेत तोच श्रीहरि सर्वोत्तम आहे हो ! तो सावळ्या वर्णाचा असून गाईं राखतो खरा; परंतु तो मदनालाहि मोह उत्पन्न करणारा आहे काय सांगावे ! त्या हरीला पाहाताच माझे चित्ताला ध्यान लाभून गेले हो ! तोच श्रीहरि मनाला वारवार आबडतो हो ! असे त्या श्रीहरीचें रूप आहे (शा. गा)

आता ज्ञानयज्ञाने जे भक्त यजन करतात, ते भक्त कसे असतात, ते ऐक; तें सांगण्याचे करतां (२२८)

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विश्वतोमुखम् ॥ १५ ॥

ज्ञानयज्ञेन = ज्ञानयज्ञानें च अपि अन्ये = आणखी देखील, दुसरे काहीं भक्त. यजन्तः = पूजन करून माम् उपासते = मला भजतात. एकत्वेन = एकच तत्व पुढे घेऊन, एकत्वाने पाहून, सर्वव्यापी परब्रम्ह एकच आहे अशी भावना ठेवून. पृथक्त्वेन = निरनिराळे कल्पून (सूर्य, चंद्र अशा भिन्न देवता कल्पून) मला भजतात बहुधा = विविध प्रकारांनीं विश्वतोमुखम् = विश्वात्म्याला, विश्वव्यापी जो मी त्या मला, ह्या विश्वापासूनच जन्मलेले जे मुख त्या मला, म्हणजे ते मुखच चौदाकडे आहे असे समजून

अन्ये अपि ज्ञानयज्ञेन यजन्तः एकत्वेन पृथक्त्वेन च विश्वतोमुखम् माम् बहुधा उपासते ।

याहून दुसरे जे ज्ञानयोगी ते ज्ञानयज्ञाने यजन करून (एक अभेदभावाने) उपासना करितात; दुसरे (भेदभावाने देवतारूपी असणाऱ्या मला भिन्न भिन्न) मला पृथक्भावाने समजून उपासना करितात; तर इतर कित्येक विराट् स्वरूपी मी विश्वतोमुख आहे असे समजून माझी उपासना करितात—बहुधा ' विश्वतोमुख ' जो विश्वव्यापी विष्णु जो मी त्या मुखाची (विश्वतोमुखाची) उपासना करितात (१५)

परी भजन् करिती हतवटी । तूं जाणत अससी किरीटी ।

कां जे मागें यया गोष्टी । केलिया आम्ही ॥ २२९ ॥

तंव आधीं जरी अर्जुन म्हणे । तें दैविकिया प्रसादाचें करणें ।

तन्ही अमृताचें आरोगणें । काईं पुरें म्हणावें ॥ २३० ॥

या बोलाआंतु श्रीअर्जुन । लागटा देखोनि तयातें ।

कां सुखाचलेनि चिपें । डोलतसे ॥ २३१ ॥

म्हणे मल्ले केलें पार्था । एन्हीं अनवसरु हा सर्वथा ।
 परी बोलवितसे आस्था । तुझी मातें ॥ २३२ ॥
 तंच अर्जुन म्हणे हें काई । चकोरेषिण चांदणेंचि नाहीं ।
 जगच्चि निवधिजे हा तयाच्या टाई । स्वभावोचि कीं जी ॥ २३३ ॥
 येर चकोर ते आपुलिये चाडें । चांच करिती चंद्राकडे ।
 तेवीं आम्ही चिनवूं तें थोडें । देवो कृपासिंधु ॥ २३४ ॥
 जीं मेघु आपुलिया प्रौढी । जगाची आर्ति दवडी ।
 वांच्नी चातकाची तहान केवढी । तो वर्षावो पाहोनी ॥ २३५ ॥

(२३०) आरोगणें=सेवन अमृताच्या आरोगणें काय पुरें म्हणवेल ? काय पुरें म्हणावें ?
 (२३१) लगटा = लगट करणारा उत्सुक. देखोनि-देखिला. डोलतसे-डोलत असे. (२३२) अनवसरु
 =युद्धप्रसंगी अयोग्य. (२३४) चांचु=चांच. ते-तिये. थोडे-थोकडे. (२३५) आपुलिया-आपुलिये.
 प्रौढी = मोठेंपणासाठी. आर्ति = पीडा, तृषा.

हे अर्जुना, ती जी भजन करण्याची हातोटी (हतवटी, गैली) ती सावणारी कशी हे तू जाणत
 आहेस, कारण ह्या मोठी आपण पूर्वी केलेल्या आहेतच (२२९)

असं तं एकत्व जेव्हा पुढे घेऊन असावे, तेव्हा तेथे 'जीवन' हेंच 'जीवभूत' भूतदयाच ! त्या
 भूतमात्राना पोषण देऊन असतं.

ही भजनहतवटी ही पूर्वी केलेली अशीच आहे नव्हे ? असे श्रीकृष्णानीं अर्जुनास विचारल्यावर
 अर्जुन हा म्हणूं लागला की, अहो, हे काय, हे तर दैविकी इच्छा जी तिचेच करणें अयून तेथे लोकोत्तर
 अशा एका समाधानाचे नादणच होय. तेथे प्रसाद हाच पुढे होऊन असणारा • तेव्हा अशा प्रसाद-
 प्राप्तीची जी जागा तेथे अमृत हेंच प्राप्तिले जाणारें-तेव्हा अशा आरोगण्यास, एक माजच जसा काहीं
 ह्या प्रकृतीनें केला, असे तें स्नेहाचें नवलपण : तेथे अमृत हेंच वाढले जाणारें : तेव्हा अशा ह्या
 जेवण जेवण्याचे जे काहीं प्रसन्नपण-प्रसादाचे, मनःप्रसादाचे सौम्यस्थैर्य-एक देवलक्षणाने असणें हे
 काहीं पुरें असे म्हणतच नाही तेथे ह्या विद्यापासून जें मुख निघाले त्या मुखानें सगुण शोभा
 घेऊन तें त्या एकत्वासच आले. तेव्हा आता आनंदच अवतरला काय ! असे आनंदपणच एक तेथे
 झालें आतां ह्या अर्जुनाची मात्र लगट करण्याची मर्यादा ही संपुटातच आली असे देवानीं जाणून
 तेथें त्या अर्जुनाचे मन हें आतल्या आत उसळ्याच घेत असलेलें असें जेव्हा त्यांनीं पाहिले, तेव्हा
 श्रीदेवांना अवर्णनीय असा आनंद झाला-अवर्णनीय अशा आनंदास त्यांनीं येणें केले-त्यांना अति
 आनंद झाला-त्यांनीं आता तर डोलच दिला-ते डोलं लागले-प्रसन्न झाले-चित्त हें परम सुखसमाधानाचे
 झाल्यान देवांना, श्रीअर्जुनांना, आतां आनंद झाला व ह्या अर्जुनांनें मात्र ह्या ज्ञानास माळच घालावी
 कीं काय असे तेथे त्याचे ज्ञानाने असणें हे हृदयास प्रफुल्लितपणाचे, सानंदतेचे करून आल्यानें त्यांनीं
 आता 'मले मले' असेच त्या पायांस म्हणूं केले. (२३०, २३१)

तेथे अर्जुनांनें त्या सगुणाचें होणे हेंच श्रीअर्जुनांनीं पाहून, तें प्रसन्न होऊन म्हणूं लागले कीं, हे
 अर्जुना, मले मले, हें जे ज्ञानानें असणें हें तुला समजून तें त्या मधून वागत आलास-वागलास-म्हणून
 तुला मले मलेच एक उत्साहवर्षन बोलवणेंच जसे : हे आता असें म्हणण्याचें काहीं नकोच आहे, कारण
 हें काहीं तें नितकी किंवा तेवढी वेळा साधून आहे असे आहे नाहीच-म्हणून ह्या वेळेस काहीं तुला तें
 'मले' म्हणणें हें तुझ्या आस्थेची जी सीमा तीच पाहता आहे-ही कानइच्छा ही अनेक तऱ्हांनीं आपल्यास
 आस्थेची झाली तसेच बरे-तेथे काय अगदय, काय आर्जुन, काय विहार, काय विस्तर, काय वेळा, काय

अंबळा, असे पाहण्यारी नाही : ही आस्था ही अति उत्तमतेस आली-किंवा यावी असेच केव्हाहि उपयो-
जन पाहावे लागत असून, तेथे ती आपलेपणास आली तर जसा काही तो आयुर्वेदच एक आपले
अगतः प्रकृतीचे स्वभावलक्षण हें घेऊन असल्याने किंवा असल्याने आहे. तेथे सुखाचें असेच एक सन्-
लक्षण उगवणारे हांतें. हें लक्षण, अनेक अशीं जां ज्ञानलक्षणे त्या सर्वांहि लक्षणामध्ये उच्च असे
असून, तेथे जी एक उदासीनता तीच ह्यानें बाजूस करून तेथें आरोग्यसीमा हीच हया मनास दिल्याने,
त मन हें प्रसन्नपण पाहाणारे होते-झाले : हीच आस्था होय. म्हणून त्या तुरुष्या अस्थेनेच आम्हाला तं
बोलविलें एरव्ही हया प्रसंगास काय 'भले' असे म्हणणें नव्हेच, कारण तेथें दर्शनाच्या आनदच
भरभरून आलेला आहे !!

(२३२)

अर्जुनाने त श्रीदेवाचे बोलणे ऐकून घेतले, व म्हणूं लागला, " अहो जी अहो ! श्रीकृष्ण हेच चंद्र
प्रत्यक्ष ! तेथें चकोर हाच त्या चंद्रास आपले चादणे प्रसरविण्यास स्ववतो-एरव्हीच जे चादणे पडत, तं
काय चंद्रावर नव्हेच. तर्ग ते चकोरावरच पडणारे असे असून, तेथें अमृतकणच हया चित्ताच्या निव
विण्यास आले : हा त्या चंद्राचा किंवा चकोराचा स्वभाव, हा सर्व जगाच्या निवविण्यास आला. असे त
आपले बोलणें म्हणजे आमचा उत्साह हाच वर आणिला जावा असेच असून तेथे चकोराप्रमाणें असणें
हेंच मला आवडत आहे, कारण तेथें (जसे काहीं) चंद्रच तो चकोर होऊन हें सर्व चादणेच मुळीं
स्याचें पाहाण्यास आले-म्हणून चकोर हा केव्हाहि पाहिल्या तरी त्या चंद्रापेक्षाहि अति उत्कृतेचा,
आस्थेचा हें केव्हाहि !

(२३३)

अहो ! तेथे चकोर हें तर आपल्या डळ्ळेच्या चाडीन-आशेने-आशा बोलविली गेली असे नच
हांता-ते चकोर आपली चाचू-चांच ही चंद्राकडेसच लावून असल्याने, तेथें चंद्राने वर्षावि हे हांतेंच आणि
म्हणून आम्ही देवाना जे जे म्हणून विनवणे करावे तं काही थोडेच असे ! आम्हीं जे काय वाटेल तें जर
विनविलें, तरी ते श्रीदेव हे पुरवून असणारे आहेतच, असा त्याच्या कृपापाट्टीचा लाभ हा आम्हास
वृत्ति देऊन आहे-आम्हीं मागावे आणि श्रीदेवांनी तें पुरवावे असे असल्याने, तेथें आमचें मागणें हें
पुरतें होऊन असतें, का त्याचें त पुरत करणें हें एक पाहाण्यासारखें स्थळ का वर नव्हे ?

आम्हीं काय वाटेल तें जरी मागितले, तरी श्रीदेव तें पुरविणारे आहेतच-त्याचें तें सिद्ध एवढे
असणें हे एक कृपाच तेथे सागरासारखी मोठी होऊन आहे- ' आम्हीं विनवू तं थोडें, देवो कृपासिंधु '
असेच तेथे बोलणें ! कारण आम्हीं जे काही मागणें करावे, त आम्हीं आपलेच मुळीं त मागणें केलेले
हें उजवून घेण्याचे केलें तरच वरें ! ! देवाना काय त ! ते काहीहि वाटेल ते देणारे तर आहेतच ! परंतु
येथे एक मात्र बोलणें, तें कसलें म्हणाल तर आम्हीं मागावे व देवांनी तें ' देवो कृपासिंधु ' असे
-त्याच्या आशीर्वादानें एक तेथीलच जीवित हेच अमृतचा बहर होऊन अमरपणास आले असे तें-
संबोधणे हे परम अर्थाची एक प्राप्तिच पुढे करून देवाना आळवीतच जणूं आहे ! कीं, अहो देवा, आपण
कृपासिंधु आहात, तेव्हा आमचें जे काही मागणें तें काय कसलेंहि महत्त्व घेऊन असले, तरी तें थोडच
असे आपल्या हाडीचें नवल असल्याने, तेथे देवांनी आपलेपण-देवपण-हेच जसे तेथे उगविले-उजविले-
उगवं दिले, देव होऊन आले असे जर, तरच त आपले कृपाळुपण झालें तरच मात्र तेथे देवाचें
कृपासिंधुपणाने सबोधिलेले देवपण हे देवच झाले असें असावे !

(२३४)

एखाद्या शिक्षकामधील आजपर्यंत सर्व जन्मांत जे काय शिकले, पढिले, पाहिले, ऐकिले, जीवित
जगलेले, संपन्नपण, जसा काय तो तो वेध त्या त्या वेळच्या वृत्तीस वृत्तीवर ठेवूनच हें जीवित एक
आनदाचे स्थानच जगण्यास योग्य असे एक आनंदपणच-तेथे सर्व काहीं जो उत्साह भार हा आनंदानें
पुरस्कृत केलेला असल्याने, तेथें केवढा तरी एक जुनेपणाचा वेधच घेऊन असलेले त मन हे जेव्हां का

एखाद्या मुलानें एखादा प्रदन मोठया आस्थेनें विचारिलेला, तेथें तें शिक्षकपण हें आपल्या सर्व भारास घेऊन जर तें उत्तर पुरवितें करण्याचे करील, तर तेथे दोन्ही बाजू-ही विद्यार्थीदशा व तें शिक्षकपण-ह्या जेव्हा तोलल्या जातात, तेव्हां एक बाजूस एक मोठे उदार लक्षण-ज्ञानदानाची शैली-व त्याचे दुसरे बाजूस त्या विद्यार्थ्यांचें जें काय आस्थेनें असणें तें कसे बरे परस्पर देण्याघेण्यानें विनियोजिले जातें-उपयोजिलें जातें-आनंदास ये ये म्हणणारें होतें : तसेंच ही जी ज्ञानेच्छा ती कशी उचलून धरली जाते-तेथे केव्हाहि एक भारच ओतला जाणारा की हे जीवित हे एका प्रभावशाली अशा भूमिकेस पाहणारें व्हावे अशी ती ज्ञानदानकला ही परम सीमा ज्ञानदातृत्वाची का नव्हे बरें !!

तसें येथे जो महा उदार मेघ हा उदारपणानें वर्षाव करणारा-उदात्तेची सीमा घेऊन त्याने जगाचें जें काहीं एक आर्त लक्षण इच्छा ही नेहमी तोंड उघडून पाहणारी-तेथे चकिततेचें जसें एक कदाचित् ह्या निकेपणास पाहणारें तें-त्या चातकाची तहान हीच जशी काहीं अनेक जन्म झालेले जे ते किंवा पुढें होणारे-येणारे जे काहीं एक जगणे-ते (जमे काहीं) मोठयाहूनहि मोठा हातभार दिलेला

येथे काय बोलण्याचें कौतुक तें कसचें ? अहो, मेघ सर्वच्या सर्व जगाची जी एक सहज सेवा, इच्छा अथवा ज्ञानसादृश्यता ही, अथवा आर्तता ही इच्छाच एक तळमळत असलेली की, मी केव्हा बरें त्या महत् समाधानाचा होईन ? केव्हां मी त्या आनंदास घेऊन आपलें उदारपण हेंच ह्या मनाचे तेंच जसें वागविलें गेलें-तेंच जसे पाहविलें गेले, पुरविलें गेले-असे तें आर्त आता प्रसन्न होऊन त्यानें तो सर्वच्या सर्व वर्षावच आत घेतला जसा-व आता त्या प्रकृतीचें जे काहीं ह्या प्रसन्नपणास जीवित शोभं लागलें, जीवितजीवन सुगोभित झालें, असे जे एक प्रसन्न लक्षण ते उदारपणानें वागू वावरू लागले : : भ्रष्टान् केवढा बरें भार येथे जणू ह्या जीवदशेस महान् आधार देत असलेला-आनंदाचा बहरच जसा ह्या जीवितासाठीं असलेला : तेथे काय उपमा ही तोलली जाणारी-का ह्या जीवितासच जसे काहीं सर्व आभरणच दिलें-संपन्न केलें, एक भारच त्याजवर आभारास ये ये म्हणणारे असे ते जगत्-विद्व-चातक-ह्याची संपत्तीच एक देखीस घे म्हणणारी-दर्शनानें प्रसन्नचित्तच होणारी-अशीं अनेक लक्षणे हीं तेथे आपला उदार भाव, औदार्यलक्ष्य हे प्रौढपणाचे ह्या स्वभावास दिलेले-स्वभावाकरिता काढून ठेविलेले-स्वभावच जसा हा एकंदर आपला महत् भार हा पाहून-असे त त्या मेघाचें (श्रीगुरूचें दातृत्व) ह्या जीवदशेचें कोडकौतुक करणारें, पुरविणारे, एक देवतुल्यतेचे आख्यच ! ख्याति ! आख्यायिका !! 'ख्य' च एक !!

(२३५)

परी चुळा एकाचिया चाडें । जेवीं गंगेतेंचि ठाकावें पडे ।
 तेवीं आर्त बहु कां थोडें । त-ही सांगावें देवा ॥ २३६ ॥
 तेथें देवें म्हणितलें राहे । जो संतोष आम्हां जाला आहे ।
 तथावरी स्तुति साहे । ऐसें उरलें नाहीं ॥ २३७ ॥
 तूं परिस्तुत आहासि निकियापरी । तेंचि वळुत्वा व-हाडिक करी ।
 ऐसें पुरस्कारोनि श्रीहरी । आदरिलें बोलो ॥ २३८ ॥
 तरी ज्ञानयज्ञ तो पवरुणु । तेथ आदिसंकल्प हा यूपु ।
 महाभूतें मंडपू । भेद पशू ॥ २३९ ॥
 मग पाचांचे जे विशेष गुण । इन्द्रिये अथवा प्राण ।
 हाचि यज्ञोपचार भरण । अज्ञान घृत ॥ २४० ॥
 तेथ मनबुद्धीचिया कुंडा-। आंतु ज्ञानाग्नि धडफुडा ।
 साग्य तेंचि सुहाडा । वैदिका जाण ॥ २४१ ॥

तेथ सविवेक मतिपाटव । तेंचि मंत्र-विद्या-गीरव ।

शांति सक् सुव । जीऊ यज्वा ॥ २४२ ॥

तो प्रतीतीचेनि पात्रें । विवेकमहामंत्रें ।

ज्ञानाग्निहोत्रें । भेदु नाशी ॥ २४३ ॥

(२३६) ठाकरांचे-ठाकरणें. देवा-देवे. (२३७) जाला-जाहला. (२३८) परिसतु आहासि
निकियापरी = सावधान ऐकतोस. वऱ्हाडिक-वऱ्हाडी करी = उत्साह देणारे. पुरस्कोरिनि = गौरवून.
(२३९) यूपु = यज्ञस्तंभ भेद = जीवशिवाविषयी भेदबुद्धि. (२४०) इद्रियं अथवा प्राण-अथवा इद्रियें
आणि प्राण यज्ञोपचारभरण = यज्ञकर्माचें साहित्य. (२४१) धडफुडा = मडामड पेटलेला, मुहाबा
= मजबूत. वेदिका = ओटा जाण-जाणे (२४२) सविवेक मतिपाटव = सत्यमिध्या विवेक
करण्याविषयीचें बुद्धिकौशल्य, सूक् व सुव - हीं यज्ञपात्रें होत. यज्वा = यज्ञकर्ता.

‘एक चूळ भरावीशी वाटतें’ असें जे जरूरी मासणारे तें काय गगोसच जाणें जरूरी आहे? तसे
तेथे जे आर्त लक्षण तें काय थोडेथोडेकें म्हणावे का बहुत असे? एखाद्याच्या मनात त्या चुळेचें आपण
म्हावे तेव्हा तेथे त्या चुळेची-चूळ भरण्याकरिता जी काय चुळेची होणारी अशी नड ही ती नडच जशी
चाट केली-नडीसच मुळीं इतकें काहीं बोलणे केलें किंवा तें वैखरीनेंच नटविले गेल्यामुळे, तेथें आता
उरलेच मुळीं काहीं नाहीं. म्हणून तेथ चूळ जर भरणें-जसे काहीं तें ब्रम्हच पाहाणें-तें काय नड नड
किंवा नडलो नडला असे म्हणून चूळ (ब्रम्ह) नच भरिता बोलिलेंच नुसतें, तर तेथील जे काय आर्त
लक्षण त कसचें काय ! काय तें ब्रम्हाचें का चुळेचे का चाडेचें का गगोचे बरें ! हे देवांनीं कृपा करून
सांगण्याचें करावें अशी विनंति आहे तेथें चूक तरी ती काय अर्धा का केवढी तेंहि बोलावे असे
देवाना विनवणें आहे

इद्रियच लपले जसे . जठराग्नि हाच लपविला जीवच कांडून धरला. त्या जीवदशेची व्याप्ति,
अंत.करणव्याप्ति, हीच काडून घेऊन जसे का हथा पायाचें त अंतकरण का नव्हे असे ते पायच मुळीं
काडून घेतल्यामुळे हथा जीवदशेचे जें पिळणे झालेले-निपटणें झालेले-निवटणें झालेले-ते मुळीं काहींच
बोडिना ! तेथे हर्षच आंबळाच-दातच दळले गेले-काय येथे हर्ष असे म्हटले जाणे ! वेदनांनीं प्राणो-
त्क्रमण होणे हेंच आतल्या आतच तळमळत असणारे : तेथे वेदना हथा महाभयंकर अशाच-काय तेथे
नाम ! का जीवदशा ! का मुख ! का लग्न ! का स्त्री ! तेथे काहींच नाहीं ! तेथे तेथीलचें गुण हे कोणी
बरें जाणावे ? म्हणून येथे देवाना दर्शन ! परंतु येथे तूं महाभयंकर अशा यातनाचें एक धरच होऊन
त्यानें तो देव उजविला जावा असे एक जे गूढत्व तें काय बोलण्यासारखें मुळींच नाहीं ! ! तेथे ‘ब्रम्ह’
तर येथे नुसतें जळणेंच एक प्रकृतीचे-देहधारणेंचें ! ! (बुद्धीने गगन आक्रमिलें-त्यामुळे तेथे तीच आपलें
नाट्य घेऊं लागल्याने ही जीवदशा आपले एकान्तास येईचना ! ! म्हणून हथा बुद्धीचें तें प्रसरण त्यानें
तर डोळेच दिपविले, थिजविले का आपल्याच उपयोगास घेतले असे झालेले.)

गंगेने सागराचें पाणिग्रहण करणे हें केव्हाहि ! तेथे ब्रह्मसागरच एक चूळच भरून आडोषशीर
केलेला ! तेथे मग हथा स्वर्गनदीने पाहाणारी जी हथा भूलोकावरील दिव्यें तीच जशी एकत्र होऊन
त्यानीं ज्ञानदिवाच लाविला-तेथे सागरच जसा ब्रह्म होऊन आला किंवा ब्रह्मच सागरासारख्या महतीचें
च तेथें मग गंगेनें तर आपोआपच ठाकरणें केलें होणारें असे ! ! (२३६)

येथें काय गगा ही आपण होऊनच तेथे आली पाहिजे असें काहीं आर्त तें केवढे बरें ! येथें हथा
बोलण्यानें देवांना संतोष झाला. तेथे जणू काय ती सर्व शक्ति जी हथा सत्वशुद्धीचें रम्य असे स्थान

तेंच देवांनीं बसण्यास घेतले व आतां आर्त लक्षण हें विशालपणाची एक परम सीमा : तेथे आता काय बरें देऊन तें आर्त हे बाजूस होईल असे एक विचारणेंच : येथे ब्रह्मच एक चुळेंचें केलें : तेऱ्हा तेथे हें कंठहट्टीचा असणारा जो वेध तो केवढा तरी होऊन आहे-देवाना मात्र तो संतोष देणाराच ! परंतु ह्या अर्जुनाची ती त्रेधा ती काय विचारावी ! येथे तें प्रकृतीचें भारभार ! कर्मांचे भारच गुडाळले ! व त्या भाराच्या योगानें देव देवपणास आला : श्रीदेव हे देव झाले. त्याना ह्या कर्मभारानें डोल येऊं लागून त्यांची काठी ही डोलतच राहिली असे त्यांचें तृप्तीचें एक ! परंतु येथे त्याना स्तुति ही आवडली नाही, कारण येथें तृप्त लक्षण हें सतोषास आले व संतोषावर काहीं आंगिक स्तुति उभारावी असे नकोच असे त्यांनीं म्हणूं केलें : आतां येथें स्तुतीचें कामच नाही-कारण जे काहीं ह्या आर्ततेचें घेतलेले लक्षण तें उगीच सहन करून आहे : त्यानें आपले अजाणपणावरच तें उभारिलेले दिव्य हे देवाना प्रसन्नपणच देत राहिल्यानें, त्याना तेथे त्या प्रसन्नपणांतच एक मुग्ध अशी स्तुतिच भेटूं लागल्याने, त्याना ज्ञानाचे जें एक उदार लक्षण तेच लहानपणच बुद्धीचे जसे काहीं बापपणानेच तें उचलून धरिले गेलेलें आर्तपण ह यावर काहीं बोलूच देईना :: तेथे दृष्टिच मुळीं रुसली व आता बोलणेच मुळीं नाही व बोल हाहि पण तेथे बोलणें करीना : व आता ह्या निकयाचे पारुसपण हें कशांनें तोलले गेले म्हणावे तो ते म्हणजे “ आता यावर बोलणेंच मुळीं उरले नाही असे तं एक मुग्ध असेच प्रसन्न ” (२३७)

परंतु येथें पाहावें तों लहानपण हेच जसे श्रीआज्ञा घेऊन चालत असलेले : त्यान ज्याला त्याला ‘ लग्नाला चला ’ ‘ लग्नाला चला ’ म्हणून म्हणतच ह्या वक्तृत्वास एक उत्तम तऱ्हेचा असा सलग्न घटीचा वळसा देऊन जो तो त्या तेथीलच्या लग्नघटीस वऱ्हाडिक करू लागला जो तो म्हणूं लागला की, ह्या वऱ्हाडिकतेनेंच फक्त ती कला ही शोभविली जाणारी-ती कला ही सुलग्न शात वेळच एक होऊन आली व तिने असा काहीं एक आपला समारंभ-महत्त्व-मान्यता-ही पुरस्कळून तीच आता उचलून धरिली जावी, झपली जावी, अशी एक सोयच कशी होईल असे पाहून तेथे जो तो त्याना वेळाना-वेळेला-लग्नघटीस पाठिंबा देत राहिल्यानें, तेथें लग्नघटीचें तें महामुहूर्त घेऊन आल्याने, तेथे कर्म हें शून्य झाल्याने, तेथे सर्व जे भार आंतले गेले ते त्या घटीसच साधीत गेल्याने, आता वक्तृत्व हे महत्त् सुलक्षणाचें झाले-तें अप्रतिम असें मनःशाततेचें-स्वभावभावाचें-एक मनुष्याने मनुष्याच पाषाणें असे सगुणरूप हे शोभायमान झाल्यानें, तेथे वक्तृत्वास ज्यानीं त्यानीं माना डोलवूं केलें व प्रसंग हा अति उत्तमतेच्या रम्यपणाचा होऊन आहे असच विरदर्शन प्रगततेचें झाले-असे तच आता पुढे करून श्रीदेवांनीं आतां आदर पाहून पुढे जें काय महत्त्वाचें बोलणें तच त्यांनीं आभारप्रदर्शनाचे असेच एक चालणें केलें. (२३८)

येथें रूप जें तें ज्ञानयज्ञाचें : आदिसंकल्प हा सृष्टी उत्पन्न करावी अशी एक मेढच राविली गेलेली-महामृतांचा केलेला हा मंडपच दिला आहे असा व तेथे भेद हाच एक पशु-लज्जाच जशी बळी घेऊन आपल्या स्वभावास किंवा रूपास येणारी-स्वरूपास पाहणारी-आदिसंकल्प ‘ एकोऽहम बहु स्याम् ’-मी एक आहे पण बहु व्हांव असे पहिल्या संकल्पाचे-असे एक यशस्तंभाचें जसे उभारणे (२३९)

पंचमहामृतांचे जे विशेष गुण-अथवा दशोद्रिये व त्रिगुण-हेच यशोपचाराचें मरणें करण्यासाठीं योजलेले-व येथे अज्ञान हेंच घृत हवीचे जागीं असलेले. (२४०)

तेथें मन हेच एक कुंड, (तीर्थकुंड) अग्निकुंड, ओटाच एक, करून ठेवले-ते नेहमीं तप्त असेच तपलेलें-बुद्धि ही पण तशीच आपल्या शुद्धीवर असलेली व ज्ञानकण हेच वेचणारी अशी एक सामर्थ्यवान-तेथें पंचमृतांनीं माव्य होऊन आपलेपण हें ‘ सम ’ असें करून आतां पंचप्राणांनीं तें विस्तीर्ण-भजवत-सपाटेबंद-असें हें जीवित करून ठेवलेलें व तीच एक वेदिका म्हणजे स्थांडिल होय.

(वेदिका, ओटा = ओटा, वटा, अंगवटा, शिणवटा, मुखवटा, लखौटा, खनवटा, अंगवटा, अंगवटा, अंगुष्ठी, अंगुष्ठ, स्थापिलें मळपीठ) : अंगुष्ठ हाच एक ओटा, परंतु त्यास पाऊल असेंच ठेवणे केलेलें-तसे अंगुष्ठपण पाऊलाचें. (२४१)

मंत्र हेच विद्येला गौरव देऊन असणारे असे मतीचे-मतिरूपी वस्त्रच पांघरलें आहे असे विवेकचताचे सहज पटणारें, पटलेलें असे मनाचें रंजन घेऊन तेथे लक्ष हें देण्याचें आतां नाहीं-निश्चित अनेक वेतलेलें मनाचें विश्वसन-असे विश्वासपूर्णतेचें एक पटच, वस्त्रच, बोलणें पटविलेलें असे पाटव, त्यानें विद्या ही शोभविली, गौरविली, 'सर्व कुशल' असेच पाहणारी व एक जसे कांहीं सहजपणानेंच ते परम संस्कार हे आपले तन्मात्राचे प्रसरण करून ज्यास त्यास आभरणेच करीत आहे असे ! शांति हीच एक पळी-सुखा-ज्या पळीनें तें जे आज्य हें अग्नीस हवन केलें जाणारे व जीव हाच मुळीं तेथें यजन करणारा असा ऋत्विजच-यज्वाच ! यज्ञकर्ताच ! विद्यगौरव व शांति हीं यज्ञपात्रेच ! (२४२)

त्यानें आजपरची आपली जी प्रतीनी तीच विद्यापात्ररूपी गौळणच गाडलेली-गाणारी-तेथे विद्या हीच आपले गृह करून आहे व आजपर्यंत जे तिनें आयुष्यानें जगणें केलेले तें जसे का सर्व विद्यमान घेऊनच ती वागणें करीत आहे : पात्र हें ध्वनि करणारें किंवा प्रतीतीच साठविली व ती एक विद्याच जशी स्वतःस सामाळून असलेली : अंतःकरणत न राहणारी गोष्ट हिनें आपल्या जीवामावापलीकडे जपून ठेवली आहे . तेथें एक पात्रच-कृपापात्रच-ती होऊन आहे व जण काय ती प्रतीतीच तिजवर प्रसन्न होऊन आपणच तें विचे काम स्वतः उचलीत आहे-विवेक हा एक मंत्र ती घेऊन आहे : अहो, काय प्रत्येक गोष्ट सागण्याचें करणें हे केव्हाहि महत्त्वच तेथीलचें उडले जाणें-तें काय बरे असे कसे ? तेथें वेळ काय-काय काय कुठें नडलें-आपली जागा कुठे-प्रतिष्ठेनें असण हे केव्हाहि नकोच-तेथें काम काजात मरुन जाणें-पडलेलें, नडलेलें काम त्वरिततेनें करणें-काम पुढ आलें कीं ताबडतोब त्या कामास हातभार हा लागणे इत्यादि ज्या गोष्टी ह्या सहजच जसे ह्या देहाचे एक सुनियंत्रितपणासच पाहणारे दृष्टिसौष्टव हे, हा सर्वच्या सर्व देहच मुळीं एक गौरवरूपी मंत्रान मंत्रित केलेलें तीर्थच घेऊन आहे : गौरव, सेवा, नि ठा, तत्परता, सुलीनता, विनय, त्वरित मरण, आभरणेंच केले ह्या सेवानिष्ठा इत्यादि गुणाना . असे तेथे जे वागणें वर्तणें हें विवेकासच शोभविले असे सहजरम्य हें पाहणाऱ्या डोळ्याना-कामाकडेस लागलेल्या डोळ्याना-जसे त तत्परपण हें धन्य धन्य असेच गाऊन तेथे सर्व प्रेम हें दृष्टि-निक्षेपाचें परम आलहाद देणारें असें कर्तव्यच रंगले-कर्तव्य अशा त्वरित उपचारानें रम्य केलें : तेथें जीवदशेवरील ओझेच मुळीं हलके केलें असे एक स्थळ, तें उपकाराची राशी होऊन, उपकार हाच नंतर परम रम्यतेची नवलाई अशीच एक मुरम्यतेनें गाणारी जागा होऊन, तेथें त्या उपकाराची फेड म्हणजे कर्तव्य नटविले, सुशोभित केले, सन्माननीय केलें, व आता तेथें कर्तव्य जे केलेलें तेंच लाजू लागून आपली जी योग्यता तीस केव्हाहि टाकीत नाहीं : आपली योग्यता ही आपणच पाहूं लागून जी जागा स्वतःच्या योग्यतेची तीच ते कर्तव्य घेऊन असल्यानें, तेथें आतां विद्या हीच (स्वामी हाच) परम दीर्घ असा उच्छ्वास घेऊन सर्व विश्वतेची झाली तेथें कर्तव्यानें आपले स्थान रंगविलें-तेथें विवेक हा सजीव असा जीवंतपणाचा, जागती ज्योतच जशी-तेथे ज्ञानाग्नि हाच ह्या कर्तव्यानीं जसा उजविला गेला-ज्ञानच ज्ञानास आणिले-अग्नि हा मनस्वीपणाचा झाला व आता इतर गोष्टी ह्या मानोच पडल्या तेथे कर्तव्य हेंच परम रमणीय असे स्थान घेऊन आल्यानें, ज्यास त्यास तेंच एक प्रिय असे झालें-कर्तव्यच रमूं लागलें-व या कारणानें तेथे 'भेद' तो काय, फरक तो काय ! तेथे आपले किंवा परा-व्याचें ह्याचें नांवच नाहीं ! मनास तेथें दुजेपण शिवलें नाहीं-कर्तव्यच एक तें सर्व होऊन आलें-ते जे मनोधर्म तेहि पण जसे कांहीं ही कर्तव्याची-कर्तव्य करण्याची जी सीमा तीच मुळीं तृप्ति, रति व

संतीव ह्यांची झाल्याने, तेथे मेषच मावळला व त्याने समता हीच पुढे केली-कर्तव्य हेंच एक पुढे झाले व ते म्हणू लागले कीं, मी हें एक जें कर्तव्य तेंच जाणून तेथेंच रमणें करीत आहे. तेथे भेद तो काय किंवा कुत्रेपण ते कसले-तेथे मनोधर्मांनी आपले उत्तीर्णतेस येऊं केले. (२४३)

तेथे अज्ञान सरोनि जाये । आणि यजिता यजन हें ठाये ।
 आत्मसमरसें व्हाये । अवभृती जेव्हां ॥ २४४ ॥
 तेव्हां भूतें विषयें करणें । वेगळाले कांहीं न म्हणे ।
 अघवें एकचि ऐसें जाणे । आत्मबुद्धि ॥ २४५ ॥
 जैसा चेदला तो अर्जुना । म्हणे स्वर्णांची हे विचित्र सेना ।
 मीचि जाहालों होतो ना । निद्रावशे ॥ २४६ ॥
 आतां सेना ते सेना नव्हे । हें मीचि येकु आघवें ।
 ऐसें एकत्वें मानवें । विद्वत्तया ॥ २४७ ॥
 मग तो जीऊ हे भाष सरे । आद्यम्हपरमात्मबोधे भरे ।
 ऐसें भजती ज्ञानाध्वरें । येकत्वें येणें ॥ २४८ ॥
 अथवा अनादि हे अनेक । जे आनासारिखे येकायेक ।
 आणि नामरूपादिक । तेहि विषय ॥ २४९ ॥
 म्हणोनि विषय भिन्न । परी न भेदे तयांचें ज्ञान ।
 जैसें आवेव तरी आनान । परी येकेचि देहें,चे ॥ २५० ॥

(२४४) ठाये = संपतात, जेथल्या तेथेंच राहातात अवभृती जेव्हा - अवभृत् स्नान = यज्ञ समानीच्या वेळचें स्नान. (२४५) करणे = इंद्रियें अघवें - आघवे (२४६) चेदला = जागा झालेला. (२४७) मानवे-मनवे-मनावे-मानावे = प्रचीतीस येतें, समजते. (२४८) परमात्मबोधे-परमात्माबोध ज्ञानाध्वरें = ज्ञानयज्ञानें. (२४९) विषय = भिन्नभिन्न (२५०) आवेव - अवयव.

तेथें आतां अज्ञान लोपलें : यजन हेंच उभें राहिलें : यजिता हा तेथे पुढे झाला : तेथे आत्मरति हीच समरसून गेली व कर्तव्य केल्यानें जे कांहीं एक स्नानच झालें असें ते यज्ञाचे शेवटचे अवभृत् स्नानच एक तेथें झाल्यानें, आतां अज्ञान हे सरून गेलें व स्नानामुळें एक दिव्यताच ह्या प्रकृतीनें पाहू केली. (२४४)

आतां येथे 'भूते,' 'विषये,' 'करणे' हीं-भूते हीं भूतभाव्य झाल्याने-आपली उत्तीर्णता घेऊन आली, तीं आतां भूतें आपल्या योग्यतेचीं झाल्यानें, त्यांनीं ह्या जीवदशेस पंचप्राणरूप बल देऊन आत्म्यास येऊ केलें-तेथे आत्माच तीं झाली व त्यामुळे त्यांना स्वतःमध्ये व त्यामध्ये काहीच मुळीं फरक हा दिसूच लागला नाही-तीं तन्मय होऊन गेलीं

इंद्रियांचे विषय हे जेथल्या तेथे बसल्यानें-जसे नाकाचा विषय सुगंध घेणें-कानाचा शब्द ऐकणें-तेथे इंद्रियें हीं आपापल्या विषयांमध्ये रंगल्यामुळे, सर्व सुखात मुरून गेल्याने, तेथे तन्मयता ही इतकी कीं, तेथे समरसणेंच ह्या जीवदशेनें घेतलें व पंचप्राणाचें हें आहेच आहे असे एक आत्मसूत्रच तेथे पुढे झाल्यानें, तें आपले एकलेपणांतच, एकुलतेपणांतच रमून गेल्यानें, तेथे आत्मरतिच ही तल्लीनता

करणें जी आहेत-उपकरणें जी आहेत तीं-हात हा एक उपकरणच-वस्तु घेण्यासाठीं योजलेला असा एक करणसारच ! तशीं हीं कर्मिंद्रियें ह्यांनीं आपला विध्वमार हाच आकाराचा करून, तेथें इष्टि स्वरूपां ठेवून, ह्या कर्मिंद्रियांनीं तेथीलचा मीग घेणें हें असे एकतानतेचें असे आकाररूप : रति

ही आत्मबुद्धीच बोधास आली, एकमेव बोधाची झाली : तेव्हा भूतें ही पंचमहाभूतांची किंवा त्रिषय हे कर्मेन्द्रिये किंवा त्रिन्द्रियाचे-किंवा करणे ही साधनेच जशी ह्या आत्मबुद्धीवर आरुढ होण्यास योजनेस ध्यावी असे म्हणणेच नाही : तेव्हा वेगळेपण हे मुळीच अपलेपणास अग्ले नाही- 'वेगळे' असे तेव्हा काहीच झाले नाही-सर्व एक एकतानतेच झाल्याने तेव्हा आत्मबुद्धि हीच सरसावून पुढे झाली व तिने आत्म्यासच आलिंगिले : तेव्हा भूत, विषय व करण (इन्द्रिय) ही एकत्व घेऊन आलेली : करणे ही जशी उपकरणेच = कर्मेन्द्रिये पाच व ज्ञानेन्द्रिये पाच अशी वहा ही करणच, उपकरणेच (२४९)

असा तो जागा झालेला जो, तो म्हणू लागला की, ह्या स्वप्नामध्ये जी काही एक रचनाच जशी एका सेनेची-तेथे ठाकठीक, सर्व व्यवस्थित असे असलेले-एकाद्या सैन्याचे उभारणेच-ते सर्व मीच झालो होतो ना ? ही निद्रा हीच तेथे आपण एक कारणच पुढे घेऊन, उभे करून, ते जे रचलेले, सुधारलेले, असे ह्या बुद्धीचे कौशल्य, तिने त्या बुद्धीने-ह्या आत्म्यासच एक रूप दिले, तेव्हा परम परम असे जे ह्या आत्मस्वरूपाचे नटण-जेथे कठ हाच स्वप्न पाहाणारा-कठामधील जो जागा जीव तो ह्या आत्म्याचा विकास पाहू लागल्याने, तेव्हा ह्या वासनाच कशा ह्या जीवदगेस अनेक जीवांनी नटविलेली वासनाची शृंगेच जशी तेथे उभारिली गेली-हा एक सजीवच तेथे आत्मस्वरूपावर-ओंकारावरच-उच्चारारवरच-जसे उच्चाराने अनेक स्वरूपे धारण करून जेथे तेथे त्या उच्चारांतच उभा राहणारा : परंतु जागृती म्हणजे जागोपणीच ते तसे भासमान होणारे जे जग ते स्वप्नावस्थेने पाहिले असता जसे काही एक रचलेले असे उच्चाराने पाहिलेले अथवा न बाहिलेले असे अनेक जीवदगानी भेटलेले ते रचणे देहधारणा-आकार-देहाची रचना हीच तेथे आपले मूळ पाहावे म्हणून ह्या जीवदगेस दाखवीतच आहे की, ह्या जीवदगेने भेटलेले जे अनेक हाणे हे एका आत्मबुद्धीवरच टिकलेले कसे ते : येथे आत्म म्हणजे हे जीवित ह्या बुद्धीवर कसे कसे परिष्कृत करणारे ते त्या जीवचैतन्याने जसे पाहून ते आता मूळच्या शुद्ध स्वरूपात स्थित झाल्याने, त्याने व एकाच अनेक हाणे हे कसे वासनासमारांने जसे अनेकत्व हे आपले एका जीवचैतन्याचे जसे-तेथे स्वप्नसृष्टीने ते जीवित हेच एकात्मभावाचे जरी तरी अनेकत्वाने पाहू केले : स्वप्न हे कंठमधील जी अभिमानी देवता तिने जसे काय 'स्व'नपणेच (म्हणजे स्व हेच त्याने माघले, मोजले . तेथे एक हच अथवा फूट अथवा यज्ञ हच जसे ह्या जीवितास मोजित असलेले) केले : स्वजीवित हेच तिने मूळ चैतन्यावर उभे राहून पाहाणे केले, तो त्या चैतन्यास असेच दिखू लागले की, मूळ हे एकच अमृत त्या एका मूळच्यावरच हे गिणले गेले-गुलिले गेले-गुणासच गुणिले-गुणांचे गुणासच गुणिल्यामुळे तेथे एक ह्या जीवितचैतन्याने आपलेपणच जसे ह्या देहसृष्टीच्या आधाराने असलेले राहिले, तो अनेक जीवदशांनी भेटलेली जशी ती सूक्ष्म बीजे ही ह्या एकाच्यामुळेच जणू काही जीवित घेऊन असलेली अशीच दिखू लागली, परंतु तेथे ह्या एकाच जीवदशेने ती अनेक स्वरूपे भेटलेली आहेत असे एकात्मभावाचे असेच ! तेथे ह्या मूळाने जर हालचाल केली, तरच ती सर्व सृष्टी-ती जीवसृष्टीमध्ये असलेली अनेक स्वरूपे-ह्या एकाच्या हालचालींनी जशी उभविली अथवा लपविली गेली असेच स्पष्ट असणारे त्याने जेव्हा पाहिले, तेव्हा त्यास भति आश्चर्य वाटले : त्यास वाटू लागले की, ही सर्व सेना-समुद्रच एक-मीच होऊन आहे-माझ्या हालचालींवरच त्याचे जसे हालणे चालणे ते पाहण्यामुळे मला तर एक महत् आश्चर्यच भासत आहे की, मी जो ह्या स्वप्नामध्ये अनेकत्वाने असलेला तो मीच मी आपल्यावर परिणमकेला असा एकाचा अनेक झालेला होतो (२४६)

तेव्हा आतां जागे झाल्यावर पाहू लागला तो ती सेना नव्हे-ते सर्व मीच एकटा होऊन आलेलो असतच होतो व सर्व किंवा जसे काही हे देहधारणेच्या आधारार उभे असलेले असून, तेथे मीच एकटा असा स्व ह्या निरस्त्राचा जीवच, आत्म्याच ! (२४७)

असा तो जीव आता जीव कसा बरे ! अहो, तो तर अंगुष्ठापासून मस्तकापर्यंत-मुंगीपासून मस्तकापर्यंत-आ म्हणजे सर्व जें कांहीं तें ब्रह्मच परमात्मरूप होय असें स्पष्ट विसू लासलें-दिसलें-पटलें-बुद्धीत उतरल्यानें बोधच ह्या बुद्धीस झाला : जागीच ही बुद्धि झाली : तिनें शुद्ध सत्वाचें होणें केलें व निश्चयाची तो झाल्यानें ह्या बोधस घेऊन जागेपणास आली : जागी झाली : व म्हणू लागली कीं, अयपासून इतिपर्यंत सर्व कांहीं हें ब्रह्मच आहे, तें परमात्म स्वरूपच आहे ! असे ते ज्ञानाचें उपासक-यजनकतें जे अभ्यर्थु-होते हे तेथें एकरूप्यानेंच पाहाणारे-ह्या सर्व सृष्टीस एकत्वानें पाहाणारे असेच होऊन असतात. (२४८)

अथवा हें जें अनेक तें अनादि असेंच जसें एकासारखें एक, दुसरें जे तेंहि पण ह्या एका सारिलेंच एक-एक जरी दुसरेपणानें असलेलें तरी-तेथें अनेकत्व हें दुसरेपणास पाहाणारें-आन आन पाहाणारें जरी, तरी एकासारिलेंच एक असल्यानें, तेथें नामरूप अप्रदिकरून हेंहि पाहों गेलें, तरी विषय असेच दिसणारे, तरी पण दुसरेपणानें एकाचे झालेले असेच. (२४९)

या कारणास्तव हें विश्व जरी भिन्न असे, तरी त्याचें ज्ञान जें आहे तें मात्र कांहीं केल्या 'भेद' पाहाणारें होतच नाही : त्याचें मूळ जे ज्ञान तें भेद पाहात नाही : भेदणें हें जसे कांहीं ज्ञानानें घेतलेलें दुसऱ्या ज्ञानावर उभें राहाणें तें त्यांना ह्या मूळ ज्ञानानें स्थिर केल्यामुळे-बोधच तेथें टढ झाल्यानें-त्याजवर दुसऱ्या बुद्धीनें भेदाचे ठसे उमटतच मुळीं नाहीत : ह्या ज्ञानबोधानें सर्व ब्रह्मच जसें आत्मस्वरूपीच विलसणें केल्यानें त्याचें केवळ ज्ञान हें भेदले जातच नाही : तेथे भेदभाव हा पाहिला जात नाही : भेदभावानें तें त्याचें ज्ञान हे परिणाम केलें जातच नाही : कारण एकाच देहाचे अवयव हे आन म्हणजे दुसरे-जसे हातपाय इत्यादि हे एकाच देहाचे असल्यानें, तेथें हात म्हणजे पाय नव्हे ! किंवा हातास लागलें असता पायास लागत नाही ! म्हणून काय ह्या जीवदशेस ह्या देहास ते एकाच देहाचे अवयवाचें असणें तें परिणाम करतेंच : एकाच देहाचे अवयव ते असल्यानें, तेथें हातास लागलें तर जीवितास लागणारें असेंच ! दुःख हें देहीसच होणारें असल्यानें तेथें पाय हेहि षण-जर हातास लागलें तर-तेथीलच्या चैतन्याचें जें परिणाम केलें जाणें-जीवदशेने घेतलेलें जें जीवित तें येथें ह्या हाताच्या त्रासामुळें सर्वच्या सर्व गात्रेंच मुळीं-अवयवच मुळीं गोळा केली जाणारी-परिणाम केली जाणारी झाल्यानें-तेथें एकच जीवित हें ह्या काय हातास लागलें किंवा काय पायास टोंचलें, तरी सर्व जीवितच भेदलें गेलें असें जीवित चैतन्य हें केव्हांहि जीवितच ! तेथें अवयवानीच तें एकाच देहीचें असें असलेलें, तेथें जीवित्व हेंच परिणाम केले जाणारें ! काय ह्या हातास लागलें तर निराळें एकाच जीवित परिणाम केलें जाणारें-किंवा पायास लागलें तर तिसरंच जीवितस लागणारें असें नव्हेच ! म्हणून एकाच ह्या जीवितास लागणारें-कळणारें-समजणारें-तें जे हाताचें किंवा पायाचें भेदणें हें सर्व जीविताचें होय-तेथें हातहि आले, पायहि आले, सर्व कांहीं अवयव जे तेहि षण अले : असे सर्व त्या एक जीवितावरच जसे परिणाम होणारें-केले जाणारें असें ते भेदणें हें.

तेथें दुसऱ्याच एखाद्याचें जीवित आलें-किंवा एकाच दुसऱ्याच जीवसृष्टीवर अथवा वृक्षयोनीवर तें परिणाम करणारें झालें असें होत नाही : परंतु जीवदशा हीच तेथे परिणमलेली अशी असल्यानें, तेथें देहादेहाच्या अकारानें असलेल्या त्या अवयवांवर मात्र जीवसृष्टीमधील जीविताचें जें जन्मणें अथवा मरणें हें परिणाम करणारें होतें, परंतु तेथील ज्ञान हें मात्र एकच एक ज्ञान-हें एकदंतच एकदंतच-तेथें तें मात्र केव्हांहि कधींहि भेद केलें जाणारें होतच नाही-ज्ञान हें भेद पाहातच नाही : बोध हा बोध-रूपच ! ज्ञान झालेला तो काय निद्रिस्त अस नाहीच ! स्वप्नामध्ये असणारा तो जागेपणानें असलेलें जें व्यभिचारणें तें घेतच नाही. म्हणून तेथें ज्ञान हेंच परम बोधरूप होऊन असल्यानें, तेथें बोध हा बोधच !

ज्ञान तें ज्ञानच ! तो ' मर मरून ' असल्यानें त्यस केव्हाहि बोध येतो किंवा त्याचा भेद केला जातो असे केव्हाहि नाही : बोध तो बोधातच स्थिर होऊन असतो : ज्ञान तें ज्ञानच सर्वथैव. (१५०)

कां शमस्त सानिया थोरा । परी आहाती येकाचि सरुवरा ।
 बहुरदिम बरी दिनकरा । येकाचे जेचीं ॥ २५१ ॥
 तेवीं नानाविधा व्यक्ति । आनानें नावें आनाना वृत्ति ।
 ऐसें जाणती भेदलां भूर्ती । अभेदा मयें ॥ २५२ ॥
 येणें वेगळालेपणें पांडवा । करिती ज्ञानयज्ञ बरवा ।
 जे न भेदती ह्या जाणिवा । जाणते म्हणोनि ॥ २५३ ॥
 ना तरी जेधवां जिये ठायीं । देखती कां जें जें कांहीं ।
 तें मीवांचुनि नाहीं । ऐसाचि बोध ॥ २५४ ॥
 पाहे पां बुडबुडा जेऊता जाये । तेऊतें जळ एक तयातें आहे ।
 मग विरे अथवा राहे । तन्ही जळचि मार्जी ॥ २५५ ॥
 कां पचवें परिमाणु उच्चिल्ले । ते पृथ्वीवेगळे नाहीं गेले ।
 आणि मागुतें जरि पडिले । तरी पृथ्वीचिचरी ॥ २५६ ॥
 तैसें भलतेथें भलतेनि भावें । भलतेंहि अथवा न होआवें ।
 परि तें मीचि ऐसें आघवें । होऊनि ठेले ॥ २५७ ॥

(५१) सानिया थोरा = लहानथोर रदिम = किरण येकाचे - येकाचिये. (२५२) नावे - नामे भेदला भूर्ती = भिन्नभिन्न भूतामध्ये. (२५३) जाणित्त = ज्ञानाला. म्हणोनि - म्हणऊनि. (२५५) एक तयातें आहे - तया एक आहे. (२५६) परिमाणु = बारिक कण पृथ्वीवेगळे - पृथ्वीपणावेगळे. बरी - बरते.

येथे बोलण्यासारखे म्हणजे ते कसे ह्या मनानेंच घेतलेले हे देहाचें रूप असे: तेथें मन हेंच जणू सर्व संसार करित आहे असे असलें, म्हणजे त जे वर बोलणें केलें त्यास काही महत्त्व हें आहे किंवा येईल हें केव्हां बरे! येथे जर मनुष्याने ह्या मनोधर्माची छाननी करून तेथे जे काही ह्या मनास आवडणारें जे रतीचें एक सुखसमाधान तें जसे काही एका तृप्तीसच आले : तेथें ही देहधारणा म्हणजे आनंदाचें, फ्रीडेचें एक स्थानच असे असे होऊ लागल्यानें, सर्व आनंदच तेथे उगवूं लागून मग ती पूर्तता हीच जशी कांहीं ह्या देहास स्थिर करणरी होय : म्हणून येथे जर ह्या मनोधर्मासच अमोदर पाहणें करून मग जर का ह्या वर म्हटलेल्या स्थितीस अनुभवण्याचें केले, तर मग तेथे तें जे बोललेले ' न भेदे तयाचें ज्ञान ' हें ज्ञानच एक केवळ असे शब्दावर उभें राहिलेलें, ते शब्द म्हणजे एक वाक्यच जसे सर्वच्या सर्व ह्या देहास उचलून धरून तेथे वागणारे असे. तेथे केवळ हेच रूप त्या ज्ञानास आल्यानें, तेथे भेदमें हे सर्व कांहीं एक सहज सेवानदानें घेरलेलें असल्यानें, तेथें सर्वच्या सर्व देह हाच जसा सर्व अवयवांना झेपून असलेला ब एकाच वृत्तीवर टोकलेला असल्यानें, तेथे हे मनच जसे पायी रत होणारे असे-भेद नच घेणारें असे.

मन हेंच मुळीं ह्या भेदसृष्टीचा एक कांटाच तोलणारा असल्यानें, तेथे भेदभाव हा कांहीं केल्या पुढेच येऊं दिलेला होत नाही-म्हणून वर जे म्हटलेलें एक एकत्वतेचें होणें हें बुध्दिसृष्टीनें सर्व भार हाच जसा सर्व सृष्टीच वेणारा होऊन, वेचें जीव हा पायी छोळण घालणारा असा ! किंवा जसा कांहीं तो जीव हा दमच धरून असलेला की, ह्या अशा आत्मतेच्या क्रीडेंतच आपल्यास बसण्यास मिळवें व

म्हणून तेथे जशी काही एक लोळणच ! व ती लोळण घालण्यास आपणांस केव्हा घरे मिळेल म्हणून नेहमी दम धरून असलेला असाच पाहण्यास येतो

एकच बुद्धि किंवा एकच वृक्ष हा अनेकदाः लहान मोठ्या खांद्यांनी शोभविलेला असतो. तेथे जरी अनेकदाः त्या खाद्या-फांद्या असल्या, तरी तो वृक्ष जसा एकच एक, तसे येथे जानबोधाचे एकच होणे तें भिन्नभिन्न विश्वांनी नटलेले असे जरी असले, तरी तेथे त्या मूळच्या ज्ञानासच तें चिकटून असणारे होय

अनेकदाः रग्मी म्हणजे किरण हे जरी दिनकरास-सूर्यास-दिनकरनाथास-असतात, तरी तेथे काय अनेकसे सूर्य हे नव्हतच-तेथे एकच सूर्य ! तोच मुळीं ह्या अनेकदाः किरणांनी विराजमान होणारा असल्याने, तेथे अनेकदां किरणे हीं काही तेथे अनेकसे सूर्य आहेत असे म्हणताच येत नाही. तेथे एकच सूर्य किरणद्वारा अनेकां ठायीं प्रकाशित होणारा असल्याने, तेथे विश्व म्हणजे सूर्यकिरणे हीं त्या एकाच केवळ ज्ञानसूर्याची होऊन असलेली : तेथे जानबोध सूर्य हा केव्हाहि भेदला जाणारा होतच नाही

(२५१)

येथे अनेकविध-नानाविध-व्यक्ति जरी असल्या तरी,-तेथे आन आन नावे असलेली-वृत्ति ह्यापि पण आन आन म्हणजे निरनिराळ्या अशा जरी असल्या, तरी मी जो अभेद आहे, त्यासच अनेक रूपांनी जसे नटविले-तेथे मूत हेंचि भाव्य झालेली व पंचप्राणांनी प्रकाशरूपी जीवदशेस-आलेली असल्याने, तेथे ज्ञानी जे आहेत ते म्हणतात की, भेदला म्हणजे आत्मामंद अनेक रूपांचा झाला-ह्या मूताचा भेद करून-ह्या मूताना साम्ययोग्य पाहू केल्याने, तेथे पंचप्राण हेच जीव व प्रकाश घेऊन आहेत व तेथे मीच जी रूप घेऊन आहे, जो ज्ञानस्वरूप घेऊन आहे, केवळ ज्ञानबोध असा जो मी आहे, तोच जसा काही अनेकत्वाने भेदला गेला. तेथे पण महाभूताचे भाव्य झालेले तेच जसे एक मूतास मूताची योग्यता दिली व अज्ञा जीवचैतन्याने एक समसमा किंवा सामावले जाण (मूताने मूताने) हेच प्रकाशाचे झाले-जीवचैतन्याचे झाले-अनेकत्वाने व्यक्तित्वास आले : तेथे ज्ञानबोध हा एकलाच असा असून, तेथे मीच तो आता अनेकत्वाने दिसू लागला : तेथे प्रकृती हीच आता भक्ति झाली, व तिने हसयोग्य वाहिला तेथे ज्ञानबोधच सूर्य असा-जगाचा डोळाच जसा-अध्यात्मच एक असा ! !

(२५२)

असे जे 'जाणणे' की प्रकृति ही भक्ति होऊन आली, तिने हंसव्रतच घेतले, व आता 'अमेवा माते' तें जाणू लागून एक जाणतें झाले परंतु जाणतें झाले म्हणून त्यांनी त जाणतेपण काही भेदण्याच केले नाही : तेथे हीच एक विशेषशी गोष्ट म्हणजे तें जाणतेंपण हें नच भेदण्याचे करणकाचे होय : जाणतें झाले म्हणून काय तें जाणतेंपण हे भेदवून घ्यावे ?

असे तें पृथक्तेने, निरनिराळेपणाने, वेगळेपणाने जरी तें अभेद भक्तीचे झालेले तें एक ज्ञान हेच केवळ तेंच मुळीं बोध ! तेथेच ते रमून राहिले : त्यांनी आता जाणतें म्हणून तें जें बोधास किंवा ज्ञानास हेंच भेद करून पाहू या असे म्हणणेंच नाही : त्यांनी त्या बोधास भेदण्याचे केले नाही : ते ज्ञानच होऊन राहिले : म्हणून येथे अत्यंत अज्ञा प्रश्नाची एक गोष्ट ह्या अभेद भक्तीच्या पाठीमागे लपलेली ती म्हणजे ज्ञानाने अस. बोधाचा सर्वथैव असाच होऊन ऐस : केव्हाहि ह्या जाणिवेस-ज्ञानपणास-जणतेपणास-भेदाचे कळू नको : केव्हाहि त्या बोधास सोडू नको. हीच गोष्ट हरबडी डोळ्यासमोर ठेवून त्यांनी त्या बोधाचे सर्वथैव असेच होऊन असणें हेंच त्यांना महत्त्व देऊन, तेथे बोधच जसा बोधास आणिला : बुद्धितत्त्व हेंच असें शुद्ध असेच करून घेतले : बोधितथ्य हेंच त्यांनी अभ्यासी-अभ्यासाचे-केले : अभ्यस केले : म्हणून येथे जाणते जे त्यांनी केव्हाहि आपले मोठेपणास, जाणिवेस, ज्ञानास टाकून देऊं नये : त्यांनी दृढर बोधतीचे होऊं नये : येथे हेंच नेहमी डोळ्यांत नेले

पालनच जसे तेथीलचें एक होणें हेंच जाणिवेसच ज्ञानाचें पुढे चढविणारें होतें हें नीट लक्षात ठेव : खूब लक्षात असू दे : (येथेंच 'निजवृत्ति न सोडावी' हेंहि लागू पडत) : येथे केगळालेंपण हेंच वरचेवर नडवितें म्हणून स्वतःस येण्यासच केव्हांहि जेव्हां तेव्हां करीत जा : पृथक्तेचें, आनण्याचें, बहुविकतेचें, निराळेपणाचें असे जें तेंच समजून घे व अमेदत्व हें सामाळून ऐस (२५३)

हेंच दुसऱ्या तऱ्हेने बोलणें म्हणजे जेव्हां म्हणून ज्या ठिकाणीं असाल-ते जाणते जे, जेव्हां ज्या ठिकाणीं असतात-तेथे त्यांना जे जें कांहीं पाहाण्यास मिळतें, तेथे त्यांनीं मजवांचून कांहीं पाहिलेंच नाही-तेथे त्यांनीं मीच आहे असेच समजून ते मजर्गीच गोष्ट करून असतात-व हाच बोध त्यांनीं स्थिर करून त्यातच ते बसलेले असतात (२५४)

अमे जरी सहज बोलणें केलें, तरी बुद्धि हीच मुळीं आपली शुद्धि ही हरविणारी झाल्याने, तेथे निजला मुळीं हा वेध लागून ती स्वतःसच हरविते-असे तिनें स्वतःस हरवूं नये म्हणून आणीक एक तऱ्हेनें आता हेंच सांगितलेलें तें कसे बरें-तें म्हणजे जसा एखादा बुडबुडा हा जिकडे जिकडे म्हणून जातो, तेथे त्यामध्ये एक पाण्याचा थेंबच भरून असतो, तेथे मग तो बुडबुडा विरून जातो, अथवा तसाच जरी राहिला, तरी तो पाण्यामध्येच मुळीं तसा तो बुडबुड्याच्या रूपाने असलेला अथवा विरलेला होऊन असतो.

तसे येथे ह्या जीवदशेचें जे असणें तें म्हणजे ह्या मृतमध्ये मृत मिळून जाऊन त्यानें साम्य योगास पाहिलें व आतां पंचप्राणांनीं ती जीवदशा जशी कांहीं ह्या स्वरूपावरच उभी केली. तेथें ज्ञान हेच काय तें ह्या स्वरूपावरच चालतें बोलतें होणारे, परंतु तेथे तें जें बोलणें हें ज्या आधारानें असलेलें तो आधारच मुळीं जेव्हा तेव्हां पाहाणें केल्यानें, तेथें मग ती जीवदशा हीच मुळीं अनुभवानें सर्वथैव ह्या ज्ञानाची झाल्यानें, तेथे ज्ञानच काय तें एक-जळच एक जसें-तसे हें जीवदशेचें प्रकारणें हें कसे ओघा-ओघाने आपले अमेदत्वास येतें, ऐक्यास पाहातें, तें समजणारे होतें, तेथे ज्ञान हेंच एक ! तेथें मेदणे नाहीच ! नकोच ! (२५५)

हें बोलणें कसे म्हणाल तर जसें कांहीं वारियां-पवनाच्या योगानें-उचलिले जाणारे परमाणु-मनपवन हाच जसा कांहीं तेथे महत्त्व घेऊन असलेला-तेथे जे कांहीं परमाणु, सूक्ष्म असे कण, मातृका, ते पृथ्वीपणाचे सर्वथैव असेच-विश्रवाचे अमेच होऊन असलेले ते कांहीं विश्रवाहून वेगळे केले जातच नाहीत-ते जेव्हां ह्या आरंभास पाहणारे, तेव्हा ते काय विश्रवावेगळे उचलिले गेले असे नाहीच-जेव्हा ते जसे उचलिले गेले, तेव्हां ते विश्रवावेगळे नच होऊन असलेले व जेव्हा पुन्हां परत पडले, विसावले, तरी ह्या विश्रवातच-पृथ्वीवरच पडणारे होऊन असलेले-ह्या विश्रवावरच ते विसावून असलेले-विश्रवातच पडलेले असेच असतात. (२५६)

तेथे आता कोडेहि, भलत्यासलत्याहि पण अनुस्थितीने, किंवा भलत्याहि एकाद्या भावानें-शब्दानें-दिश्याने-भलत्यानेंहि तेथे यावे, न्हावें, तें भावानें होऊन असावें-असे भलतेंच जरी होणें झालें अथवा नच होणें झालें, तरी तेथें आतां तें भावणें-अनुवृत्तीनें असणे-अनुष्ठानाचें होणें तें तें मीच सर्व कांहीं-अवघे ते मीच होऊन गेले : बोधच असा कांहीं बोधाचा झाला की, तेथें असां भलत्याहि ठिकाणीं, भलत्याहि कोणीं, भलत्याहि प्रकारानें भावणें जरी झालें, तरी तें बोध-ज्ञान-हें भावाच आलें असे मीच तें होऊन गेलें-मीच तें होऊन आहे असेच-तें तसे मीच होऊन असतें-होऊन आलें-तें, ज्ञान मीच होऊन तें तेथें उमेच झालें जसे. (२५७)

अथा हे जेवढी माझी व्याप्ति । तेवढीच नयांचि प्रतीती ।
 ऐसें बहुधा कीर वर्तती । बहुचि होऊमी ॥ २५८ ॥
 हे मानुषिब आवडे तथा । सम्मुख जैसें घनंजय ।
 तैसें तें विश्व ययां । समोर सदा ॥ २५९ ॥
 अथा तयांचिया ज्ञाना । पाठीपोट नाही अर्जुना ।
 वायु जैसें गगना । सर्वांगी असे ॥ २६० ॥
 तैसा मी जेतुला आघवा । तैचि तुक तयांचिया सद्भावा ।
 तरी न करितां पाडवा । भजन जालें कीं ॥ २६१ ॥
 येव्हवीं तरी सकळ मीचि आहे । तरी कोणें कें उपासिला नोंहे ।
 हे एक जाणणेंविण ठाये । तयां अप्राप्तीसी ॥ २६२ ॥
 परी तें अस्ते येणें उचितें । ज्ञानयज्ञें यजितसांते ।
 उपासितां मातें । ते संगितले ॥ २६३ ॥
 अखंड सकळ हें सकळां मुखीं । सहज अर्पितसें मज येकीं ।
 कीं नेणणियासाठीं मुखीं । न पविजे मातें ॥ २६४ ॥

(२५८) ऐसे - तैसे. बहुधा कीर - बहुधाकार, बहुधाकारी. बहुचि - मीचि (२५९) आकडे
 तय्य = पाहिजे त्याला. विश्व - विश्वा. (२६०) पाठीपोट = मागेपुढे, आतबाहेर. (२६१) तुक -
 तुक = प्रमाण. (२६२) कोणे - कवणी. हें एक - येथे एके " = ज्ञान नाही म्हणून मी दुरावलं
 आहे. (२६४) अर्पितसे - अर्पत असे. पविजे - पवित्रेचि.

अथा हे अर्जुना, ही माझी जेवढी म्हणून व्याप्ति आहे-तेवढी ही त्याची प्रतीति होऊन असते-
 असे ते बहुधा, बहुविध आकारी, आकारांमध्ये वागून असतात-ते स्वतःस तेथे व्रतवितात-स्वतःचे वर्तन
 ह त्यांनीं आकारामध्ये वागून प्रतीतीचें केलें व आतां ते बहुच झाले, मीच बहु असा झाला-तेथे कामकला
 हीच जणू आकाराची होऊन तिनेच बहुपण हे माझेंच सर्वथैव असेच करून ठेविले. (२५८)

हे मानुषिब जें आहे तें ज्यास आकडतें-तेच नेहमीं पाहावें असे ज्याचें मनाने प्रेतले आहे-प्रसन्न-
 पण तेथें त्यांना तेंच नेहमीं दिसणारें-असे, हे घनंजया, असतेच, होतेंच-त्याची ती आवड जी तीच
 त्यांना त्या एका विभासच नेहमीं पाहाणारी झाल्यानें, तेथे त्यांना ती विस्मयता ही नेहमीच भेटणारी
 होते-तसें येथें हें जें विद्वाबद्दल सांगणें केलें, तेथे ते विद्व हे त्यांना नेहमींच्या नेहमीं समोरच आहे-
 असें तें समोरें दोगारेंच जसें असे त्यांनीं तें विश्व पाहाणें करूत तेथेच ते राहू लागले-ह्या विद्वाला,
 ह्या विद्वास ते सदा समोर असेच पाहाणारे होऊन असतात-विद्व हें त्यांना सदा समोर असेच होय ;
 (येथें काय त्या मुखाची सोयच जरी ह्या विद्वांने उच्चारार्ची करून तेथें विंबच एक लख्ख अमे सदा
 समोरच असणारे.) (२५९)

तेथें ह्या ज्ञानास कांहीं पोट निराळें व पाठ निराळी असें नाहीच । त्यांच्या ज्ञानाने बोधरूप
 झाल्यानें तेथे आतां नेहमीं समोरच असे तें ज्ञान (मुख) झाल्यानें, तेथें सर्वांग हें त्या विश्वाचे झाले,
 मुखाचें झालें, ज्ञानास आलें, बोधाचें झालें ; गगन हें वायूनें व्यापिलें म्हणजे तेथे सर्व गगन हें वायूनें
 व्यापिले असेच होऊन असतें, तसें येथें ते जे चिद्गगन हें मनपवनरूपी वायूनें जेव्हा व्यापून असलेलें
 होते, तेव्हां तेथे एक ज्ञानच । तेथें काय पाठ किंवा पोट असें निराळें नाहीच ; तेथें पाठ हेच पोट (पाय)
 झालें ; कसें निपीट दिसत आहे ; एकदम उत्तर देण्यानें तेथें वांझट म्हणाल ; मस्तक ते पाय झालें, व
 तेथेंच हृदयाने वस्ती केली-असे तें त्यांचे ज्ञान सर्वांगी वसलेलें होऊन असतें.

। नवल एक देखिली लीला ॥ पाठ तेचि झाले पाय । कैथें दिसताहे निपोट । पाहतां दिसे
बरवट । झणें वाझट म्हणत य बोल्ल ॥ मस्तक तेचि झाले पाय । तेथेंचि हृदय दिसताहे ॥ तया
जाठचे वाप माय । पाहतां जय पुण्यपाप ॥ (एकनाथ)]

(२६०)

तसा मी जेवढा सर्व काहीं तोच जसा बोलून धरून तेथें भाव हाच त्या सत्त्वस्वपावर उभा केल्यांनं
तेथे तुलनाच झाली ह्या जानाची व ह्या सद्मावाची-तेथें आतां प्रत्यक्ष भजन नच जाहलें, तरी हेंच त
भजन जाहलें-ह्यासच भजन म्हटलें-सहज भजन झाले : भजन नच करिता हेंच सद्मावाचें झालेलें
तेंच भजन म्हटलें गेलें : म्हणून येथे मी जेवढा जसा तो आता भजनास आला ह्या सत्त्वस्वपावर उभा
केलेला जो भाव त्यानें-म्हणून, हे पांडबा, हे भजन समजून वे व तेथेच रम-तेथेंच ऐस-तेंच होऊन
राहा

(२६१)

एरवीं पाहिलें असता सर्व हे जें काहीं आहे तें मीच जरी, तरी जर प्राप्ति नाही-अप्राप्तपण जर
का तेथे पुढे झालें जो ह्या प्राप्तीत बसला नाही-त्यास हें सर्व काहीं जें तें नच जाणलें गेलें-तें ज्ञानाचें
नच झाले-अमे झाल्यानें तेथे कोण बरें-को गीहि तो-कगाहि तन्हेनें उपासिला नेलाच नाही-उपासिलेला
होतच नाही. तेथे जाणणेंच नाही, जाणतेंपण नाही, ज्ञान नाही, अमे तें जाणल्याक्षिवायच असलेलें
हाऊन राहात.

(२६२)

परंतु ते असो ॥ येथें योग्य जे-औचित्य जे-तें करणेंच योग्य असे जाणत्याचें लक्षण-ज्ञान्याचें लक्षण
हे त्वरिततेचे, तेव्हा त्यातच बसल्याबरोबर तें कसे उपासिलें जातें तें सांगितलें-हा ज्ञानयज्ञच यजिला-
जाणणें जे जाणतेपण घेऊन आलें, तें आता बरोबर रीतीने उपासिलें गेल्यानें, तेथे सर्व काहीं योग्यतेस
आले-ते ज्ञान झाले तें जाणते झाले-तें प्राप्त झाले-अमे जे काहीं होणारें, होत असलेलें, तें आता
सांगितलें.

(२६३)

सर्व हे नेहमींच्या नेहमींच अखंडतेनें सर्वांच्या मुखामध्ये वास करीत असलेले असे आहे त
सहजपणांनं उपासिलें गेलें म्हणजे मजला तें अर्पण होतें-मीच तेथे उगावतां, व आता उपासना हीच
अर्पण झाली व तेथे मुखच जे-सकळाच्या मुखामध्ये वास्तव्य करून असलेले तें मुखीच अर्पण केले.
सर्वांच्या मुखामध्ये असणारें अमे तें अखंडतेनें सर्व काहीं असे 'सकळ' हें मुखामध्येच जेव्हा
अर्पण होतें-मुखाने मुख मुखांतच अर्पण झालें-सर्वांच्या मुखीच तें जेव्हां मुख असें तें मुखच एक अमे
अर्पण केल-अर्पण झाले, तेथें मजलाच तें अर्पण होत असून-तेथे मीच मुखानेच होऊन-मुखी मुख-अमे
नें माझें मुखरूपाने येणें अथवा असणें हें-अर्पण केलें असेच-मजलाच तें दिलें-मजलाच त्यानें मुखाचे
केले अमे-मुख हे जरी तरी तेथें ह्या सत् मावानें बोलिलेले-आतां तें बोलणें केलेलें जें मुख तें मुखीं
मुखच बसले-मुखी मुखच आलें-मावाचें झाले-उपासिलें गेलें, ही उपासनाच एक झाली : तेथे बोलण्यानें-
मुखाच्या बोलण्यानें-तें प्रधान गात्रच जसे भाव पाहूं लागल्यानें-मावाचें झाल्यानें-मावाचें केल्यानें-तेथे
आता ज्ञानच एक जें अखंडतेनें असलेलें तें मुखासच आलें-सगुण झाले-उपासनाच ती झाली-अर्पणच
एक जसे 'मुख' केले व आतां 'सर्व' मुखीं तें मुख बसल्यानें तेथें अर्पण हें मावाचें झाले-प्रेमाचें
झालें-हेतूचें झालें-उपासना एक येथें सिद्धतेस आली-सिद्ध झाली : म्हणून मुख हेंच मुखासच मावाचा
साज करितें-त्यास सगुण करितें-सहज उपासना येथे झाली-अर्पणच एक तें देवास मुखरूपानें झालें-तेथे
सहज देवपण उगावलें.

परंतु 'नेणणें' यामुळें त्या मुखरणाराचें मला पोहोचणेंच हीत नाही : नेणण्यानें लाज आली व
आतां मी जवळ नच आल्यानें तेथें एक मुखपणच पदरांत पडणारें होतें : म्हणून जाणता हो : नेणतपण
पाहूं नको : वृत्तीवर असत आ : म्हणजे हें जाणणें तुजला सांपडेल व ममच हें पदरांत पडणारें
होईल ॥

(२६४)

अहं क्रतुरहं यज्ञः स्वधाहमौषधम् ।

मंत्रोऽहमहमेवाज्यमहमग्निरहं हुतम् ॥ १६ ॥

क्रतु = श्रौत. यज्ञ = स्मार्त. स्वधा = पितृ. औषधम् = वनस्पति. मंत्र = मंत्रजाळ, पितराना अवदान. आज्य = तूप. अग्नि = अग्नि (संयमादि). हुतम् = आहुती, हवन जे

अहम् क्रतुः अहम् यज्ञः अहम् स्वधा अहम् औषधम् अहम् मन्त्रः अहम् एव आज्यम् अहम् अग्निः अहम् हुतम् ।

श्रौतयज्ञ जो तो मीच आहे · स्मार्तयज्ञ तसेच पितृयज्ञ मीच आहे · वनस्पति म्हणून जी औषधरूपाने असलेली तीहि पण मीच तसेच मंत्रहि मीच, आज्य मीच मी अग्नि आहे व आहुतिहि पण मीच आहे · हवन जें झालेलं तेहि मीच आहे. (१६)

तोचि जाणिवेचा उदये जरी होये । तरी मुद्दल वेदु मीचि आहे ।

आणि तो विधानातें ज्या विये । तो क्रतुहि मीचि ॥ २६५ ॥

मग तया कर्मापासुनि बरवा । जो सांगोपांगु आघवा ।

यज्ञ प्रगटे पांडवा । तोहि मीचि ॥ २६६ ॥

स्वाहा मी स्वधा । सोमादि औषधी विविधा ।

आज्य मी समिधा । मंत्र मी हवी ॥ २६७ ॥

होता मी हवन कीं जें । तेथ अग्नि तो स्वरूप माझे ।

आणि हुतक वस्तु जें जें । तेंहि मीचि ॥ २६८ ॥

(२६५) विधानाते = विधिअनुष्ठानाला क्रतु = यज्ञ. (२६७) स्वाहा = देवास हवि देण्याचा मंत्र स्वधा = पितरांस हवी देण्याचा मंत्र. आज्य = तूप. (२६८) हुतक वस्तु = होमद्रव्य

म्हणून येथें ' जाणणें ' जे त्यावर केवढा बरे विश्वास दिला. सर्व श्वसन हेच जसे त्या जाणण्याचें होऊन आहे असे ते जाणणें-जाणतेपण-ज्ञान ! ह्या जाणण्याचा जर उदय झाला, तर हे तेथे स्फुटच होऊन असतें कीं, वेद जो तोहि मीच होय तेथें जें कांहीं विधान, क्रिया, विधिरूपानें उगवणारें-वियालेपण घेणारें-उपजणारें तें जसे कांहीं श्रुतिच येथें (माजलीपण घेऊन असलेली) मूर्त झालेली-तीच मी हें स्फुटतेचे झालें : तेथे क्रतु म्हणजे क्रम हाच आक्रमतु-आक्रमिजे-असे जे गुणाचें तें सर्व एकत्र होऊन तेथे गुण हाच संपणारा झाला व आतां ज्ञानच-जाणणेंच-उदय घेऊन आलें. (२६५)

येथे जाणिवेचा उदय जो सांगितला, तो जसा कांहीं एक भावच उगवला : तेथे मक्तिरूपी बहीण हीच श्रीमुखचें ऐश्वर्य पाहाणारी असल्याने, तेथे लग्नच एक तन्हेनें लागलेले होतें : आतां ज्या कांहीं लग्नाच्या गोष्टी स्पष्ट दृष्ट्या पाहिल्या जाणाऱ्या त्या येथें मुख्यच योग्यस येणाऱ्या किंवा उपयोग्याच्या होणाऱ्या होत नाहींत : येथे ज्ञानबहिणीच ऐश्वर्य हें भावास सुरगतेनें करून असल्याने, तेथे प्रेम हें सीमा पाहणारें झाल्याते, प्रकृतीने घेतलेलें जे अतितर गम्य तेंच येथे प्रसन्न होऊन तेथे श्रीमुख हेंच मुखस आलें, मुख मुखाचें झालें, तें प्रेमांत आलें, प्रेमाचें झालें, तेथे श्रीच जरी ते तसें होऊन आलें, तें श्रीच झालें व अज्ञां शीनें डंबरिलेले तें मुख श्रीचें झाल्याने, तेथें ऐश्वर्यम् हें ऐश्वर्यच पाहूं लागल्याने, तेथें शीश्वर्य हें तेजवान सुंदर झाले-तेथें प्रकृति ही प्रसन्न झाली व त्यामुळें सूक्ष्म असे जे प्रेम तेच कोणास, येऊं लागल्याने, तेथें ' ज्ञानीव ' ही अज्ञां उमेदपण घेऊन बसि झाली व आपल्या कामांतच वेदुनी, श्वरण्याचा तिचा तो संकल्पमार अथवा आरंभगौरव हा त्या जाणिवेस आतां ' ज्ञान ' म्हणूं

गितान्ते ॥ ६३ ॥ आखंडसकलदेहसकलामुक्तिः सहजे अर्पितसेमलयेकी ॥
 किं नेणगीयासंदिग्धी नपवीजमतो ॥ ६४ ॥ श्लोकः ॥ ॥ अ ५ क्रतुर
 इंद्रसस्यथाहमहमौषधं ॥ मंत्रोहमहमवाज्यमइमग्निरहुंतुते ॥ ६५ ॥
 टीका ॥ ॥ तोचिजाणियेचाउदयेजरीहोयत्तरिसुदलेवेदुमिचिओहो ॥
 आणितेविधानोलेजयाविये ॥ तोक्रतुहिमीचि ॥ ६५ ॥ मगतयाकर्मोपा
 सूनिवरा ॥ जेसांगोपांगुआचवा ॥ यद्यप्रदेपंडया ॥ तोहिमिचि ॥ ६६ ॥
 स्वाहासिस्वधा ॥ सोमदिजौषधिपविधा ॥ आज्यमितसमिधा ॥ मंत्रमिहवि ॥ ६७ ॥
 इतांमिहवन्किजोते ॥ थअग्नितास्यस्पमोसा ॥ आणिदुताकवस्फजे ॥
 तेहिमिचि ॥ ६८ ॥ श्लोकः ॥ १, पितामइस्यजगतोमलाधातापिताम
 हु ॥ वेद्यंपवित्रमोकारं भुक्त्वाभयजुरेवच ॥ १७ ॥ टीका ॥ १, पेंड्यचि
 निअंगसंगे ॥ इधेप्रद्वतित्वयअद्यो ॥ जन्मषाविलसेजगे ॥ तोपितामीग
 ॥ ६९ ॥ अर्धनारिनेतश्चरो ॥ जोपुरुषतेचिनंशितेचिमिचिनराचरि ॥ माता
 हुंहेय ॥ ७० ॥ आणिजालेजगेजेथरोद्धेजेजोरि ॥ बाढतओह्योचमि
 वाचुनिनेनाहोआननिरतो ॥ ७१ ॥ इधेयं प्रद्वतितपुरुषेदांदि ॥ उपजलिज्या

त

लागून ती आपल्या कामांतच गुंगून गेली-रम्बू लागली-रयली-व त्यामुळे प्रसन्नता हीच चोहोंकडे नांद लागून ती जाणीव आतां हाच यज्ञ होव असेच घेऊ लागून बरवपण हेच ज्ञानास आलें : तेथे नुसत्याच कर्मयोगापेक्षां हा जो यथासांगतेन सांगितलेला यज्ञ तो ह्या जाणिवेंनें प्रगटतेचा करून तेथे तो ' मीच ' असेच प्रतीतीचें एक नित्यत्वच स्पष्ट झाले. (२६६)

येथे श्रौत असेच ते श्रुतीनें पाहाणारे जें भवन ते विद्यावत असेच होऊन त्यानें जाणीव ही ज्ञानास आणिली, व आतां तें यजन हेच वर सांगितल्याप्रमाणे स्पष्टतेचें झाल्यानें, तेथे स्मर जो तो ' स्मरहर ' असाच-तो आता ह्या स्मरशर्गांनीं आर्त झालेले जे व्यक्तिमात्र-भूतमात्र-इत्यादि त्याचें तेथें यजन झाल्यानें, जसे काहीं एक ते पूजनच झालें-पूजा उपासिली गेली असें ते स्मार्त तेंच धाता श्रुतीना गौरव देऊन त्या आर्तलक्षणास उपासनाविधानात घेतल्यानें, तेथे ' जाणीव ' हीच विधानास आली; तेथे ' स्वधा ' हीच स्वाध्यायाची होऊन आली

तेथें मन हेंच त्या सोमाचें झाल्यानें आतां अमृतप्राशनच एक अशा त्या अनेकशः औषधीना गुणाचें करून आहे असें

तेथे आज्य जें व समिधा ज्या त्या मीच होऊन असणारा असून तें मंत्रजाळ हेहि पण मीच होय.

ह्या विद्वान्तर्गतच ह्या क्रिया होणाऱ्या-तेथे समिधा, आज्य, मंत्र, औषधि ह्या विद्वामधूनच घेतल्या गेल्यानें, तेथें हे विष्टव हेच आपला भार पुढे करून तसे जे काहीं ' नेणणे ' हें मूर्खपण पदरात टाकणारे-तच ह्या अनेकविधतेचें असे बोललेले-समिधाचें, आज्यतेचें, मंत्रजाळ्याचें तेंच ते मूर्खपण-हच एक येथे हवन झाल्यानें, तेथे प्रकृतीन घेतलेला स्वतःचा भार हाच हवन झाला-वाजूस केला गेला-व आता जाणीव हीच ज्ञानास आली : ती जाणती होऊन तिनें मीच वर आणिला गेला व तो मीच येथे आत्मबुद्धीचें एक एकत्वच, आधवंपणच, वेगळेपणांन न राहता एकात एक मिळून गेल्यानें तेथें उदयच झाला जाणीव ही आता उदोची झाली. (२६७)

तेथे विष्टव हे जें त्यामध्येच असणाऱ्या-त्यामध्येच वागणारा-मुखापार्शी अगदीं जवळच असणारा असा तो-हें सर्व विश्व पुढे घेऊन त्यानें ते होनेपण अथवा हवन होणारे द्रव्य जें-तसेच हुतक अथवा हुतवस्तु म्हणून जी ती सर्व मीच होऊन असणारा असा तो विश्वभार हाच उजवला गेला-तेथे अग्निरूपाने मी प्रकाशणारा-सगुण ब्रम्हच जमे स्वरूपास आले. ब्रम्ह ते अग्निरूपाने वागणारे तें स्वरूप साक्षेच होय. अग्निप्रमाणे तेजःपुत्र असे सगुण स्वरूपाचें दर्शनच तें !! (२६८)

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोँकार ऋक्साम यजुरेव च ॥ १७ ॥

धाता=धारणकर्ता, पालन करणारा, कर्मफल देणारा. पिता=उत्पत्ति करणारा पुरुष; उत्पत्ति-स्थान प्रकृति. पितामह=मूळ परब्रह्म, प्रकृतिपुरुष यांचा जनक वेद्य=ज्ञेय, जाणण्यास योग्य, वस्तु, ब्रह्म पवित्र=ब्रह्मज्ञान प्राप्तीचें साधन-पवित्र असा प्रणव, ओँकार.

अहम् अस्व जमतः पिता माता धाता पितामहः एव पवित्रम् वेद्यम् ओँकारः ऋक् साम यजुः च ।

ह्या जगताच पिता, माता, धाता, पितामह (आज्ञा जो ह्या जगाचे आदिकारण असा) मीच आहे. मी जें वेद्य पवित्र असे आहे तें आहे; ओँकार, तसेच ऋग्वेद, सामवेद व यजुर्वेद हेहि मीच होऊन आहे. (१७)

पै जयाचिने अंगसंगें । ह्ये प्रकृतिस्तव अष्टांगें ।
 जन्म पाविजतसे जगें । तो पिता मी गा ॥ २६९ ॥
 अर्ध-नारी-नटेश्वरी । जो पुरुष तोचि नारी ।
 तेवीं मीचि चराचरी । माताहि होय ॥ २७० ॥
 आणि जालें जग जेथ राहे । जेणें जीवित्व वाढत आहे ।
 तें मीवांचूनि नोहे । आन निरुतें ॥ २७१ ॥
 ह्ये प्रकृति पुरुष दोन्ही । उपजलीं जयाच्या अमनमनीं ।
 तो पितामहो त्रिभुवनीं । विद्वाचा मी ॥ २७२ ॥
 आणि आश्रयिया जाणण्याच्या वाटा । जया गांवा येती सुभः ।
 जो वेदार्था चोहटा । वेद्य जें म्हणजे ॥ २७३ ॥
 जेथें नाना मता ब्रह्मावणी जाली । येकमेकां शास्त्रांची अनोळखी फिटली ।
 नुकलीं ज्ञानें जेथ मिळो आलीं । जें पवित्र म्हणजे ॥ २७४ ॥
 पै ब्रह्मबीजा जाला अंकुर । घोषध्वनि नादाकार ।
 तयाचें भुवन गा ओंकार । तोहि मीचि गा ॥ २७५ ॥
 जया ओंकाराचिये कुसीं । अक्षरें होतीं 'अउम' कारेसीं ।
 जिये उपजत वेदेसीं । उठिलीं तिन्ही ॥ २७६ ॥
 म्हणोनि ऋक्-यजुः-सामु । हे तिन्ही म्हणे मी रामु ।
 एवं मीचि कुळाक्रमु । शद्ब्रह्माचा ॥ २७७ ॥

(२६९) अ टांगें = अष्टधा प्रकारातें. पाविजतसे - पाविजत असे (२७१) आन = दुसरे
 निरुतें = खरें (२७३) अमनमनीं = निर्गुणांत, मनरहित स्वरूपात. पितामहो - पितामह जाण
 ण्याच्या - जाणण्याच्या जो वेदार्था चोहटा वेद्य - वेदाच्या चोहटा वेद्य = वेदांच्या चवाठथावर
 ज्याला वेद्य म्हणजे ज्ञान होण्यास योग्य-श्रेय-म्हणतात (२७४) बुद्धावणी = ओळख जाली-झाली-
 आली (२७५) जाला - जाहला घोषध्वनि नादाकार = योगयुक्तीच्या सोई ज्या परा, पर्यंती,
 मध्यमा, वैखरी या चार वाचा या ब्रह्मबीजास फुटलेले अंकुर होत भुवन गा ओंकार - गा भुवन जो
 ओंकार (२७६) कुसीं = पोटी उठिली- उठली (२७७) कुळाक्रम - कुळक्रम शद्ब्रह्माचा -
 वेदाचा = वेदाची कुलपरंपरा

ह जग जें जन्मणारें तें ज्या पित्याच्या योगानें होणारें-तेथें तो पिता हा आपले अंग हें संगाचें
 करून, तेंच ह्या प्रकृतीमुळे प्रकृतीच्या आधीन अगोदर होऊन, तेंच भावना हीच आपल्या अष्टाग-
 योगाची जमी झाली व आता तें जगच जन्म पावलें असे तें जगाचें जें जन्मणें तें ज्याच्यामुळे होत
 तें मी ह्या जगाचा पिता आहे

जगान अष्टांगे घेतलीं-व प्रकृतीच्या अंगसंगानें जें 'विश्व' जन्मलें-अर्था हीं ज्याचीं अष्टाग
 प्रकृतीच्या अंगसंगासहित जन्मलीं तो पिता मी होय व जें जन्मलें तें विश्व होय.

पिताहमस्य

पितामहस्य

—पिता + अहम् ॥ पिताऽहम् ॥ सोऽहम् ॥ सोऽह हंसा ॥ अह ब्रह्मास्मि ॥ पिता-

महस्य म्हणजे आज्ञाचें हें जें जग त्याची अर्ध मी, घाता मी व आज्ञाहि पण मीच

येथें वैश्वानर जें एक ते पाहण्यासारखें आहे. तें म्हणजे पितामहस्य म्हणजे आज्ञान उत्पन्न
 केलेलें हें जग जें त्याचा पितामहहि म्हणजे आज्ञाहि पण मीच आहे: दुसरें बोलणें म्हणजे 'पिता-

हमस्य जगनः' (भूषणे विष्णोर्नामसहस्रस्य तस्य लोकप्रधानस्य जगन्नाथस्य शृणु पापभयापहम् ॥) म्हणजे ह्या जगाचा पिता म्हणजे बाप जो तो मी होय येथें पिता + अहम् मधील जो विग्रह ५ तो ' अ ' सच लुप्त करीत आहे असे भासमान होण्याने, तेथील अर्थाचें एक जें आपल्या यथार्थतेस पाहाणेच होईना, म्हणून येथें तो जो अर्थ तो योग्यतेचा कसा बरे' तो 'पिता + अहम् + अस्य + जगत.' असेच आहे : येथे जो एक दुसरा पाठ तां ' पितामहस्य जगतः'—ह्या प्रकृति-पुरुषापासून ज्याच्या अमन म्हणजे मनच जेथे नाही अशा मनच नसलेल्या पितामहान्या ठिकाणी ही प्रकृतिपुरुष हीच जन्मली असे जे एक त्रिभुवन तेथील विश्वाचा मी एक पितामहच आहे असेहि बोलिले

' प ' हा कठोर असल्याने काहीं एक मृदु जें असणारें तें ' ज ' असावें असे वाटते व नंतरच तेथें जंम ' जपितृ ' हा शब्द उगवून तो गुरुच एक नव्हे कसा ? परंतु येथें तो पिता नव्हे हें खास कारण तेथें फक्त एक ' पितराचे ' असेच होणे झाल्याने, तेथे तो पिता नव्हे, तो फक्त एक पितरच नुसता : येथे आता बोलणें त म्हणजे पूर्वजाचे का पितराचे हे कसे उलगाडणारे बरे ! तें ' स्वधा ' न समजानून दिले गेले : येथें ' स्वधा ' हीच तेथीलची देवता होय व तिनेच त स्पष्ट केलें जाणारें होतं. (२६९)

अर्धनारीनटेश्वराचे जें रूप तेथे अर्ध अंग ह्या देहाचे पुरुषाचे वेषाने असणारें व दुसरे अर्ध स्त्रीवेषाने असलेले-तेथे एकच देह अर्धे नटलेले पुरुष व अर्धें नटलेली स्त्री असे तें असल्याने-तेथे जमा मी पिता आहे, तसा माताहि पण मीच होऊन आहे (२७०)

ह जें जग जन्मले त जेथे गहान व ज्याच्यायोगाने त्याचे त जीवित वाढत असे तें मजवाचून दुसरे काहीं आहे असे नाही : तेथे मीच धाता होऊन त परिपालित असतो (२७१)

अमन असा जो त्रिभुवनामध्ये असणारा तेथे (त्याच्या मनामध्येच) प्रकृतिपुरुष हीं दोन्ही जन्मलीं-जे त्रिभुवन जन्मले त ' विश्व ' होय व ज्याच्या मनीं त जन्मणें झाले तो पितामह ' मी ' होय (२७२)

ह्या वेदाचे जें महत्त्व-अपरपारपण-ते जसे काहीं ह्या गगनासहि पुरविणारे असे चोटाचे-तेथे आता ज्या काहीं वाटा त्या सर्वच्या सर्व ह्या ' जाणणे 'सच आल्या-तेथे एक गाव असेच म्हटले-मी काहीं त्या गावाचा नाही म्हणजे ती गोष्ट बोलणारा मी नव्हेच असे जें एक म्हणणे होतं, तसे येथें त गाव म्हणजे गोष्टच एक-कानगोष्टच जाणिव घेऊन असलेली-तेथीलच जें वेद्य अथवा ज्ञेय-ज्ञान-सर्वदन-त मी (२७३)

मतमतातरे हीं समजुतीस आलीं-शाम्ने हीं आपली अनोळख दाखवीत होती तीं आता ओळखीची झालीं-अनोळखीचे असे जे चुकणेंच एक तें आता ओळख झाल्यामुळें मिळणेच झालें-व तीं जवळचीं अर्गी झाल्याने, तेथे 'पवित्रतेचें' असेच एक 'नेणें फिटलें व जाणणे हें जन्मले' असे ज्ञानच तें-जाणणे एक-जाणतपणच आतां पवित्र अशा अमेदभक्तीचें झाल्याने, तेथे मीच एक 'पवित्र' असा (२७४)

ओंकार हा भुवनात दुमदुमून राहिला; तेथे नादाने आकार घेतला, ध्वनीनेहि पण तेंच होणें केलें व घोष हाहि तेथेच होऊं लागला-आतां हा अंकुरच एक तो घेऊन असलेला-तेथे बीज हेंच ब्रह्मनेच-हे सर्व जेथे-ज्या भुवनामध्ये अंकुराची व आकाराची वाढ किंवा सोय घेऊन असत तो अंकार मीच आहे, तो अंकारहि पण मीच होय : ब्रह्मबीजाचे राहण्याचे ठिकाण जें अंकार जो तोहि मीच आहे (२७५)

कुर्ची म्हणजे पोटीच ह्या ओंकाराच्या हीं तिन्ही अक्षरे ' अ, उ, म, ' कार अक्षी उपजलीं होतात-अकार, उकार, मकार, हीं तिन्ही बळेंच जरीं ओंकाररूपी योनीमध्ये जन्मलीं-तेथे जाणणें

किंवा 'असें जाण' हें उठाव घेऊन आले आहे असें तें विदग्धान हेहि थोडेंच म्हणणारे जे तें: तेथें हा 'उ'कार' हा योनीच एक-योगिनी, विनियोगी, तसेंच विनियोगिनी होऊन असलेली किंवा असलेला. (२७६)

तो आत्माराम मी आहे-येथें कुळ हेंच ह्या शब्दब्रह्माचा क्रम किंवा शब्दक्रम हाच तेथीलचें सर्व कुळच होऊन असणारा असा मीच तो आत्माराम आहे व शब्दब्रह्माचा कुळक्रमही-सर्वक्रम-हाच तेथें सांगितलेला आहे. (२७७)

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

गतिः = कर्माचें फळ. प्रभुः = सर्वांचा स्वामी साक्षी = द्रष्टा, सर्व प्राण्यांचीं शुभाशुभ कर्म पाहणारा. निवासः = आश्रयस्थान, देह, गृह शरणम् = आश्रय, शरण आलेल्याची पीडा दूर करणारा रक्षक. सुहृत् = निर्व्याज मित्रत्वाचा, निरपेक्ष उपकार करणारा सखा प्रभवः = सुष्टीचा उत्पादक. प्रलयः = सुष्टीचा सहारकर्ता स्थानम् = जगाची स्थिति, अस्तित्व साभळणारा म्हणजे सर्वांच्या स्थितीचें कारण. निधानम् = कर्मफळाचा ठेवा, कल्पतरु. अव्ययम् बीजम् = कधीहि नष्ट न होणारें बीज.

गतिः भर्ता प्रभुः साक्षी, निवासः शरणम् सुहृत् प्रभवः प्रलयः स्थानम् निधानम् अव्ययम् बीजम् ।

गति, पोषणकर्ता (विष्णु, भर्ता), प्रभु, साक्षी (ब्रह्मा), निवासस्थान, शरण, आश्रय (शिव), सुहृत् (मित्रत्व), प्रभव. (ससरण), प्रलय (निद्रा, मरण, इ.), स्थान (कारण), निधान (द्रव्य), बीजहि मीच व अव्यय असे जे तेहि मीच आहे, अव्यय अमे बीज मीच आहे. (पुरुषलक्षणाचे असे पुस्तिकाचे तेथे आपल्या प्रभावाने अमात्रेच असावे. (१८)

हें चराचर आघवें । जिये प्रकृतिभांतु सांडवे ।

ते स्निग्धी जंथ विसांवे । ते परम गति मी ॥ २७८ ॥

आणि ज्याचेनि प्रकृति जिये । जेणें अधिष्टिली विश्व विये ।

जो येऊनि प्रकृति ह्ये । गुणांतें मोही ॥ २७९ ॥

म्हणोनि जालिये प्रकृतिदशे । कर्ता कार्यतारूपे असे ।

परी विश्व अभिळासि समरसे । अलिप्तपणें ॥ २८० ॥

जो विश्वश्रियेचा भर्ता । तो मीचि गा पांडुसुता ।

मी गोसावी या समस्तां । त्रैलोक्याचा ॥ २८१ ॥

आकाशें सर्वत्र वसावें । बायूनें नावेक उभें न राहावें ।

पावकें दाहावें । वर्षावें जळें ॥ २८२ ॥

पर्वतीं बैलका न सांडावी । समुद्रीं रेखा नौलांडावी ।

पृथ्वीया भूतें वाहावी । हे आका माझी ॥ २८३ ॥

स्यां बोलबिंद्या वेदु बोले । स्यां चालबिंद्या सूर्य चाले ।

स्यां हालबिंद्या प्राणु हाले । जो जगा चालिता ॥ २८४ ॥

मिथिनि निघमिल्ल सांता । काळ प्राणु करितसे भूतं ।

हसे म्हणियागतें पांडुसुता । सकळें जगाचीं ॥ २८५ ॥

(२७८) शिणली - शिणली. विखावे - विश्वे = विखावते (२७९) अधिष्ठितली विदव विवे = ज्याच्या आश्रयानें विश्व उत्पन्न करते (२८१) गोसावी = स्वामी, प्रभु. (२८२) नावेक - नावमरी = क्षणमर उभें न राहावे - उभें नसावे. दाहावें = जाळावे. (२८३) बैसका = बैठक. रेखा = मर्यादा (२८४) बोलकिल्या - बोलवला. चाळकिल्या - चाळवला. (२८५) मियाचि नियमिला सांता = मी आमा केल्यामुळे प्राप्त करीतसे - ग्रामीतसे म्हणियागतें = आश्चर्य, सेवक.

हें सर्व चराचर ज्या प्रकृतीमध्ये सांचून असतें-सांचून असतें-तें तें सांचणें हें केल्यानें ती प्रकृति ही असे सांचवून, साठवून, सांचवून जेव्हां शिणली होते, शिणते व आता विश्रांति ही पाहिजेच-तेथें विखावणें हें घेणेंच होतें-ती विश्रांति जेथें मिळते, ती गति मी होय.

असे श्रमणें हें झाल्यानें, तेथे आतां विश्रांतीकरितां हा जीव म्हणा अगर ही प्रकृति चोहोंकडे पाहाण्यानें दमून श्रमून थकते, तेव्हां आतां कांहीं विश्रांतीस येणेंच व्हावें अमें तिनें करून ती जेव्हा एका गतीस येते, ती गति मी आहे येथें गति म्हणजे अनेक अर्थानीं न घेता तें जें निश्चळ असें चित्ताचें होणें, जेथे गति ही (महान् अशीच असणारी जी तीच) स्थिर झाली व शांततेस आली (२७८)

ह्याच गतीमुळे प्रकृति ही जगते : ही गति म्हणजे परम अशी निश्चळ अशी एक शकितच असून तिनें अधिष्ठिलें असता हें विदवदि पण स्थिर होऊं लागतें, म्हणजेच जन्मू लागतें-तेथें जो मी तो ह्या प्रकृतिमंततेचा असा आता झालेला होऊन ह्या गुणांना भोगतो : गुण हा गुणास येऊन तेथें जसा इद्रियार्थ हा इद्रियानींच झंपला, तसा गुण हाच प्रकृतिमंत होऊन त्या प्रकृतीसच भोगू करणारा होतो. तेथे मीच तें परम गतीचें स्थान पाहून असतो-मीच तेथे असतो-मीच ते होय-तें निश्चळ असें गतीचें जियालेंपण हें मीच होऊन असतो व त्या प्रकृतिमंत गुणास भोगण्याचें करितों. (२७९)

म्हणून प्रकृतिमंत होऊन असल्यानें, तेथे प्रकृतीची जी एक दशा किंवा अवस्था तीच पुढे होऊन, तेथें कर्तेपण अथवा कार्यवक्षपण हें एक रूपच येणारें त्या प्रकृतीस-तेथे विदव [प्रकृतिमंत-कर्तेपणाचें रूप, हातपाय इत्यादि अवयव इच्छा विदव-इच्छा समरसली, इच्छा ही रसमरित त्या विदवास करिते, तरी तें अल्पित असेच] हेंच जसे इच्छेमध्येच गुंतून राहिलें-समरसून गेलें-एकवटलें-तेथे ती इच्छा हीच पुढें होऊन असणारी, तीच आता मनामध्ये मुरून गेली : असे तें प्रकृतीमध्येच रसणें झाल्यानें तेथें विदवाचें एक अल्पितपणच !

प्रकृतीनें आपल्यास वश करून घेऊन हें प्रकृतीचें असेच एक कर्तेपणाचें रूप घेऊन किंवा कार्यता हीच ह्या प्रकृतीस आपल्या रूपाची करत्ये, येथें प्रकृति हीच ह्या आकारास, इद्रियास, रूपास, वगैरे घेऊन असते.

तेथें विदव हें अल्पित असेच होऊन असतें.

इच्छा हीच तेथे समरसून-इच्छा हीच तेथें ह्या विदवाला रसाचे करित्ये, तेथे त्या रसातच तें रसरसून जातें-तेथे विदव हें इच्छेनें समरसले जरी, तरी अल्पित असेच होऊन असतें. (२८०)

येथें विदवशी जी आहे, ह्या विदवाचें ऐश्वर्य जें आहे (ह्या देहाचें देहीपणानें असणें जें), तो मीच आहे हे पांडुसुता, मीच येथे ह्या त्रैलोक्याचा स्वामीच जरी, तरी पण तो जसा कांहीं गोसावीच एक ह्या त्रैलोक्याचा होय-हें समस्त जे विदव, त्रैलोक्य-त्या त्रैलोक्याचा मी स्वामीच होय-मी गोसावीच होय-असें तेथीलचें म्हणजे ह्या देहाचें, म्हणजेच विदवाचें, जें ऐश्वर्य तेथीलच मी 'मतां' होय.

ह्या विदवाला प्रकृतीनें प्रकृतिमंत केलें-तेथें त्या कर्तेपणाप्रमाणें रूप घेऊं लागलें : तेथीलची जी कांहीं एक मशागत करणारा-पुरविणारा-मंततेचें जें ऐश्वर्य तें पुरुषप्रकाराचें कसें तें मीच पुरवितों : तेथें मार नांवाचा जो मन्मथ किंवा प्रयुम्नानें पाहिला जाणारा तो मीच तळीचा होऊन असतो : बारीक

सारीक गोष्टींना मीच तेथें पुरविता होऊन असतो व ह्या विश्वाची श्री जी प्रकृतिमंततेने रूप ह घेणारी तेथें जें कार्यदक्षतेनें अथवा कर्तेपणाने येणारें तें मी देऊन असतो : सर्व विश्व हेंच येथें अलंकृत केलें-संपन्न केलें, विश्वसंपदार्सपन्न केलें-तें विश्वास शोभवू लागले : कर्तेपण हेंच मर्ता होऊन असलेले तें जें तें मीच होय-तें भर्तेपण मीच होऊन असतो.

मर्ताः—‘तमिस्रहा’ असा जी एक हया देहभूमीस अलंकारणारा म्हणा किंवा पोसणारा तो मर्ता, तो एक हया ‘मारीचा’ तळच पाहणारा असून त्या विश्वरूप महामारीचा जो तळांतूनहि उठणारा तळ, किंवा तळामुळापासून ही पाळे उगवणारी त्यांनीं जसे कांही ह्या मुळानाहि पण आपल्यातच अडकवून ठेविलें : किंवा रस हा जसा कांहीं त्याच पाळांनीं अथवा मुळांनीं गोषला जाणारा होऊन, ह्या देहभूमीचे जें सूक्ष्माहूनहि सूक्ष्म असे मनाचें रूप तेंच पाहू केलें : तें अत्यंत सूक्ष्म, अत्यंत विशाल, अत्यंत गतीचें असे असल्यानें, एक धाकच दाखविणारें होऊन-सहज धाकच एक मनास आलेला तो तळच पाहातो. तेथें ह्या स्वामीचें परम विस्तीर्ण, दीर्घ, अत्यंत खोल असें जें महत् सत्तच अथवा सत्तेच रूप तें शेतकरी म्हणा का कुळवाडी, कुणबावा असें जरी असले. तरी पण तें म्हणजे काय कल्पनेन का कुठें तेथीलचें जें ह्या शारदेचें सरस्वतीस पाहणें तें मुळीच आटोक्यात येणारें नाही : परंतु तेथें हीं कर्तव्य हींच अनेकांस जमीं वांटूनच दिलेली : तीं जर व्यवस्थिततेनें उपयोगचीं केलीं-पोजनेचीं उपकृत होऊनच उपकृत होणारीं-ह्या देहाच्या भरण, पोषण क्रिया ह्या तळ घेऊनच उठणाऱ्या झाल्यानें, तेथें एक मंगल असेच त्या भूमिक्षेत्रास वचन देऊन असणें होय तेथें जीं काहीं कामें तीं सहजच अशीं ह्या भूमीस म्हणा किंवा देहास म्हणा आपला आकार हा देऊन, तेथें नाम हेंच पुरविलें जरी तळामधून हीं पाहणारीं पाळें अथवा मुळावर उगवणारीं मुळे जरी, तरी तीं आपल्या ह्या नाम-सत्तेच्या रूपाने मोसावी जी भारती तीसच कशी खोल बहुखोल अशी जरी, तरी अर्थ पुरविणारी होऊन, तेथें काय ह्या कुणक्षिणीचें कुणकावीपण हें जसे अर्थ घेऊन अर्थ दे-मातृप्रेमानें मातृप्रेम हे वाढ लागो असें एक मातृदेवो भय असे त्या शारदेचें अथवा जिव्हेचें स्वभावस्वतेचें कुशल असे म्हणून, तेथेंच त तळांत बसून असते; नव्हे तर तें आपल्या भर्तेपणाचें जे काहीं करणे त्यातच मरून असल्यानें, तेथें अक्षराचें खोलपण हे समुद्राहूनहि महागंभीर असेच : तरतुदीच अंग-गरजा पुरविणारें अंग-वगत्या चाहाता असा तेथें एक राहणारा जो तोच कसा मालकी हक्क पुरवून असतो तें पहरण्यास मिळत क आतां ती जी कुटुंबाची ठेवण तीच येथें जशी ‘गृहस्थ’ एक गृहास नीटनेटके करून असणारा असा तेथें असल्यानें, तेथें ‘मात्र’ नांवाच जो मण मदन तोच ह्या अग्निबीजांचेहि बीज होऊन तेथील अनेकपण हें झंपून घरून सर्वास आपले प्रेम पुरविणारा होतो.

ह्या प्रकृतीनें अस्मणे जें तें जसा कांहीं अधिकारच वागत असलेला, जेथें ह्या भूताना भवणे देऊनच त्यांना भूतोय्यतेचें करितें, तें जसें कांही प्रकृतीसच प्रकृतीचें करणें होय : व आतां प्रकृतिमंत होणें जे तें ह्या पंचप्राणांनीं जीवदशेस आलेले तें कार्यदक्षतेनें अथवा कर्तेपणानेंच जमे तें प्रकृतीसच एक रूप दिलें असे अस्मण, तेथें प्रकृतिमंत म्हणजे रंगरूपस्वाच एक त्या कर्तेपणास आली.

आकाश सर्वत्र व्यापून असतेच तेंच जसें आतां त्यानें सर्वत्र वसण्याचें करावे असे कोलिलें-कारण वर दिलेला जो प्रकृतिधर्म हाच धर्माप्रत आला व आतां तेथें असेच बोलणें केलें की, हे आकाश तर सर्वत्र व्यापून असणारें असलेलें जरी, तरी तेथें एक सत्ताच पुढे झाल्यानें, तिनें आता ‘ह्या आकाशानें सर्वत्र वसावें’ असा एक सत्तेचा बोलणारा हात हाच तें तसें बोलणें करित आहे

त्याचप्रमाणें वायु हा काय उगीच राहणारा नव्हेच-‘अर्हमाव’ वायु हा काय उगी राहणारा नव्हेच ! नाहीच ! तेथें ही सत्ता वागणारी असतेच-वायु हा कांही उभा होणार नाही ह्या नांवाच्या

पाठीमागे असणारे जें अहंभावन हें काय स्तुतिच एक ऐकणारें किंवा बोलणारें होतेंच. तेथे नांवांनांवांनीच हें बुद्धीचें नटपेंच एक जसे आपापल्या परीनें बोलिलें गेलें-बोलिलें जातेंच. म्हणून तेथें या वाक्ये जसें काहीं नात्रमरी उयेंच राहणे असे अहंभावनच एक जसे स्तुतीचें तें उभेच राहिलें : पावकानें दाहाचें कराचे-दाहकत्वानें असावें-व भाण्यानें पाऊसरूपाने वर्षणें करावे हें सत्ताच ती ईश्वराची बोलणारी होव-तें प्रवृत्तिवारी होय. (२८२)

ह्या पृथ्वीनें आपल्या बाठीवर ह्या भूताना घेण्याचें केलेंच पाहिजे-तिनें ह्या भूताना आपल्या पाठीवर वाहून असलें पाहिजे अशी ही आज्ञा ही माझीच त्या त्या भूतास तें तें करण्यास लावितेच. पर्वतानां जे आपले आसन तें सोडूं नये-तें सोडूं नये पर्वतानी उंच जे असणें तें त्यांच्या बैठकीस एक अत्यंत अशी शोभन येणारी असल्यानें, तेथें त्यानी तब तें शोभणें देऊनच असलें पाहिजे-असे तें एक माझी आज्ञाच होय ! त्याचप्रमाणें समुद्रानें आपली मर्यादा धरून असलें पाहिजे. त्याने आपली सीमा ही ओलांडूं नये-समुद्रभार हा समुद्रतेच्या भाराचा असा तेथे ती जी ह्या मुद्रतेस शोभणारी ती कर्मरेखाच सुळी पुनून टाकली गेली-म्हणून येथे समुद्रभारचें जे वागविलें जावें, त्यानें हें कर्माचें गाहनत्व हेंच मर्बादित करून, तयें तें ओलांडलें गेलेंच नाही-तेथे आज्ञाच ती माझी ह्या कर्मरेखेच व ह्या समुद्रभाराच एक परस्पर अंशदोलनाने असणें तें-आज्ञाच तेथे एक वागविली जणवारी ! तेथे कर्मरेखा व समुद्रभार परस्पर ओलाडण्याचें करीतच नाहीत. असे तें समुद्रलक्षण हें माझी आज्ञाच घेऊन चाललेलें असेच आहे-तेथे प्रमुपण हेंच ह्या आज्ञेनें ' सत्तेचें ' असेच. (२८३)

असा प्रमुपणानें असलेला-तेथे आज्ञाकारकपण हेंच ह्या महाभूताना समुद्रपर्वताना दिलेलें-अहो दिलेले ते कसे बरे ! तेथें सहजतेनेच ह्या भूतमात्राना त्याचें तें भूतत्वाने असणें हें माध्य होऊन, भाव्य करूनच मिळाले असल्यानें, दिलेले असल्याने-तेथें सहजच आतां तें ह्या प्राणाच्या गतीनें जसे एक ज्योतच तेथें लाविली असें जीवदगेचे एक आत्मभावन ! म्हणून तेथें आतां ह्या प्रमुपणास विशेषी अशीच समर्थता पोहोचल्याने, तेथे ह्या विश्वास आपल्या ताब्यांत ठेवून वागविणें जे तें एक प्रेमाचें अमेच-सत्तेचें असेच-समर्थतेच अमेच होय ! म्हणून आतां हें जें काहीं वागमात्र तेथे तर मूळचें जे एक भूताचें तें माद्वाने भूतप्रकृतीच एक जीवदगेस आली व आतां तें अनाथ असे न राहाता सनाथतेचें अमे एक सत्तेनेच वागविलें जाणारे-आज्ञेप्रमाणें वागविले जाणारे असे प्रेमाचें होऊन, तेथे सनाथतेचा भार हाहि पण तें प्रेमानें पाहाणें केल्याने, आता त्यास ह्या विश्वाचा प्राणच एक, ह्या जन्मताचा तो बाधच एक, असे सनाथतेचें संपन्नपण त्यांत आलें- तें सुभगत्वाचें झालें-सौभाग्य एक पदरात घेऊन असे अमे तें जगन्नाथाचें एक अथवा विश्वनाथाचें एक महत्त्व वागविणारें-साभिमानाने असणारे तें नाथलक्षण हें दिव्यच पाहाणारें होतें तें सनाथतेने सर्व भार पुरविणारे होतें-सर्व नडींचा भार हा तेथे पुरविलेला होतोच होतो. म्हणून आता जी अपौरुषेय वाणी ती ह्या सनाथतेने ' वेद ' म्हणजे ' जाण ' असे म्हणूं लागून, तेथे वेदच तो एक बोलविला गेला-वेदपणाचा झाला-वेदास आला, व आता तो काहीं दूर, लांब, कोडेतरी असा न होता, येथेच ह्या अपौरुषेय वाणीचा असा जकळच घेऊन बोलूं लागला असे तें साक्षीभूततेचें आरुप महत् आख्यायिकेचें कसे नव्हें बरे !

म्हणून म्यां बोलविल्या तो वेद हा बोलणारा होतो, सूर्य हा जो आहे, तो आपल्या गतीचा होतो - व्यवहारात वागणारें जे हृदयीचें धोरण तें त्याच्या प्रकाशप्रमुपणेंच होत असल्यानें, तेथे सर्व व्यवहार हे माझ्याच साक्षीभूतत्वाने त्या सूर्याकडून (प्रकाशकडून) केले जाणारे होत - तेथें प्रकाश हाच चालणारा होऊन असतो-तेथें बुद्धीचें प्रकाशन हे काय उचम अशा व्यवहारास पाहूं लागून, हें जगत् महत् अशा आनंदांतच वावरून असतें.

हथा जगास चाळिता असा जो प्राण तो ' खरें-खोटे ', ' अंधस-डोळस ', ' बरे-वाईट ', ' उत्तम-किंपक्ष ', ' उच्चतर-कमिष्ठपक्ष ', ' महत्-लघु ' असें तें त्या त्या प्राणानें पाहून त्यांतील निवडणेंच केलें - व प्राण हाच येथें आतां सत्तेच्या आश्रयाखाली आणिला गेल्यानें, सर्व जग हें जसें कांहीं त्या समर्थतेच्या अंगाखाली समर्थतेनें संपन्न केलें गेलेलें असें तें सत्तेचे धोरण हें त्या प्राणावर सत्ता करून असतेंच असतें. असे ते माझे असणें तें मीच आहे-तेथें मीच ' नाथ ' होऊन आहे : हथा प्राणास सनाथ करून असतो, (२८४)

बाही जशी विली किंवा पोतेंच एक उचलले जाणे हें जसे काय बाही देऊनच होणारे : तेथें ह। काळ (वेळ) जो आहे, तो-मी त्यास आपल्या यथार्थतेस आणल्यानें-हथा भूताना पोटी समावेश करून घेण्यास सामर्थ्यनि असणारा होतो : अशी जी कांहीं बोलणी ती काळ, वेळ व सत्ता हयांनीच आवरलेली असल्याने, तेथे मीच ती निभमिली करून असतात,

आतां ' सकळें म्हणियागतें ' जी ती जशी कांहीं हथा स्वसनानें केलेले जे सूक्ष्मधनि तेथे तें ब्रह्मच जें जाणलें जाणें, तेथें तें जाणतें जें तेंच ज्ञानी म्हणविलें जाणारें-येथें फरक जो कांहीं एक असणारा तो हथा ' सोकरी बागडीनें-बागडीने ' उचलिलेला-आडवलेला असा तेथें एकच गोष्ट लक्ष्यांत असावी ती हथा ' जाणतेपणाची ' होय- ' जाणत्यांची ' होय-जाणणें जे त्याची होय

' म्हणोनि जाणतेनें गुरु भजिजे । तेणें कृतकार्य होईजे ॥ ' असे तें वस्त्रच एक पाचरणें असून, तेथें ही विद्यासरस्वती हिचा प्रभाव पुढे होणारा होतो-व तोच हथा व्यवहारांनी व विद्येनें परस्परावर परस्पर घटाओढीनें कामातच रंगणें-मात करणें हें एकमेकींस साभाळून-असेच एक जें होणे होते-परिणमलें जाणे होते-परिवर्तित केलें जातें-तेच हथा जाणतेपणानें सहजच झंपले जातें : म्हणून अर्शा तीं सर्व किंवा ' सकळ ' हथा म्हणण्याबाबत किंवा ब्राह्मण्याबाबतही जीं कांहीं ' याग, यज्ञ ' हीच जेव्हा तेव्हां अनुलक्षून असावी-तीच आपण होऊन असावे-असेच एक ते उत्तीर्णतेचे लक्षण हे ईशवात्सल्यच परम प्रेमास प्रसन्निगारे होऊन, हथा मनुष्यास परम प्रेमाने आदर देणारें होते : तेथे आदर विलें गेले असे हें प्रेम जे ' जाणते ' त्याजविषयी : हें जे आज्ञा करणें ह जन्मे सेवकपणच माझे तो हा काळच होऊन आहे : मीच तें काळाचें नियमिणे केलेलें असे, (२८५)

ऐसा जो समर्थ । तो मी जगाचा नाथु ।

आणि गगनापेसा साक्षभूतु । तोहि मीचि ॥ २८६ ॥

इहीं नामरूपी आघवा । जो भरला आहे पांडवा ।

आणि नामरूपादि चोव्हावा । आपणचि जो ॥ २८७ ॥

जैसें जळाचे कळोळ । आणि कळोळीं आर्यां जळ ।

ऐसेनि बसवितुसे सकळ । तो निवासु मी ॥ २८८ ॥

जो भज होय अनन्यशरण । त्याचें निघारो (मी) जन्ममरण ।

याळागीं शरणागता शरण्य । मीचि येकु ॥ २८९ ॥

मी येकुचि अनेकपणें । वेगळालेनि प्रकृतिगुणें ।

जीत जगाचेनि प्राणें । वर्तत असे ॥ २९० ॥

जैसा समुद्र थिस्तर न म्हणतां । भलतेथ बिंबे संधिता ।

तैसा ब्रह्मादि सर्वांहि भूतां । सुहृद तो मी ॥ २९१ ॥

मीचि ना पांडवा । या भिमुषनासि चोव्हावा ।

सृष्टि-क्षय-प्रमथा । मूळ तो मी ॥ २९२ ॥

बीज शाखांतें प्रसवे । मग रुक्मपण बीजां सामावें ।
 तैसैं संकल्पें होय भावणें । पाठीं संकल्पीं मिळें ॥ २९३ ॥
 ऐसैं जगाचें बीज जो सकल्पु । अव्यक्त वासनारुपु ।
 तयासी कल्यांतीं जेथ निक्षेपु । होय तो मी ॥ २९४ ॥
 ह्यें नामरुपें लोटतीं । वर्णव्यक्ति आटती ।
 जातीचे भेद फिटती । जें आकार नाहीं ॥ २९५ ॥
 तें संकल्प-वासना-संस्कार । मागुतें रचाचया चराचर ।
 जेथ राहोनि असती अमर । तें निजघाम मी ॥ २९६ ॥

(१८६) साक्षमूत-साक्षिमूत. (२८७) बोलहावा = जिवहाळा. (२८८) कल्लोळ = तरंग
 आधी = आहे. (२८९) दारण्य = आभार (२९०) जीत - जिवंत. (२९१) धिल्लर = डबकें.
 (२९२) बोलहावा - बोलावा सृष्टिश्रयप्रमवा = सृष्टीच्या नाशाला व उत्पत्तीला. तो - ते (२९३)
 मग - मग तें रुक्मपण = वृक्षत्व. सामावें - समावे. (२९४) तयासी - तया निक्षेपु = स्थान, लक्षस्थान.
 तो - ते. (२९५) लोटतीं = लय पावतात आकार - आकार (२९६) संकल्प-वासना-संस्कार = पुनः
 विद्वनिर्माणसाठीं सूक्ष्म वासनाचे संस्कार ठेवून देव जेथे राहतात ते स्थानहि मीच मायुतें - माणौत.
 चराचर - आकार निजघाम - निघान.

म्हणून असा जो समर्थ तो (ईशच), नाथच (स्वामीच, गोसावीच) ह्या जगाचा असून त्याचें
 त व्यापकपण हें व्हाऊंकर असेंच जसें काहीं तें मगनासच मात देत असलेलें, कीं गमनाहूनहि मोठें मी
 होऊन असेन असे साक्षिमूत जें तेंहि मीच आहे : तेथें सर्वसाक्षित्व हेच सकळ व्यपकपणाचें व्यापकत्व
 ह्या गगनाचें आक्रमून तेथें समर्थतेनें जे सत्तेचे होषे तेंच मी साक्षीमूत असे-तेथें म्हणजे तें काय महत्-
 भूत असेच त्या जगन्नाथाचें सत्तेचें सामर्थ्य हे त्याची चरणीची अठवण ही हरषडी देणारी होऊन,
 तेथें मस्तकच एक नमिलें-तेथें नमच हेंच केले : पुन्हां पुन्हा नमन दिले, नमच केले : तेथे मी नमन
 करून आहे. (२८६)

तेथे काय हे शरीरगृहच जसे एक वसतिस्थान झालेले. तेथे ह्या वसतिस्थानाला-देहाला-
 विश्वात्मन-गृहाला जसे एक नाम देण्यानें तेथे प्रेमाने राहाणे केले : त्या नामनें जसे तें वसतिस्थानाचें
 नाम उच्चरारिल्याबरोबर प्रेमच उचबळून आले : ह्या जीवास धीर आला : प्रेम हे ओलें होऊन आले-
 त्यानें अत करणास कोरडें न ठेवितों त्यास प्रेमाच साज करून प्रेमच तेथें नटूं लागले-सजूं लागले-व
 त्या प्रेमानें आतां तें स्थान कसे जीविताचें जीवनलहरीचें एक सूत्रच होऊन आहे असे सर्वांसुंदर-
 गात्रांचें चार-रमणीय असें गात्राचें झालेले एक मूह-निवासस्थान-बेह-विश्व-हे रूपच पाहू लागले :
 तें रूप त्यानें अधिक सुंदर करून पाहिलें-त्या रूपास सर्व अलंकारानीं मटवूनच त्यास पाहण्याचें
 केल्यानें, त्या हृदयामध्ये जी कांहीं एक प्रेमकला ती जास्वी होऊं लागली-ती भाकर्पतेचें रहस्य पाहूं
 लागून तेथें रमून राहिली-स्वतःच रमवूनच तिनें घेतलें : असा जे ह्या नांवानें बोलविला जगणारा
 रुपानें देखील जाणारा-सर्व विदेव व्यपून असलेला-व तेथे प्रेम तें कसे बरे नेहमीं वर वेणारें तें ह्या
 नांवाचें व रुपानें-व हीच ती ओलाण्याचीं ठिकाणें जो स्वतःच होऊन आहे असा तो जो तो मीच
 आहे. (२८७)

जेथे कसे बरे तें वसविलेले जेले तें म्हणजे ह्या जळानें-पाण्यानें-तेथे पाणी हेंच तेज, पाणी हेंच
 भार, पाणी हेंच रूप, पाणी हेंच नाम-अर्थात पाणीच मुळून आहे, सळसळून आहे-असे जें कांहीं
 बोलणें होणारें तें काय हकडे तिकडे केकलें जाणारें नव्हेच; ते तेथेंच ह्या निवासामध्ये-वसति-

स्थानामध्ये-गृहामध्ये विद्वामध्येच जसा काही पाण्याच्या लाटाच उडवत उडवत. त्या पाण्यामध्ये-येथे त्या लाटांमध्ये दुसरे तिसरे काही असणारेच नाही-तेथे पाणीच एक असणारे-येथे मूळ हे पाणी-पाणी हेच मूळ असून तेथे ह्या विषकांच्या लाटा, प्रपंचामधील ज्या काही लाटाच ह्या संसारास पूरच वेऊन तेथे हे गृह-विश्व-देह त्या संसाराने आपले राहण्याचे ठिकाण करून ठेविले.

तेथे ह्या संसाराने सागरासारख्या एका पुरानेच असणे-तेथे विषय प्रपंच संसार-नाम-रूप-गृह-ह्यांनी तेथे भरून असणे-ह्याच तेथे वसविले जाणे-तेथे त्या गृहास सर्व रंग वसविले व असा जो काही एक निवास निवासाप्रत आला-तेथे तो निवास म्हणजे 'सता गतिच' एक अदी महत् आख्यायिकेची जागाच ! (२८८)

गृहाला गृहच शरण गेले-गृहाने गृहाचे शरण होऊन त्यास गृहाच केले-तेथे श्रीं ह्या निवाऱ्याच्या जागी निवास करून तेथे म्हणू केले की जी काही ह्या सज्जनांची गति आहे, तीच मी होऊन असावे-नुसते असावे नव्हे, तर आहेच आहे-तेथे 'सता गति' येथे सत जमे सत्तेच होऊन त्याने (सज्जनसंगति) सत् म्हणून जेवढे आहे, तेथे जमे काही ह्या नरदेहाने जन्मणे हे धर्मसाधनाकरितांच असे विश्वसून तेथेच ते राहिले : तेथे गति म्हणजे तेजस्विता ह्या स्वभावास आल्याने, तेथे 'मी'च वाम करून आहे, निवासाने आहे : असे 'सता गति'चे जे अनन्यतेने असणे ह्या निवासाने 'सतच' नव्हे तर 'श्री'चे होणे केले किंवा जमे काय आधी त 'सत'चे होऊन नंतर श्रीस आले, असे तेथीलच जे अनन्यतेचे मजला केलेले आश्रयस्थान हे मजला प्रेमाने आपल्या कडेसच ओढून घेत : तेथे मी त्याच जन्ममरण हे निवारण्याचे कर्ताच आणि म्हणूनच तर ह्या शरणगताला जसा एक शरण्य म्हणजे आश्रय होऊन असलेला असा मी आहे शरण ह्या शब्दाने जी आच घेतली त्या आचने ज्यास शरण जाणे केले, त्यासहि पण असे काही शरणसंपदेचे आश्रय होण्याने तेथे ही तसलीच आच ही लागून, तेथे काय ने परस्पर एक प्रेमाच-गाढाचे प्रेमच ते झाल्याने तेथे जीव हा ओढे लागतो-जीव हा ओढा घेऊन असतो-व आता येथे आश्रयाने आश्रयास आश्रयाचे करावे, श्राव असे एक शरण हेच शरण्य झाले.

काहीच न सापडले जाण्याने-झाल्याने तेथे मनुष्य हा बाहेर पाहू लागून काही कांठे आधार हा सापडेल काय म्हणून पाहात असतो असे त मनुष्याचे मानवाणे हे अनुभवानेच तेथीलन्या स्थितीस कायमचे आश्रयाचे करूनच तेथे शरण शरण हीच संपदा आश्रयाची-आश्रयाची-अदी ती ह्या आर्जवाची करून, तेथे त्या विश्वासास एक प्रेममुद्रा दिल्याने, तेथे परस्पर प्रेम हेच वृद्धिगत झाले-व आता प्रेमास प्रेम हे शरण गेले-माझे असे म्हणू लागले-असे अगत्येच एक नेहमी पुरत होऊन असणे असेच 'शरण्य' झाले. (२८९)

मी एकच अनेक झाला प्रकृतीच्या गुणाप्रमाणे प्रकृतीच्या आधीनतेची ही भूते ही भान्य होऊन तेथे जीवदशेने निरनिराळीं रूपे पावरून असणे हे प्रकृतीच्या गुणामुळे होत असलेले, व असाच मी ह्या विश्वाामधील प्राणाने-पचप्राणानी-जगत असलेला ह्या जगतामधे वर्तत असतो. (२९०)

येथे हे काय एक लहानसहान कुचकामाचे असे मी म्हणत नाही-असा मी केव्हाहि म्हणणारा नव्हेच ! हे काय एक लहानसे डबकेच ते काय काहीच उपयोगाचे नव्हे असे त्यास त्या समुद्राबरोबर तोलत राहिल्याने पुढे येणारे तसे बोलणे हे करूच नये काय ह्या पाण्याचे समुद्रामध्येहि असणे होते व त्या एका डबक्यामध्येहि : व तेथे सूर्याचे बिंब हे काय तेथे त तसे बोलणे करून त्यात वसणारे ! तसे नव्हेच ! तेथे काय थिरर, काय समुद्र, काय कर्महि मलंतहि ठिकाण जरी तरी तेथील पाण्यामध्ये सूर्य हा बिंबून असणारा असतोच असतो. तसा मी ब्रह्मदेवापासून पिपीलिकेपर्यंत-किंवा आरक्षस्तंभपर्यंत-सर्व भूतजात हे व्यापून असतो : तेथे माझे बिंबणे हे ह्या हृदयाकर्षतेच्या प्रेमाले,

आश्रयानें, शरण शरण असें होण्यानें, आर्जवानें, अगत्यानें तेथें हृदय हेंच उचंबळविलें गेलें : आर्जवानें अगत्य ही पुढे होऊन तिने आपलें अंग हें संपन्नतेचें करून, तेंथे ती जी ब्रम्हसंपदा हीच संपन्न अशी ह्या अगत्यतेकडून, आर्जवाकडून करून घेतली. तेंथे हरप्रती पडेल ते काम करणें-वेळेवर हजर राहणें-प्रसंगास तोंड देऊन तेंथें हातभार पोहोचविणें-हें मनु याच्या अंतःकरणास पीळ पाडणारें होऊन, आतां त्या मनुष्याने आपला संपन्नतेने असलेला पुष्पभार हाच त्या अर्जजनास, अगत्यास, प्रेमास केला व येंथें 'सुदुज्जन' असेच तेंथें नामाचें विधानच एक झाल्यानें, तेंथें तोंचि 'सुदुत्' होय : तो जो सुदुत् सुदुत् जन्म म्हटला जाणारा, तो जन्म मीच आहे, असतो, तो मीच होय.

भूतप्रतिष्ठेनें असलेले जे तें ब्रह्म होय, व ब्रह्म हेंच जसें प्रतिष्ठविले गेलें ह्या भूतमात्रांनी : असे म प्रतिष्ठेचें प्रतिष्ठणें तें ब्रह्मासहि पण आरेच व भूतमात्रासहि-म्हणून येथे यरस्परांना जे काहीं त्यांनी आपल्या आश्रयाचें करणें-आश्रय देऊन असणे, तसेच आश्रय घेऊन असणे-हें सुदुत्तेचें असेच, प्राणाचें, अंतःकरणचें, जीवित्वाचें जसे : माझ्या जीवित्वाचें जाणून जो त्याप्रमाणे वागतो, तोच मला आवडतो : मी त्याचा मित्रच होऊन असतो : सुदुत्च एक : प्रसंगी समर्थाचें अंतर-अंतरातील मोष्ट-जाणून जो त्याप्रमाणे वर्तन करितो, त्यास भाग्य हें घेतच-त त्याचें करणें हे सर्वमान्य होऊन असत.

येथे शरण जे आहे त म्हणजे आश्रयावर आश्रय घेऊन स्थिर होण होय : अहो ! जरी ह्या देहाने मनुष्य आहे, तरी पण तेथीलचे जें काहीं एक भावाचें होणे, महत्त्वाचें मित्रत्वाचें होणे हे काहीं मनुष्य-आधारागृहियय होणच नाही. म्हणून मनुष्याने मनुष्याचा आश्रय हा ध्यावाच लागतो : तेंथे त्या आधारावरच ह्या जीवित्वाच्या क्रिया क्रिया क्रम हाच आखलेला होणारा असल्याने, तेंथें 'शरण' असेच जण म्हणणे करून, तेंथें 'स्व' म्हणून जे त्यास आश्रय देऊन-आदवासनच एक तन्हेच, तें देऊन उभे केले असता, तेंथे जसा काहीं महान् अप्रगय हा असलेला, तरी हे जे काहीं शरणत्वाचें करणें ते म्हणजे पाया पडूनच असणें असे एक स्वामी अंतरातील मुज हें जाणल्यानंतरच तें उपयोगास आणिले, व आता नमस्कारच एक असा त्या अंतरातील सुध्यास केला. तेंथे काय स्वामी हे दास्यच पाहाणारे-हेंसुंच एक तेंथे त्याला लोटणारे होतें व आता काय तो अप्रगय असा म्हटला जाणारा होतच जसा नाही.

म्हणून येथें 'शरण' हे शरणगात सच शरण घेतें-आश्रय झालें-त्याचाच सर्व बाज वाहू लागले, असे तें आश्रयस्थान हे 'शरण्य' काहीं बंदायास येऊच मुळीं देत नाही-असे तें महनतेचें आहे.

म्हणून येथें अंतःकरणतील मोष्ट जो जाणणारा व त्याप्रमाणे आधारावर उभे केलेले जें त्या गोष्टीनें होणें हें काय मित्रभावाचें नच असे ! अहां तेंथे मैत्रीच ! रसायनच ते एक जसे ह्या डोळ्यांना नचविणारे असे अ नददायक-तेंथे डोळेच सतेजतने त्या प्रीतीचे झाले

म्हणून येथें हें त्रिभुवन जें विद्य व त्या विश्वाला असा ओल्याच असा-तेंथे मूळ ह्या जीवित्वाचें जें तच प्रेमाने सिध्दन केले गेले-तेंथे काय सृष्टीच एक निर्माण केली अग एक बोलण होण रे ! त्याच-प्रमाणे ह्या सृष्टीने जे काहीं वाढ घडून असणें व अपल्हा प्रभावस ऐश्वर्यास, तारुण्यास येणें हेहि पण मजमुळेच होत असलेले-तेंथे ह्या विश्वास जर काहीं एक नडणेच झाले व त्यामुळे जो काहीं त्यावर होणारा परिणाम-जेथें राजणे हेच नडविले जाते-तेंथे त जे जणे एक चद्राच्या कलाना श्रय लागणें व युधिमेच्या जो कलाहीन असे म्हटले जाणे, तेहि पण मीच होऊन असतो : तेंथे मूळ जें तें मीच होय.

(२९२)

मनामध्ये एक विचार उठला व त्या विचारानें आपले पाय दृढ केले व आतां संकल्पच ह्या मनानें की, हे जें एक काहीं करणें किंवा कार्य हेच जेव्हां तेव्हा पुढें घेतले : तेंथे तो जो संकल्प हा

एक बीजच जमिनीत पैरणें असून, तेथें तें बीज अनेक शाखांना वितें-तेथें आतां एक वृक्ष निर्माण झाला-तेथें त्या वृक्षपणानें काय त्या संकल्परूपी बीजामध्वें सामावून असणें नसतें ! तसें येथें जें संकल्पाचें अंभ तेंच एक सर्व काही त्या वृक्षाचें होणें हेच करून असलेलें होय-तेथें मग जें काही तें वृक्षानें वर येणें तद्दि पण पुन्हा संकल्परूपांतच मिळून जाणारें असतेंच असतें.

(२९३)

अशी एक हया स्फुटीस निर्माण करणारी कळा ती संकल्परूपी बीजच होय-तेथें रूप कसलें ! तें जसें हया कासनाचें असणें हया मूतमात्रांच्या ठायीं तें ' त्रिमुषन कसित ' असे जें सर्व मूतांच्या ठायीं असणारें, परंतु तें जसे एक नच जाणणेंस घेणारें असें काय तें बुद्धीचें एक ! नव्हेच ! काय तें महत्त्वाचें ! तर तसेहि नव्हेच ! तें महत्त्वाहि पलीकडे असणारें जें अव्यक्त एक निर्माणच जसे तसे तें असून, हया ब्रम्हकल्पच्या शेकटीं त्या बीजाचें जें काही निक्षेपणें होतें तें ज्या स्थानीं तें मी होय.

हृष्टीनें निक्षेप केला : कासनेनें रूप केतले-शुद्ध संकल्प हाच तेथें जगासच आला व त्यान जाग्रतेपक पाहूं लागून, जन्म होऊन, जाणतें होऊन, तेथें प्रभाव-ऐश्वर्यच पाहिलें-असें तें स्थान मीच नव्हे कसे ! अहो, तें मीच होऊन असतो बरे ! तें मीच होय-मीच तें आहे.

(२९)

देव देव म्हणून जे काही एक नेहमीच जेव्हा तेव्हां हया मनासच चढ देणारे-तेथें काय देव हे अमर नव्हत-कां ते निर्जर असेहि नव्हत ! का ते सुर म्हणावे, का विबुध म्हणावे हें काही समजणारें ते कसे ! काय हा देव शूद्र सर्वत्रच लागू होणारा तो काय म्हणून ! काय हया अमराचें किंवा निर्जराचें जें असणें तेथे काय काही हया देव शूद्रानें त्या निर्जराची किंवा अमराची हमी घेतली आहे असे जर नाही, तर येथें जेव्हां तेव्हां एक हया देव शूद्रानेंच जसा आपला वारां त्या सर्वांच्याकरितांच काय कोण जाणें हया मनुष्यदेहामध्वें फिरवून असावें असेंच एक दिसण्यास असतें : परंतु येथें ' तूं मरणार ! नव्हेस बरें ! ' असेंच एक निश्चन केलेलें सामणेंच जसें हया मनुष्यजन्मास असलेलें, तेथे 'अ' म्हणजे नाही, 'मर' म्हणजे 'मर असें नाहीच' : तेथे कासना हीच तृप्ति घाहाणारी व्हावी असेच एक विधान तें हया मर शूद्रास पाहून, तेथें वासनासाठी हीच व्हावी असेच तें लक्षण तें हया अमरवादास पाहातें तेथें ' फुकट मरू नको, जे काहीं तुला पाहिजे तें हें घे ' असेच कासनेस पुरविणारें जे तेंच अमर लक्षण होय : असा हया लक्षणानीं युक्त असेच जसे हया लिंगदेहाचें होणें तें त्या वासनाकरिताच फक्त पुन्हां पुन्हां जन्मास येतें-ते त्या भगवंताच्या निजघामामधूनच ! तेथें आता चरचर हे अकारले-चराचर हेच रचलेले होऊन आकार घडू लागले-तेथे संस्कार, वासना व संकल्प ह्यानीं जो जन्म घेतला-तेथे नामरूप हें प्रेमच पुढें आले-वर्णव्यक्त हीं बरवेपणास आलीं व जाति ही आकाराने आनंद झाली. काय कल्पातीचे ते जसे सर्व आकार लोषले-जातीचे भेद हे नाहीसे झाले-तेथे व्यक्तित्ति नाही व वर्ण हाहि पण नाही-तेथे नामरूप इत्यादि जी तीव्र लोट घेऊन त्या कल्पात्मंतच आपला सर्व आकार हाच फेडून टाकणारी झाली.

असे जे अमर ते निश्चन होत : त्या निश्चनच्या ठिकाणीच ते पडून राहातात त्या अमरांनीच त माझे निजच.म हें आपलें निश्चन समजून तेथेंच ते पडून असतात : काय ! ह्या अमराचें हया निश्चनावर-हया द्रव्यावर-हया नरदेहावर केवढा बरें ईश्वरी संकल्पच एक होऊन असणें तें ! त्याचें तें तसे पडून राहणें हें जसे, हे भगवन्, तुमच्या ठायीं असंड प्रीति व्हाची आहे त्याचीच मला संगति द्या म्हणणेंच एक-तेथे मजला दुसरें तिसरें काहीं एक नको. तेथें प्रीति-तुमचे ठायीं प्रीति-हीच मला आवडून आहे-तेथे मी कांहीच करूं इच्छिणारा होत नाही-दुसरें तिसरें काहीं मागें मागत नाही-तेथेंच-त्या प्रीतीचे ठायीच-मी पडून राहीन बरें ! अहो जी स्वामी; जी अहो, तुम्ही हया माया बोळानां आपलें चित्त द्या-तेथें मी त्या प्रीतीच्या समतीशिवाय दुसरें काहीं मागें तर तुमचीच आज

मज्जा असो असें एक जसें निश्चयात्मकच तें त्या अमरांचें म्हणणें हें तें प्रीतिनिधान मागून असणारें होय : तेथें तुम्ही आम्ही असे दोन नाहीतच, तेथें एकच एक असेच तें मग होणारें झाल्याने, मग एकानें दोनीचें होणें हें नाहीतें केलें व ते एकच झाले-असे तें प्रीतीचें असणें हें आम्हांस बहुप्रिय आहे असे त्या अमरांचें म्हणणें होय-व तेंच माझें धाम-निजधाम-निधानच-डेवाच एक-द्रव्यनिधिच !

(२९५-९६)

तपाम्यहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सुजामि च ।

अमृतं चैव मृत्युञ्ज सदसञ्चाहमर्जुन ॥ १९ ॥

तपामि = तपतो, तापतो (सूर्य होऊन). वर्षम् = वर्षाव करतो. निगृह्णामि उत्सृजामि च = आकर्षण करून घेतो व पुन्हां भरूनच टाकतो. (बीं ब्रजण्यानें अंकुरच वर आले असे पृथ्वीचे गुण पृथ्वीस येणारे करतो.) अमृतम् च एव = तसेच अमृतहि सत् असत् च अहम् = सत् म्हणजे भावरूपानें व असत् म्हणजे अभावरूपानें मीच आहे-असतो · सत् म्हणजे भावच, कारण असत् जें आहे त्यास भाव असत नाही, व जें सत् आहे त्यास अभाव कधी येत नाही.

अहम् तपामि अहम् वर्षम् निगृह्णामि च उत्सृजामि : अर्जुन, अहम् अमृतम् च एव मृत्युः, च सत् असत्

मीच तपतो-सर्व होऊन मीच तापतो · मीच वर्षतो-मेघ होऊन आकर्षण करितो व पुन्हा वृष्टिरूपानें भरून टाकतो · अमृत (देवांना अमरत्व देणारें) मी आहे, तसेच मृत्युहि (मानवी सृष्टीचा) पण मीच हे अर्जुना, सत् व असत् जें तेंहि मीच आहे.

मी सूर्याचेनि वेषें । तथे तें हें शोषे ।

पार्थी इंद्र होऊनि वर्षें । तें पुढती भरे ॥ २९७ ॥

अग्नि काष्ठ खाये । तें काष्ठचि अग्नि होये ।

तेधीं मरतें मारितें पाहे । स्वरूप माझे ॥ २९८ ॥

यालागीं मृत्युच्या भागीं जें जें । तेंहि पें रूप माझे ।

आणि न मरतें तें तंव सहजें । अधिनाश मी ॥ २९९ ॥

आतां बहु बोलोनि सांगावें । तें येकिहेळा घे पां आधवें ।

तरी सतासनाहि जाणावें । मीचि हें गा ॥ ३०० ॥

म्हणोनि अर्जुना मी नसे । पैसा कवण ठाव असे ।

परि प्राणियाचें देव कैसे । जे न देखती मातें ॥ ३०१ ॥

हें आंतु बाहेरी भिया कावळें । जग निवळ माझेचि ओतळें ।

कीं कैसें कर्म तया आळें । जे मीचि नाहीं म्हणती ॥ ३०२ ॥

तरंग पाणियेचिण सुकती । रक्षमी घातीविष न देखती ।

तेसें मीचि ते मी नव्हती । विस्मयो देखें ॥ ३०३ ॥

कां अमृतकुहां पज्जजे । कीं आपणपयांतें गिंबसु काडिजे ।

पेसी आधीं कस्य कीजे । अप्राप्तांसी ॥ ३०४ ॥

प्रासत बळ अक्षरासादीं । आंध्र घांघलाहे किरिटी ।

आढळला चितामणी पाथें लोटी । आंघळेपणें ॥ ३०५ ॥

तैसें ज्ञान जें सांडुनि जाये । तें ऐसी हे दशा आहे ।

म्हणोनि कीजे तें केलें नोहे । ज्ञानेविण ॥ ३०६ ॥

आंधळ्या गरुडाचे पांख आहाती । ते कवणा उपेगा जाती ।

तैसे सत्कर्माचे उपखे ठाती । ज्ञानेविण ॥ ३०७ ॥

(२९७) तपे = तापतों (२९९) अविनाश मी - मीच आहे. (३००) येकिहेळा = एकदम. (३०२) निखळ - निखिल. तथा आलें - तथा आड आलें - तथा ओढवलें. (३०३) देखती - देख-जती नव्हती - नोहती. (३०४) कां - परी. अमृतकुहा = अमृताच्या कूपत. गिवसु - कडिये ऐसी - ऐसे. अप्राप्तांसी = अभगयांस. (३०५) आंधु - अंध. आढळला - आडळला. आंधळेपणे - आंधळेपणें. (३०७) आंधळेया '.....' = अंधाला गरुडाचे पंख मिळाले तरी काय उपयोग ? सत्कर्माचे '.....' = यथार्थ ज्ञानावांचून सत्कर्माचे भ्रम व्यर्थ होतात

सूर्याच्या रुपानें मी तपतों-तापतों, तेव्हा हे विश्वच जसे का शोषले जाणारें होते : नंतर प्राची दिशेचा स्वामी इंद्र म्हणजे मधवा होऊन मी वर्षतोहि : ते जे पूर्वी शोषिले गेलेलें तेंच (पुन्हा) भरून निघतें : शोषण झालेले जे त्याचें आता भरणेच झाले. (२९७)

एखादा गलेलड अथवा काबाडकट्यात खपणारा मनुष्य किंवा ज्यांनीं म्हणून एक त्या जमिनीची मशागतच करण्याचें घेतलें, त्याचे ठिकाणीं ती जी वृत्ति ही रान, मशागत, पीक वगैरेच पाहाणारी असते : तेथें हें जे काहीं नागरिकास उत्तमत्व ज्यायोगें येणारें, तेथे तें जसे एक मूळद्रव्यच असून, त्यांतील ज्या ताठर होऊन असणाऱ्या अथवा अज्ञानच घेऊन असणाऱ्या बाजू ह्या अवयवाचें ताठरणेंच एक तें जसे काहीं एक समिधांरुपानें-अवयवांचें आपल्या मूळच्या रूपास नच त्या तितक्या प्रमाणात वेण्याचें झाल्यानें-तेथें समिधाच ती ताठरणारो बाजू अथवा वृत्ति असून, तीच मुळीं ह्या उत्तमत्वाने उचलिलेला जो गृहस्थधर्म त्यासच पाठीवर घेऊन असणारी होय. म्हणून येथे ही गतिच एक त्या बाजूंना मिळाली, तरच तेथे ते सौजन्य अथवा उत्तमत्व हें येऊ लागून, तेथें मग अनेक ज्या काहीं बाजू अज्ञानास मूळभूत असणाऱ्या त्या त्या गतीसच उत्तमत्व हें कसे पोहोचते व्हावे असेच पाहून असल्यानें, तेथें श्रेष्ठत्व हें कसे प्रस्थापित व्हावें-तें म्हणजे ह्या अज्ञानजन्य बाजूंनीं-भूतांचें जे प्रकृतीचें सर्वथैव असें-तेथे काय ह्या भूतांना सूत्र हें नसणारें व शिखाहि पण तेथे कोठची : असे तें नामसूत्र नसलेलें, त्याचप्रमाणें बनिहशिखाहि पण नसणारी असल्यानें, तेथे ह्या गतीनें तें जीवित हें मनुष्याची जी योग्यता तेथेंच आणून सोडतें.

अग्नि हा काष्ठे म्हणजे लांकडें खातो, तेव्हा ते लांकूड हें जें अग्निच होऊन असणारें होते : तसें मरतें जें तें व मारितें (म्हणजे मारणारें) जें तेंहि माझेच स्वरूप आहे : तेथें स्वरूपलक्षण हें जसे लक्षणच रूप होऊन येणारें किंवा स्वरूपास पाहा म्हणणारें होय (२९८)

तेथें भागच एक-कामच जसें विभागिलें गेलें-म्हणून हा जो कांहीं भाग, भ्रमभाग, हा ज्यानें म्हणून घेतलेला त्यास मृत्यु ही संज्ञा आहे : तेथें तो अनेक नांवांनीं असलेला जरी, तरी तेथें मृत्यु ह्या शब्दानें अनेक असे भाग घेऊन तेथें निरनिराळ्या प्रसंगीं त्याचें तें करणें हें भागाचें असेच कार्य, भागाचें असें (महा)भागाचें तेंहि माझेच रूप आहे : व म मरतें जें आहे तें तर केव्हाहि मीच : तेथें भाग हाच एक रूप घेऊन येतो : मारतें जें तेंच जसें भागाचें रूपाचें करून रूपास आलें : तेथें मृत्यु हा काय भागाचा झाला अथवा भागानें ही पाहून तेथें रूपाचें वर्णें केलें : असे तें रूपास येणें तें माझे रूप होय.

येथें आतां तत्व म्हणून जें न मरतें असे-तें काय मरतेंहि नव्हे व मारितेंहि नव्हे : म्हणून तें एक अविनाश असेंच : तेथें त्याचें स्वरूपाचें होणें हें जसें कांहीं मरतें-मारितें दोन्हीहि नसणारें असें 'सहज' असें अविनाश.

(२९९)

आतां पुष्कळसें बोलणें करून सांगण्याचें तें आतां एकदमच सांगून टाकतों कीं,-एकदम तें असें समजसे वे कीं,-'सतासत'हि सर्व जें तें मीच आहे हो ! हें सत् अथवा असत्-त्यास वाटेळ तर खरें म्हण किंवा खोटें म्हण-तें सर्व मीच आहे

(३००)

म्हणून, हे अर्जुना, मी नाही असा ठाव (ठिकाणाच मुळीं ज्यास नाही, पत्ताच मुळीं ज्यास लागोना) तो माहीत असणें हें तरी काय ! तेथें खोल पाण्यास मुळीं ठावच नाही असें तें बहुखोल असल्यानें, तेथें सहजतेनें-एकदमच-तो कसे बरें जाणला जाईल असें पाहाणेंच होत नाही : तो पाहाण्यानें जवळ असतो, परंतु ह्या प्राण्यास काय म्हणावें बरें कीं दैव हें जवळ असून तें पाहातच कोणी नाही : कसे बरें तें ! काय दैव म्हणावें ! न देखण्यानेंच तें जसे वर यावे, देखीचें व्हावें, दैवाचें व्हावे असेंच ज्या प्राण्यांनीं घेतलें, त्यांना काय दैवाचें होता येईल ? तेथें देखणेंपण हें कांहीं रूपाचें झालें नाही व देखणें-देखणारें असेंहि झालें नाही.

(३०१)

अहो, आत पाहावे तों मीच आहे, तसेच बाहेर पाहावे तोंहि पण मीच जसा कोंदकोंदून मरलेला असा आहे : हें जे कांदणें तें कांहीं सहज समजण्यास येणारें होतच नाही : तें जसे कांहीं पट्टी लावून जसे भिंग हें चौकटीत बसवितात, तसें हें जें साधणें तें जसे काय कांदणांनेच सांधून असलेलें असे : तेव्हा हे सर्व विंग्व जसे काय एखादें ओतीव असे मूर्तीचें एकजीव होऊन असलेलें असेच दिसणारें होय : तेथें मुर्तीच रसभरमुद्धा जाणा ही पण मीच व्यापून असलेली असल्यानें, तेथे सर्व जग हें जागण्यानेच एक, म्हणजे ह्या श्वासभारानें घेतलेला तो अंतरक्रम हा अतरांतील साक्षित्वानें सर्व जग हें जणूं माझेंच-केलेलें-ओतलेलें असे असून, तेथें कां बरें तसे तें पाहाण्याचें होत नाही ? तें कांहीं नवलाचें असें तरी काय म्हणावे ! जीवदशा ही प्राणानें संचरलेली अशी, तेथें तो जीव हा सर्व देहाची व्याप्ति घेऊन असलेला, तेथे प्रभा ही चोहोंकडे फाकणारी अशी निखळ माझीच असून, ह्या प्राण्यास जें कांहीं जागण्याचें कौतुक-तें का बरे सापडूं नये हें कांहीं बोलण्यास येऊंच देत नाही : तेथें ह्या जीवदशेनें आपले अज्ञानावर उमों राहून, तेथें साक्षित्वानें असलेलें जे निवृत्तिपर लक्षण हें त्या नामस्त्रानें चालणारें असलेलें तें न पाहाता, ह्या कर्मभूमीसच मुळीं आकलन करण्याचें तें कसें हें नच समजून घेता, तें आकळून असण्याचें नच करिता, हीं कर्मद्रियें हींच मुळीं मोकळीं ठेविलीं : म्हणून कर्मद्रियें जीं तींच ह्या मनासच मुळीं अगोदर आकळून घेऊन तीं आवरलेलीं जर, तरच येथें कांहीं गम्यत्व हें वर येजें काय असेच म्हणूं लागून, त्या प्राण्याचें जें कांहीं ह्या वृत्तीस आकळून असण्याचें धैर्य हें तेथें काय कांहीं कसोटी ही पाहविली जाईल असे विचारणारें होऊन, तेथें मग तें कर्म हें जें आसन असणारें, आड येणारें, आड पडणारें तें ह्या कर्मद्रियाच्या आवरण्यानें तेथे योग्य जसा युक्ततेचा झाला : व आता कर्मद्रिये हींच मुळीं मनाच्या मोठेपणामुळें, मनाच्या दिव्यतेमुळें, मनाच्या आवरण्यामुळें, मनाच्या 'नच आठव' ह्या कर्माचें केल्यामुळे, मनानें एक देवपणाचा बाणाच पाहिल्यामुळें, एक मन हेंच सर्व कांहीं होऊन असल्यानें, तेथें मन हेंच पुढें घेऊन, त्यानें ह्या इंद्रियांना आवरून धरून, ह्या देहास, विश्वास, वृत्तीस आवरून धरून असण्यानें, तेथें मग मी जो कांहीं सर्व व्यापून असलेला, तो नाही म्हणण्याचा प्रसंगच पुढें होणारा होतच नाही : येथें हें कर्मच मुळीं-ह्या इंद्रियांचें मोकळें असणें हेंच मुळीं-युक्तता ही नच पाहात राहिल्यानें, तेथें आश्चर्याचें होऊं नये-बाबरून जाऊं नये-संधि चुकवूं नये-योगास योजणें जें हें नेहमीच करावें लागणारें तें दवडूं नये-तरच हें असें 'मीच नाही'

असें बोलणारे कोट्टणे हे काय ' कदाचित् मुळी वृत्तिभार हा व्यर्थ दवळू देणे ' हे होतच नाही : वृत्तीला आवरून असणे हे एक त्या देहधारणेस मुळी तें तत्व पाहविण्यास छावणें होय. तेचें कर्तव्यात असणे तेव्हाच काय तें तसे इंद्रियांना आवरून असणे हे करावें व एरव्ही पाहावें तो वृत्ति ही भोकळी सोडून देणे हे त्या कर्तव्य केलेल्या भारासहि पण दवडणारे होतें : असे झाल्याने तेथें वृत्तिभार हा मनुष्य-प्राण्यास जी एक संधी मिळाली ती ' पुढे आलेले तें पुढें घेऊन असणे हे ती ' वेळा जर चुकविली-दवडली-तर पुन्हां तें तसे व्यक्तीचें पुढे येणें व्हावे व मग मला ती अभ्यासाची सधि ही विसेऊ-सांपडेल-असे म्हणणें होऊ लागणारे होतः म्हणून येथे वृत्ति ही आवरून धरून, ह्या कर्मेंद्रियांना म्हणा अगार मनाला म्हणा वृत्तीवर घेऊन असावे-वृत्तीनें असावे, तरच तो भार हा सांपडणारा होतो : तेथे भोग हाच जणू कर्मच म्हणू लागणारा असतो. म्हणून युक्ततेनेंच तो भोग हा इंद्रियांना आवरून धरून, तेथें आपली दिशा ही उचलून असणें हे त्या भोगासहि-योगभोगासहि पण-आपले ऐश्वर्य देखण्यास देणारे होतें : व मग असे तें ' मीच नाही ' म्हणजे दिव्यतेनें असणारे जे देवलक्षण तेच मुळी ह्या जगत्-विश्वांत-देहात- नाही असे म्हणणें तें काय कोठचें तें उमजण्यास येऊ लागून, मनुष्यास वृत्ति ही सांपडल्यानें-तेथें मग व्यर्थतेचें जे बोलणें जे ' मीच नाही ' म्हणणारे-तें आपले वृत्तिसाक्षित्व सापडल्यानें, तेथे मग प्रयत्न तरी पुढें होतो-व्यक्ति हीच भेटणारी होते-गृह हेच मजला पाहा म्हणतें : व तेथें तें जे नामसार तत्व अथवा युक्ततेनें असणारे भोगभाव्य हेंच ह्या मनुष्य-देहास आपला अलंकार घालून, तेथें राजीवतेचें एक ह्या मनास रंजनच येणारें होत-वेण्यानें मन हें रमतें-तें प्रसन्न होतें-ते आपला तृप्ततेचा असा जो एक दिव्य भार ह्या देहास देऊन, तेथें वृत्ति हीच साक्षित्वाची झाल्यानें देवभारच जसा देवपणास आला-भोगलक्षण हेंच समाधानाचे झाले व त्यानें उच्छ्वास घेऊन आपले मन हें प्रशांत केलें : प्राणच प्रसन्न झाला व ह्या एकमेकाशी बोलण्यानें तेथे अंगचें पाणीच मुळी हास्य करूं लागलें.

(३०२)

पाण्यामध्ये उठणारे तरंग हे पाणी जर तेथें नसेल, तर ते सुकून जातत . मनामध्ये येणारें विचार हे तेथे जर चिच नसेल, तर ते म्हणजे नसतेच अभ्याचे : ते परिणामकारक होत नाहीत : ते उमजू शकत नव्हीत : तेथें जर चिच नसेल, तर ते तरंग हे व्यर्थच होत (अभ्र अपव्ययाचे होत) : विवा बर तेथें नसेल तर-किंवा वात जर तेथे लाविलेली नसेल तर-रश्मी किंवा किरण हे विसर्गांग होतच नव्हीत ; येथें काय बोलणें हे जसे कांहीं त्या रश्मी ह्याच पाहाणाऱ्या होत नाहीत असे एक जें तें म्हणजे पाहिल्या अस्त नाहीत किंवा पाहिल्या जात नाहीत : त्या रश्मी, ते किरण जे ह्या विन्नापासून उत्पन्न होणारे-परंतु तेथे म्हणजे त्या विव्यांत जर वात नाही, तर हे बोलणें कम बरे-सडे येथें मीच जे असतत ते 'मी' होतच नाहीत-हें कसे बरें विस्मयाचें एक असें आहेच असेच पाह्य.

काय येथे आश्चर्य करण्यासारखी जागा ही आहे ! म्हणून येथें 'मी'च जे होऊन आहेत, ते 'मी' होत नाहीत हे कसे खरें खोटें याजमध्येच एक डाव लागलेला फी, हें जे कांहीं पैज करूनच एक जसें म्हणणें फी, 'मी'च जे होऊन आहेत, ते 'मी' नाही असें म्हणणारे होतात . हें विस्मयाचें असें जसें का उतलेंच तें जे वृत्तीचें ! तेथें वृत्तिच मुळी मनाची झाल्यानें-होण्यानें-तेथे चांचल्य हेच मटणारें होतें आणि म्हणूनच तर कसें हें विस्मयकारक असें एक आश्चर्यच.

(३०३)

येथें दुसरें तिसरें कांहीं पुढें वेगळ्यानें तें स्पष्टतेस आणलें जाण्वर कदाचित्च ! म्हणून जसे कांहीं अमृत हें विद्विरीत पडलेलें तें काय सांपडणारें किंवा चवीनें तरी काय कडूचें निवडिले जाणारें ! !

हे एक अमृतच प्राप्त झालेले, नरदेह हा एक अंशतः अमृताचा असलेला. : नरजन्म ही जसा काही मायेने आडकिला जावा-तेथे हा जन्म कसा भाग्यचा असाही-किवा जसे काही अमृताच्या विहिरीतच पडलेला जो त्याने स्वतःच कपडे काय बरे निवडावे-तो जन्म साधवा, दैवाचा कराव, भाग्याचा करावा !! तसे येथे आपणच आपणास हुडकणे-कसे बरे आपण आपणास बंदखेल अथवा शिकवणारे होईल तें पाहाण्याचें जर कोणी करील, तर ते वर सापयितल्याप्रमाणें होय ! म्हणून अशी ही एक कथा जशी तशी शोध असल्याने, तेथें त कसेहि जरी कोळू केले, तरी पुरतें तें कसें होणारे कोण जाणे ! म्हणून येथें अप्राप्त जें त्याची शोध इतकी विलक्षण आहे की, तेथे महत् एक भार हया मनाच्या जसे दडप असे म्हणणारा होऊन असतो-असे हया कर्मप्रारब्धाचीचें तंत्र हें अति विलक्षण असून. ते काय कांही कितीहि जरी परोपरीने सापण्याचें केले, तरी ते पुरतें होणारे नव्हेच : म्हणून 'अप्राप्त' तें कसे हें समजून तरी एस निश्चय : भाग्य हे कसे कोठें लपून असतें तें पाहा तरी : अभागी जो, 'भाग्यवत नाही जो,' त्यास काय करावे बरे !! त्यास भाग्य हे कोठून येणारे होईल !!! (३०४)

अज्ञाच्या एका घासासाठी अंध जो आहे तो धावतच येणारा असतो : अंध जो तो अज्ञाच्या एका घासासाठी धावत येणारा-असे धावत येत असताना रस्त्यामध्ये एखादा चिंतामणी जरी त्यास भेटण्यास झाला, तरी तो त्यास जसा का पायाने लोटून देऊन पुढे जाणारा होतो-कारण डोळेच मुळी पाहाणारे न झाल्याने-आपठोपणच जेथें-तेथे काय तें चिंतामणीचें असणे हें सापडणेंच होत नाही. तो चिंतामणी पायाने दूरच लोटला जातो; परंतु त्याचे तें पाहाणे चिंतामणीस पाहाण्याचें थोडेंच !! तेथे एक अज्ञाचा घासच मिळवा हाच उद्देश पुढे असल्याने, तेथे साहजिकच त्याचें तें न पाहाणें होणारे. (३०५)

तसे ज्ञान हें जेव्हा सादून दिले जातें, तेव्हा अशी ही दशा आहे-होते-येते : म्हणून जें कांही करणे तें केले असे होतच नाही : कारण तेथे ज्ञानच नाही : जाणणेच नाही : जाणतपणच घेऊन चाळणे केलें नाही : केलेले काम ज्ञानाने केले नाही : त्या कामाच्या ज्ञानाशिवाच-त्या कर्माच्या, कर्तव्याच्या ज्या कांही जाणणाऱ्या, ज्ञानाने असणाऱ्या तत्त्वज्ञाना-जाणणा-ज्ञान तेच होऊन करावे, तेव्हाच ते केलेले केलें असे होतें : म्हणून जे कांही करावे, त त्यात मन घालून-त्याची बोलण्याचें अनुसंधानच ठेवून-करावे, तेव्हाच ते केलें असे (३०६)

आधळ्या गडडाला पंख आहेत, ते कुणाच्या बरे उपयोगास पडतात : तेथे त्या गडडस पंख असले, तरी तेथे उडणेच नाही : तसे येथे सत्कर्म हें जरी केले, तरी त्यांतील खोचनोक ही जशी कांही त्या कर्म करणाऱ्यामधूनच तुटून जाऊन बाजूस पडणारी होते; कारण काय तर तेथे ज्ञान त्या सत्कर्मासंबंधी नाहीं : तेथील नोकसोको हे-जे सत्कर्म म्हटविलें जाणारे ते त्या सत्कर्मासंबंधी ज्ञान नसल्यामुळे-त्यामधून तुटून जाऊन बाजूसच होणारे होतात : तेथील बंगलदायक जें-प्रकाशाचे जे-जाणता प्रकाश जो-ह्या देहामधील ज्ञानदृष्टीने पाहिला जाणारा व जेथे अनुसंधान हेंच एक भरणेंच करून असणारे, ते अता म्हणजे ज्ञान जर नाही, तर तेथील शब्दाचें म्हणा अगर बोलण्याचें म्हणा-लिगदेहाचें म्हणा-तसेच आकंठ मबादिवें म्हणा-ते जसे कांही तोडूनच नेले असें होतें : तें सर्व बोचपेच एक झाले व ह्या देहाने जे कांही केलें ते नच केले होऊन, व्यर्थ श्रमाचें एक औशेच : म्हणून ज्ञानाने-जाणनेने-जाणतपणाने होऊन तेथील संघानाने एस : जेव्हा कांही एक सत्कर्म हें करण्याचें होतें, तेव्हा मगच तेथें ते ज्ञान हें घेऊन कां होईना पण आपलेपणास येणारे व्हावाच असे घडून असतें : तेथें जेवण जेवले तरी नच जेविलें असे एक उपासमारच ! उपखणें हेंच तेथें झाले गेलें-सत्कर्म हेंच जेथें ज्ञान त्याने नेले : व तेथें श्रमच व्यर्थ : श्रम केलेले व्यर्थ गेले असे. (३०७)

त्रैविद्या भां सोमपा पूतपाया यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गतिं प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकम् अश्नन्ति दिव्यान्दिवि देवभोगान् ॥ २० ॥

त्रैविद्याः (त्रैविद्य) = तीन विद्या, तीन वेद, विद्यात्रयी जाणणारे = मजला तीन तन्हानी जाणितले = तीन विद्यांनी (वेद, विधि, विधान) मला जाणून त्रै = संरक्षण करणे विद्यांनी संरक्षण केलेले म्हणजे तीन वेद जाणणारे सोमप = सोमरस पिणारे मरुद्गणक देव जसे. हें मनच जेथें जन्मतें तें स्थान त्यांनी पिऊन ते पूतपाप झालेले इष्ट्वा = यजन करून. स्वर्गतिम् = स्वर्ग-गतिम् अथवा स्वर्ग-गतिम्. प्रार्थयन्ते = अर्थच प्रार्थ असा प्रार्थनेचा करून. आसाद्य = छंदास लावून ; पुण्य हेंच त्यांनी छंदाचें केले. अदनन्ति = जातात, येतात जा - ये करून : देह-मरण किंवा ह्या त्यांनी आपले पुण्यच जसें स्वर-गतीस आणून तेथें तें छंदाचें केले व दिवि म्हणजे ह्या देहधारणेंस त्यांनी देवभोगाच भोगताहेत असें सहज अर्थप्रद असे प्रार्थनच एक ते होऊन बसले.

त्रैविद्याः सोमपाः माम् यज्ञैः इष्ट्वा पूतपायाः स्वर्गतिम् प्रार्थयन्ते । ते पुण्यम् सुरेन्द्रलोकम् आसाद्य दिवि दिव्यान् देवभोगान् अदनन्ति ।

विद्यात्रयींनी संरक्षण केलेलें व स्वर्गति प्राप्त झालेले माझे (यज्ञाने) यजन केल्याने त्यांना सोमरस पिणें हें मिळणारें - व आतां पाप नाहीसे झाल्यामुळे पवित्र झालेले ते स्वर्गतीची मार्गना करितात . ते पुण्य जें त्यांनी केलेले त्या मुदलावर उभें राहून सुरेंद्र म्हणजे देवलोक भोगतात - ते पुण्य करण्याने जो काहीं एक छंद त्यांना आलेला त्याजवरच ते उभे राहून देह हाच दिव करून दिव्य असे देवभोग भोगतात (२०)

[विविधतेने - विविधविधानविहित असे विद्यमानास येणारे जे - विद्यमानात वागणारे जे - विद्यमानाने असणारे जे - ते ' त्रिविध, ' त्रैविद्य ' होऊन असलेले ते : तेथें हे जे ' वेद ' म्हणजे जाण - जाणणे - जाणते झालेले - शाते ते, व असे ते म्हणजे ह्या मनाचें जें जन्मणें, शुद्ध स्वरूपाने असणे, तें त्यांनी नेहमीच पाव करून भरणें व अशांतें ते पुन म्हणजे घृत झालेले आहे पाप ज्याचें असे पूतपापाः - तेथें ' जे वरि मायेचा पूत व देखिला बाप ' - असे ते त्यांनी माया ही पाहार्थच केले नाही - त्यांनी पूतपाप होऊनच ह्या माया स्वरूपासच जसे येणें केले - तेथेंच ते राहिले - मला तसे त्यांनी शुद्ध (स्वरूपाचें) करून ह्या क्षीपण्यस पाहिलेच नाही, तर ते सर्वथैव तेच होऊन राहिले. असें त्यांनी माझे असाद्य केले : त्यांनी हा एक यज्ञ करूनच मजला ' इष्ट ' असें आवडून घेऊन नेहमी ' स्वर्गति ' ह्या अर्थप्रद अर्थदरीली : स्वर्ग - , स्वर - ग, गति हीतच प्रार्थनाच जशी एक नेहमी आपलीद्री केलेली असे त्रे त्याच गतीस नेहमी हात जोडूनच आहेत असे : त्यांनी आतां आपले पुण्यच, अथवासूच हतिपर्यंत, सर्व साद हाच उभे राहण्यास घेतला - तेथें पुण्यच जसें साद झालेले तें सुर म्हणजे (त्रिपद अथवा त्रिदश अथवा) विबुध असे सुर, देवलोकचें जें इद्रपदच (अवगम) तेंच भोगच भोगण्याचे ह्या देहास देऊं केले - दिवि ह्या देह आकाशास (देहावरील जो वायूचा दाब त्यास) दिलेले जें तें देऊन - घेऊन - त्यांतच रमून देवभोग घेत राहिले.

तोच अश्विन म्हणजे जेथें - जसे काहीं पूर्वी दिलेले कर्जच तें आतां ह्यांनी परत मागण्याचें होत आहे असे - तेथें नेहमी असे ' येणें ' च एक पुढे करून त्यांतच ते राहिले : तेथें त्यांनी ' देणें - घेणें ' च किंवा दुसरे कांही मोठ्ठेणेंच आवाहून घेतले नाही : तसेच ' बसने ' हेंहि एक बसनेच तें त्या येण्याने पांशुरविले असे केे बीग ह्या देहास देऊन, तेथें ते देवच अहोत असें म्हणणारे - हे काय विलक्षण नव्हे काय ? काय

ते जसे जाया बंधुवर्गासहि लागू होऊन तेथें पुरुष हा 'अन्न' असाच म्हटला गेला : तेथें तें जें नेहमीच्या नेहमीच एक पुढें झालेलें तें कालाचे उपभोग दिलेलें असें 'लांडग्याचें भेकाचें' जें देवबूक का देवबूकाचें तें बच मुळीं आठवणारें असे अयून, दये काय हया पुरुषास कसे तें आठवणीस आणतें तें पाहाण्यासारखें आहेच : म्हणून ते आ-साव असेच.

अथच त्यांनीं कादली-कसकडून खालच कादली-ह्या विद्यमानाने असणे जें नरदेहधारण, तें १ उपनिषदें, २ ब्रम्हसूत्रे व ३ धीता ह्या त्रयींनीं त्यांना आधारावर उभें करून, यज्ञ इष्ट केले व मूळ जें मनाचें तेंच त्यांना सापडलें व त्याजमळें ते पूतपप झाले व आता पुढे काहींच न गति झाल्यामुळें त्यांनीं स्वर्गातीची प्रार्थना पुढें घेतली : त्या प्रार्थनेसच त्यांनीं स्वर्गति हीच अर्थप्रधानतेची अथवा अर्थप्रार्थने ह्याच स्वर-गतीचें जें महत् असे स्थान (त्यास ज्ञान म्हणा वटेल वर) तेंच एक प्रार्थ असे दुसऱ्यांनीं म्हटलेलें-ते तेथेच राहिले : आतां नाम पुढें झालें (म्हणा बटकाभर) व हेंच पुण्य सर्व साह वेऊन चाललेलें तें दिव म्हणजे (आकाशाच्या वर टेकणारें जें) संकल्पात्मक टाकून देऊन एक ह्या सादानें देवभोगच भेटणारा होऊन, तेथेच ते आपला सर्व व्यवहार हा करून असतात : तेथें देवभोगच ! व लोक जो तो सुराचा राजा जो इंद्र त्याचा होय : तेथे देव म्हणजे प्रकाशशलाकाच त्यांना सापडलेली सीवरच ते टेकतात]

देख पां गा किरीटी। आश्रमधर्मोच्चिया राहाटी।
 विधिधर्मार्ग कसवटी। जे आपणचि होत ॥ ३०८ ॥
 यजन करितां कवतिकें। तिहीं देवांच्च माथा तुके।
 क्रिया फळेसीं उभो ठाके। पुढां जया ॥ ३०९ ॥
 ऐसे दीक्षित जे सोमप। जे आपणचि यज्ञाचें स्वरूप।
 तेहीं तया पुण्याचेनि नावें पाप। जोडिलें देखें ॥ ३१० ॥
 ज धृतिप्रयातें जणोनि। शतवरी यज्ञ करुनि।
 यजिलिया म्मतें चुकोनि। स्वर्ग बरितो ॥ ३११ ॥
 जैसे कल्पतरुतळवटीं। बैसोनि शोळिवे पाडी गाडी।
 मग निवैव निघे किरीटी। दैन्य भाकु ॥ ३१२ ॥
 तैसें शतयज्ञ यजिलें मातें। काह् इच्छिनात स्वर्गसुखातें।
 आतां पुण्य कीं हें निरुतें। वाप नोहे ॥ ३१३ ॥
 म्हणौनि मजविण पाविजे स्वर्गुं। तो अज्ञानाचा पुण्य मार्गुं।
 ज्ञानिये तयातें उपसर्गुं। हाणी म्हणती ॥ ३१४ ॥

(३०८) कसवटी = कसोटी. होत - होती (३०९) कवतिकें - कौतुकें. देवांचा - वेदोचा. तुके = मस्तक डोलतें. (३१०) सोमप = सोमपान करणारें. तेहीं - तिहीं (३११) शतवरी = शंभर. चुकोनि - चुकोनि. स्वर्ग - स्वर्गा. (३१२) पाडी - पाडीतसे, देतसे. निवैव = करंटा दैन्य भाकु - दैन्य करूं = भिक्षा मागायला. (३१३) शतयज्ञ-शतक्रतु = शंभर यज्ञ इच्छिताती-इच्छिताती = इच्छितात (३१४) हाणी-हानी = विघ्न

हे अर्जुना किरीटी, 'आश्रमधर्म' हाच तेथें राहाटविला जाऊन 'विधिविधान' हेंच कस लावून वेऊन तेथेंच ते राहिले, असें हें पाहाण्यासारखेच आहे : तेथें त्यांनीं ती स्वतः आपणच ती कसवटी घाहून, त्या तेथील कसोटीस उतारून ते स्वतः आपण ते झाले : तेथें आश्रमधर्म हाच विधिधर्मोच्चिये

आरूढ झालेला : कसटवीच पाहिलेली अशी ती त्यांची राहटपणे करण्याची दौडी ही. त्यांनाच पाहिलेले वसती हापत्राणारी होते : ते आपण स्वतः त्या कसोट्यास उतरलेले असेच होऊन असतात. (३०८)

त्यांचे ते यजन करण्याचे कौतुक इतके कांहीं लडिवाळण्याचे की, तेथे त्यांनी देवांनाहि पण मानाच डोलविण्यास लावल्या-देव तेथे डोलू लागले-तिन्ही देवांनी आपले माथेच लवविण्याचे केले-तुळे म्हणजे समदेवांचे तुळे-देव सम असेच तुळिलेले-तेथे काय देवांसमान हे देवांनीं माझाच आपला लवविला कराक असे देवसम, देवगुल्य-असे ते त्यांचे यजन हे कौतुकाचे असेच : क्रिया जी केलेली तेथे फळ हे त्वरितोने हात जोडून उभेच असलेले : असे त्वरित फळ देणारे असे त्यांचे पुढे होणारे ते क्रिया-कामाचे. (३०९)

असे जे दीक्षित ते जसे कांहीं ' दान दीक्षा गुरु ' प्रत आणले गेलेले-येथे कसे ते दान पोहोचते केलेले किंवा तो दीक्षा ही म्हणजे एक शिक्षणच शिक्षाच (अथ शिक्षा प्रवक्ष्यामि) एक ती, अध्ययन हे झालेले, ते अज्ञा अज्ञापनाप्रत येऊन त्यांनींही दीक्षिततेथे जे कांहीं धर्माचरण हे अनुभवराहाटीने पाहिलेले गेले-अनुभवस आणून त्यातच ते अनु अनु भव भवांचे जे कुटीस आणून-कर्तव्यात घेऊन-तेथील वृष्टी ही सृष्टीच एक, सर्व कर्तव्य कार्य हे त्या कामांतच विधीतच रमून ते अनुभवाचे असे दृश्य केले : तेथे तो यज्ञ म्हणजे तेच हात : तेथे कांहीं दुसरा तिसरा, दकडचा तिकडचा किंवा बाहेरचा जो काही तो म्हणजे यज्ञ असा नसून, ते स्वतःच ते-त्याचे अतःच-तो यज्ञ होत राहिल्याने, तेथे तेच स्वतः त्या यज्ञाचे रूप होत : परंतु आश्चर्य जे एक येथे बोलू लागले, ते म्हणजे काय अहो ! हे काही आश्चर्य नव्हे काय ! की त्यांनी ते जे यज्ञाचे स्वरुपाने असणे-वे म्हणजे पुण्यच एक केलेले ते-मजला चुकल्यामुळे एक पापच केले : येथे देख देख हे कसे नवलाचे बोलणे आहे ते की, त्यांनी ते जे पुण्य केले ते पापच केले असे. (३१०)

काय अहो ! तेथे आश्रमधर्म नटविला, विधिविधान हे कसकसून आपणच ते झालेले, तेथे ते एक ह्या देहधारणेसच ह्या देहावरील जो दान किंवा देहच हा मरून घेऊन तेथे जरी ते त्यांचे करणे तरी त्यांनी श्रुतिस्मृतिपुराणातरी जे दिलेले ते जाणून घेऊन व एक शमर घेऊन ह्या यज्ञाचे यजन केले-यज्ञाने ते स्वतः ते होऊन असले-तरी सुद्धा तेथे माझे त्वरे अंग-मी जो यजिला गेला तो-मी जो तेथे कसा आहे, केवढा आहे, माझे ते असणे हे कुठे हे नच जाणल्यामुळे मला ते चुकले-मी ते होऊन तेथेच त्यांनी राहाण्याचे केले नव्हे : परंतु त्यांनी ते स्वर्गमुखच वरण्याचे केले : भोम-मीक्षाने असलेले जे स्वर्गतुल्य त्पससूच त्यांनी माळ घातली व तेच प्रिय आहे असे म्हणून त्या सुखाचे व्हावे व एवढ्याच करिनां हे यज्ञ करणे अनेक त्यांनी त्या स्वर्गसुखासच महत्त्वाचे केले-व तेथेच ते रमू लागले : स्वर्गतुल्य असे ते सुख मजला नेहमीच असावे असे ते सुखच एक त्यासच माळ घातली : त्या सुखाचे एक स्वयं-वरच ते जसे-तेथे फुपहाराने तेंच त्यांनी जगाच्या डोळ्यांना प्रिय प्रिय असे दाखविले करून तेंच एक म्हणजे स्वर्गातच राहाणे-स्वर्गमुल्य हद्य देहामध्ये असतांनाहि-ह्या देहधारणात अस्साहि-ते यज्ञाचे स्वरुप झालेले जे ते स्वरुप त्यांनी त्या सुखासच देण्याचे केले व आपल्या झालेल्या त्या पुण्याईचे एक तिठोदकच सोडून, ते फक्त एक त्या सुखाकरतांच असे-म्हणजे त्यांनी ते स्वर्गमुखच आलिले, तेंच आदरिले-वरिले-प्रिय असे केले : मजला त्यांनी ते कसे चुकण्याचे केले बरे ? ते मजला चुकले-त्या यज्ञपुरुषास त्यांनी पाहिले नाही असेच येथे म्हणाचे ते कसे बरे ? (३११)

साधे पिणे, लज्जली, नक्षणे, यज्ञे, साध्याभिदात क्रोडणे, कपजाळ्यांनी ह्या देहास जसे एक कपः, ज्ञानेनारी मी विसते आहे असे एक स्वर्गमुल्यच वाटणे केलेले, ह्या मन्याचे रंजन ते काय बहु बहु

प्रिय असे ह्या देहाचा सर्प संसारच मुळीं घटविला-काय ह्या नटण्यानें तें नटणें हें स्वर्गावरहि मात करणारें होत नाही असें तें रंजन हास्यच एक करून असणारें असें !!

अही, ह्या नरदेहास येऊन-मनुष्यजन्माचें होऊन-हा देह म्हणजे धर्मधारणेच्या साधना-करिताच फक्त आहे असें तें निश्चून केलेलें बोलणें-तेथे तसा तो प्रसंग ह्या धर्मसिद्धातांनीं वरचेवर पुढे होऊन तेथे दैव तें कुठे आहे तें दाखवून दिलेले : तें दैव हें एक 'ओम् भवति' करण्यास जसें कांहीं निघालेले-तेथें ती जी कामचेनूसारखी सर्व कांहीं पुरविणारी तिजलाच जसें एक मागणें करून असलेले : तेथे ती देवता ही पण तुमचे काय मागणें होत आहे तें पाहून तेथें कदाचित् एक दैवच ह्या शोळीत पडणारें होईल-सोन्याची बीटच कदाचित् तेथे येईल : असे दैव तें नच घेता निदव्याचें लक्षण हेंच पुढें आले व त्यानें त्या शोळीस गांठच मारली-कारण न जाणो दैव हें येईल : असे काय विलक्षणतेचें तें अंग हेंच पाहू करून, जेथे जाईल तेथें, जेव्हां तेव्हा मी काय गरीब अहो ! दैन्यच त्या देवास देऊ करून, अहो काय देवच तो-हा-किंवा जो एक तो दीनच-दीनवाणाच ! काय त्यानें तें दैव देणें हें नव्हेच, असे सुलटें नव्हेच असे बोलणें करूं केले. हे अर्जुना, ही देहबुद्धीची गोष्ट किती बरें विलक्षणतेची आहे कीं, जो कल्पवृक्ष म्हणजे परम अर्थाचें असे ऐश्वर्य पुरविणारा, तेथें ह्या देहदेऊळामधील देव हाहि पण दाखविला जाणारा-काय तेथे साधन अथवा व्रत अथवा सेवाच एक मागावी किंवा भक्तबीजरूपानें भक्तिच घ्यावी असे सहज ह्या देहास योग्यतेस आणून असावे तें न करिता, काय ह्या पंचमहाभूताचें जे हे केलेले त्यास लाजणेंच एक पतकरून असणें हें काय कुणाचें बरें ! कुणीहि असे तें त्या स्वरूपास पाहातें, म्हणजे महत् लज्जाच पदरांत पडत आहे असे समजून तेथें डोळेच झांक-डोळेझाकच एक !! असे तें पाहणें हें नकोच असे कसे बरें ! काय ह्या मनुष्याची अशी त्रेधा कीं, तें स्वरूप हें डोळ्यातच मुळीं येईना ! तेथे डोळे आपोआपच मिटले जाणारे, असे काय केवढे बरे दैन्य हे ! म्हणून ही व्रतें पाहा तरी ! तेथें ह्या शिखासूत्रास काहीं एक 'महत्वाचें आहे बरें' असे त्या भूतांनीं पाहिल्यामुळे, त्यांना अतिशय आश्चर्य वाटला-आदराचें, परम आदराचें असे हें बोलणें आहे असे त्या भूतांनीं पाहून, त्यांना आपलेपणच आलें व येथें मला, आमहाला, कोणी तरी जीविताचें करील-आम्हांस आमचें आपलेपण जें 'एक माव्य' असे तें दिल्याने आमही आमहीच, आमही आपलेच, आमचेच असे त्या भूतांना एक विश्वास आल्यामुळे विश्वासच ते पाहू लागले : त्यांना विश्वास पटल्यामुळे हें सर्व विश्व आतां उच्छ्वास टाकून श्वास घेऊं लागलें व जीवितास आलें, हास्यछटेचें असे झालें : म्हणून कल्पतरूलालीं-जो सर्व कल्याण पुरविणारा असा त्याचे खालीं-त्याचे आश्रयास बसून-तेथें एक शरण असेच आधाराचें होऊनहि कां बरें डोळेझांक करावी ! तेथे आपली जरूरी ही त्या शोळीमध्ये-येथें देहालंकार-देह हा धर्मधारणेच्या योग्यतेचा व्हावा असेच एक ह्या शोळीत-देहात-पडावें असे तें मागणें तें नच करून, तेथें काय ह्या शोळीस-देहास-लाजूनच, डोळे झाकूनच असणें असें कां बरें ? परंतु काय करावें, हे अर्जुना, येथें निद्वैवच जसे दैन्यमाक् झाले.

(३१२)

व आतां शंभरावरहि यज्ञ करून माझे यजन केले, तरी तेथें अहो 'स्वर्गसुख पाहिजे कीं,' असेंच ईप्सिणें ह्मिलें; तेव्हां येथे काय तें पुण्य झाले कीं पाप झाले ? तेथें तें पुण्य असेच दिसणारें, परंतु तें ह्यावरील त्याच्या त्या ईप्सेमुळे तें पाप असे कां बरें नव्हे ?

(३१३)

म्हणून महाशिवच- 'माझे' असण्याशिवाय-स्वर्गास पावणें, पाहणें, पोहोचणें हा म्हणजे अज्ञान-कारका पुण्यमार्गच एक : परंतु ज्ञानी जे आहेत, ते त्यास उपसर्ग किंवा ह्यनी म्हणतात : किंकारण-व्यर्थच-तें एक जसें तेथें तें कारण हेंच जसें डविलें जाणारें, आणि म्हणूनच तेथें एक

बाधाच होणारी अशी ती जागा-आड येणेच एक-वाढवधच कदाचित् एक-हानी म्हणजे विघ्न करणारे, नुकसान करणारे असेच एक-लुप्तकान म्हणजे अशक्त करणारे, शक्तित्च नेणारे असे-हा देहच जसा नडविला गेला-दुसऱ्या कुणा एकास पाघरविला गेला-असे तें आहे असे ज्ञानी जे ते म्हणतात.

उपसर्ग : हानी : येथें योगसूत्रें काय म्हणतात तें असे : येथें योगसूत्राचें म्हणणें कसे तें पुढीलप्रमाणें:-

म्हणौनि मजविण पाविजे स्वर्गु। तो अज्ञानाचा पुण्य मार्गु। ज्ञानिये तयातें उपसर्गु। हार्ना म्हणती ॥ ३१४॥

जसे काही एक विघ्नच आले, असे तें अज्ञानपटलाचें जे तेंच येथें उपसर्ग असे म्हटलें : तेथे हानी म्हणजे अज्ञानच एक, अंधारेच एक, अंधकारच जसा का ह्या ज्ञानास झांकून आहे, असे तें विघ्नच होय असे ज्ञानी जनांनीं त्यास म्हटलें : मुख्य एक जी गोष्ट ती ही कीं, जें दुख अद्याप आलेलें नाहीं, तें कसे टाळावें याबाबत काही जी विचारसलीची जोड ती त्याबद्दल काहीं विशेषत्वानें जर बोलणें केले तरच बरे : म्हणून येथे आपण हा उपसर्ग किंवा ही हानी ती कशी बरे, कोणत्या उपायांनीं टाळावी लागते तें बोलूं क्लेश हे नाहींतसे करण्यास 'तप, अभ्यास, स्वाध्याय आणि कर्तव्यच याचें परमेश्वरास अर्पण करणें' ह्यानीच तें करणें होय : ह्यांना क्रियायोग म्हणतात : आता येथे आत्मा कसा, विश्व हें कसे उत्पन्न झाले-हानी जी होते ती ह्या अज्ञानसयोगामुळे-तेथें संयोग हा त्याज्य कसा : तेथें स्वरूप होऊन असावे, तेथे आपण (आत्मा) आणि शरीर हे भिन्न आहो असा अनुभव येईल ते कसे-चित्तास पक्के स्थैर्य आलें म्हणजे अध्यात्मप्रसाद प्रप्त होतो-तेथें ज्ञानाची प्राप्ति होते : समावस्था, प्रधान, प्रकृति, अव्यक्त हीं सर्व एका तन्मात्रविषयाची सूक्ष्म अशी आहेत : अज्ञानाचा, अंधाराचा अभाव हाच मोक्ष होय ::

तेथें मनःशांति-दुःखाचा परिहार-ज्ञानाची प्राप्ति-चित्तविमुक्ति-चित्ताचा लय व गुणसंबंधरहित आत्मा प्रकाशू लागणें होतें. 'स्वस्वापि स्वरूपोपलब्धिहेतुः सयोगः' (यो सू)

येथें त्याचें बोलणें हें जसे ह्या मनबुद्धयादीना एका स्वामीचे करून ठेविलें आहे असे : तो जो स्वरूप उपलब्ध होण्यास लागणारा संयोग हाच तेथें त्या त्या मनाचा का अहंकाराचा का बुद्धीचा तो तो स्वरूपदर्शनाचा एक स्वामीहितुच ! तेथे तो संयोग हा अंगावर नच घेता त्याच्या साक्षित्वानें जर असणें केलें, तर तेथें अज्ञानजन्य-अंधारजन्य-असे ते दर्शन न होता, तेथे मोक्ष अथवा कैवल्य हेंच संयोगप्रभावानें स्थिरतेस आणणेंचें : तेथें स्वरूप होऊन असावें-तेथें आत्मा व शरीर भिन्न भिन्न असाच प्रत्यय !!

दृश्य म्हणजे हें जग-प्रकृति, व दृष्टा म्हणजे आत्मा : ह्या दोघांच्या संयोगाने दोघांच्या शक्तित्च प्रत्ययास येतात : दोघाचे निरनिराळे स्वभाव हे पुरुषप्रकृतिसंयोगानें व्यक्त होतात : ह्या दोघांचा संयोग हा निरनिराळीं रूपें दृश्यत्वास आणून व्यक्त असतो-ह्यास अज्ञान हेच कारण आहे : द्रष्टा हा कैवल्य ज्ञानमय आहे. आपण आपल्या देहाशी तादात्म्य होऊन असल्यामुळें आपणास अनेक प्रकारचीं दुःखें भोगावीं लागतात. याचा अनुभव आपणास प्रत्यक्षी येत असतोच. द्रष्टा हा ज्ञानमय असून, तो शुद्ध असूनहि, बुद्धीत प्रतिबिंबित होऊन तिच्या द्वारे अवलोकन करितो, याच कारणामुळें दृश्यत्वास दृश्यत्व येतें.

म्हणजे अज्ञाननाशाचा मार्ग म्हणजे संयोगाचा त्याग होय. तेथेंच मोक्ष, तेथेंच कैवल्य.

पुरुषावाचून बाकी सर्वांचा समावेश अव्यक्त किंवा सूक्ष्म रूपांत होतो परमाणुरूप, तन्मात्ररूप विषयास सूक्ष्म अशी संज्ञा आहे-अव्यक्त ह्या संज्ञेमध्ये अंतर्भाव ज्याचा होतो तें-'अंतर्द्रिय मन

(सर्व इंद्रियांचें समवायी रूप), अहंभाव, चित्त आणि सत्त्व (रज-तमाची समावस्था), प्रधान आणि प्रकृति होय.

मनाच्या धर्मलक्षण अवस्था ह्या तीन आहेत : त्यांत आकार, काल व स्थिति ह्या ज्या मनाच्या तीन अवस्था त्यावर योग्यास ताबा घालवितां येतो : ज्यावेळी मूत्र आणि वर्तमान याचा तुल्य प्रत्यय येईल, त्यावेळी मनाची एकाग्रता झाली असे समजावें : चित्त हें वृत्तिरूप न होऊं देणें त्यास योग म्हणतात तेथें स्वरूपदर्शन हें स्वयमेव जसें असतें तसच होतें-अथवा ईश्वराच्या उपासनेमुळें ही फल-प्राप्ती लवकर मिळते ईश्वर म्हणजे एक पुरुषविशेष, त्यास कसल्याहि प्रकारचा क्लेश नाही-तो कर्म करीत नाही-अथवा त्याचें फळहि भोगीत नाही, तसेच त्याला कशाहि प्रकारची इच्छा नसते. त्याच्या ठिकाणी ज्ञान हें अनतत्वानें वास करीत असतें इतराच्या ठिकाणी तेंच ज्ञान बीजरूपानें असतें ईश्वर काळानें परिच्छिन्न नसल्यामुळें अत्यंत प्राचीन गुरूंचाहि गुरु आहे. ॐ हा त्याचा बोधक आहे. (ह्या ॐकाराचा जप व अर्थाचें अनुसंधान हाच मार्ग आहे.) पंचतत्त्वे ही जड अथवा स्थूलरूप असून त्यापासून सर्व चराचर सृष्टि निर्माण झाली आहे

हौदामधील पाणी-त्यातील लाटा शात होऊन-अत्यंत स्थिर झालें आहे-खालचा तळ स्पष्ट दिसत आहे : असे हें चित्त निष्पद झालें म्हणजे आपलें खरें स्वरूप दर्शनास येतें चित्तावर अनेक पदार्थांचे तरंग जांपर्यंत उत्पन्न होत आहेत, तोंपर्यंत स्वरूपदर्शन होत नाही. तेंच अगदीं शात झालें म्हणजे 'स्वयमेव' होऊन असतें : चकचकित शिंप पाहून किंचित् काल चादीचा भ्रम होतो-अशा वेळीं चित्तानें चादीचा आकार घेतल्यामुळे 'शिंप' आहे असे ज्ञान होत नाही, पण भ्रमनिरास झाल्या-बरोबर नेंच चित्त 'शिंप' आहे असे म्हणूं लागतें

हानी जी होते ती अज्ञानामुळे होते अज्ञानांधकार, अंधार, ही हानीच एक-विघ्नच जसे अभ्यासामध्ये, स्वाध्यायामध्ये आलें असें असल्यानें, तेथें तें अज्ञान हें उपसर्ग किंवा हानी झाली असें म्हणणारें होतें : तेथे तें कसा आपला तळ घेऊन असते तें सांगण्याचें करितों : अज्ञान, अंधारे म्हणजे क्लेशच जसा-त्याचें स्वरूप पांच प्रकारचें आहे : अज्ञान, अहंकार, आसक्ति, द्वेष व सासारिक जीवित्वाची अत्यंत इच्छा, आवड : तो क्लेश कधीं निद्रित, कधीं सूक्ष्म, कधीं अस्पष्ट, कधीं उघड, असा होऊन असतो : नित्य शुद्ध सुखमय असा आत्मा असतां तो सोडून अनित्य, अशुद्ध आणि दुःखमय अशा अनात्म वस्तूचें ग्रहण करणें हेंच अज्ञान-हेंच अधारे-अज्ञानमूल असेच ते क्लेश असतात तेथें जे दुःख अद्याप प्राप्त झालें नाही, तें टाळावे असा हेतु तप, अभ्यास आणि कर्मफल यांचें परमेश्वरास अर्पण करणें ह्या क्रियांनीं (साधनास करणें होय) तपणें होय

सर्व विश्व त्रिगुण आणि इंद्रियें याच्या संयोगानें उत्पन्न झालें आहे : प्रकाश, क्रिया व स्थिति हा त्याचा त्रिविध स्वभाव होय : पुरुषाला अनुभव व मुक्ति व्हावी हा त्याचा हेतु आहे : तमोगुण अज्ञान व जाड्यरूपानें, रजोगुण हा चापल्यरूपानें व सत्त्वगुण हा शांतीच्या व ज्ञानाच्या रूपानें व्यक्त झालेला आहे. क्रियाशक्ति ही नमःसत्त्वापासून उत्पन्न होते. विश्वाची उत्पत्ति होण्यापूर्वी प्रकृति अव्यक्त स्थितीत होती (असे सांख्ययोग म्हणतो) : ज्या स्थितीत नाम नाही-व्यक्तित्व नाही-ती स्थिति अव्यक्त होय या स्थितीत सत्त्व, रज, तम हे तीन गुण समतोल स्थितीत असतात : यानंतर हा समतोलपणा विघ्नझाला, म्हणजे या तिन्ही गुणांची सरमिसळ होऊन विद्व हें अनेकतेनें मासूं लागतें-त्यांत अनेक रूपें विलसूं लागतात-त्यास भिन्न नामें प्राप्त होतात.

उपसर्गः—बाधक वर्ग, उपबाधा करणारें जें तेथें विघ्नच एक-तें विघ्न जें तें दूर करण्यास-निरसण्यास-उपाय करावा.

साधकबाधक विचार करणें—जेव्हां कां एकादा नियम किंवा कानू बनवायना असतो, नवा करावयाचा असतो, तेव्हा तेथें जसे विचार करणें हें साधकबाधक दोन्ही बाजू घेऊन, तें कानूचें करणे होतें : तसे येथे अज्ञानाचा पुण्यमार्ग म्हटलेले ते जसे कां संसर्गांनीं-उपसर्गांनीं-हानीच करणारे, बाधाच करणारे जे तें तेंच दोन्ही बाजूंनीं विचार करून-उपबाधक व साधकबाधक दृष्टी पुढें घेऊनच-ते माझेपण हें स्थिर करून असावे-मजला पाहात असावे : मी तेथे मजविण असा नच करून, तेथे मीपणच स्थिर असावे, तर तेथें तें पावणें हें केव्हाहि पावणारें होतेंच. तेथे मग लोभलेपण हें परिणाम करणारें होत नाही : तेथें ज्ञात असेच एक निर्दोष अशा आनदाचे स्थानच सापडतें (एखादे काम हे जर खोटी केलेलें, तर तेथे जसे कां उपसर्ग पोहोंचला असे, व असे नेहमीच जर झाले, तर काय ती एक मोठी हानीच समजावी)

(३१५)

ये-हर्षीं तन्ही नरकांचें दुःख । पाषोनि स्वर्ग नांव कीं सुख ।

बांचुनि नित्यानंद निर्दोष । स्वरूप माझे ॥ ३१५ ॥

मजपासीं येतां सुभटा । या द्विविधा गा अर्वाटा ।

स्वर्ग नरक या वाटा । खोरांचिया ॥ ३१६ ॥

स्वर्गा पुण्यात्मकें पां पै येईजे । पापात्मकें पापें नरका जाईजे ।

मग मातें जेणें पाविजे । तें शुद्ध पुण्य (ग) ॥ ३१७ ॥

आणि मज्जिमाजीं असतां । जेणें मी दुःखाचें पांडुसुता ।

तें पुण्य ऐसें म्हणतां । जीभ न झडे काई ॥ ३१८ ॥

परी हें असो आतां प्रस्तुत । ऐके यापरी दीक्षित ।

यज्ञनी मातें याचित । स्वर्गभोगां ॥ ३१९ ॥

मग मी न पाविजे ऐसें । जें पापरूप पुण्य असे ।

तेणें लाधलेनि सौरसें । स्वर्ग येती ॥ ३२० ॥

जेथे अमरत्व हें सिंहासन । पेटावताऐसें वाहन ।

राजधानी भुवन । अमरावती ॥ ३२१ ॥

(३१५) स्वर्ग नाव - स्वर्गा नाव, स्वर्गा नाम वाचुनि = शिवाय निर्दोष - निर्दोख स्वरूप - ते स्वरूप. (३१६) अर्वाटा = आडवाटा. (३१७) पां पै - पापें (३१८) दुःखाचे - दुरी होवे. झडे - तुटे. (३१९) स्वर्गभोगां - स्वर्गभोग. (३२०) लाधलेनि - साधलेनि सौरसे = प्रेमाने, आवडीने. (३२१) ऐसे - सारखे.

जवळजवळ 'भूत प्रकारच एक' असे होणे हें म्हणजे एक हानीच-कलेशच ! ह्या कलेशामध्ये प्रमत्त्याचें सर्व अंग बुडलें-कलेशांनीं ह्या प्राण्याचें सर्व अंगच जसे बुडविलें-अडवून धरिलें-तेथें बाधाच एक होणारी ! म्हणून मजला पाहात ऐस : मजला अगोदर सांगडवून घे : मीच हो तरच बरे !!

म्हणून येथें ह्या उपायाना नच करितां असणे-ह्या पंच कलेशांना निवारणे करण्यास-कलेश झाल्यावर, भूत झाल्यावर, किंवा आल्यानंतर, बाधा झाल्यावर-उपाय करणें हें काय किती उपयोगाचें ! करिता अगोदरच जें काहीं उपायानें असणें तेंच हें मग्न्य असून, तेथें शील, अनुष्ठान, अनुकार हाच प्रामुख्यत्वानें चालणारा-वागविला जाणारा : तेथें जर हें मूतप्रकारणे झाले, जर ह्या पंचमूलनीं प्रकाराचे झाल्याने, तेथे केवढी बरे प्रेधा पुढें येणारी : येथें तुझ म्हणून जें, तें करणीच एक केली, वैषय घातला, असे व्यसहारानें बोलणें होणारें तें 'आपंचीकृत-पंचमूलांनि' जें, कीमदारच तेंच भाटां मूलास आणले गेल्याने, तेथे जशी ही वर दिलेल्या 'आपंची-' ची एक उलट सुलट छाननीच होणारी ; जेथें काय, कलेश,

काय दुःख, काय मोह, काय देह, काय मन, काय धारण, काय धर्म, असेच एक उग्रडया जागेचे फक्त, तेथे मातीच मुळीं लोणा लागलेली, जळमटेंच जशीं हया मातीचीं झालेलीं, तेथें जर्ब स्वसणेच नाही-असें बिन बांधलेल्या अशा पडक्या घराचे एक जिवित तें काय भूतप्रकारच असे नव्हे ? काय, माशिवाय आणखी एखादा आणीक यतना देणारा नित्य हा असतो असे म्हणणेच नाही ! अहो ! हया बातना होत : तेथे दुःखच एक : (येथे बुद्धि ही हें नीटसे समजाऊन देत आहे : तिजला काय कोणीं दोष द्यावा हें नच.) म्हणून येथे हें दुःख पावून, हया दुःखामध्ये राहून, हया दुःखाचें होऊन जरा तें स्वर्ग म्हटलेलें सुख हें वेऊं केले, तर तेथें अहो ! काय हें स्वर्गसुख होय ? असेच म्हणणारे होतें अहो, येथे ' कि सुखम् ' सुख तें काय ! येथे सुखच मुळीं नावास नाही असे म्हणणारे-असेच म्हटलें जातें : येथे नाममात्रच तें-नावास सुद्धा तें सुख नाही असेच म्हणणें होतें

म्हणून येथें मी जो आहे तो नामाचा असाहि त्या नामशिवाय, तेथे सुख तें कसलेच नव्हे असे ! म्हणून जेथे नित्यता हीच आनंदवून असेल, नित्य जे आनंदाचें असे, जे निर्दोष असे, तेंच माझे स्वरूप होय : नित्यतादाचें जें तेथे सत्य, ज्ञान हे अन्नत आहे असे, तेथें परम आकाश हेंच जसे आनंदाचे झालेले, तेथीलचीं षोष्ट ही परम सायासने प्राप्त झालेली : तेथे अंमण हेच अन आकारांनीं किंवा नाना आकारांनीं-तसेच भुवन आकाराचे असे-तेथे ही धरणी हीच, सृष्टी हीच जशी अनाथांना सनाथपणे वागविणारी-तेथें यापेक्षा कमी तें बोलणे करावें बरें : म्हणून असे जें निर्दोष तेंच माझे स्वरूप : तेथे नित्यता हीच आनंद होऊन आली

म्हणून, हे अर्जुना, मजला भेटण्याचे करताना-मजकडे येत असताना-' मी होऊन असणे ' जे तेथे मजकडे येत असताना-हया दोन तऱ्हांचे ते येथे हांते-तेथे मजकडे येत असताना हया दोन तऱ्हांनीं तें-द्विविध असेच ते असून-तेथे ते स्पष्ट करून सांगितले-पायच ओढले जाणारे असे इतर काहीं ज पाहाणे त असतें : तेथे पायच कोठे स्थिर होत नाहीत : म्हणून अनेक ज्ञाने, अनेक मार्ग, अनेकीं अनेक झालेले जे ज्ञानाचे प्रकार ते सर्व एकचिच करून पाहिले असता, ते सर्व या दोन तऱ्हांचे होत : वर सांगितलेल्या दोनच वाटांचे होत : तेथे पोहोचण्यास हया दोनच आडवाटा आहेत : मजकडे येत असताना हे दोन अडरस्ते लागतात : स्वर्ग व नरक हया वाटा चोराच्या होत : एरव्ही पाहिले असता हें स्वर्गसुख तें नरकीचें दुःख असे जे काहीं हे-म्हणजे चोरांनीं आपली वाटच तेथे करून ठेविलेली-किंवा त्या मुलापाठीं लपणेंच एक तें : तेथे अनेक वाटा हया सुखदुःखांनीं करून ठेविलेल्या अशा, हया स्वर्ग म्हणविल्या जाणाऱ्या सुखाच्या किंवा दुःख म्हणविल्या जाणाऱ्या अशा यत्नेच्या होत-तेथें चोर म्हणणें हें तरी काय ! ज्ञानासच एक चुकविणे-चोरणे-चोरिवणे-असे काय हास्यास्पदतेचें तें कसे बरें !

(३१६)

यणात्मकाने (पापाचें होणें : पापच जसे आले असे व्हावें) कर्म करणाने स्वर्गास येणे होते व पापात्मकाने नरकास जाणें होते असे ते : मय मला जे काहीं पावणें-जे मला पोहोचणें-ते किंवा मी होणें ते एक शब्द पुण्यच होय.

(३१७)

' आहेच आहे ' असे जे ते मजमध्ये असतहि, तेथें मी ज्यामीं दूर होईन तें जे काहीं करणे त्यास पुण्य म्हणणे करणें, असे म्हणताना काय जीम ही तुटणारी होत नाही ! जीम ही झडलीच गोळी असे होत नाही ! कण्ठी ही ' झडच एक ' लागली असे होत नाही !

(३१८)

वरतु हें असो : आतां प्रस्तुतका प्रसन्नी जे काहीं आपले बोलणे होत आहे, त्याबद्दल ऐकण्याचें कर-अवधान देऊन ऐस की, याप्रमाणें ते दीक्षित हें माझे यजन करून स्वर्गभोगासाठी ' याचना ' करणारे होतात.

(३१९)

असे ते स्वर्गमोग याचना करून मिळविलेले असतात : व आतां मी जेथें भेटणार नाही-जेथें मी नव भेटणारा-मी जेथें फवणार नाही असें जें एक पाफळ फुण्य, तेथेच तें सुरसत्व पाहून, आवडी वेऊन, प्रेमच भेटलें, लाभलें, लाभलें असे कदाचित् लोचनेच एक झाले-व आतां स्वर्गस पुन्हा येणारे होतात : आवड ही जाड झाली, प्रेम हे ढोम असे आवडीचें होऊन त्यानें पुन्हा स्वर्गस, येणारे होतात. (३२०)

तेथें अमरच आहोत-हा देह म्हणजे अजरामरच असा वाटणारा-तशी बैसका घेऊन असणे होणारें : तेथें सरदारच जसे तसे चालणें-वाहनें पाहावीत तों ऐरावतच बसण्णस मिळालेला : प्रकाश हा जसा का भुवनांत तें घनीपण निरविणारा-अप्ररावती हीच जशी एक भुवनास प्रकाश देणारी-घनीपणच एक हया इंद्राची जी नगरी तिचें. (३२१)

जेथ महासिद्धीचीं भांडारें । अमृताचीं कोठारें ।
जिये मांघीं खिल्लारें । कामधेनूंचीं ॥ ३२२ ॥
जेथ वोळगे देवा पायिका । सैध चिंतमग्नीचिया भूमिका ।
विनोदवनवाटिका । सुरतकंचिया ॥ ३२३ ॥
मंघर्व-गमयन्-गार्णी । रंभेसारक्य नाचणी ।
उवसी मुख्य विलासिनी । अंतुरिया ॥ ३२४ ॥
मदन वोळगे सेजारें । जेथ चंद्र सिंघे सांबरें ।
पवनायेसें म्हणियारें । घांवणें जेथ ॥ ३२५ ॥
पैं बहरवति मुख्य माण । ऐसे स्वस्तिश्रियेचे ब्राह्मण ।
वाटियेचे सुरगण । विकार जेथें ॥ ३२६ ॥
लंकपाळ रायाचे । राऊत जिये पर्दीचे ।
उरुचैःभ्रवा खांचे । खोलणिये ॥ ३२७ ॥
हैं बहु असो ऐसे । मोग इंद्रसुखासरिसे ।
ते भोगिती जंव असे । पुण्यलेशु ॥ ३२८ ॥

(३२२) खिल्लारें = कळप. (३२३) वोळगे-ओळगे = राबतात देवा - देव पायिका = चाकर. विनोदवनवाटिका = मनोरंजनासाठी कल्पवृक्षाचे बगीचे (३२४) नाचणी = नृत्य करणाऱ्या स्त्रिया. अंतुरिया-अंतौरिया = स्त्रिया. (३२५) मदन वोळगे सेजारें = मदन शोचघरांत सेवा करणारा सिंघे - शिंघे सांबरें = सडासंमार्जन. म्हणियारें = सेवक. (३२६) स्वस्तिश्रियेचे = आशीर्वाद देणारे. वाटियेचे-माटियेचे-ताटिये = स्तुतिपाठक, माट विकार - बहुवस, पांतिकर (३२७) लोकपाळ रायाचे-रांगेचे = लोकपाळाच्या बरोबरीचे, मालिकेंतले राऊत = सरदार पर्दीचे-पदवीचे = मान्य. खोलणिये-खेवणिये = इंद्राचा घोडा हा जेथें कोतवाल घोडा हा पुढें चालणारा (खोलणी) आहे (३२८) भोगिती - भोगिजती

जेथें महासिद्धीचीं भांडारगृहेंच भरली आहेत : अमृत हें कोठारा कोठारामध्येच भरून आहे : ज्या गांवामध्ये कामधेनूंचीं खिल्लारें आहेत. (३२२)

जेथें देव हा सहजच त्या पाईकास भेटणारा-देव हा पाईकच असा झाला जिकडे तिकडे चिंतामणीच्या भूमिका आहेत : मनोरंजनासाठी कल्पवृक्षांचे बगीचे आहेत. (३२३)

मंघर्व हे तेथें गार्णी गात आहेत : रंभेसारक्य तेथें नाचणाऱ्या अप्सरा आहेत : मुख्य विलासिनी स्त्री ती रंभा-अशा स्त्रिया तेथें आहेत. (३२४)

तेथें मदन हा शेजघरांत सेवा करणास : तेथें चंद्र छ सटासंमार्जेनच एक करील आहे असा : वायु हा सेवक होऊन असणारा-वायु हा आशाभरकच एक-असे तेथील भावणें होय. (३२५)

फार काम सागावे ? तेथें बृहस्पति हा एक बोलका, जसे तेथें आशिर्वाद देणारे ब्राम्हण आहेत. स्तुति करणारे मष्टच जसे असे तेथे पुष्कळ आहेत. (३२६)

लोकपाळाच्या बरोबरीचे-लोकमाळाच्या मालिकेतले-असे सरदार हे लोकपाळच जसे : इद्राचा घोडा हाच जेथे एक कातवाल घोडाच पुढे नाचणारा-पुढे चालणारा आहे-उच्चैःश्रवाच्या बरोबरीचे जसे असे 'खाचे खोलणीये' (३२७)

असे हे पुष्कळपणानें असलेले इद्रमुखासारखे भोग हे ते जोपर्यंत पुण्यलेश आहे, तोपर्यंत मोगून अस्त्यत. (३२८)

**वे तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।
एव त्रयोधर्ममनुप्रपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥**

विशाल = विस्तीर्ण त्रयोधर्म = तीन वेद. अनुप्रपन्नाः = शरण असणें अथवा आसरा घेणें हें पुन्हा पुन्हा म्हणजे वरचेवर होत असणारे. गतागतम् = गेले व पुन्हा आले; मेले व पुन्हां जन्मले, येरझार; जा-ये कामकामाः = काम म्हणजे इच्छा हीच सकाम-कामुकतेची केळी व तेच विषयकाम मिळणारे स्कन्धिद्रगोपन (रक्षण), परच्छिद्रान्वेषण (शोधन), मंत्रगोपन ही नीतीमधील त्रयी. अनु-प्रपन्नाः = अनु अनु प्रपन्न : सादृश्य, समीपतेचें जसे एक शरण आश्रय घेणारे, गृहच जसे तेथें अनन्यतेचें तें आता शरण असं म्हटल्याने, जसे का "असौ शरण" म्हणजे गृह जें त्याचें आश्रय घेणारे असे शरण शरण असे ह्या देहरूपी साधनाचे तें जसे का.

ते तम् विशालम् स्वर्गलोकम् भुक्त्वा क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकम् विशन्ति, एवम् त्रयोधर्मम् अनुप्रपन्नाः कामकामाः गतागतम् लभन्ते ।

ते त्या विशाल असणाऱ्या अशा स्वर्गलोकाचा उपभोग घेऊन पुण्य क्षीण झाले म्हणजे ह्या मर्त्य लोकास येतात (विशन्ति). असे ते धर्मत्रयीस आश्रय करून अस्तगारे (त्यांचे दासीपणच पत्करून) ते काम हें कामविले जाऊन-कामवासनेचे करून-भोग हे भोगिलेले किंवा नवेपणानें वेणारे ते भोगपारे होतात (कामुक लोक, स्वर्गमृत्यूच्या येरझारा-जाणे-येणे करित असतात) तीन वेदांमधील धर्माप्रमाणे वागणारे त्यानीं जसे काहीं तेथील दासीपणच बरें असे समजून तेथीलचे फक्त असे झाले. (२१)

मग तथा पुण्याची पाऊटी सरे । सर्वोचि इद्रपणाची उटी उतरे ।

आणि येथे लगती माघारे । मृत्युलोका ॥ ३२९ ॥

जैसा वेद्याभोगी कवडा बेंबे । मग झारहि खेपूं न वे तियेथें ।

तैसें लाजिरवाणें दीक्षितांचें । काहं सांगों ॥ ३३० ॥

एवं धितिया मातें लुकले । जिहीं पुण्यें स्वर्ग क्रमिलें ।

तयां अमरपण वसवो जळें । अंतीं मृत्युलोकु ॥ ३३१ ॥

मातैः उदरकुहरी । पवन विष्टेल्या दायरी ।
 उकडुनि मघनासवरी । जन्मजन्मो मरती ॥ ३३२ ॥
 अगा स्वप्नो निधम फावो । तें खेहलिया हारणे भगवो ।
 तैसे स्वर्गसुख जाणावें । वेदज्ञांचें ॥ ३३३ ॥
 अर्जुना वेद जरी जाला । तरी मातें नेणतां घायां मेला ।
 कण सांडुनि उपणिला । कोंडा जैसा ॥ ३३४ ॥
 म्हणौ । मज एकाविण । हे वै अकारण ।
 मातें जाणोनि कांहीं नेण । तूं सुखिया होसी ॥ ३३५ ॥

(३२९) पाऊटी = पायरी. उटी उत्तरे = तेज कमी होतें (३३०) कवडा " = कवडीपर्यंत सर्व द्रव्य नाहीतें झालें म्हणजे ती दाराला बोटहि लव्कू देत नाही (३३१) थितिया-थित्या = सर्वदा असणाऱ्या क्रमिलें - कामिले (३३२) उदरकुहरी = उदररूप गुहंत पवनुनि = शिजून दायरी = उकाड्यात, थरात. जन्मजन्मो-जन्मजन्मोनि. (३३३) निधान फावे = ठेवा सापडतें (३३४) वेदु-वेदविद = वेद जाणणारा. उपणिल = वान्यवर पांळडला. (३३५) वै-त्रयीधर्म = वेदोक्त धर्म.

आता तें पुण्याचें चालणें सरलें तेंचें पुण्याची पायरी हीच सापडना : ती जी काही तेजस्विता-द्रूपणाची-तैथील तेज कमी झालें व आता ते दीक्षित जे ते मृत्युलोकासच मघारे येऊं लागतात-येणारे होतात

मम मी न पाविजे ऐसे । जें पापरूप पुण्य असे ।
 तेंचें लाफलेनि सौरसे । स्वर्ग येती ॥

काय ह्या बुद्धीचें कौशल्य : मन हे पंद्रकला एक दास्याची केली-तेंचें अनेक जन्मी केलेली जी काही ह्या मनानें प्रथमतः ती आतां मनास प्रसन्नपण दिले गेलें : तेंचें ह्या (देह) नगरीचा ससार जसा काही अमरपदाने असणारा पाहविला जणणारा-तेंचें सर्व सुखे ही अगदी हातापाशीच असणारी अशी : ह्या देहधारीचें जे एक ह्या नरदेहाचें कौतुक तें आता मधील खंड हाच भरून काढला-तेथे स्वर हाच भूतसमानी नच पाहविला जाऊन, तेथे स्वर्ग असेच म्हटलें जाणारें तें ह्या देहानें अमदी आरशासारखें असणें म्हणजे काय तेंचें हीं द्वित्रियें (मन, बुद्धि, इ) ह्यांनीं ह्या उपस्थास आसनस्थ करून ह्या मानवी जीवितानें जे लिंगप्रमाण्याने असणें तेच येथे जसे आस्वाभयेंच ठेविलें असे सहजतेचें झाल्याने, तेंचें अनेक दिव्यें दिसूं लागली : बुद्धीने आपलें सर्व कौशल्य त्यात ओतलें-मनानें आपलें तृप्ततेचें असे जे विधानें तें पाहू केल्याने, त्याने आपला सढळ असा दातृत्वाच हातच पुढें केला व आता परम समाधान हेंच जसे तरंगत ठेवल्याने, तेथें हें जीवित म्हणजे एक पाण्यावर तरंगणारें असे-रंगत रंगत नवी असा दिसणारी रंगतच त्यामध्ये आणून, हें जीवित अमदी निखळ स्वर्गामध्येच आहे असे : अनेक मोग, अनेक दिव्ये हीं जशीं काय तो स्वर्गच आता जसा मूळ स्वरूपावासून तुटून ह्या तरंगत असणाऱ्या स्वर्गाचा झाला-भूमीचा झाला : तेथें मनुष्यजन्माचें कौतुकच झालें : स्वप्नावबोध अथवा मनाचा जो एक कल-जेथें दिव्य अशी प्राप्त झालेली नरतनु ही पण कोठें तरी आपलें सर्व ऐश्वर्य हें पाहणारी अशी आहेच तेथें काय मनानें केलेला-दिलेला-प्रत्येक घट्टास-प्रत्येक प्राण्यास-जो एक घाट तो आपलें सर्व ऐश्वर्य हें प्रत्येक-वर्तन पाहण्यास मिळाल्याने, तेथें आता काय हा चंद्रमा हाच सूर्यतेजासच पाहवणारा झाल्याने, तेथें मनःकला ह्या अति प्रसन्न झालेल्या-तेथें द्वियें कांशाचीं तीं अनेक : ही नरतनु ही जशी नगरीच एक घटविली गेली-अमरपण हेंच येथें ह्या मनानें पाहिलेले की, आतां कांही आशा म्हणून उरली नाही व आता 'सुखप्रमाणातानें मरणें हे मरणें पुढें पाहणारें नच झाल्याने, तेथे स्थिरपणच

ते हथा मनास आलें : अमृत हें काय कुठे हुडकण्याचें कारणच नाही—तें जिकडे तिकडे मरुन असलेलें—तेथे देव हेच पाईकपण करणारे असे दिव्यतेचें एक स्वर्गैश्वर्य हें—मदन हाच तेथें शोजधरांत सेवा करणारा असल्यानें, तेथे चंद्र हाच तेथीलचें (जे कांहीं सडा टाकणें अथवा) सडासंमार्जन करणारा असा स्वच्छ, गुरुर व निर्मळ—तेथे 'स्वस्ति असो' असा आशिर्वाद देणारी जी वृहस्पतीची श्री हीच आपला आशिर्वाद हाच पुढे करून चालत असलेली असून, वाट जी आहे किंवा भाटपणाचें जें गाणेंच एक हथा सुरगणांनीं उचलिलेले हें तेथे पुढेकळपणानें असणारें ! असे अनेक दिव्य भोग, दिव्य आनंद, दिव्य तनुधारणा, दिव्य सौंदर्य, दिव्य गृहें, दिव्य भुवनें, दिव्य वाहनें, असे असलेले तें म्हणजे स्वर्ग जो तोच स्वतः मी कसा आहे तें पाहाणारा असा स्वर्गच तो स्वर्गाचा झाला : असा एक आपलेंच सौंदर्य आरंभामध्ये पाहून तेथेंच मोहित झालेले—तेथे रंगणें बरें असे—तें ऐश्वर्य हें परम देवतांचें जे अमरपण—जेथे मरणेंच मुळीं नाही—असे तें पद काय दिव्यतेचें असे केव्हाहि !

असे ते पापरूप पुण्याचें केलेले दिव्य तें काय कोणी नको असे म्हणणारे होईल असे नाहीच ! कारण तें पापरूप पुण्यच प्रेम झालें, आवडूं लागलें, आवडतें झालें, आवडलें ! म्हणून येथें पापपुण्याच्या गोष्टी हथा बोलण्यासारख्या नाहीतच (३२९)

वेश्याभोगी (वेश्या ही भोग देणारी)—वेश्येचे भोग भोगणारा जो तो—त्याचेजवळ द्रव्य असेतो—पर्यंतच ते भोग ती देणारी असने : परंतु द्रव्यासाठीच तें, तें द्रव्य शेवटच्या कवडीपर्यंत—शेवटची कवडी संपेपर्यंतच—त्याच्याजवळचे तें द्रव्य नाहीसिं झालें, म्हणजे ती त्याला आपल्या दारास बोटहि लावूं देत नाही जशी, तसे तेथें त्या दीक्षिताचें जिणें हे बहुत लाजिरवाणें होणारें—तें काय कितीहि सांगितलें तरी आणखी सांगणें राहातेंच असे (३३०)

मी सर्वदा असणारा—जो सदासर्वदा असणारा—सत्यपणानें असणारा—जो मी त्या मला ते अद्या रीतीनें चुकले—ज्यांनीं पुण्य करून स्वर्गच इच्छिला—स्वर्ग कामाचा केला—त्याचें ते अमरपण हें व्यर्थच गेलें व अतीं मृत्युलोकासच त्यांनीं येणे केले (३३१)

मातेच्या उदररूप गुहेंत विठ्ठेच्या दाथरीं शिजून व नऊ महिनेपर्यंत उकडूनहि काहीं सोय न लाविता जन्मजन्मून मरणेंच केले (३३२)

अहो, स्वप्नामध्ये ठेवा सापडतो, परंतु जागे झाल्यावर पाहावे तो काय तेथे कांहींच नाही : तसें हे जे 'वेदज्ञ' आहेत त्यांचें तें स्वर्गसुख होय (३३३)

हे अर्जुना, जरी वेद हा वेद झाला, तरी मजला नेणण्यामुळे वायांच गेला : जसा का कोंडा हा वाऱ्यावर उपणिला, पाखडिला, कोंडाच नुसता वाऱ्यावर पाखडिला, तर काय तेथे कण हे आपोआपच यावेत ? ते काय कोठून येणारे होतील ? (३३४)

म्हणून मी असल्याशिवाय, मज एकाशिवाय, हे तिन्ही धर्म (धर्मत्रयी) 'अकारण' असेच : म्हणून मजला जाणूनसुद्धा तूं मजला काहीं समजत नाही असेच म्हणत जा—'मजला जाणून नेण' तरच 'तूं सुखिया होशी' (३३५)

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥२२॥

न अन्य = दुसरें कसलें चिंतनच ते करीत नसल्यानें. पर्युपासते = उपासणें हेंच पुन्हां पुन्हां प्रदक्षिणेचें जसें काय अभियुक्त = एकसारखे युक्तच तेथें होऊन असलेले वहामि = चालवितो. योगक्षेम = चरितार्थ, उदरनिर्वाह योग = अप्राप्ताची प्राप्ती. क्षेम = प्राप्ताचें संरक्षण.

ये अनन्याः चिन्तयन्तः जनाः माम् पर्युपासते तेषाम् नित्याभियुक्तानाम् अहम् योगक्षेमम् वहामि ।

‘ न अन्या ’ असे अनन्य, एकच स्वरूप जे माझे तें जाणून, माझ्या चिंतनात राहून, (जे निस्पृह लोक तेच ते) मजला उपासीत असतात, त्याचा योगक्षेम (प्रपच व परमार्थ दोन्ही), ते तेथेच नित्ययुक्त असे मजठार्यांच झाल्याने, मीच वाहतो, चालवितो, करतो. (२२)

पैं सर्व भावेसीं उखिलें । जे वोपिले मज चिचें ।
 जैसा गर्भगोळ उद्यमातें । कोणहाहि नेणे ॥ ३३६ ॥
 तैसा मीवांचूनि कांहीं । आणीक गोमटें जया नाही ।
 मजचि नांवरूप पाहीं । जिणिया ठेविलें ॥ ३३७ ॥
 ऐसें अनन्यगतिकें चिचें । चिंतितसातें मातें ।
 जे उपासिती तयातें । मीचि सेवी ॥ ३३८ ॥
 ते एकवदूनि जिये श्रणीं । अनुसरले गा माझिया वाहाणीं ।
 तेव्हांचि तयांची चिंतवणी । मजचि पडली ॥ ३३९ ॥
 मग तिहीं जें जें करावें । तें मजचि पडिलें आघवें ।
 जैसी अजातपक्षाचेनि जीवें । पक्षिणी जिये ॥ ३४० ॥
 कां आपुली तद्दानभूक नेणे । तानिया निकें तें माऊलीसीचि करणें ।
 तैसें अनुसरले जे मज प्राणें । तयांचेनि काइसेन मी न लजे ॥ ३४१ ॥
 तयां माझिया सायुज्याची चाड । तरी तेचि पुरवी मी कोड ।
 कां सेवा म्हणती तरी आड । प्रेम सुये ॥ ३४२ ॥
 ऐसा मनीं जो जो धरिती भावो । तो पुढां पुढां लागे वेवो ।
 आणि दिधलियाचा निर्वाहो । तोहि मीचि करी ॥ ३४३ ॥
 हा योगक्षेम आघवा । तयांचा मजचि लागे पांडवा ।
 ज्यांच्यािया सर्वभावा । आश्रयो मी ॥ ३४४ ॥

(३३६) उखिते = उक्ते, सरसकट, संपूर्ण वोपिले = अर्पिले, वाहिले गर्भगोळ = पोटातला गर्भाचा गोळा कोणहाहि - कोण्याहि (३३७) नावरूप - नामरूप जिणिया - जिणेया = जीवितार्थ. (३३९) वाहाणीं = मार्गी, भजनीं. (३४०) अजात = जशी पंख न फुटलेल्या तान्ह्या पिलाच्या निर्वाहासाठी पक्षिणी अहोरात्र झटते (१४१) निके = चागले, हितकर माऊलीसीचि - मायेसीचि तयांचेनि लजे - तयांचें सर्व मी करी. (३४२) प्रेम सुये = प्रेमभाव वाढवितो सुये = घालतो (३४३) निर्वाहो = रक्षण. (३४४) योगक्षेम = अप्राप्त वस्तु मिळवून देणे व प्राप्त वस्तूचे रक्षण करणें लागे - पडिला आश्रयो - आश्रय.

‘ श्वेत उक्तच दिलंय ’ - म्हणजे तेथील मशागत, पेरणी, कापणी, इ त्या सर्वांसहित ते उक्तें दिले असे म्हणणें हें जसे, तसे येथे सर्व जीवभावासहित ते संपूर्ण चित्त चरणीच वाहिले असे : चित्त ह सरसकट भावासहित चरणीच अर्पिलें अमें केलें : जसें का पोटातील गर्भाचा गोळा हा कसल्याहि म्हणून उद्यमास जाणत नाही. (३३६)

त्याप्रमाणें चित्तच हें सर्व मजठार्यांच ठेविल्यानें मजशिवाय त्यांस कांहीहि गोमटें-आवडणारे-होतच नाही : ह्या जीवितास म्हणजे मजलाच जसें त्यांनीं नांवरूप हें ठेविलें आहे-तसे ‘ मी ’ वाचून दुसरीकडे त्यांचे पाहाणेंच नाही-मीच जेथें तेथें त्यांनीं पाहिला जाणारा. (३३७)

असे अनन्यगतिकतेचे चित्तानें ते मजला चिंतीत असतात-मीच त्यांच्या चित्तानांत चित्तनाचा विषय होऊन असलेला असतो : जे एकसारखे मजला उपासीत आहेत-मीच होऊन आहेत-त्याना आता मीच सेवीत आहे असे होऊन जातें-मीच त्यांची सेवा करणारा होतो. (३३८)

मीच त्यांची सेवा करणारा होतो असें तें त्यांचें अनन्यचित्त हें माझे सर्वथैव असे जेव्हां-ज्या अर्णांच झाले-माझीच सर्व कष्टाणी, उचलणी, पाहाणी अशी जेव्हा त्याची झाली, तेव्हा त्याची सर्व चिंता करणें हे मजवरच येऊन पडले (३३९)

मग त्यांनीं जें जे कांहीं करावे, तें मीच करणारा होतो-तें सर्व मजवरच येऊन पडतें-जसे का पंख नच फुटलेल्या तान्हया पिलाच्या हितासाठी पक्षिणी ही अहोरात्र झटते : पक्षिणी ही केवढा तरी ओढा घेऊन जगते-आनंदते-झटते-काम करते : तेथें जीवच जगविला-जागविला-व सर्व जन्म आनदणेच (३४०)

स्वतः तर तेथे तहान लागली आहे किंवा (मुकेलेपण) मुकेने जीव व्याकुळ होत आहे असे ती केव्हाहि म्हणतच नाही-तहानभूक विसरून जाऊन जें जे काहीं चागलें असे, तसेच हितकर जें जे, तें त्या पक्षिणीसच करणें पडतें-माऊलीसच करणे होतें : तसे जे मजला अनुसरले-ज्यांनीं तहानभूक विसरून जाऊन जे काहीं हितकर तेच ज्यांनीं करण्याचें आदरिले-जे जीवप्राणे माझ्या पाठीशीं आले-त्याचें कसलेहि काम करण्याचें जरी, तरी मी न लाजता तें काम करितोंच-तथाचें सर्व काहीं मीच करितों-‘तथाचें काइसेनहि मी न लाजे’-त्याचे कसल्याहि कामाचा मी होतो-न लाजता त्याचें कसलेहि काम मी करतो-न लाजता करतो-तेथे लाज मी घेतच नाही-मी लाजतच नाही-असे सर्व जे काहीं त्याचे तें सर्व मी करितों (३४१)

सायुज्य पदवीची-मजमध्ये मिळून जाण्याची-मीच होऊन असण्याची-त्याना ओढव व ती त्याची चाड मी त्याचे कोड करूनच पुरवितो : अथवा सेवा म्हटली तरी तिजमध्ये त्या सेवारूपाने प्रेमच वाढवितो त्या सेवेमध्ये प्रेमभाव घातल्याने ते सर्व प्रेमाचें असेच करून ठेवितों-करितों. (३४२)

अशा तऱ्हेनें जे मजला प्रेमाचे करतात-तसा त्याचा प्रेमभाव हा, जो जो ते पुढें करितात तो तो त्याना मिळणारा होऊन देवच भेटू लागला असे होत-आणि जे काय त्याना ह्या भावदेवरूपानें मिळालेले त्याचे रक्षणहि पण मीच करितो (३४३)

असा तो त्याचा चरितार्थ व रक्षण हे मजवरच येऊन पडते, म्हणून ते मी करितोंच. कारण त्याचा सर्व भाव माझे पार्यीच होऊन असल्यानें, माझ्या पायाचा आश्रयच त्याना शरण-गृहस्थान झाल्यानें, त्याचें सर्व काहीं योगक्षेमाचे काम मीच करून असतो-मीच करतो. (३४४)

यऽप्यन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौंतेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ २३ ॥

अन्यदेवताभक्ताः = दुसऱ्या देवताचे भक्त अविधिपूर्वकम्=विधि सोडून निराळ्याच मार्गाने केलेले ते

कौन्तेय, ये अपि अन्यदेवताभक्ता. श्रद्धया अन्विताः यजन्ते, ते अपि माम् एव अविधिपूर्वकम् यजन्ति ।

दुसऱ्याहि देवताना जे श्रद्धेने भजतात-भक्त यजन करतात-तेहि पण मजलाच, हे कौंतेया, भजतात, माझेच यजन करतात जरी ते निराळ्या तऱ्हेने अथवा अज्ञानाने क्रम सोडून केलेले, तरी ते माझे यजन मजलाच पोहोचते. (२३)

आतां आणिकही संप्रदायें । परी मातें नेणती समवायें ।
 जे अग्नि इंद्र सूर्य सोमा ये । म्हणनि यजती ॥ ३४५ ॥
 तेंहि कीर मातेंचि होये । कां जें हें ग्राघवें मीचि आहे ।
 परी ते भजती उजरी नोहे । विषम पडे ॥ ३४६ ॥
 पाहे पां शाखा पल्लव वृक्षाचे । हे काई नव्हेति येकाचि बीजाचे ।
 परी पाणी घेणें मूळाचें । तें मूळांचि घापे ॥ ३४७ ॥
 कां दाहीं इंद्रियें आहाती । जन्ही येकेचि देहींचे होती ।
 आणि इहीं सेविले विषय जाती । एकाचि ठाया ॥ ३४८ ॥
 तन्ही करोनि रससोय बरवी । कानां केवां भरावी ।
 फुलें आणोनि बांधावीं । डोळां केवां ॥ ३४९ ॥
 तेथ रसु तो मुखेंचि सेबावा । परिमळ तो घ्राणेंचि घ्यावा ।
 तैसा मी तो यजावा । मीचि म्हणोनि ॥ ३५० ॥
 येर मातें नेणोनि भजन । तें वार्यांचि गा आनेआन ।
 म्हणोनि कर्माचे डोळे ज्ञान । तें निर्दोष व्हावें ॥ ३५१ ॥

(३४५) नेणती समवाये = मी विद्वत्त समवायीसंबंधाने नित्य भरून राहिला आहे असे ते जाणत नाहीत (३४६) भजती उजरी नोहे-नव्हे = भजनाची सरळ पद्धत, उत्तम मार्ग नाही विषम पडे = चुकते, दैतभाव असल्यामुळे हलका पडतो (३४७) वृक्षाचे - रुखाचे काई नव्हेति - काय नव्हती. (३४८) दाहीं - दहाहि येकेचि - एकचि (३४९) रससोय = स्वयंपाक बाधावी-तुरबावी = टुगावीं (३५१) आनेआन = कांही तरी, व्हावे - होआवे.

आता येथें आणिकहि संप्रदाय आहेत परंतु ते मजला मी सर्व विद्वत्त 'समवाय करून' नित्य भरून आहे-भरून असलेले एकसमयावच्छेदेकरून जे जाणले जाणे ते-ते जाणत नाहीत-ते सामाविले जाणारे, सामावून असणारे, माझे स्वरूप न जाणता तेथे मी जरी आहेच आहे, तरी त्यांना तें उमगले जात नाही व ते 'अग्नि-इन्द्र-सूर्य-सोमाय' असे म्हणत म्हणतच यजन करित असतात (३४५)

तें यजणें केलेले तें मजलाच पोहोचतें-माझेच तें होतें-असतें, कारण काय तर मीच हे सर्व विश्व होऊन आहे-विद्वत्त भरून आहे : परंतु तेथे काय कोठें बिपडते त पाहिले, तर तें त्यांचें करणे हलके पडते : त्याची ती मजनाची भक्तपणाची तन्हा किंवा पद्धत ही सरळ नसते-'ते भजती उजरी नोहे, विषम पडे' : देवभक्तीचा जो मार्ग तो 'उजू' असा होत नसल्याने, तें चुकते म्हण अथवा हलके असे होतें म्हण, परंतु ती मजनाची अथवा भक्तपणाची तन्हा ही सरळ अशी उजूच असावी-ती चुकूं नये व 'ती हलकी सलकी' अगहि तेथे होऊं नये, तेथे वैषम्य ह पडूं देऊ नये : परंतु तेथे विषमता ही येतेच (३४६)

पाणी हें मूळासच घातले जातें, कारण खाद्यांचें तसेच फलवाचें अन्न तें वृक्षाने असणे हें वर जरी, तरी ते पाणी घेणे हे ते मूळमधुनच घेत असतात (३४७)

दहा जरी इंद्रिये आहेत-ही दहा जरी एकाच देहींची जरी असलीं तरी ह्या इंद्रियांनीं सेविलेले जे विषय ते एकाच ठिकाणीं जातात-पोहोचतात (३४८)

तरी उत्तम स्वयंपाक करून तो कानासच कां बरें किंवा कसा बरें अर्पण व्हावा ! अहो, सुवा-
 क्षिक अशीं फुलें आणून तीं काय डोळ्यांना हुंगवावीं-काय तीं डोळ्यांनाच फक्त दाखवावीं-
 डोळ्यांवरच तीं घ्यावीं-बाधावीं ? (३४९)

तेथें रस जो आहे तो मुखानें सेवन करावा-तेवन केला जातो सुगंध, सुवास, परिमळ तो नाकानेंच घ्यावा, दुगावा-नाकासच दुगवावा लागतो. तसा मी जो आहे त्याचें यजन 'मीच' म्हणून करीत असावे-करावे : " मी यजावा मीच म्हणोनि " (३'१०)

मजला नेणता केलेलें भजन हें काहीतरीचें होत-ते वाया असेच होणारे होत : या कारणास्तव कर्मांचे डोळे जे आहेत ते निदोष असेच असावेत : ते डोळे म्हणजे 'ज्ञानच' त विषम असे असूं नये-तेथे दोष ठेवूच नये : ' मी यजावा मीच म्हणोनि ' तेथे ज्ञान हेच कर्मांचे डोळे होय, व ते ज्ञान हें निदोष असेच असून असावे : येथें जाणतपण हेच डोळस असावे : तेथे ज्ञानच एक. (३'११)

अहं हि सर्वं यज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तत्त्वेनातश्चवन्ति ते ॥ २५ ॥

भोक्ता = उपभोक्ता प्रभु = स्वामी अभिजानन्ति = तत्त्व जाणणे, जाणण्यात मुरलेले. नत्वेन = तत्त्वदृष्ट्या चवन्ति = चळतात, अध्यात्मिक उन्नति बंद पडते.

अहम् हि सर्वयज्ञानाम् भोक्ता च प्रभुः एव च, तत्त्वेन तु माम् न अभिजानन्ति अतः ते च्यवन्ति ।

सर्वं यज्ञाचा भोक्ता व प्रभु मीच आहे, परंतु मला जे जाणणे ते तत्त्वदृष्ट्या 'जाणते' असे जर नाही (जर तेथे तत्त्वदृष्ट्या मला जाणलं नाही), तर तेथे माझ्या प्राप्तीमध्यें चळणेच होते (२५)

येन्हर्षी पाहे पां पांडुसुता । ययां यज्ञोपचारां समस्तां ।

मीवांचूनि भोक्ता । कवण आहे ॥ ३'१२ ॥

मी सकळ यज्ञाची आदि । आणि यजना मीचि अवधी ।

कीं मातें चुकोनि दुर्बुद्धि । देवा भजले ॥ ३'१३ ॥

गंगेचें उदक गंगेसी जसें । देती देवपितरोद्देश ।

माझे मज देती तैसें । परी आनानीं भावीं ॥ ३'१४ ॥

म्हणोनि ते पार्था । मातें न पवतीचि सर्वथा ।

मग मनीं चाहिली जे आस्था । तेथ आले ॥ ३'१५ ॥

(३'१२) यज्ञोपचारा - यज्ञोपहारा = यज्ञातील पूजादि कर्मातील हविषान, वगैरे (३'१३)

भेकळ - सकळां यजना - यजना यया देवां = इद्रादि देवताना (३'१४) देती - अर्पिजे आत्मांनी - आजान = निरनिराळ्या.

एरव्ही पाहिलें तर, हे पाण्डुसुता अर्जुना, ह्या सर्व हविष्यात्राचा मीच भोक्ता आहे-मजशिवाय दुसरा कोण बरें असणार ? कोण दुसरा काही काय तेथे मीवाचून आहे ? नाही. मीच तेथे भोक्ता व प्रभु असा आहे (३'१२)

आदि-आई-मूळ ह्या सकळ यज्ञांचा मीच आहे, तसेच ह्या यज्ञाची अखेरहि पण मीच आहे : परंतु ते चुकून जाऊन दूर-दुः-दुष्-झालेली आहे बुद्धि न्याची अमे जे दुरिततेचे झालेले ते इंद्रादिक देवाना भजले. (३'१३)

उदकास गंगा म्हटलेलें-तेथे ती गंगा ही जमी गंगेस दिली, तेथे उद्देश काय तर तो पितराचा एक, देवाचाहि एक, देवपितरोद्देश पुढे ठेवूनच तें मध्येच उदक गंगेसच दिले. तसें माझे जे काहीं तें

मजलाच देतात, परंतु नेथे भाव हाच आन म्हणजे दुसरा करूनच : तेथें भावना किंवा भाव हा आन आन असा करूनच : तेथे जी काहीं श्रद्धा किंवा आस्था ही 'दुसरेंच एक तिसरे ठिकाणीं अर्पिलें' अशा तऱ्हेची होय-असते. (३१४)

म्हणून, हे पार्था, ते मजप्रत पावतच नाहीत : व असें झाल्याकारणानें मग जी आस्था त्यांनीं मनीं धरलेली असते, तेथींचे ते होऊन जातात : तेथेच राहातात : तेथीलचे सर्वथैव असेच होतात. (३१५)

यान्ति देवव्रतान्देवान् पितृन्यान्ति पितृव्रताः ।

भूतानि यान्ति भूतेज्या यान्ति मद्याजिनोऽपि माम् ॥ २५ ॥

यान्ति = जातात, चे होतात. देवव्रत = दिव्य कर्म जे तेथे ते त्या दिव्यतेच्या कर्मांमुळे व्रतच एक देवांचे घेतले असे भूत+इज्याः = एरव्हीचे नुसतेच लौकिकाचे प्रजेचे या स्तुतीचे ते : आता अनुवृत्तीचे नेथे भूताना भाव्य करून, त्यांना भूततत्त्वाचें यथार्थतेनें असण्यास जें लावणे तें, तेथें पूजाच केली जम त्यास भूत+इज्या कृत-असे व्रत ज्यांनीं घेतले आहे ते मत्. याजिन. = माझे यजन करणारे ते : येथे बुद्धि हीच जशी यजन केली गेली : अनादिमत् जे ब्रह्म तेंच जसे बुद्धीनें-अक्कल हीच मोहित नच करून घेणे जें तें बुद्धीचें, यथार्थबुद्धीचे, भावबुद्धीचें याजिनः = यजन-याजन : यजित आहे यजन जेथील असे करणे ज्यांनीं पत्करिलेले ते याजिनः : अनादि ते कसे हेच एक ज्यांनीं यजन करण्याचे केले-असे याजित झालेले तें स्वरूप व त्याचे व्रतामध्येच ज्यांनीं राहाण्याचें केले असे याजिनः : येथे फरक तो कसा पाहाण्याचें होते तें म्हणजे याजिन. म्हणजे घोडाच एक व त्यावर स्वार झालेले ते : तसे येथे ब्रह्म हें यजित झाले व तेच होऊन जे आहेत ते याजिनः असे. येथील 'व्रत' ह महान् भार पाहाणारे असते-तेथील प्रमाण हे प्रमाणाचें हातें.

मद्याजिनः = मत+याजिनः (यजन याजिते जनाः)

देवव्रताः देवान् यान्ति, पितृव्रताः पितृन् यान्ति, भूतेज्याः भूतानि यान्ति, मद्याजिनः अपि माम् यान्ति ।

येथे बुद्धीचे अनेक तरंग हे अशनप्राणानावर जसे उभारलेले. तेथे मतीसच मत् म्हटलें असे : देहभास हाच लपलेला होतो. ज्या मोहमदिरेंमुळे तेथे मोहाचे जाळ हे अतिविचित्र असून तें हया देहभासास लपवितें व बडबड तसेच अनेक शब्दाना लपवून टाकते : तेथे बोलणें जें शास्त्राचे-अद्वैत इत्यादि-असे ते नुसते बोलण्यानें व्यर्थ हा देह वागविण्याचे होऊन तेथे अनेक टोप हे येऊ लागणारे होतात. तेथे 'डमरू' हेच व त्या महादेवाच्या हातामधील वाद्यच वाजणारे-म्हणून येथे बोलणे नको, सांगणे नको व लिहिणे ते तरी कोठवर / परंतु ते काहीं नको असे म्हणवतच नाही

सात्त्विक भक्त देवलोकांला जातात, इतर देवातांची उपासना करणारे त्या त्या देवाच्या स्थानापर्यंत जातात, आणि माझे भजनपूजन करणारे ते मला येऊन मिळतात (२५)

मनें वाचा करणीं । जयांचीं भजनें देवांचिया वाहाणीं ।

शरीरजातीये क्षणीं । देवचि जाले ॥ ३५६ ॥

अथवा पितरांचीं व्रतें । वाहाती जयांचीं चित्तें ।

जीवित्व सरलिया तयांतें । पितत्व घरी ॥ ३५७ ॥

कां क्षुद्र देवतादिकं भूतैः । जयांचीं परम दैवतैः ।
 जिहीं अभिचारिकां तयांति । उपासिले ॥ ३५८ ॥
 तयां देहाची जवनिका फिटली । आणि भूतत्वाचो प्राप्त झालो ।
 एषं संकल्पवशे फळलीं । कर्म तया ॥ ३५९ ॥
 मग जिहीं डोळां मीचि देखिला । जिहीं कानी मीचि पेकिला ।
 मनीं मीचि भाविला । वानिला वाचा ॥ ३६० ॥
 सर्वांगीं सर्वां ठायीं । नमस्कारिला मीचि जिहीं ।
 दानपुण्यादिक जें कांहीं । तें माझियाचि मोहरा ॥ ३६१ ॥

(३५६) मनं - मन. जयाचीं भजनं - जयाच्या भजनीं वाहाणीं = मार्गी (३५७) जीवित - जीवित (३५८) देवतादिकं - देवतादि. जयाचीं - तिथेचि ज्याचीं अभिचारिकां = जागरणमारणादि कर्मांनीं (३५९) जवनिका फिटली = पडदा दूर झाला, मृत्यु आला कर्म तया - कर्म तिथे (३६०) वानिला = स्तविला, गाईला. (३६१) जिहीं डोळा मीचि - मीचि डोळा सर्वांग - सर्वांगीं मोहरा = उद्देगानें, माझ्याप्रीत्यर्थ

मनांन (सर्व मनच एका मनाचे केले), वाचन व इंद्रियानीं-ज्यानीं सर्व मनकरून, वाचने व इंद्रियानीं एक देवाचें वाहाणें केलेलें-देवत्वच पाठीवर घेऊन ज्यानीं वावगणे केले-ते जेव्हा शरीर ह जातें, तेव्हा देवच होऊन गेले. ते शरीर जातेक्षणीं देवच झाले. (३५६)

ज्याना म्हणून तर्पण केले जात, असे जे पितर जे 'अथातो धर्मजिज्ञासा' 'अथातो ब्रम्हजिज्ञासा' असे म्हटलेले जे ब्रम्हयज्ञमध्ये, तेथे ज्याना पाणी दिले जातें, त्या तेथील जे पितर त्याचंच सर्वथैव ते चित्त झालेले असल्यान, तेथे जी काहीं व्रत, उद्यापने नेहमीं चालत असलेली, तीं म्हणजे एक सर्व साधारण दिनचर्याच-जे काहीं रुढीवर चालत आलेले तच हाटीं मासीं पिळून गेलेले तेथेच जे चिकटून असतात, ज्यानीं पितृत्वच वगिलें, ते त्या पितराचें-सर्वथैव त्याच कुळाचें-असे होऊन असतात

आता येथे असा जर प्रदन घेतला कीं, इतर ज्या काहीं कुळी त्याचे कसे येथे सहकारणे ते पाहाण्याचें जर केले, तर असे लक्षात येत कीं, जे काहीं गृहाचे पुराणे जुने असे झालेले त्यानीं येथे जर ऊर्जितावस्थेस येण्याचें केले, तरीहि काहीं हरकत ही नाहीच : कारण तेथे फरक हा फक्त-तींच व्रत, उद्यापने, वगैरे तशींच राहून असलेलीं अशींच असून, फक्त तेथे एक तऱ्हेचें हया जीविताचे ज शील, वृत्ति, चर्या, हयांनीं तें मनुष्यदेहधारण हेच एक उत्तम अशा नागरिकास बहुश्रुतेचा जो एक समुण भार-जो हया मनुष्यलोकाचा व्हावाच असा आग्रह घेऊन असलेला-व धर्मप्रयत्नि पण तेच परोपरीनें सांगत आलेले कीं, हा देहभार हा उजविलेला असाच असावा. तेथे अधर, समुण, वृत्तिभार हा पोषणादि व्यापारानीं उत्तम असाच एक व्यवहाराचा होऊन, तेथे जीवित हे कसे उभे असलेलें किंवा आघाराचें असे, असेच अनुलक्षून असांच तेंच पुढे करून हया मनुष्यभारासच कर्म वाजूस करून धर्मधारणेचा भारच घेतला व मग हा जसा एक धर्मच प्रतिठेस आला असेच होऊन जातें : तेथे व्यवस्थितत्व हेच हया देहवृत्तीस अथवा समुण भारास आपल्याने, तेथे व्रत हें जसे एक सर्वमान्यतेचें महान असे, तेथेहि पण तीं जीं सांगितलेलीं तर्पणादि लक्षणें तीं सहजतेन उगविलीं जाणारीं अशीं असून, तेथें कर्म-योगच जसा आतां निष्कामतेनें पाहिल्यामुळे आपल्या स्थितीसच आला असें होय देव होणे अथवा धर्म जिज्ञासा ही अनुवृत्तीने यथालोकोपचाराची झाली हें मात्र येथें नुसतें पाहाण्यासारखें नव्हे, तर तेथे इतर कुळी ह्याहि पण जशा वर घेऊन त्यानीं मंत्रीच केले-संगनमत केले-असे एक नाविन्यच जसे

हया 'विज्ञ' व 'ज्ञ' चा परस्पर विनियोगच करीत आहे असे दिसणारं होऊन असते : असे तेहि पण जीवित्वाच्या अंती पितृत्वाचे होतातच (तर्पयन्ति अस्मौ पितॄन् = पितृत्व)

संतर्पण असे जे सम्यक् तर्पण ह्या पितरांना द्यावं लागणारं, तेथे पालनपोषणादि जे मार ते व्यवस्थितपणानें उचलिले होत असावेत असे तीर्थच एक त्यांना अर्पण केलेलें असें तें होय : तेथें आता काय ती तीर्थच जशी ह्या सगुणभाराच्या मुळाशी असलेलीं अथवा अंगुलीच्या तळीं बसलेलीं अशीं तीच प्रार्थ आदरिलेलीं कीं, हे जे पालनपोषणादि व्यवहार हेच स्वतःच्या मारानें तेथेंच दृढ केले गेलेले अथवा ते तसे दृढ व्हावेत असेच एक त्या प्रतास पाहाणें हें पितृत्व म्हणजेच पुरुषलक्षणाचा मार घेऊन असलेलें जे पुरुषलक्षण तें होय : (विभर्ति यत् विश्व सः पितरः) तसेंच मत्तापितरौ म्हणजेहि पण एकाच 'पितरौ' ह्या शब्दांत दोन्ही अर्थ गर्भिन असे : दोन्ही अर्थ वेकटत असे होऊन असलेले. (३१७)

त्याचप्रमाणे (दारकर्म जी त्याजकरिता) हीं भूतच त्यानीं देवता करून त्यांनाच ह्या जारण-मारणादिकरितां उपासण्याचे केलें : तेथे त्यानीं तें परम दैवतच एक असे करून, तेथेंच ते उपासना करून त्याचेच झाले : त्याना जेव्हा का मरण येतं, तेव्हा त्या देहावरील पडदा दूर झाल्यामुळे तीं भूतत्व होऊन राहानात, येथे त्यानीं संकल्प करूनच केलेले जे तेंच फळणारे होऊन असल्याने, तेथें आतां भूताप हेंच एक उपासनेस योग्य होय असेच त्यानीं म्हणूं केलें

येथें काय कोणी म्हणणार होईल कीं, हे जे बोलिले कीं- 'क्षुद्रदेवतादिके मूर्ते' हींच परम दैवतें उपासण्याचीं-उपासना तेथे केली, त म्हणणे कसे ते पाहूं केले जर, तर असेच दिसणारे कीं, ह्या पंचीकरणानें साम्ययोग जो पाहिला जातो, तेथे हा योग जो बोलिला तो त्याचाच अंश असून, येथें एकच भूत जसे वेगळें केलें व त्यानें बाकीच्या भूतत्वाना आपल्या कथ्यात आणून त्याशीं मैत्री करून-तीं जीं काहीं दारादि क्षुद्र कर्म हींच संकल्पमात्रांनीं आदर दिलेलीं तींच आतां फलित अशीं झालीं.

मेल्यानंतर स्वर्ग हें जे काहीं म्हणणें तें त्याना भूतत्वाचें हाणें हेंच प्राप्त झालें-जेव्हा या देहावरील पडदा-स्थूलद्रुतीवरील पडदा-बाजूस झाला-मरण आले-तेव्हा तेंच त्यानीं तें क्षुद्र कर्म हेच परम दैवतच एक असे घेऊन तेथेच भूतत्व प्राप्त करून घेतले भूतत्व म्हणजे जे काहीं एक ह्या कर्मांनीं अथवा कर्मांच्या व्यापानीं घेतलेलें, व्यापलेलें हें देहक्षेत्र तें मुळींच न ऐकणारे असे झाल्याने, तेथे व्यवहार हे आपल्या मूळात बसतच नाहीत. असे जेव्हा का होऊ लागतें, तेव्हा तेथे एक शब्द हाच भूतत्वाचा होऊन भूतच बोलिलें असें झाल्याने-सर्व देह हा त्या 'भूतच एक बोलिले' अशा अर्थाचें-तेथें हें जे देह-बुद्धि-मन हें जेव्हा का मोकळेच असत-तें कुठेहि टेकलेलें अथवा चिकटलेलें नसले म्हणजे मोकळेच एक असे-तेथे हा जो द्वासभार हाच त्या देहास उचलीत असल्याने, सर्व एक जडत्वच मार्स लागल्याने, तेथे जडत्व हेंच पुढें झालेलें : विद्या, बुद्धि, व्यवसाय, शिक्षणादि क्रम हे तेथे नसलेले अथवा असलेले जरी, तरी हा देह जो प्रारब्धक्रियमाणादिनीं वागविला जाणारा तो एका विशिष्ट देवतेनें विशिष्ट अशा कर्मांच्या साखळीत बांधला गेल्यामुळे, तेथें त्या देहामधील अणुरेणुहि त्याच कर्मबीजाचे होऊन, तेथील बांधणी ही उचलाची असे त्या देवतेचें मनोगत असल्याने, विशेष अशी एक परम देवताच ती त्या देहास परम अशा लोकात नेऊन, अथवा देहामधील अणुरेणूना एका विशेष अशा कर्मांनीं लिळिला गेल्यामुळे तेथें दिव्य अशीं गृहेंच पुढें आलीं व त्यानीं नैऋत्य तत्त्व हें पुढें करून तेथील कर्मांची रेखाटणी हीच मोडून काढली : असे होत असतांना जे काहीं एक त्या देहाशीं व्यवहारणे होणारे तेंच जसे एक भूतत्वच तेथे वागणारं असे असतें : म्हणून येथे कर्म हींच नैऋत्यतेस आलीं-निवृत्त झाली : असे एक जे काहीं होत असणारे ह्या देहामधील अणुरेणूना, तेथे असला हा प्रवासच एक पाहविला जात असल्याने, तेथें मधील जो प्रसंग तोच जसा ह्या मूर्तांना पाहणारा असून, तेथें तें भूतत्वच

बोलणारें-असें गृहच एक त्या जीवदशेनें मृतत्वास पाहूं करून तेथें शब्द हा व्यापक झाला-तो बाहेरहि वागूं लागला व आंतहि पण पाहूं लागला.

(३५८, ३५९)

आतां माझे यजन करणारे जे त्यांचें मजला पावणें, मजप्रत येणें तें केलेलें सांगतो : तेथें आता जमी एक ' आकाशवाणी ' असा शब्द तो झाल्यानें, मीच ' तो देहबुद्धीवरील पडदा दूर झाल्यामुळे ' दिखूं लागला-कानांनिहि मीच ऐकिला, मनामध्येहि पण मीच माविला गेला, व मग वाचनें जें बोलणें तें त्याजविषयीं म्हणजे मजविषयीचें होणारें, होतच असणारें हें केव्हाहि : तेथें डोळा, कान, मन व वाचा हीं मजला जाणूनच असतात-जाणणारी होऊन असलेलीं

(३६०)

असे तें ह्या आकाशवाणीसारखे बोलणें हें सर्वांगामध्ये मुरलेलें असें झाल्यानें, तेथीलचीं सर्व अंगें हीं हात जोडूनच आहेत अशीं असणारीं : जेथें जातील तेथें, त्या त्या ठिकाणींचाहि पण मीच आतां होऊन असल्यानें, तेथें एक मीच जसा नमस्कारिलों गेलों : मजला पुढें करून-माझ्या आश्रयानेंच ते त्यांचें होणारें जे काही दान तें मजला पुढें करूनच झाल्यानें, तेथें पुण्य हें मजमध्येच जसे केलें असे तें आता होऊ लागलें : मजप्रीत्यर्थच ते-मीच तेथें उद्देश होऊन असलेला असा-अथवा जो काहीं एक उद्देश तेथे आलेला तो आता मजमध्येच वावरू लागल्यानें, तेथें मजला पुढे करूनच तें होत असणारें असे : दान-पुण्य-नमस्कारणें-डोळ्याचें पाहणें-कानाचें ऐकणें-मनाचें मावणें-वाचनें जें गाईलें जाणारें, प्रेमास येणारे-तें सर्व आता मीच होऊन आहे असें ते होऊन जातें-होऊन असलेलें.

(३६१)

जिहीं मातें अध्ययन केले । जे आंतु बाहेरी मियांचि धाले ।

जयांचें जीवित्व जोडले । मजचि लागीं ॥ ३६२ ॥

जे अहंकार वाहात आंगी । आम्ही हरीचे भूषाचयालागीं ।

जे लोभिये येकचि जगीं । माझेनि लोभें ॥ ३६३ ॥

जे माझेनि कामें सकाम । जे माझेनि प्रेमें सप्रेम ।

जे माझिया भुलीं संभ्रम । नेणती लोकु ॥ ३६४ ॥

जयांचीं जाणती मजचि शास्त्रें । मी जोडे जयांचेनि मंत्रें ।

ऐसे जे वेष्टामात्रें । भजले मज ॥ ३६५ ॥

ते मरणापेलीकडे । मजसी मिळोनि गेले फुडे ।

मग मरणीं आणिकीकडे । जातील केर्या ॥ ३६६ ॥

म्हणोनि मद्याजी जे जाले । ते माझिया सायुज्या आले ।

जिहीं उपचारमितें दिघलें । आपणपें मज ॥ ३६७ ॥

अजुंना माझिया ठार्या । आपणपेंविण सौरसु माहीं ।

मी उपचारी कषणांहीं । नाकळे गा ॥ ३६८ ॥

(३६२) धाले = समाधान पावले. (३६३) आम्ही हरीचे " = हरीची गुणकीर्ति पसरविणारे भक्त आम्ही हाच ज्यांना अहंकार (३६४) संभ्रम - सभ्रम = व्याकूल (३६५) वेष्टामात्रें = सर्व व्यवहारांत (३६६) फुडे = खरोखर. (३६७) जाले - जाहले. मद्याजी = माझे यजन करणारे. उपचारमितें = तेवेच्या हेतूनें. पंच उपचार - गंध, पुष्प, धूप, दीप व नैवेद्य. आपणपें = स्वतःला, सर्वस्व. (३६८) सौरसु = गोडी, प्रेम नुसत्याच उपचाराच्या वेष्टांनी - तेथें स्वसर्वस्व वागविलेले जेव्हां तेव्हाच यथाप्रसिद्ध होणारें : मनांत वागविलेला हेतु हा कार्यकारी महत्त्वानें वागविला नाही, तर तें नुसतेंच बाह्यवेष्टाचें तें.

तेथें लोमच एक ह्या देवपणाचा केला-आम्ही जे जगत आहोत ते फक्त ह्या देवत्यास-श्रीहरीचें जे प्रेम त्या प्रेमासच-नीटनेटके करुन तेथे भूषणास्पदतेचे एक असेच जीवित जगावें-असावें-असाच त्यांनी आपला बाणा करुन, तेथेंच लोम करूं लागल्याने, तेथें अर्धभाव हा सर्वांठापी-सर्वांगी-ह्या एकाच प्रेमाच्या लोमानें असलेला असा-ह्या लोमाची गोष्ट घेतली, तर तेथे अनेक गोष्टी ह्या घरादाराच्या, दिनचर्येच्या, दिनदुबळेपण हे आधाराचे केले अशा निराधाराचें न राहातां, त्यांनी अतिलोभाचे असेच ह्या श्रीहरीचे एका लोमाचे होणें हे अंगोअंगी तोच छंद मुरवून घेऊन तेथेंच राहिले-त्याचेच झाले. (३६३)

माझाच एक छंद घेतल्याने-घेऊन-त्यांनी आता ह्या मनास उगीच काहीबाहीचें अमे होऊंच दिलें नाहीं, तेथे काम अथवा इच्छा हीच पुरुषार्थास पाहाणारी झाल्याने, तो काय आतां जसा पुरुष भारच घेऊन असलेला, तेथे धर्मच नांदूं लागला : सकामतेचे ते लक्षण हे प्रसन्नचित्ताचे अमेच झाले, त्याना हुरहुर ही केव्हांहि वाटेच ना. राहाण्यास जागा मिळाल्याने प्रेम हेंच कामाचे झाले-काम म्हणजे प्रेमच एक उगवणारे अमे सकामतेचें-तेथे लोक हाच प्रेम झाला-तेथे काम हे प्रेमाचें झाले-काम हच तेथें सकाम म्हणजे भरपूर कामाचे असे होऊन आले : आता येथे हें प्रेमाचे काम झालेले अथवा कामच प्रेमानें पाहिलें असे मीच होऊन असल्याने, तेथे मुलामध्ये जे कांहीं 'प्रमित चित्ताचें अमे,' 'कांहींच मजला समजत नाहीं अमे,' 'मजला भुलणेंच एक अमे' तें जे ह्या जीविताबद्दल कांहीं का आधाराचें असणें असे नाहींच: तेथे लोकच माहित नाहीं-भ्रमच एक पदगत घेऊन मायाच जशी मोहून टाकणारी नेहमी-अमे ते भ्रमाचा भोपळाच एक-तेथे काम नाहीं, प्रेम नाहीं, लाभ नाहीं, भूषण नाहीं, कांहींच नाहीं-अमे जें भ्रमणें ह्या चित्ताने घेणे तें जमे का माझ्या स्वरुपांने अडविले अमेच जीवित !

असे तें भ्रमाचे-भ्रमिस्त अमे-तें जीवित न करतां,, तेथे लोक जाणला, लोक पाहिला, प्रेम लोकांस आलें, लोकणे, आलोकणे हे प्रेमाचें झाले-तेथे काम ह परि परि घेऊन परंपरीची कामे ही होऊन आलीं, तेथे मीच आता तीं झालो : जीवित ह जगण्यास योग्य आहे अमे एक लोक आनदणें घेऊन आले व आता तें नांदूं लागलें (३६४)

तेथे शास्त्रजात हीं मजविषयीच बोलूं लागलीं-त्यांनी प्रेम हे वाक्वाणें केलें : काम हे 'लोमानें' सकाम करावे व प्रेमच एक तेथे कसे जे त्या प्रेमाचें आपण व्हांवे एवढेच त्यांनी सागूं आदरिले-मोठा आदर देऊन एवढीच गोष्ट त्यांनी बोलण्याचें केलें : त्यांनी आता जो कांहीं कानमंत्र-'तुझे प्रेम मजला दे,' 'मी तुजवर प्रेम करीत आहे,' 'माझे प्रेम तुजवर आहे,' 'तुजवर माझे प्रेम आहे'-देण्याचें केलें त मजला जोडण्यासाठीच . अशा व्यवहारानी जे नेहमीच जसे का माझे भजनामध्येच आहेत असे, त्याचें ते जीवित हें सर्व एक (ईश्वर) भजनी लागलें असेच-मजनी लागलेले अमे (३६५)

ते मरण्याच्या अगोदरच मी होऊन असलेले होत : येथे खचित म्वचित असे ह माझे बोलणे कीं, तें मीच प्रत्यक्ष होऊन असलेले होत : मरणाच्या अगोदरच त्यांनी मी होण्याचें केलें-मीच झाले-एलीकडे म्हणजे अगोदरच ते मी होऊन आहेत अमे असल्याने, तेथे काय मरणानंतर ते दुसरीकडे कोठे जातील-किंवा जाणारे होतील हे केव्हांहि नाहीं : खचिततेची ही गोष्ट आहे-जीविताने असताना त्यांनी खरोखर मजमध्ये मिळणेच केलेले असे ते होत : काय आतां मीच होऊन असलेले ते मरणानंतर आणिकाकडे जातील-आणिकांचे होतील असे नाहीं; कां बरे ते आणिकाचे होतील ? दुसरीकडे जातील ? जे मिळूनच मजला असलेले, ते मला मिळून असणारे असेच केव्हांहि !! (३६६)

माझें यजन करणारे माझ्या सायुज्यतेचे झाले : त्यांनीं सेवेच्या हेतूनें आपले सर्वस्व मजला दिलें : मद्याजी असे जे त्यांनीं यजन हेच यायाचें केलें : तेथे योग हाच ते होऊन आले : त्यांनीं

मेवा द्यावी असेच मागणें केले व त्या सेवेमध्ये राहूनच त्यांनी आपले सर्वस्व मजला दिलें ! सर्वस्व जें त्यांचें आपलेपणाचें असें-निजरूपाचें-स्वतःचें असे तेंच आपणांस अर्पण असो असें म्हणून सर्व सेवेचें तं जीवित व्हावें असेच त्यांचें तें देणें हें काय सर्व पिसें म्हणून जी आहेत त्याहिवर मात करणारें-त्यांनाहि मात देणारें असे होय : ' निजरूप-सर्वसेवा-अर्पण ' हेंच सायुज्यतेनें मुक्त, मनमुक्त असें जें मत्-यजन याम हेंच सर्वयोग घेऊन तेथे कलाकौशल्य, हें कुशल आहे ना असे विचारितच आहे ! तेथे काय कोठे अंतर असे त्या निजरूपामध्ये व त्यामध्ये असें मुळीच नाही : तेथें स्वरूप एक निखळ असेच तें 'मद्याजीचें'-तेथे देहच लपला व एक योगरूपच पुढे झाले

हया देहाला होणारे जे उपचार-तेथें देहच मुळीं सर्वस्वीं मीच असा-असा त्यांनी तो देह आतां सेवेसाठीं म्हणून-त्या देहाला होणारे जे सर्व उपचार त्या उपचाराच्याकरितां-ते उपचार आम्हांकडून व्हावेत-आम्हीच ते उपचार होऊन असावें अशी एक सेवासंधि-त्या सेवेकरितां म्हणून त्यांनी आपले निजरूप, सर्वस्व, स्वतःला - मजला देऊन टाकलें : ते त्या यजन-याग-योगाचे झाले : सायुज्यतेस आले: स्वतः स उपचाराचे केले व सर्व जें निजरूप तेच ते झाले-त्यांनी निजरूप मजला देऊनच टाकिले: आम्हीं उपचाराचे व्हावें-अशीच एक मेवा आम्हांकडून घ्यावी अशी इच्छा ही पुढे होऊन तिनें आपले सर्वस्व मजला अर्पण केले. (३६७)

परंतु, हे अर्जुना, हे केव्हाहि कीं, आपण स्वतः तेथे असल्याशिवाय त्या मजला प्रेम हे येतच नाही-आपण जो कोणी स्वतः तो तेथें असल्याशिवाय मजला तेथें गोडी ही वाटतच नाही : म्हणून नुसते उपचार जसे पुढे घेतले, तरी तेथे स्वतःचे स्वतः असे जे एक आपलेपण तें जेव्हा कां असेल, तरच तेथे गोडी, तरच तेथे प्रेम, तरच तेथें आपलेपण ! येथे काय नुसते वरवर उपचार करून, नुसत्या उपचारांनीं का मी कळणारा असेन-किंवा आकळणारा असा ! अहो, कळवळा हा पोटचा जेव्हा, तेव्हाच तेथे उपचार हेहि पण तो कळवळाच एक आपलेपण हें उगवूं देतो: म्हणूनच तेथे उपचार हे अनंत केले, ते जसे कां आपलेपणाचे असे जीवित जर नाही, तर ने जमे काय एका शवासच ! म्हणून चैतन्यनाथ जो मी त्याचें असणें हें आपलेपणच एक गोडीचें असे च मग तेथे उपचार हे कम बरें जीवितच जीवितावर उभे केले-जीविताने जीवितासच जीविताचा साज केला-जीविताने जीवितास प्रेमाचा हो, गोडीचा हो असें म्हणू केलेलें होय काय तेथे आपलेपणाचें कमे ते नच कळणारे-काय तेथे सर्वस्व म्हणजे ते काय हें नच समजणारें-काय तेथे निजरूप हें चैतन्य-नाथच एक हया जीविताने जीविताच्या आपलेपणाच्या गोडीचा झाला-प्रेमच एक असा तो.

तुरंत किंवा त्वरित असेच तें उपचारणे तें काय उपकाराचें का कमे-तेथें स्वजीवितच गोड झाले असे : स्वफळ्यानच साधलें असे : उपकार असे कोणीच म्हणत नाही, ते कां किंवा कोणी म्हणत असल्यास तें उतराईच एक अशी

उपचार:- (हा काय उपकार म्हणून आमार मानणें व तसलेंच कवतिक हा अधिकार का ऋणच एक):-

‘ पादाति चालती नग्हे गणना तयाची ।

कीं काढिली वरुनि कांति हिमालयाची ॥

पायी चालणें, पादचारी, पाईकपण, इत्यादिनीं जें स्वामीचें स्वामीपण हेंच उचलून घेऊन तेथें ते अति उत्तम असेंच एक स्वामीपण स्थिर केले, पटविले, वृगारले, महत्वाचें केले, अभिमानास्पदतेच्या पदास उमारले, देवतुल्य असे तें केले : काय तेथें पाईकपणाचें काय कौतुक म्हणावें, कां महिमान म्हणावें, कां जीवितच सर्व आपलें त्यांत ओतून, सर्व कांहीं जे हया मनुष्यजन्माचें ‘ धन्य धन्य ह

नरदेह' असे ते. धर्मवाद गाइलेले, तेथे 'धर्मसाधन' हेच सधन केले-हा जन्म हा संपन्न केला, सधन केला, धर्म्यतेत्त्व केला-तेथे धर्मासच सर्व उपचार करून तेथे हा जो मनुष्यभार हा देवतेच्या बरोबरीचा केला : तेथे काय कसे तें उपचारणें केलेलें तें काय कोणी काही. जाणणारा आहेच आहे, तसेच नाही पण, कारण ह्या माझिया मुली सधनतेथे जे अंग तेंच दडपले गेल्यानें, तेथे लोक हें काय पाहाणे ते व्यापक-तेथे कसे हें त्या तेथीलच्या तीनगुणामुळे एकमेक एकमेकापाठीमागे लपलेच व तें पाहाणें हें मुलविलेच गेले जसे.

म्हणून येथें अनेक गोष्टी बोलल्या गेल्या-अनेक तऱ्हा प्रकाराच्या कशा तें सांगितले-लोकांचे जें काही प्रकारानें, असणें तें अनेक प्रकार पुढे करून, ह्या प्राण्यास कसे नादीच लावून, तेथे काही जे उपचारात्मक करणें तें मुळीं माझे असे होईच ना.

म्हणून ह्या तृणतुल्यतेनें पाहिलेला हा जीवितधडा हा काय तेथे कसा पाहिला जाणारा हें काही कां काय सांगून मनात उतरणारें होईल असे नाही

तेथे मीच 'उपचारी' झालों असा असल्याने, तो जो मी तो कोणास सहज सांपडणारा होईल असे कसे तें बरें ?

काय हें काही बोलण्यास येण्याचें करीच ना ! तेथे उपचार हे कसे व ते कोणी करायचे हे काहीच आपल्या स्पष्ट समजुतीस न आल्या कारणानें, तेथे फक्त एवढेंच आतां बोलणें करू कीं, ते, जेथल्या तेथे बसावेत, ते आपल्या योग्यतेनें योग्य असेच होऊन यावेत.

सर्व व्यवहारांतहि पण त्यानीं ते म्हटलेले जे 'ऐसे जे चेष्टामात्रे भजले मज' तेहि पण तेथेच अधिष्ठित होणारे असेच होत

म्हणून येथे एवढेच पाहाणे पाहिले जातें कीं, 'माझे ठायीं आपणपेंविण सौरसु नाही । मी उपचारी कवणांहीं नाकळे ॥' असे ते जे उपचार हे एक तर प्रकृतिधर्म हाच सर्वाथेनें पुरुषधर्म-धारणेचा करणें हेच मुख्य अंग होय : तेथें उपचार ते म्हणजे जसे काही ह्या देहास एक तारुण्यच उपजवून तेथे ते तारुण्य नुसत्या तारुण्यपणाने नव्हे, तर तेथे अनुस्थितीने एक ते जियालेपण हेच देवत्वच नटलेलें असें : तेथें त्यास इतकें काही नटविलें कीं, तें युगायुगानाहि पुरून उरणारें असेच ते औपचारिकतेचें रहस्यबीज

आतां 'उपचार' हे किती बळणें घेऊन येतील ते पाहूः--(१) गुरु-सेवा-विधान, (२) स्वामी-मेत्तक-संबंध, (३) षोडश उपचार, (४) औषधी उपचार, (५) त्वरिततेचें एक प्राथमिक, (६) उपचाराचें एक विरुद्ध तें जसे दोन व्यक्तिव्यक्तीचें जे परस्पर सेवाविधान ते कितपत तगणारे किंवा दम घेऊन असणारें, तेथे डावच एक अथवा दबदब जसे लागलेले, तें विजयी कोण बरे होईल ते पाहूं म्हणणारें होय :

(१) आतां गुरुसेवाविधानाचें जें अंग तें म्हणजे तेथील सर्व काही आपण होऊन असणें-ते केवढया तरी महिमेचें : सेवेचा हेतु हा तेथील सोळा जे उपचार-प्रकार तेहि पण स्वतःच ते होऊन असणें असे जें उत्साहाचें तें : तेथें जणू काय गरिबांनें द्रव्याचा ठेवा पाहावा : आंबळथाचे डोळेच यात्रेत-उभडावेत : इंद्रपद्म प्राप्त होत आहे : असे तें करण्यामध्यें, जो एक महत्त्वसंपदारूपी आमार तोच पुढें झाला : गाईच्या पोटी वासरूं जन्मलें असें प्रेमाचें एक : एकुलतें एक असेच मायेचें : तेथें सर्व परिवार होऊन असणें : उपयोगाची पूजापात्रें हीं पण-आपणच झाला : तेथें विजना आपणच झाला :

पादुका आपणच झाला, आपणच त्या लेवचूं लागला : छत्रधर आपणच झाला, छत्रहि आपण व तेथील वारीची किंवा पळीची चाकरीहि पण मीच करीन : चवरधर मीच, वाटाड्या मीच, सागळ म्हाणजे झारी धरण्यास मीच : नेपाळ म्हाणजे चूळ भरायला पाणी मीच होईन व चूळहि पण मीच होईन : सुआरू म्हाणजे अन्वारी मीच होईन : ताट काढणें, सेज झाडणें, चरणसंकाहन करणे, सिद्धासन होणें : स्वामीचें मन ज्यास लक्ष देईल तेथील श्रवणाच्या अंभणापधर्मे शब्दाच्या अक्षौहिणी मीच होईन : हया शरीराची माती त्या क्षितीमधर्मे म्हाणजे पृथ्वीमधर्मे येळवीन, जेथे श्रीचरण हे उभे आहेत : चवरी, विजया, इ. हींऊन प्राणाचा लय करीन-तेथे रात्र दिवस असें कांही जाणणे नाही, थोडे फार असे म्हाणणेंच नाही : आज्ञा केली असता उत्साहयुक्त होऊन सज्ज होणें ते असें करण्याने-तेथील पोष हे सपोष-मुठकुळे सुकुलीन-सेवाव्यसनें सव्यवस : एकादे बेळीं हया जीविताचें लोणच केले असेहि करीन . मुठसेवकास सहोदर असें प्रेमानें गाजेन : कैवल्यसुलाकरिता पायाची धूर्तहि घेईन (चालत असताना जी माये उडणारी होते ती) : सेवा हीच गोड : ह्याचविषयी कोड : भक्तीची चाड . तत्त्वज्ञानाचा वाव झाल्य : ज्ञान हें तेथेंच देव असे ज्ञानभक्त : सेवेच्या प्रेमाकरिताच हें स्फूळ पोसणे.

आपणच ते भूत झाला : आपणच माव्य करूं आला : आपणच ते भाव होऊन तेथे उपचारांनीं ते व्यबस्थित असे केले : तेथें प्रेमच नटले : काय हया प्रेमास दृष्टिच लागेल असे ते भाव्य भाव हे एक हया देहाचें परम कौतुकस्पदतेचे असेच त उपचारणें हें होय : अहो, पूजा, सुपूज्य, पूज्य असे जे भावणे तें काय नुसतें भवणाने का कुठे स्थिर होणारे ! तेथे ज्या भूतभाव्याचें जसे एक पायधरणे केलेले असे ते भूतभाव भूतगाचें रूप तेंच जसे सर्वतोप्रकारें करून आपणच तेथे रात्रदिवस खपून तेच झाल . तेथे आता तें जायतेपण हेच अन्नक अद्या वस्तूनीं-व्यक्तीनीं आपले समुपत्व हेंच लेबविलें : तेथे अवयव हेच अवयवाना साजे असे रूप दिले व आता तें सर्व जसे उभेच झालें : तेथे पूज्य भावना ही सागुणतेची वीच अलंकारानीं, पुण्जाजलीनें, गंधपरिमळदि द्रव्यानीं सुशोभित केली : तेथें भाव हा सर्व निववाच झाला देवच विश्व व्यापून आहे असा भासला-पाहिला : आता त नैवेद्यसमर्पण हेहि पण उपचारात्मक असल्याने, तेथें तो नैवेद्यहि समर्पण करणे हे जसे हया देहासच एका पोषणाच्या क्रियेस भावदेवतेनें अंगबळ देऊन केले : असे तेथे अनेक जे उपचार ते अप्रणामधूनच हेज केलेले होत : तेथे आपलेपण हेंच मोडीचे होतें-प्रेमाचें होत-तेथें सुरसत्व हें अनेक उपचारांनीं देवत्वास पाहूं केले असे होय

म्हणून हया उपचारासंबंधी बोलणे हे महत् धनतरतेचे असे आंगणच एक, तेथे एकच उपमा त्यांनीं पुढें केली-ती म्हणजे काय ज्यनें जीवित तृणवल् मानून प्रकाशास पाहूं केले तो कुठे व तो जो दबा यज्ञदानतपादि हुटहुटीचा झालेला जो तो कुठे ? कुठे काय हयास मेळ हा नसणारा ? हे परस्पर विषय असेच होत एक तर सर्व डोळाच झाला व दुसरा तर तेथे डोळा म्हणजे कशास म्हणावें तें नच समजणारा : असें ते अंतर काय कुठें एखादी आणीके दुसरी अशी उपमा-फोटी नाहीच ! नाही-केव्हांहि नाही !

म्हणून हया उपचाराच्या ज्या जाती त्या संगितल्या : त्या जेथील तेथें वसल्या म्हणजे विशेषतेनें शोभूं लागतात : नेमकीच नेमके ठायीं असावी, तरच तेथे सर्व हास्य हें होषमुक्ततेचें असे एक मीच तें : तेथें मुक्ततेचा वळसा हा मनास चव देणारा असा अदून, तेथें दिव्सेच एक आचरलें : आनंदच उत्साहास आला व सर्व औपचारिकतेचें रहस्य हेंच परम उपचारात्मक होऊन त्यानें मीच आकळलों सेलेल्य होणारा असेच केव्हांहि ! !

वेध जाणीव करी तोचि नेणे । आधिलेपण भिरवी सेंचि उरें ।
 आम्ही जालों ऐसें जो म्हणे । तो कांहींचि नोहे ॥ ३६९ ॥
 अथवा यज्ञदानादि किरीटी । कां तपें हन हुटहुटी ।
 हें तृणा येकासाटीं । न सरे येथें ॥ ३७० ॥
 पाहे पां आणिकेचेनि बळें । कोण्ही वेदांपावुनि आहे अगळें ।
 कां शेषाहुनि तोंडागळें । बोलिकें आथी ॥ ३७१ ॥
 तोहि अंधरुणातळीं वडे । वेदु नेति नेति म्हणोनि बहुडे ।
 तेथ स्नकादिक वेडे । पिते जाले ॥ ३७२ ॥
 करितां तापसाची कडसणी । कवणुजवळा ठेविजैल शूलपाणी ।
 तोहि अभिमान सांडुनि पायवणी । माथा बाहे ॥ ३७३ ॥
 ना तरी आधिलेपणें सरिसी । कवण आहे लक्ष्मीऐसी ।
 भ्रियेसारखिया दासी । घरीं जियेसें ॥ ३७४ ॥
 तियां खेळतां घरकुलीं केलीं । तथा नांव अरमपुरी ठेविली ।
 तरी न होतां काय बाहुलीं । इंद्रादिक तियेचीं ॥ ३७५ ॥

(३६९) जाणीव करी=ज्ञानगर्व धरील. आधिलेपणउरणें = कृतार्थपण, मोंठेपणा भिरविणें हेच गौणत्व. जालों - जाहलो = पूर्णता पावलो. कांहींचि नोहे - कहींचि नव्हे. (३७०) यज्ञ न सरे येथे = यज्ञदानतप करणाने आम्ही असा जे डौल मारतात त्यांना माझ्या स्वरुपीं तृणाइतकीहि किंमत नाही येथें - येथ (३७१) आहे - असे. आगळे = श्रेष्ठ तोंडागळें - तोंडाळें. बोलिके - बोली के. (३७२) तळीं - तळवटी. शेष ज्याचें अंधरुण होतो व वेद 'नेति नेति' म्हणून मागें सरतो (बहुडे). (३७३) कडसणी = त्रिचार. ठेविजैल - ठेविजे. शूलपाणी - शूलपणी (३७४) आधिलेपणें = संपन्नतेने. सरिसी = बरोबरीची कवण - कवणी. लक्ष्मीऐसी - लक्ष्मियेऐसी. (३७५) घरकुली केली - करिती घरकुली तियेचीं - तयांचीं.

येथें जो 'जाणीव करतो' - जो म्हणतो कीं मी ह सर्व जाणत आहे, जाणतो आहे, त्यास तर कांहींच समजत नाही ; अज्ञपणाने - आधिलेपणाने जो भिरवत असतो - अधिलेपण जो भिरवतो - तो तर स्वतःचे सर्वस्वास हारच देतो - निजरुपच एक हरवून बसतो ; कृतार्थपणा जो भिरवतो - मोंठेपण भिरवणे जे तेंच त्याचें गौणत्व होय व 'आम्ही पूर्णता पावलो आहो' असे जो म्हणतो, तो तर कांहींच नसतो ; तो तर कांहींच नमूनहि नसतो.

ह्या निजरुपाची गोष्ट, ह्या अज्ञानरुपाची गोष्ट इनकी कांहीं विलक्षण आहे कीं, तेथें जो जो तें आत्म आत्म असे बोलणे करावे, तो तो तें रूपच मुळीं आकसून जात - आळून बसत - व मग उपासक एक काढणे ; नेहमीं तें कम असेल असें तें उपवासी राहाणें असेच - तें काय कुणी ह्या गोष्टीस जाणणें तें जसें नेणणेंच एक जाणण्यावर धक्के देत राहून नेणणेंच वाढवीत राहातें ; म्हणूनच तें मी जाणतो असे म्हणणे म्हणजे केवळ नेणणेंच जे तें आणीक नेणण्याचे करणे असे होय ; तो कांहींच असत नाही (३६९)

'यज्ञ, दान, तप करणारे आम्ही' असा जें डौल मारतात, गर्व वाढतात, त्यांना माझ्या स्वरुपीं तृणाइतकीहि किंमत नाही.

सारसी हुटहुटच लाविली, डौलच भिरविणें एक : व्यर्थताच एक बडबड करूं लगली : काय ह्या विश्वाने घेतलेला जो कांहीं ह्या चित्तने आक्रमिलेला असा खटाटोप, तेथे यज्ञ-ज्ञान-तप-इ. नीं

हे अर्जुना, एक चित्तच नुसता सूर्यच-भडक असा-तेथे डोळेच नाहीं-तेथें नुसता अग्निच ! तो काय जसा एक तृणच मागणारा असा, तेथें त्यास ती काडी-तृणकाडी-न सापडल्यानें, तेथें मग तें चिचांच भडक असें केव्हांहि संपणारें नव्हेच !

तेथें यज्ञ-दान-तप-‘यज्ञो दान तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम्’-असें जे पावन त तर तेथे कसे पाहाणे करीत असत बसलेले असे : तेथे चित्तच जाग्यावर येईना व एकसारखी डौल मिरविणारी ऐटच ! म्हणून तें काहीं जे एक ‘दर्भकाडीचें’ असे तें सापडल्याशिवाय ती ऐट ही संपणारी होतच नाहीं : तेथे जीवित हे तृणवत् असे जें बोद्ध्याचें अंग त काय कसे येथे निपज घेऊन असतें कोण जाणे.

तेथे जीविताचा अभ्यासच नाहीं-तें जाणलेंच नाहीं-तेथें चित्तच सापडले नाहीं व नेहमीं हया बोलण्याच्या अशा हया गोष्टीच हया यज्ञ दान-तपाबाबत ! काय तेथे ‘जीवित हें तृणवत्’ असे बोलणे व वरील बोलण्यास काय ‘बरोबरीचें आहे’ असे म्हणावें ! वरील बोलण्यानें तोलले जाणारें असें !! एका तृणाचीहि ज्यासच किंमत माझ्या स्वरूपी येणानें होणारी ! ‘जीवित तृणवत्’ हें जसे सर्व प्रकाशाचें एक, तेथे वर सांगितलेले जें डोळेच मूळीं नाहींत असें-जीवित हें प्रकाशले नाहींच असें-काय ही दोन्ही बोलणी कत्रीं एकमेकांस पाहाणारी अशी ! महदतराचीं अशीं ! (३७०)

ही जाणीव जी आहे, तेथे केवढें बळ हया वेदानी वागवून असण्याचें आहे बरे ? वेदापेक्षा दुसरे श्रेष्ठ असे नाहींच जे ती जाणीव ही जाणून आहे : अहो, हजार तोडानीं बोलणारा जो शेष त्यापेक्षा आणखी एखादे दुसरे अधिक तोडाळ असणेच नाहीं . परंतु येथे तो शेषहि पण अंधरुणाच्या तळीं दडून बसला तो अंधरुण झाला : व वेद जो तो किती तरी जाणणें करून करून दमला, व शेवटीं ‘नेति नेति’ असे म्हणूं लागून त्यानें आपले बोलणें पुढे काहीं काय करणेंच नाहीं असें म्हणूं लागला : व असे झाल्यानें तेथे तो मागे सरला (बहुडे) : असे जे माझे स्वरूप तें काय जाणण्याचें असे नव्हेच ! तेथे सनकादिक जे तेहि पण वेडेपिसे असेच हाऊन गेले-शुद्ध वेडेच असे व आपले पिमेंच त्या स्वरुपाने लावून ठेविलेले असेच ते झालेले आहेत (३७१-३७२)

अहो, तपःसामर्थ्याचा विचार केला असतां काय तो तपोनाथ जो शूलपाणी तोहि पण सर्वा-हूनहि श्रेष्ठ असा-तो काय कुणाचा बरोबरीचा असा नसून, तो सर्व श्रेष्ठ जरी तरी शुद्ध त्यानें हया ‘माझ्या’ वायवणीसच माथा वाहाण्याचें केलें : तपच एक शुद्ध किंवा किडाळ हेंच जर पाहू केले-हेंच जर पाहू करूं असे म्हणून जर कोणी त्या तपःसामर्थ्याची तुळना, बरोबरी अथवा शुद्ध भेसळ असे जें म्हणणें कदाचित् होणारें, त्यानें तो जो शुद्ध असा असलेला गूळपाणी महादेव त्यानेहि तें तपःसामर्थ्याचें अभिमानानें असणें हे सोडून देऊन, एक पायाचें तीर्थच मस्तकीं धारण केलें

अपरंपारपण-अपार अशीं अंतरे (अपारतरें) : तपामुळें ऐश्वर्य पाहिलें आणि म्हणूनच त उग्रपण हें नाहींस झाले : म्हणून तपसाधनाकरिता काय राहिलें तर ते म्हणजे ‘अपारतरें’-अशीं दूर राहिलेलीं अंतरेच होत.

‘तापसांची कडसणी’-तापस-जो तापांना त्रितापाना ‘स्’ म्हणजे जन्म देणाऱ्या-ज्याच्यापासून त्रितापाची धग लायते असा-संत, संताप, संतापवशी, संतापाच, संताप, सन्निपात-अग्निच तेथीलची ठेवण ही कधी पाहविकी जाणारी-तेथे काय संकल्पसन्नितपाचे लक्षणच एक जसे पुढे चालत असणारें; म्हणून येथे पायां पडणें हेंच भाग्य देणारें !! तरच सोडवणूक हया संकल्पापासून !! (३७३)

अहो, संपन्नतेने लक्ष्मीच्या बरोबरीची अक्षी दुसरी कोणीच नाहीं ! सिद्धीसारख्या घासी लक्ष्मीच्या घरीं असणाऱ्या होत. (३७४)

त्या सिद्धी ज्या, त्या 'श्री'च ज्या, त्यांच्या खेळण्कामध्वे-मुलीचा खेळच जसा एक घरकुल करणारा-तेथे घरकुली करूनच मुली हया खेळणाऱ्या : सर्व माझेपण-माझे सर्व जें कांहीं तें-घरच एक होय असे जे विचार-तेथे हया विचारांनी घरकुलेंच केली : त्यांना ती अमरपुरें होत असें जरी म्हणू केलें, तरी काय त्या घरांत वागणारी जी इंद्रासारखी महत्त्वे ही तेथीलची खेळणी नव्हत ? बाहुलीच ती लगे खेळ-खेळणारी-अर्थां जी इंद्रपदें ती हया दासीचें एक बाहुलाबाहुली खेळणेंच होय. (३७५)

ते नाचडोनि जेव्हां मोडिती । तेव्हां महेंद्राचे रंक होती ॥
 तियां झाडां जेऊतें पाहाती । ते कल्पवृक्ष ॥ ३७६ ॥
 पेसी जियेचिया जवळिका । सामर्थ्यघरीचिया पाईका ।
 ते लक्ष्मी मुख्य नायिका । न मनेचि येथें ॥ ३७७ ॥
 मग सर्वस्वें करुनि सेवा । अभिमान सांडुनि पांडवा ।
 तें पाय धुवावयाचिया दैवा । पात्र जाली ॥ ३७८ ॥
 म्हणोनि थोरपण पन्हां सांडिजे । व्युत्पत्ति अवधीचि विस्तरिजे ॥
 जें जगाधाकुटें होइजे । तें जवळीक माझी ॥ ३७९ ॥
 अगा सहस्रकिरणाचिये दिठी । पुढां चंद्रहि लोपे फिरीठी ।
 तेथ खद्योत कां हुटहुटी । आपुलेनि तेजें ॥ ३८० ॥
 तैसें लक्ष्मीयेचें थोरपण न सरे । येथ शंभूचेंहि तप नपुरे ।
 तेथ प्राकृत हेंदरें । केवीं जाणो लाहे ॥३८१ ॥
 याल्हागीं शरीरसांडोवा कीजे । सकळ गुणांचें लोण उतरिजे ।
 संपत्तिमद् सांडिजे । कुरवंडी करुनि ॥ ३८२ ॥

(३७६) ते - तिया. झाडा - झाडाकडे. (३७९) फन्हा = पलीकडे, दूर अकस्मीचि=आघर्षी, आवर्षी. जवळीक = सभिषता. (३८०) सहस्रकिरणाचिये दिठी = सूर्याच्या टप्टीपुढे. हुटहुटी = गर्व काढावा. (३८१) नपुरे - न पुरे. हेंदरें = क्षुद्र, वेडसर. (३८२) शरीरसांडोवा = देहाभिमन्नाचा त्याग.

त्या दासीचीं ही इंद्रपदें हीं बाहुलीच नव्हत काय ? तीं जीं बाहुली हीं जेव्हां नाचडणारी होतात, तेव्हा तीं मोडलीं गेल्यानें तेथें आता ते महेंद्र हे रंकच झाले, व त्या दासींनी ज्या ज्या म्हणून, झाडाकडे' फ्रहूं आदरिलें, ते कल्पवृक्ष असेच होऊन बसले. (३७६)

असे सामर्थ्य जिच्या घरी असणाऱ्या सेविकेस अशा ती मुख्य नायिका जी लक्ष्मी तीसुद्धा येथे ममंभेच घेते-तीसुद्धां येथें मानिली जात नाही-गणनेस येत नाही. (३७७)

या कारणस्तव आपलें सर्वस्व तिनें अर्पण करूनच निरभिमानें सेवाच एक स्वर्गाल्य असें म्हणू करून, तिनें जे महत् असे दैवाचें एक तें काय तिनें पत्करिलें व 'पाय धुवावयाचे असे' दैवाची ती झाली-जाव धुवावे हेंच बरें व तें सदैवतेचें असे एक दैवच नित्यतेचें तेंच तिनें घेतलें. (३७८)

म्हणून थोरपण हें जरालें दूर ठेवावें-व्युत्पत्ति (परिणत्य) ही अवधी विचाराची व जगाहुनहि लहान होऊन, सर्वत्र नम्रता पत्करून जेव्हां असावें, तेव्हाच माझे जवळचें असें होणें होतें : मी तेथें जवळचें संपन्नपण होतो-असतो : तेथें माझी सभिषता ही निरय साभिध्याची अशी असतें-अशी होय. (३७९)

अहो, सहस्रकर जो सूर्य त्याच्या हृष्टीपुढे चंद्र हा तर कोठेच लपून जातो : तेथे खद्योत जो त्याने आपल्या तेजाचा व्यर्थ गर्व करावा ? तेथे तें तेज असे म्हणू करणारे कोणीच नसून ती एक व्यर्थ अशी हुटहुटच. (३८०)

म्हणून जेथे लक्ष्मीचे थोरपण हे कांही बरोबरी घेतच नाही—थोरपणाच्या बरोबरीने थोरपण वागवार्से असे तें थोरपण होतच नाही : त्याचप्रमाणे श्रीशंभु जो महादेव त्याचे तपहि पण—कर्मकाठी हाती घेऊन थोर असे निकोपप्रकृतीचे जें—ती गायच मुळी त्या पांचांमध्ये वळवून तेथे तेज कसे पुञ्जाललेले असे, तेथे वेणुनादध्वनिच ऐकण्यास येऊं केला असे तें तप तें काय येथें पुरतें होणारें आहे असे ? व असे असतांनाहि त्या प्राकृतिकानें जें आपलेच क्षुद्रतेचे असे वेडसर असेच जें लेणें तें घेऊन असणें तें प्राकृत काय येथे जाणण्याचे कांही करील ? त्यानें तेथीलचा मार-ज्ञानमार—हा जाणण्याचे हे केव्हांहि नच होणारें होय. (३८१)

म्हणून, अरे बाबा, येथें देहाभिमानाचा त्याग कर—गुणसंपन्नता जी आहे, तीवरून ओवाळून जा—संपत्तीचा अभिमान हा सांडून टाक—वाहू नको : तेथें काया ही कुरवंडी करून सांडिली असें कर; तरच तें निरभिमानत्वेकरूनच एक स्वरूप तें पाहाण्याचे होईल (३८२)

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहृतमश्नामि प्रयतात्मनः ॥ २६ ॥

प्रयच्छति = दान देतो. भक्ति + उपहृतम् = भक्तीनें जवळ केलेले, घेतलेले, आणलेले, भक्तीनें घेऊन अश्नामि = मुखीच घालतो. प्रयत + आत्मनः = आत्म्याचे यत म्हणजे आयत असें एक आत्म्याप्रत आलेले शुद्ध चित्त मनुष्याचे, पवित्र अतःकरणाचे.

शः पत्रम् पुष्पम् फलम् तोयम् मे भक्त्या प्रयच्छति, प्रयतात्मनः भक्त्युपहृतम् तत् अहम् अश्नामि ।

पत्र, पान, फूल, फल, पाणी जो मला भक्तीनें दान करितो, तें मी भक्तीनें घेऊन, आत्माच तो जसा प्रेमाचा—असें करून ते मुखीच घालतो. तात्पर्य असे की, निर्मळ चित्त, निष्कलक, शुद्ध भक्तिप्रेम पाहिजे. (३६)

मग निस्सीम भावे उल्हासे । मज अर्पावयाचेनि मिसें ।

फळ येक आवडे तैसे । भलतयाचे ॥ ३८३ ॥

भक्त माक्षियाकडे दावी । आणि मी दोग्ही हात घोडवी ।

मग वेंढ न फेडितां खेवी । आवरेसीं ॥ ३८४ ॥

पैं गा भक्तीचेनि नांवे । फूल एक मज घावे ।

तैं लेखें तरी म्यां तुरंवावे । परी मुखांशि घाली ॥ ३८५ ॥

हें असो कायसीं फुलें । पानशि येक आवडतें जाळें ।

तैं साजुकही नव्हे सुकलें । भलतैसें ॥ ३८६ ॥

परी सर्वभावे भरलें देखें । आणि भुकेला जैसा अमलें तोखे ।

पक्षि परी तेथें सुखें । आरोगूं लागे ॥ ३८७ ॥

अथवा पेसेहि कक घडे । जे पाखाहि परी न जोडे ।

हरी उक्ताचे संघ सांकरे । नव्हेल कीं ॥ ३८८ ॥

तैं भलतेथें निमोलें । न जोडितां आहे जोडलें ।
 तेंचि सर्वस्व करुनि अर्पिलें । जेणें मज ॥ ३८९ ॥
 तेणें वैकुण्ठापासुनि विदाळें । मजलागीं केलीं राजळें ।
 कौस्तुभाहूनि निर्मळें । लेणीं दिधलीं ॥ ३९० ॥

(३८३) निस्तीम भाव-भावे उल्हासें = उत्कट भक्तीच्या उल्हासाने. आवडे तैसे = हवे तें मलतयाचें - मलतयाचें हो (३८४) फेडितां = तोडतां. वोडवी = पुढें करतो (३८५) लेखें = वास्तविक पाहतां तुरंवावे = हुंगावे. (३८६) नव्हे - न हो. (३८७) आरोगूं लागे = खाऊं लागतो. (३८८) करूं - एक साकडें = संकट. (३८९) निमोलें = मोलावाचून

मग निःसीम म्हणजे उत्कट भक्तीच्या उल्हासानें-मजलाच अर्पण करावयाचे असा एक उल्हासच येऊन (आलेला) हवें तें एक फळच सेवितों :

तें मजकडेस दाखवून-दाखवूं केल्याने-मी दोन्ही हात पुढे करतो व मग त्याचा देठसुद्धा न काढता तसेच पण आदरानें सेवन करतो : एक, कसलेहि एक हवे (आवडे) ते फळ भक्तीचा उल्हास घेऊन मजला 'अर्पण असावें!' असे म्हणून मजला दाखवूं केल्याने, मी दोन्ही हात पुढे करून तें अतिआदराने-त्याचा देठहि पण न काढतां-सेवन करितों : हें काय (भक्ति) भावाने असेच एक उल्हासित अंत करणाचें जें येणे तें मी ग्रहण करून असतो, ग्रहण करतो : काय येथे भावमहिमा कसा आदरास आणिलेला आहे-आदरानें ग्रहण केला आहे-असाच तो होय : म्हणून भाव हा आदराचा असाच. (३८३, ३८४)

तसेच, अगा हे अर्जुना, भक्तीच्या नांवाने मजला एक फूल हें दंग्याचे करावे : तें फूल वास्तविक पाहता म्या हुंगावे किंवा मस्तकीं खोवावं, परंतु तें तसे न करिता मी तें मुग्यामध्येच घालतो-ग्रहण करतो-सेवन करतो (३८५)

हें असो; परंतु फुलाचेंच तेवढे एक काय तें घेऊन बसलास ! पानहि एक जर मजला भावदून झालें-तें साजुक अनेहि नसो-किंवा सुकलेले अनेहि असो-असे तें भलतसे जरी असले : (३८६)

परंतु खरें पाहिलें असतां तें पान जर पाहूँ केले, तर ते कसे असतें म्हणशील, तर तें म्हणजे सर्व भावानें तुडंबतेचें भरलेलें असेच असल्यानें-ज्याप्रमाणें एखावा उपाशी भुकेला प्राणी जसा अमृतानें संतोषित होतो, तृप्त होतो-तसा मी जरी तें एक पान तरी पण त्या पानाच्या खाण्याच्या सुखानें-तें पत्र जे दान केले त्या पत्राच्या दानानें-मी सुख पाहणारा होऊन तें पान मी खाऊं लागतां.

जसा कांहीं एक सुखाचा आस्वाद हा अमृत पिण्यानें सर्व देहभर रसरसून जातो-घालेंपण हें अंगोअंगीं समरसून जातें-तसे येथे त्या एका पानानें मी तृप्त कसा नाहलों म्हणशील, तर जसे का एकाद्या बहुत दिवस आरोगण न केलेल्या मारुतीस अथवा गणपतीस एक माजणेच केलें : सर्व देहभर त्याचा तो आस्वाद हा पसरून गेल्यामुळे मी कसा आतां दिसू लागलो, तर त जसे एखादे देवतेचे माजणेच केले, माखणें झालें असें होय. (३८७)

परंतु असेहि कधीं होतें कीं,-असेहि कधीं काळीं जर झालें कीं, पाला हा सांपडतच नाही, तर मग येथें निदान पाण्याचें (पाणी देण्याचें) तरी काय (कोणास) संकट असें असणारें असें नव्हेच : पाणी मिळण्याचें किंवा मिळवावयास काय कांहीं एक संकट स्वतःवर ओढून घ्यावें लागणारें असे नाही-व तसें राहावें तें कां-कारण पाणी हें तर केव्हाहि मिळणारें असतेंच : म्हणून तसें तें पाणी तरी निदान

मजला घालण्याचें करावेंच-देण्याचें करावें! 'पाला' जरी न जोडला गेला, असेहि जरी घडलें, तरी काय तें पाण्याचें तरी संकट नसणार ना ? (पाला = रूप : छंद)

सर्वस्व=मोलावांचूनहि मिळणारें असें सहज किंवा फुकटचें जें मिळणारें असे पाणी तें ; तेथे द्रौपदीनें पत्र, गर्जेद्रानें पुष्प, शबरीनें फळ व बळीनें तोय दिलें, तसली मन्ति हवीच हवी : उदक हें भलत्याहि ठिकाणीं सहज मिळणारें असल्यानें, तें न जोडितांहि जोडलें जाणारे असें व तेंच 'सर्वस्व' करून मजला अर्पिलें. (३८८)

आपण भलते ठायीं असलों तरी काही मोल दिल्याशिवायच तें मिळूं शकत : तेथें तें पाणी हें तर सहजतेची एक किंमतच घेऊन असलेलें-तें आता फिरून किंमत देऊन जोडण्याचें करायचें असें नव्हे. म्हणून ज्यानें तें पाणीच मुळीं आपलें सर्वसर्वस्व आहे-सर्वस्वाचें करून जर मजला अर्पण केलें : (३८९)

(तरी येथे काय बहु बोलणें करूं घरें कीं) त्यानें मजकरिता वेकुंठापेक्षाहि विशाळ अग्नी (देवांची राहाण्याची जी देऊळे त्यांची) आचारेंच बाधलीं-आचारेंच करून ठेविलीं-व कौस्तुभापेक्षाहि विशेष निर्मळ अग्नी लेणी लेविली : तेथें देव, आत्मा, देऊळ, राजूळ, सगुण, श्रीमंत, सौभाग्यलक्षणार्थें त्यानें मजला केलें असे म्हटल्यास तें बोलणे विशेष असे नाहीच असे होणारें-असे असणारें. (३९०)

बुधाचीं सेजारें । क्षीराब्धिपेसीं मनोहरें ।
 मजलागीं अपारें । सृजिलीं तेणें ॥ ३९१ ॥
 कपूर चंदन आगरु । पेंसिवा सुगंधाचा महामेरु ।
 मज हातीं लाविला दिनकरु । दीपमाळे ॥ ३९२ ॥
 गरुडासारखीं वाहनें । सुरतरुचीं उद्यानें ।
 कामधेनूचीं गोधनें । अर्पिलीं तेणें ॥ ३९३ ॥
 मज भमृताह्नि सुरसें । बोनीं वोगरिलीं बहुबसें ।
 ऐसा भक्ताचेनि उदकलेशें । परितोषे गा ॥ ३९४ ॥
 हें सांगाचें काय किरीटी । तुम्हीचि देखिलें आपुलिया दिठी ।
 मी सुशामायचिया सोडी गांठी । पव्यालार्गी ॥ ३९५ ॥
 पें गा भक्ति येकी मी जाणे । तेथ सोनें थोर न म्हणे ।
 आम्ही भाषाचे पाहुणे । भलतेया ॥ ३९६ ॥
 येर पत्र पुष्प फळ । तें भजावया मिस केवळ ।
 वांचूनि आमचा लाग निष्कळ । भक्तितरवा ॥ ३९७ ॥
 म्हणोनि अर्जुना अवघारिं । तूं बुद्धि येक सोपारी करी ।
 तरी सहजे आपुलिया मनोमंदिरिं । न विसंबे मारतें ॥ ३९८ ॥

(३९१) शेजारें=शेजघरें (३९२) हातीं-हातिवा = काडवात. दीपमाळे=त्यानें कापूरचंदनादि सुगंधाच्या मेरुतुल्यराशी मळा वाहिल्यासारखें आहे. दीपमाळेवर सर्वांची काडवात लाबल्यासारखें आहे (३९४) बोनी वोगरिलीं बहुबसें = पुष्कळणीं पक्वान्ने वाढली. (३९५) तुम्हीचि - तुवांचि. लागीं - साठीं (३९७) मिस = निमित्त. आमचा लाग - आमचिचा लागीं = वास्तविक आमहाला पूर्ण मन्तिक पाहिजे. भक्तितरवा - भक्तिरत्न (३९८) सोपारी = सोपी, स्वाधीन.

'दूध ठेवण्याच्या जागा-जशी दुग्धाचीं सेजारे-सेजबाजच त्या दुग्धाच्या जागा-मजकरितां त्यानें करून ठेविल्या-क्षीराब्धीसारख्या, क्षीरसमुद्रासारख्या मनोरम्यतेचीं सौदर्येंच त्यानें निर्माण केलीं. (३९१)

कापूर, चंदन, अगरू, इ. चा जो सुगंध त्या सुगंधाचा एक महामेरुच मजला वाहिल्यासारखें आहे : त्यानें कापूरचंदनादि सुगंधाच्या मेरुतुल्य राशीच मजला वाहिल्यासारखें आहे : दीपमाळेवर सूर्याची काडवात लाविल्यासारखे आहे

कापूर घेतला तर तेथें 'सुवास, शुभ्र, दीप्ति,'-म्हणून तेथें दीप्तिच एक त्या शुभ्रतेस तसेच सुवासस घेऊन आहे-तेथे जसा काही हया दीप्तीमुळें तो जठरानि हाच सर्व तप झाला व त्यानें हया देहधारीपणाचें लोणच उतरलें : तेथें काय आतां एक देहीचें जसें तेज-दीप्तीचें एक जे दिव्य-तेंच पुढे झाल्यानें, तेथें हें जन्मजन्मून मरणें, पचणें इ जें तेंच संपुष्टांत आणलें गेलें : व आता तेथें काहीं एक हया जात विवरण्याचें जें काहीं संमाल करणें तेंच कसे काय जें सर्व दीप्तीचें एक हें विद्व : तेथे एक महामेरुच-प्रदक्षिणाच एक हया देहास केलेली-तेथे हा सूर्य हाच आपला-हाताचा-हातीचा-असाच झाला-आपल्या हातचा असाच एक हया हातच्या काडवातीनें करून ठेवला : तेथें आता ही देहदीप-माळाच जशी हया हातच्या काडवातीनें सूर्यासच पाहूं करणारी-अथवा सूर्यासारखे असे तें ज्ञानानें (सूर्यासारखें) होणें हें दिलेलें : तेथें जसे कापुरानें केलें, तसेच चंदनानेंहि, त्याचप्रमाणे आगरूनेंहि पण, काळया चंदनानेंहि पण (३९२)

ज्ञान हें सडोळस झाल्याने आतां त्यास गरडासारखीं वाहानेंच मिळालीं : नदनवनाप्रमाणें नागा विहरण्यास मिळाल्या : कामधेनूसारख्या त्वरित अर्थ पुरविणाऱ्या अशा धेनूच मजला अर्पण केल्या (३९३)

अमृतापेक्षाहि सरसतेचीं अशीं उत्तम रसपाकानें सिद्ध असलेलीं अनेक पक्वान्नें मजला जेवणास वाढली : असा मी भक्ताच्या सर्वसर्वस्व हेंच कोणी एक उदक देण्यानें परितोषतोच तोषानें संतोषाचा होतो-संतोषास पाहून पुन्हा पुन्हां त्या तुष्टीप्रत येणारा होतो. (३९४)

हें एकएक किती सांगावें ? तुवां तर प्रत्यक्ष आपल्या दृष्टीनें पाहिले आहेसच कीं, मी सुदाम्याच्या पोह्याकरितां-त्यानें नीट अगदी जीव फी प्राण असे करून ठेविलेले जे पोहे ते घेण्याकरितां-त्या फाटक्या तुटक्या वस्त्रामध्यें गाठीवर गांठी देऊन जपजपून ठेविलेले जे त्याचे पोहे ते खाण्याकरितां-मी किती उत्सुक होतो : मी त्याच्या गांठी सोडून ते प्रेमाचे पोहे खाल्ले : हें तूं प्रत्यक्ष आपल्या दृष्टीनें पाहिलें आहेसच. (३९५)

परंतु येथें एकच जे जाणणें तेंच बरें कीं, एक भक्ति हीच मी जाणतो, तेथें थोरपण किंवा सानपण हें पाहातच नाही. आम्ही म्हणजे भल्यांतहि माव जर असला, तर आम्ही तेथें पाहुणे म्हणून जेवण्यास जाणारच जाणार : भलताहि जरी असला, तरी जेथें पाहुणे हा मावच एक आम्हास दिला-तेथें आम्ही पाहुणे जाणारच-पाहुणेच आम्ही होणारे (मी मोर तूं मोरिन हें कसे ? पावन शुभव उपाय.)

मळ्यानेंहि, आम्ही अशावें तेथें, माव हाच पाहुणे आम्हास केल्यानें, तेथें माव हाच एक जसे आम्हीच.

आतां पान, फूल किंवा फळ हें म्हणजे मक्तीनेच मक्तीच्या भजनी लागावें-प्रावाने आपल्या भजनी लावावें-असे एक मिस्र केंबळ होय : हा माव जर माही, तर आम्ही जें भक्तितरवाने असणें

तें आमचे असणें हें सांपडणारें होवच नाहीं : जातान्निवारण आमच्या कागाबांधा हा सांपडणारा होईल असें म्हणून तसा जर कोणी यत्न केला, तर तो त्याचा प्रयत्न हा भक्तितत्त्वाशिवाय निष्फळ होणारा होतो

हेंच भक्तितत्त्व आहे : तें पुन्हा सांगणामाचें म्हणजे भावादेश अगदी पाहुणेच केलां मेलों असे मळत्यासहि सांपडणारें होतों : तेथें पावनत्व हेंच पुढें होऊन आलेलें असतें : म्हणून येथें 'भावा'शिवाय 'आम्ही' होण्याचें जर एकाद्यानें मनात आणलें तर-तेथें आमचें जें भक्तितत्त्व आहे तेंच तें एक निष्पन्नतेचें असें तेथें असल्यानें-तेथें तें तरच भावप्रतिभाय सांपडवच नाहीं.

'वांचून आमचियालायीं निष्कळ भक्तितत्त्व.'

वास्तविक पाहाता अगदीच्या पूर्ण भक्तित्वापाहिजे-भक्तितत्त्वावाचून आमच्या लगीं येणें हें शक्यच नाहीं-आमचा लग्न हा पूर्ण भक्तीनेच सापडणारा होतो. म्हणून एक पूर्ण भक्तीच तेथें पाहिजेच असते : आमच्या उपयोगीं येणारें फक्त एक निखळ भक्तितत्त्वच आहे-आमचा कागाबांधा सांपडणें हें फक्त एक निखळ भक्तितत्त्वानेंच-त्या भक्तितत्त्वाशिवाय आम्ही केव्हाहि सापडणारे नव्हतच ! !

एखादे पटावर म्हणजे वस्त्रावर हत्ती, घोडे, हरिण, सिंह, इ चित्रें काढलीं, तर तो पट जसा चित्रविचित्र रंगाचा दिसतो, त्याप्रमाणें परस्परांत येळ नसलेल्या पंचमहाभूताचें हें शरीररूपी गुजराध्या-सारखें लुगडे आहे : त्या शरीररूपी लुगड्याचा पालव म्हणजे धामा धरून मी श्रीकृष्णाकडे मिरवीत जाईन आणि त्याचे ठिकीणीं असलेल्या भक्तिरूप शैल्याचा पदर धरून राहीन : रत्नुमादेवीवर नाप जो सांबळा श्रीविठ्ठल त्यानें मला ही विचित्र रंगाची शरीररूपी पंढणी दिली आहे, असे श्री शानेश्वर महासाज म्हणतात (ज्ञा गा ७७२)

(३९७)

म्हणून, हे अर्जुना, ऐक-अवधानतेनें धारण करून ऐस कीं, तूं आपली बुद्धि ही - शुद्ध बुद्धीचा एक सोपान लाविला आहे अशी कर - त्या करण्यानें कुड्या मनीमदिरामध्में-मनोदेवतेमध्में-असणारा जो मी त्यास क्षणभरहि किंबाण्याचें करूं नको. मनीमदिरामध्में मजला स्मरून अस : मजला विसरूं नको. बुद्धि हीच एक शुद्धतेची-ज्ञानचर्येची-ज्ञानकलेची-अशी केल्यानें (स्वामिसोपान पद्धति घेऊन आहे करितां) सहजपणेंहि पण मी मजला मनानें आठवत असणारा.

(३९८)

यत्करोषि यदवनासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

यद्यपस्यसि कौंतेय तत्कुरुष्व सदर्पणम् ॥ २७ ॥

करोषि
अवनासि
जुहोषि
ददासि
तपस्यसि

करणें, खाणें, यज्ञ करणें, देणें, तपणें हें सर्व मजला अर्पण करीत जा.

कौन्तेय, यत् करोषि, यत् अवनासि, यत् जुहोषि, यत् ददासि, यत् तपस्यसि, तत् सदर्पणं कुरुष्व ।

जें काहीं करतोस, जें काहीं खातोस, जें काहीं यज्ञनें यज्ञ करतोस, जें काहीं देतोस, जें काहीं तपतोस, तें सर्व मजला, हे कौन्तेय, अर्पण कर.

(२७)

जे जे कांहीं व्यापार करिली । कां भोग हज भोगिली ।
 अथवा यहीं यजिली । नानाविधीं ॥ ३९९ ॥
 ना नरी पात्रविशेषे दानें । कां सेविकां देसी जीवनें ।
 तपदि साधनें । व्रतें करिली ॥ ४०० ॥
 तें क्रियाजात आघवें । जें जैसें निफजेल स्वभावें ।
 तें भावना करीनि करावें । माझिया मोहरा ॥ ४०१ ॥
 परी सर्वथा आपुलिया जीवीं । केलिवाची से नुरवाची ।
 ऐसीं घुजनि कर्में घावीं । माझिया हातीं ॥ ४०२ ॥

(४००) पात्रविशेषे - पात्रविशेषीं जीवनें = निर्वाहासाठी वेतनें. (४०१) माझिया मोहरा = मत्प्रीत्यर्थ. (४०२) से - शंका = आठवण नुरवाची - नुरवी घुजनि - घुवोनि = अहंकारानें व कामनेनें न विटाळलेले, निर्मळ.

जी कांहीं हालचाल (खेपटा-व्यापार) करितोस किंवा भोग भोगितोस अथवा यज्ञाभ्यें यज्ञ जें करितोस, असे नाना प्रकारचें जे तें : (३९९)

तरी पण दानानें पात्रविशेषाचें असे-सेवकांस दिलेलीं जीं जीवनें-जीवनयात्रा चालण्याकरिता म्हणून दिलेलीं जीं भूमिदाने-जपजाप्यादि जीं साधनें अथवा व्रतें तूं करतोस, करीत असशील तीं : (४००)

तीं सर्व क्रियाजातांचीं तीं-जशीं काय स्वभावानें निपजत जातील तशीं तीं-माझीं मावना करूनच करावीत अशीं आहेत-माझे मोहरेपणच पुढें घेऊन तीं करीत असावीत (४०१)

परंतु कांहीं कर्म केले आहे अशी आठवणच मुळीं न राहूं देऊन मजलाच तीं अर्पण करावीं, माझे हातीं तीं कर्में घुजनि घावीं : घुतलेलीं कर्मेंच माझे हातीं घावीं : केलेल्या कर्माची आठवण नच उरवूं घावीं, म्हणजेच तीं जशीं आतां घुतलेलीं अशींच माझे हातीं देण्याचीं करावीं. (४०२)

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षसे कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

मोक्षसे = सुटका होईल विमुक्त = मुक्त होऊन उपैष्यसि = जवळ येशील, मजला मिळशील.

एवम् शुभाशुभफलैः कर्मबन्धनैः मोक्षसे; संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तः माम उपैष्यसि ।

असे केल्यानें शुभ अथवा अशुभ अशीं जीं फळे-जीं कर्मबंधनास कारण होणारीं-तींच आतां त्या कर्मापासून-बंधनापासून-सोडवणारीं झालीं असा एक संन्यास (कर्मफलत्याग) योग तुजला साधिलेला झाल्यानें (असल्यानें), तूं मुक्त होऊन मजला येऊन मिळशील. (२८)

अग्न अग्निकुंडीं बीजे घातलीं । तिथें अंकुरवशे जेवीं मुकलीं ।

तेवीं निफळतींचि मज अर्पिलीं । शुभाशुभे ॥ ४०३ ॥

अगा कर्म जें उरावें । तें तिहीं लुरुदुःखीं फळावें ।

आणि तयातें भोगादक घावें । देह देका ॥ ४०४ ॥

तें उगाणिलें मज कर्म । तेव्हाचि पुसिलें मरण अम्म ।
जन्मासर्वें भ्रम । वरचिळहि गेले ॥ ४०५ ॥

म्हणोनि अर्जुना यापरि । पाहेचा वेळ नव्हेल भारी ।
हे संन्यासयुक्ति सोपारी । विघली तुज ॥ ४०६ ॥

या देहाचे बांदोडीं न पडिजे । सुखदुःखाचिया सागरीं न बुडिजे ।
सुखेंचि सुखरूप जडिजे । माझियाचि आंगा ॥ ४०७ ॥

(४०३) अग्निकुडीं - अग्निकुडीं निफळतीचि - नफळतीचि (४०४) कर्म - कर्मा (४०५) उगाणिलें = समर्पिलें वरचिळहि = पुढचे (४०६) पाहेच = उद्याचा संन्यासयुक्ति = कर्मफळत्यागाची. सोपारी = सोपी. (४०७) देहाचे - देहाचिचे बांदोडीं = बंदिलांन्यांत. जडिजे - जडिजे = मिळून जावें

असे करण्यानें जशी काही बीजे हीच अग्निकुडामध्ये घातली व त्यामुळे त्याचा अंकुर येणेंच नाही - त्याची अंकुरदशा हीच मुरडिली गेली - त्याप्रमाणें मला अर्पण केलेलीं शुभ व अशुभ अशीं दोन्हीहि कर्म फळ देणारी होतच नाहीत - परिणामफळाचीं होत नाहीत (४०३)

कर्म उरलें कीं, तें सुखदुःखाचे परिणामरूपाने राहणें व असे तें राहिलें म्हणजे तें भोगण्या-करिताच म्हणून ह्या देहबुद्धीवर यावेच लागतं - ह्या देहधारणेचे व्हावे लागतं - देहच घेऊन यावे लागतेंच (४०४)

ते कर्म पार झडून मजला अर्पण केलें जेव्हा, तेव्हाच हें जन्मणें व मरणें हें पुसूनच टाकले गेले - व आता त्या जन्माबरोबरच ते वरील भ्रम, वरकड इतर भ्रम हेहि गेलेच; जेवें जन्मणें झालें तेथेंच ते भ्रम गेले : येथें तर जन्मणेंहि नाही व मरणेंहि नाही असे तें कर्म पारचे पार झडून टाकिलें - पुसून टाकिलें (४०५)

भशा तऱ्हेचें हे असल्यानें - काय उद्या पाहायाला येईल - किवा मग पाहूं - त्यात काय आहे ! असें टोलवाटोलवीनें हें अनुशीलितेचे अम जें ते वागवूं नको - तें लगेचच्या लगेच उरकून घेत. जा : उद्याचा वेळ जर - पाहू उद्यां, उद्या पाहू, पाहायाला येईल उद्या असें जर म्हणत बसशील - तर तो वेळ हा काय आताचा, काय मगच, काय उद्याचा असा भारीपणाचा जडच होऊन जातो व मम काहीच पदरांत बडणें होत नाही : म्हणून त्वरिततेनें कर्मां लाय - अनुस्थितीनें अस - हीच ' संन्यासयुक्ति ', हिला ' ज्ञानचर्या ' म्हणतात ' ज्ञानकला ' म्हणतात : व ही तूं वागवून ऐस . ही सोपी निराळीच एक युक्ति ही तुजला दिलेली आहे, ती तूं वागवून असण्यानें अस. (४०६)

बादबडी - जसे का ह्या देहाचे जडत्वासच ऐकणें, त्याचेंच होणें, आळसाने असणें हें मनावर वेळें नको : ह्या देहाचें कांहीं ऐकूं नको - त्याच्या फदांत फसूं नको, आळस टाकून उभा राहा : बापलें काम पाहा - आपल्या कामास लाग : हें काम करतांना तेवें वर दिलेली जी युक्ति तिनेच असत जा : ह्या देहाचे बुद्धीचा होऊं नको : तेथें - बंदी म्हणजे बवाडाच गाईचा जाणारा ह्या देहबुद्धीचा - बंदीखानाच जसा जाणारा असे त्याचा तूं होऊं नको : त्यामुळें होणारें सागराएवढे दुःख हें असतें व त्या दुःखात कां बरे उभीच पडून जाण्याचें ? म्हणून सुखानें रूपच घडितच ऐस : सुख ' रूप ' असे जें एकरूप तेंच मजला देत जा : मजला सुखाचें अंग देऊन तेथें रूपच एक घडलेले असें कल्प असत जा : रूप घडित राहा - तें एक माझ्या अंगचें असेच मय होणारें. (४०७)

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः ।

यं भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

समोऽहम् = समसाम्य, समचत, सम्पदात्वात् ।

अहम् सर्वभूतेषु समः; न मे द्वेष्यः अस्ति न प्रियः (अस्ति), ये तु याम् भक्त्या भजन्ति ते मयि तेषु च अपि अहम् ।

मी सर्व भूतमात्राच्या टिकाणी वस्तुमात्रामध्ये 'सम' सारखाच असतो : मला कोणी द्वेष्य (द्वेषास्पद) आहे असे नाही व कोणी प्रिय आहे असेही नाही . जे मजला भक्तीने भजतात ते मजमध्ये येतात व मीही त्यांच्यामध्ये असतो : (मजमध्ये ते असल्याने त्यांच्यामध्ये मी तर असतोच असतो.) (२९)

तो मी पुसती तो कैस । तरी जो सर्व भूतां सदा सरिसा ।

जेथ आपण पेसा । भाग नाही ॥ ४०८ ॥

जे पेरिसिया मातें जणोनि । अहंकाराचा कुरुठा मोडुनि ।

जे जीवें कमें करुनि । भजती मातें ॥ ४०९ ॥

ते वर्ततां विसती देहीं । पनी ते देहीं ना माझियाचि डायीं ।

आणि मी तयांच्या हृदयीं । समग्र असे ॥ ४१० ॥

सचिस्तर वटव जैसैं । बीजकणिकेमाजीं असे ।

आणि तो बीजकण वसे । वर्ती जेवीं ॥ ४११ ॥

तेवीं भाग्यां तयां परस्परें । बाहेर नामाचींच अंतरें ।

वांचुनि आंतुवट वस्तुचिचारें । मी तेचि ते ॥ ४१२ ॥

आतां जायाचें जैसैं लेणें । आंगवरीं आहाचवार्णे ।

तैसैं देह धरणें । उदास तयांचें ॥ ४१३ ॥

परिमळु निघालिया पचनापाटीं । मागां घोस फूल राहे वेठीं ।

तैसैं आयुष्याचिये मूर्तीं । केवळ देह ॥ ४१४ ॥

येर जो अवष्टंभु आघवा । तो आरुढोनि मद्भावा ।

मजचि आंतु पांडवा । पैठा जाला ॥ ४१५ ॥

(४०९) कुरुठा=घरटें भजती मातें = मातें मजले (४१०) वर्ततां-वर्तत. देहीं ना-देहीं ना. (४११) वटव = वटवृक्ष. (४१२) आंतुवट = आंतील ब्रह्मत्वाच्या बाजूने. (४१३) जायाचें = हुसून्याचें उरुने आणलेले अलंकार अंगावर असले तरी त्याविषयी भासवित नसते उदास-सदा (४१४) पचनापाटी-पाठी. मागा-मागे. (४१५) अवष्टंभ = गुणोत्कर्ष, नेट, अहंकार, दंभ. पैठा जाला-बाहला = मिसळला, प्रविष्ट झाला.

तो मी कदा हें जर विचारणीय, तर तो सदासर्वदा सर्व भूतमात्री सरिसा आहे, सास्त्र असतो : जेथे आपण व परायाचें-आपण असें भासाचें होणें नाही, नसतें : भाग हा तेथें फिटलेला असतो-तेथें माझ्याच वांट्याला ही कटकट काय भाळी आहे असें नशिवाक दोष देणें होणारें जें तेंच भाडीतें होतें-तेंच नसतें : व त्यायोगें जें शिष्यें-जें ह्या जीवितास फारच महत्त्वादीचें करून ठेवितें-तेंच नसतें : आपण-मागे तुजें-आपण पराचें-असें मलाकड होण्याने शिष्येंच नाही (४०८)

ते, मी असा आहे असे समजून, अहंभावाचा ठावच मोडून काढतात : असा अहंभावाचा ठाव मोडला म्हणजे जीवच तेथीरुची तीं कर्म करणारा झाल्याने, तो जीव हा नेहमी आपल्याला आवडणारे असे प्राणापेक्षाहि प्रिय जे तंच पुढे घेऊन असतो, त्यातच रमतो-व असेच त्याचें भजन आहे-असे ते मजला भजतात : येथें बोलण्याची परी पाहावी तों एक घरच जसे हया जीव-अहंभावानें करून ठेविलें-जम काहीं एक काटा मोडण्यान झालेलें कुरूप त काय वरती येणारे-तेथील कांटा आत जां रवून बसला ता त्यानें आपले घरच तेथे केलें : तो काटा पाहावा तो वर्षांनीहि जरी जाणे केलें, तरी तो काटा आपल्या कुरूपताच, वरट्यातच राहाणारा असा झाल्याने, तेथे अति विचित्र जे कुरुठपण तें हया अह-भावाचें रूप हे आहे-त अगदीं तोलले न गेलें हया उपमेनें म्हणून ते नीटसे समजेत आले तर बरे-समजेत येणारे होतेच होते ! !

(४०९)

देह वर्तवीत असता ते देहींच जण आहेत असे दिसतात. परतु ते तसे देहामध्ये नसतातच-ते माझ्याच ठिकाणीं असतात-आणि मीच त्याच्या हृदयीं समग्रपणाने असतो-‘समग्र’ असे ब्रह्मच (परब्रह्मच) !

(४१०)

आपल्या सर्व निम्नारामहित जमे वडाने त्या पारबीमध्ये असावे, वसावे व ती पारबीहि पण जशी काय सर्व विस्तारच एक वटाचा अशी (बीजकणिका-पारंबी)

(४११)

तसे आम्हाला व त्याजला परस्पर अतर त फक्त एक नावाचें होय : त्याचें नाव फलाणे व माझे नाव अमक अमे जे अतर-व्यास ‘बाहेरचे’ अंतर अमे म्हटलेले-तेथे अंतर हें नसतंच, फक्त एक नावाचेंच अमे त अतर होय : परतु अंतुवट (घनवट) असणारी अशी जी वस्तु-मीतूंचा अंतच झाला-दोन्ही एकच अमे जे ते घनवट असे दाटपणाचे जे वस्तु-तेथींचा विचार जर घेतला, तर मीच ते होऊन असतो . मीच त व त मीच अमेच असत.

(४१२)

उसने घेतलेले अमे-उसने आणलेले अमे व ते परत करण्याचे आहेत असे जे अलंकार-लेणीं-दागिने-ते जमे उगीच अमे, वरकरणीचें अमे, वरवर पाहाता असे-वरकरणीचें जसे अंगावर दिसते-तमें हे त्याचे देहभागण उदास असेच ! तेथे ने उदासपणानेंच हा देह वागवीत असतात !

(४१३)

मुवास परिमळ हा फुलामधून निघून पवनापाठीमागे गेला, पवनानें वाहून नेला-व मागे काय राहिलें तर बोस झालेले अमेच ते फूल देठाला लागलेले . तसे आयुष्याच्या मुठीमध्ये हा देहच एक केवळ . फक्त देहच त्या आयुष्याच्या मुठीत असतो

(४१४)

एरुहींचा जो कर्तेपणाचा अभिमान तो माझ्या भावानें वागविला जात असल्यानें-भावावर आरुढ होऊन असल्यानें-भाव तोचि देव असेच त्या कर्तेपणाच्या अभिमानाने घेतलेले असल्याने-तो मज मध्येच, हे पाडवा, स्थिर झालेला असतो-होतो : तो तेथील त्याचा कर्तेपणा हा मजमध्येच प्रविष्ट होऊन असतो-मजमध्येच ठाण घेऊन असलेला असतो-कर्तेपणा हा पैठा-स्थिर भावाचा होऊन-स्थिर झाला-‘ठाण’ केलेला असाच झाला

(४१५)

अपि चेतसुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

अपि चेत=अगोदरचा जरी तो सुदुराचारः = आचार हा दूर झालेला तो. अनन्यभाक्=विश्वास वचनाचा सहज योगास येणारा (जरी तो अगोदरचा लांब गेलेला असा). साधुः एव =सत्पुरुषच. सः मन्तव्यः = माम्नावा सम्यक् व्यवसितः हि सः = व्यवस्थित असाच सर्व, उत्तम व्यवस्थित असा.

दुराचारः अपि चेत माम् अनन्यभाक् मजते सः समग् व्यवसितः सः साधुः हि एव मन्तव्यः॥

जरी कदाचित् एखादा सुदुराचाराचा असलेला आता माझा अनन्यभाक् असा झाला, तर तो साधुच होय, तो साधु असाच समजावा—कारण तो ज्ञानकलेतच व्यवस्थित असतो म्हणून पूर्वी अत्यंत दुराचारी असताहि मला अनन्यभावाने भजू लागला, माझे भजन करू लागला, तर तो साधुच मानणे योग्य आहे; कारण तो चांगल्या मार्गाला लागला. (३०)

ऐसें भजतेनि भावें । जया शरीरहि पाठीं न पवे ।

तेणें भलतेहि व्हावें । जातीचे गा ॥ ४१६ ॥

आणि आचरण पाहातां सुभटा । तो दुष्कृताचा कीर सेलवांटा ।

परी जीवित्त्व वेंचलें चोहटा । भक्तीचिया कीं ॥ ४१७ ॥

अगा अंतोचिया मतीं । सांचपण पुढिली गती ।

म्हणोनि जीवित्त्व जेणें भवती । विघलें शेखीं ॥ ४१८ ॥

तो आधीं जरी दुराचारी । तन्ही सर्वोत्तमचि अवधारी ।

जैसा बुडाला महापुरीं । न मरतु निघाला ॥ ४१९ ॥

तयाचें जीवित्त्व पेलथडिये आलें । म्हणोनि बुडालेंपण वायां गेलें ।

तेवीं नुरेचि पाप केलें । शेवटिलिये भक्ती ॥ ४२० ॥

यालागीं दुष्कृति जन्ही जाहाला । तरी अनुतापतीर्थी नाहाला ।

न्हाऊनि मजजांतु आला । सर्वभावें ॥ ४२१ ॥

तन्ही आतां पवित्र तयाचें कुळ । अभिजात्य तेंचि निर्मळ ।

जन्मलेयाचें फळ । तयासीचि जोडलें ॥ ४२२ ॥

तोचि सकळ पढिअला । तपें तोचि तपिअला ।

अष्टांग अभ्यासिला । योग् तेंणें ॥ ४२३ ॥

हें बहु असो पार्था । तो उतरला कर्में सर्वथा ।

जयाची अखंड आस्था । मजचिलागीं ॥ ४२४ ॥

अघविये मनोबुद्धीची राहाटी । भरुनि एकनिष्ठेची पेटी ।

जेणें मजमाजीं किराटी । निक्षेपिली ॥ ४२५ ॥

(४१६) मावे - प्रेमभावे पाठीं = पुन्हा भलतेहि - भलतयाहि (४१७) सेलवाटा = शेलक, उत्तम वाटा चोहटा = मार्गावर, चवाठयावर (४१८) पुढिली - पुढिले. शेखीं - शेफीं = शेवटीं पहिला दुराचार सोडून (४१९) आधीं - आधी (४२०) जीवित्त्व = तो वाचून अलीकडच्या काठावर आला. शेवटिलिये - शेवटिलिये भक्ती = अनुताप झाल्यावर केलेल्या भक्तीत (४२२) अभिजात्य - आभिजात्य = कुलीनपणा; अभिजन = सत्कुल (४२४) हें बहुत असो - हें असो बहुत. उतरला = सुटला (४२२) मनोबुद्धीची राहाटी = मनोबुद्धीचे सर्व व्यापार एकनिष्ठेच्या पेटीत भरून. निक्षेपिली = ठेविली

अमें प्रेमभावानें भक्तीचे होणें, त्याच्या शरीरहि पाठीस लागणारे होत नाहीं-देहधर्म-शरीरधर्म त्याच्या पाठीस लागत नाहीत-त्यानें मळत्या जातीचें जरी होऊन असलें, तरी हरकत नाही : तेथे काय ती जाति पाहिली जाते ? नव्हे ! तेथें काय तो देहबुद्धीचा असतो ? नाही ! तो एक प्रेमाचा-प्रेममावाचा असाच ! तेथें प्रेमास जाति आली, प्रेम जाति झाले : जातीचेंचि वाटे प्रेम । पक्षी स्मरे राम राम ॥ तें कसें बरे ! (जातीचिया = पदार्थजात, भूतजात, वस्तुजात, जाति, पुण्यजाति) तेथें आतां जाति ही 'प्रेम-भाव भजन' अशीच (४१६)

त्याचें आचरण पाहिले असतां अगदी (सुकृत) दुष्कृताचा शोलका वाटाच त्यानें घेतला आहे अमें परंतु त्याचें जीवित हें वेचलें गेलें आहे कशामध्यें तर भक्तीमध्येंच चोहटा म्हणजे चार रस्ते जेथे फुटले आहेत असा चौकच एक-जेथे हीं घरचीं अवास्तवे हींच त्या चार रस्त्यावर येऊन पडलीं, कशाकरितां तर तेथे एक सुकाळच व्हावा तेथीलच्यांना: असे वस्तुत: असलेलें-परंतु येथें तर मवितच एक शाळाच ती झाल्यानें, तेथें आतां तें जीवित-तें दुष्कृताचें आचरण-हें म्हणजे एक मवितच झाली : दुष्कृत म्हणजे जेथें सुकृत असे जें वाचाशुद्धीकरिता केलेलें, संकृति पाहाणारें जे पठण तें जेथे नाही तें : म्हणजे एरव्हीचे प्राकृतच तें म्हणावयाचें !

(४१७)

‘ अंती मति तेचि गति ’ अमे असल्यानें, तेथें आतां त्यानें मवितच एक आपलीशी केलेली असल्यानें, गति ही जी येणारी किंवा होणारी, त्या प्रयाणकालाचे समयी तीहि पण मवितच एक जशी आता मतीची झाल्यानें, तेथे काय ती मति ही आपला रंग हा बदल करणारी नव्हेच : अंतकाळीं जी मतिबुद्धि ही साचेपणानें येईल-तेथील बुद्धीचे दग हे निवारून जी कांहीं एक साचेपणानें साच अशी असणारी तीच पुढील गतीचा निवाडा करणारी असल्यानें, तेथें जीवित हें भवतीसच दिलेलें असल्यानें, तेथें शेष उरलेलें जे आयुष्य-आयुष्याच्या शेवटीं-शेखीची-जी एक आयुष्यसीमा ती भवतीची सर्वथैव अर्शाच केली : तेथे काय आनंदच शेखी घेऊन एका भक्तीसच सर्व काहीं आपलें देऊन टाकणारा झाल्यानें, तेथें काय तरी एक मिरवणेंच-डोलणेंच-शोखच जसा काहीं आपला वळसा ह्या भक्तीसच देऊन असल्यानें, तेथे आता अंतकाळीं जी कांहीं एक बुद्धि-मति-ती काय म्हणजे अहो ! ती सर्वथैव भक्तीची अशीच केव्हाहि असणारच ! तेथे काय बोलणे हे करणें म्हणजे जसा काहीं त्यानें एक शोखच केला-शोकीच जसा एक आपले तन-मन-धन हें आपल्या शोकासच देऊन असणारा-तसा येथें तो जो ज्यानें मवितच एक-देवाजीसच सर्व काहीं आपलें तन-मन-धन हें अर्पण करून तेथेच त्याने आपलें टाण हें दिले, तेव्हा येथे काय तो शौख म्हणावा ! परंतु वैचित्र्यच एक ह्या आरमभाराचें झाल्याने, तेथे तरी म्हणणे हेंहि पण एका अंगाररसासच थटविणारा असा परम गतीचा उल्हासच भवतीच होऊन असणारा होय : असे म्हणणे येथे पुरतें होणारे असेच ! परंतु येथे रगीला असा शब्दच मुळीं पुढे न येणारा ! यदाकदाचित् त्यानें येणे केलें तर काहीं तें पुरतें होणारे नव्हे ! तेथे डवचणेच एक पुढें येते : आता थट्टाच एक चव्हाटयावर आलेली असल्यानें, तेथे सज्जनपदास तें महिमान पाहाणारे क्वचित्च : म्हणून येथे रंगेल सुरेल पक्षेच जसा एक ह्या गाण्याचा रंग उचलणारा : परंतु काय कदाचित् तो गृहस्थधर्म जो आहे तो तेथीलच्या गाईस्थ्यास पुरून उरणारा असा असेल नसेलहि : म्हणून येथे सज्जनपद हेच तेथीलची अथवा तेथची जी महत्त्वसंपदा ही आपल्या भाराने असावी अशीच !!

(४१८)

तो आगोदरचा जरी दुराचारी असा दुर्वृत्तीचा जरी असला, तरी आता तें त्याचे दुर्वृत्तिपण हें जसे लाब पडालें व सुसंगतेचें सुबद्ध असेच त्याचे वागणें झाल्यानें, तेथें तो दुराचारी असे कोणीहि म्हणण्यास धजेना : जो तो त्यास सुबद्धतेचा असाच पोशाख करूं लागल्यानें, तेथें जो तो त्यास जणूं काहीं एक सुसंगतेचे असे-सज्जन असेच त्यानें असणे-हें एक जणूं त्याचेवर शिक्काच दिला जाणें किंवा त्याच्या माथ्यावर जसे का एक शिफारस पत्रच डकविलें गेलें असे झाल्यानें, तेथें सगुण अथवा सगुणत्व हेंच परिणाम करूं लागतें : तेथें सर्वोत्तमतेचें असे एक उत्तम लक्षणच ह्या पुढपासे घेऊन असणें-पुढपासे असेच एक सर्वश्रद्धेचें अंगच तें दिसूं लागल्यानें, उत्तम लक्षणानी तें सर्व प्रकारें आपलें असे करून ‘ उत्तम असेच असणें ’ घेतल्यानें, तेथे आतां त्याचें दुराचारीपण हें काय जसे पडतया पृथ्वीच धांवून आली व तिनें त्याला सरसावून धरिलें जसे : तसा हा पडणारा हा आपला तोल सांभाळून तोडघशी न पडतां पायावरच उभा राहिला व त्यास कोणतीहि म्हणून दुखापत ही झाली नाही : तेथें तोलच सांभाळल्यामुळें त्याची पूर्वजन्मीची पुण्याई उभी राहिली व

त्यास काय नवलच एक असे महिमान येऊन, ह्या मनुष्याच्या मनावर केवढा तरी परिणाम करणारे असे ईश्वरजन्म असे श्यान म्हणजे सौंदर्यभरण हे पुढे करून, ह्या मनुष्याच्या मनास अतिउत्तमत्तेचा असा ह्या स्वभावाचा धडा देऊन, तेथे अतःकरण हे दया-सहृदयतेचे जे कोमल असे अंग तेच उगवू लागते : तेथे ह्या मायापुराने वाहविला जाणारा अथवा ह्या मायापुरात बुडणारा जो त्यास या संसारसागरामधील लाटांनीच दैवभार हाच एक जणू अलंकार घातला : व तो जो त्या पुराबाहेर फेकला गेला तो नेमकाच ह्या सज्जनसगतीमध्ये येऊन पडल्याने, तेथे मरणे हे न होता मरणेच मेले हे एक होऊन, तो आतां त्या पुरास तरुनच गेला-न मरता बाहेर निघून आला व सर्वांतम अमे जे साधुलक्षण-जे ह्या स्वर्गास अलंकृत करणारे-तेथेच तो नेमका पोहोचला व एक भक्तीचे जसे रूप झाल्याने, तेथे अनन्यभाक् असे सहज भक्तीच एक तेथे सम्यक्तेन व्यवस्थित असा ह्या व्यवहाराचा पुतळा होऊन, तेथे मातच त्याने ह्या मनःप्रसादाच्या ज्या बाजू त्यावर केली व आतां तेथे व्यवस्थितपण, सम्यक् सहज ज्ञान, साधुलक्षण हेच ज्यास त्यास त्याजमध्ये दिसू लागल्यान, तो सर्वास प्रिय होऊन आला. आचार हा त्याने अगोदर पाहिलेलाच नव्हता. तेथे तो दूरच लोटलेला असाच त्याने करून ठेविलेला तो जो आचार तोच जणू हा पाहू लागल्याने, तेथे आचार सुविचारी असाच तो झाला-त्याचे प्रत्येक काही कामकाज करणे हा आचारासच जण एक भूषण असे झाल्याने, तेथे काय आचार हा प्रत्येकास जणू आपलासा करू लागल्याने, जो तो त्याजकडे ओढ घेऊ लागला. जो तो त्यास आवडून घेऊ लागला, प्रिय करून घेऊ लागला. तेथे आता त्याचे लक्षण हे उपजीविकेचे एक असे आपले होणे होईल असे प्रत्येक महात्म्यास वाटू लागून, प्रत्येक व्रत आचरणादि ज्या मूर्त रूपाने असणाऱ्या व्यक्ति त्यांना पाहू लागून, तेथे तोच जण ह्या सर्वांना आपले असे होऊन त्यास भूषवीतच आहे असे ते त्याचे लक्षण हे ईश्वरी कृपाच त्याजवर झाली कृपादृष्टि हीच त्याजवर वरदहस्तच जसा काहीं त्याचे मस्तकावर पडला असेच झाल्याने, तेथे ता ह्या अनक अशा आचारशीलतेच्या महिम्नाना आधारभूत झाल्याने, तो देवच एक का नव्ह बरे ? (४१९)

आत्मनिवेदन हेच तेथे पुढे झाले : तेच तो झाला तेथे भक्तोची सीमाच झाली त्याचे जीवित हे मायापुरात नच बुडता त्याने पलीकडील तीरच पाहिला व ते त्याचे ज एक हांगांर बुडणं -त बुडणें कसचे आता ! आता ते वायाच जसे गेलें नव्हे का ! तेथे केलेल जे पाप त पाप असे नच राहता-होता-तेथे आत्मनिवेदन हेच जेथे भक्तीची परम सीमा तीच तो झाला व भक्तकोटीची जी कैवल्यसीमा तीसच त्याने अलंकारिले (४२०)

म्हणून 'दुष्कृति' असा तो जरी-त्याची कृति ही जरी त्यास दूरदूर लोटणारी अशी जरी-तरी त्या कृतीमुळेच त्यास अनुताप झाल्यामुळे, तेथे ती कृति ही आता-मज-आतु आला' म्हणजे माझेमध्य येण्याने-तनमनधनेकरून त्याने मजमध्येच येण्याने-मीच होण्याने-'पञ्चात्पाने शुभ्यते' असे ते त्याच अनुतापाचे होणें हे तीर्थच एक त्याने स्नानास घेतले-तेथेच स्नान झाल्याने-तो पावन होऊन आला : पोटी अनुताप जर नच आला, तर ते एक व्यर्थतेचें जिणें होय : परंतु हा अनुताप हाच जर सर्व प्रकारेंकरून-सर्व भावाने-एकतानता पाहिलेली असा तो आता मायेचा, प्रकृतीचा असा आकळलेला असा नच होता, त्याने पंचभूतांना पंचप्राणांनी आकळून तेथे ज्योतच लाविली व ह्या जीवदशेस जणू एक ज्ञानदीप्तीचे केले-तेथे ज्ञानदिवा हाच लागल्यामुळे तो सर्व प्रकारे तीच झाला-ती मुक्तशताचे नवलाघवास आली व तीर्थरूपच झाली.

ह्या पृथ्वीतलावर अनेक कोटी तीर्थे जरी असलीं, तरी त्यांना ह्या 'अनुताप'तीर्थाची सरी-बरोबरी-ही केव्हाहि होणेच नाही !! काय येथे ते तोलले जाणारे जे स्वामीसेवासंबंध ते कोठच्या कोटीत

जाऊन बसणारे बरे ! ते कोण जाणे ! येथे एक परस्परविरोधी असाच अनुक्रम ह्या जीविताचा : ह्या भूतलावर जे जे जन्मण, जगण, वावरण हे एकाने तर ते स्वर्गच असं करून ठेविले, तर दुसऱ्याने तेच जसे आता दूर करून-डोळ्याआड घेऊन-त्यास डोळ्याआड करून-त्यापासून दूरदूर जाऊन-ते जे एक गृहस्थाचे अंग (सर्व काही बाबतीत जसा तो ह्याच) ते आता त्या मूळाहूनहि मूळच्या स्वरूपास येण्याचं करून-स्वरूपास पाहाणे करून-तेथे ते जे वर दिलेले गृहस्थाचं कौशल्य अथवा लोकलाभव हेंच आता मूळासच आल्याने, तेथे अनेक गांढी ह्या पुढे झाल्या : तेथे जे काही त्या ईश्वराचे दानकौशल्य-जेथे 'यावे तेव्हा ध्यावं इतुका अससी उदार' हेंच तत्त्व डोळ्यात झगझगित अंजन घालणारे झाल्याने, तेथे ते जे देणें-त जे कन्यागौरव-त जें तपस्थानाचं अंग-हें लपले त का व येथें तो जो अधरभार हा काय भूमिभाराचा तमेच लोकभाराचा नव्हे काय असे विचार लागून, तेथे उपायाचं अग त काय कसेहि पण पुढे येणारं होतच नाही . म्हणून येथे आता देवत्व जे आहे, किंवा प्रकृतीचं न प्राकृतिक झाल्याने, तेथे आता भूताचा माराच त्यावर झाल्याने, तेथे देव-अग हे आत मुळीच डोकावून भसेना . येथे तो तपोभार ह्या भ्रक्षणां अटविला . योगिनीनं त आपले स्वतःचं पटुत्व तेच लपविले : म्हणून येथे त तपच मुळीं देवास पाहीना-देवत्वच ते घेईना : तेथे जेव्हा तेव्हा ह्या भूतांचा माराच झाल्याने, तेथे एक आकाशच जणू आत आत डोकावीत असणारे-त कोठचा तरी प्रवास तेथे स्थिर करून असणारे असे नसल्याने, काय तेथे अनुताप, काय तीर्थ, काय सेवा, काय स्वामी हे काहीच मुळीं पुढे येऊ देणें होत नाही . आता तेश्च एक मज्जावच ह्या योगिनीने आपले रहस्यास आणून, तेथे ह्या भूतजाताचीं-ह्या देहबुद्धीचीं-ह्या धरदारवायकापोराचीं जीं काय खातर जमेने असणारीं अशीं विश्वासभामाचीं चिन्हे तींच आपलीं स्वतःचीं आहेत असे करून, ह्या प्राण्यास मात्र काय तपोनिधीचें, काय ते गुरु का साधक का बाधक का अनुतापाचं किन्हेच तेथे ह्या पायलाच्या पायांनी सूर्यच मुळीं लपविल्यामुळे, एवढे तरी एक कौशल्याचं घिटाईपण सावरून धरून असणारे ते जीवित हे महत्त्वाचं अमेच कंढाहि असे म्हणत राहून, तेथे देवत्व हे काय दुसरे तिसरे किंवा दुसऱ्या तिसऱ्याचं नसून, त आमचेंच अग खुद्दच एक निधानच ! तेव्हा आता ह्या अनुतापाची मातब्बरीच नाही, आणि म्हणून तर हे तर काय एक साधणेंच ह्या बुद्धीचें ते विषयलोलुपत्वाने एका दडास कंढा बरे येणे हांडील असे त विषयाचे त काय विचित्रच एक रूप होऊन, तेथून आता काय कशी मुटका ही !

म्हणून 'अनुताप' हा काही महत्त्वच मुळीं घेत नाही-जोपर्यंत तो श्रीगुरुंनी आपल्या महिम्पाचा करून नाही-तो नसत एक शब्दच मायावैचित्र्याचा महिमाच आपला रगाटा ह्या प्राकृतिकावर चढवून असल्याने, तेथे काहीच उगवण्यां होतच नाही

काय तेथे अक्षराचं महत्त्व ! का प्रकृतीचं महत्त्वांस येणे जे ह्या क्रोधाचारणीं त्या अनुतापाजवळ येण्याचें करून असणे हे बरे अमेच होय : ज्याप्रमाणे हे मन काय एकदम आवरणारे नव्हेच, तमेच येथे हे अनुतापाचें बारी हेहि पण हलके हलकेच व्रतदानादिनी विषयाच्या आवरण्याने-पारायणपरायणीनी-यात्राप्रसंगानी-अथवा एक बुद्धिच तेथे सहज गभीर जग झाली, तर ती मात्र ह्या प्राण्यास त्याचें गमावलेले ऐश्वर्य हे देणारी होतेच . तेथे मूळ म्हणजे ह्या श्रीगुरुंचे चरणी विश्वास हाच अनेक अशा संकटातून तरून जाण्यास, तरून नेण्यास, समर्थ असा कारणीभूत असाच होतो (४२१)

असा हा अनुताप अति परिणाम करणारा असून, तोच हेच को नव्हे-तो जसा देवच पुढे झाला व त्याने सर्व भावेकरून एकतानता हीच उत्पन्न केली तेथे एकविध भक्ति हीच आली व आता तीच तो झाला-आता त्याचें सर्व काही पवित्र असे झाले-त्याचें कुल हे पवित्र अमेच ! तो कुलवत असाच !

जन्मतांच त्यांनीं आपलेबरोबर आणलेलें जें काहीं ते अति निर्मळ असेच पुण्य असून-तेथे केवढी तरी स्वच्छता, राहाणी, देखणी, कोलणी, स्वभावाची विग्दर्शना इ. सर्व काहीं त्यांनीं अति निर्मळ अशा-अति म्हालेप अशा-स्वभावाचें झाल्यानें, तेथे आता स्वरोखरीच हा मनुष्यजन्म आतां आपल्या यथार्थतेच्या- ' धन्य धन्य हा नरदेहो ! याची अपूर्वता पहा हो ! ! ' हें म्हणणें आपल्या ' अक्षरशः खरें ' अशाच-विधानास आल्यानें, तेथे सफळ असेच ते जन्मणें-ह्या जन्मास आल्याबद्दलचें सर्व फळ त्यासच प्राप्त झालें-त्यासच मिळालें : फळ हे जोडून घेऊनच असलेला असा वृक्ष हा नेहमींच आपले लेकुरवाळेंपणच पुढें करतो, तसा हा जन्म अति प्रसन्नतेचा एक मधुर भावच अथपासून तेथें राहाटत असलेला तो वाय कसाहि वर्णनास घेतला, तरी तेथीलचें अपारपणाचें सौंदर्य अथवा नेटकेंपण हें काहीं केल्या कदाचित्च आपल्या इत्थंभूततेस येणारे ! ! असे ते जोडले गेलेले जन्माचें कृतकृत्यपण हें सर्व इच्छा ही तें फळ षावल्यामुळें अति प्रसन्न अशी प्रसन्न-शात !

(४२२)

असा तोच सर्व काहीं शिकलेला असा, सर्व तपें हीच त्याने आचरिली, तसेच तपिन्नलीं, केली व योगहि पण तेथीलच्य़ आठहि अंगाना अभ्यासात घेतलेला असाच दिसू लागला.

(४२३)

हे बहुत काय लिहिणे ! परंतु, हे अर्जुना, स्वरोखरीनें पाहाता तो कर्मबध्नातून मोक्कळा झाला-तो कर्मापासून सुटला-कर्म हीं जीं अतिविस्तीर्ण असा भर किंवा जडत्व घेऊन असलेलीं, तेथे मुळीं ह्या ज्ञानास पाहाणे हें होणारें नव्हेच ! अहो काय, ह्या कर्माबाबत काहीं एक दोन शब्दात तें बोलणे होणारें नव्हे ! हीं कर्म ह्यांनीं जसे काहीं ह्या गधर्वनगरावरच आपला मोर्चा उभारून तेथेच त्यांनीं आपली वस्तीच जशी केलेली . ह्या देहबुद्धीचे जडवत् मुळीं आत पाहाणेच नाही असे वैलक्षण्य नेहमीं 'कृतकर्म' किंवा 'पद्मात्ताप' ह्यामधील द्वितीयास नच टेकणारे होऊन, तेथे जेव्हा तेव्हा ह्या कृतकर्माचा माराच पार ह्या देहस, मनास, जर्जर करून, तेथे 'वरच पाहाणे' हे होत राहिल्यानें, नेहमीं कर्म हेच पाठीस लागलें आहें असेच चालणें होणारें ! तेथें 'त्राहि त्राहि' असा जो ह्या मनाचा-चित्ताचा-देहाचा झालेला मारा हा त्या कर्मावरच पुन्हा पुन्हा पुढे चढविणारा झाल्यानें, तेथे 'पद्मात्तापेन शुध्यति' असें बोलणेंच पुढे होईना व त्यामुळे तेथें हीं कर्मच पाठीं लागलेलीं जीं किंवा त्यानींच आपलें गौरवाचें निर्वळ असे एक मजल्यावर मजले करून असल्यानें, त्या कर्मातून खाली उतरणे हे होईचना-त्यापासून सुटका हीच मुळीं होणारी नव्हे : परंतु तेथे आतां पाहावे तों ह्या योगाचा तो झाल्यानें, तेथे कर्म हींच उतरलीं-कर्मांची धुंदी ही निरसली : झणझणीत अंजन डोळ्यांना पडल्याबरोबर ती जी कर्मांची निशा हीच उतरली होऊन, तेथे योगच तो आतां योगास आला-योगच तेथे उगवला व सर्व काहीं योगानुरूप असेच होऊं लागलें : तेथें आस्था ही अखंड अशी माझीच ठेविल्यानें, मीच तथे त्यास त्या दुस्तर कर्मापासून सोडवून तेथे अखंडैकरस असेच त्याचें ते आस्थेने वागणे हें करून ठेविलें-तो आतां योगीच एक असा झाला व सर्व काहीं त्याचें जें करणें त एकरसाचें असे अखंडघारेचें असेच मजला पाहाणें झाल्यानें, आतां मीच तो नव्हे काय ! मीच तो झाला ! !

(४२४)

त्याचे मनोबुद्धीचे व्यापार हे बुद्धिच एक आपलें अपारपण घेऊन आलेली अशी झाल्यानें, आता तो एकनिष्ठ सेवकच एक ! हे किरिटी अर्जुना, त्याचे सर्व व्यापार हे एकनिष्ठेचे होऊन ते सर्व ह्या पेटीमध्येच-हृदयकरंड्यामध्येच-भरून असलेले ते मजला अर्पणच झाले-केले : त्याचें बुद्धीचें निक्षेपण हें नेहमीच तेथें एक अंतःकरणच एकाप्रतेचें असेच झाल्यानें, त्याचे सर्व व्यापार-व्यवहार हे बुद्धीनें ह्या मनास आकर्षण करणारे असे होऊन, तेथे बोलणेंचालणे इ सर्व व्यवहार-व्यापार हे एकाच अंतःकरणाचे झाल्यानें, आता थोडक्यांत सामावयाचें म्हणजे त्यानें ते सर्व एकनिष्ठतेच्या पेटीत भरून ती पेटी मजला वाहाणेंच केलें : मजला अर्पणच ती पेटी त्याने केली : माझे चरणीच ती पेटी त्यानें निक्षेपिली :

बुद्धीचें जेवढें म्हणून राहाटणे तें सर्व मजमध्येच होऊं लागून, ती हृदयाचें-अंत करणाचें-एकतल्लीनतेचें-मनास आकर्षण करणारें-तल्लीन करणारे परम हृदयाचें असे दैवतच एक तेथे वागत आहे असे तें त्याचें व्यवहारणें, बोलणें, राहाणें, राहाटणें हे एक उच्चारणें, बोलण्यानें छापच पडणारी होऊन, तेथे मीच-मजला तें सर्व त्याचें मनोबुद्धीचें करणें हे झाल्याने, माझे चरणाचा असाच तो झाला : मजमध्येच त्याचें तें व्यवहारणें असे होत असल्याने, काय तेथे दुसरे तिसरे कांहीं न बोलता असेच म्हणावे लागत आहे कीं, हा प्राण हाच जेथे सर्व व्यवहार करणारा तोच उच्चारणाचा होऊन, तेथे सर्व लयच त्या क्रियाचा, व्यवहाराचा, व्यापाराचा मजमध्ये होऊन असलेला

(४२५)

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥

क्षिप्रम् = लवकरच. धर्मात्मा = पुण्यात्मा शाश्वत् = चिरतन निगच्छति = प्राप्त होतो. प्रतिजानीहि = निश्चयानें जाण. न प्रणश्यति = नाश पावत नाही कौन्तेय = कुंतिसुता

सः क्षिप्रम् धर्मात्मा भवति, स. शाश्वत् शान्तिम् निगच्छति. कौन्तेय, मे भक्तः न प्रणश्यति प्रतिजानीहि ।

हे कौन्तेया, हे पक्के जागून ऐस कीं. माझा भक्त हा केव्हाहि नाश पावत नाही-तो सत्वर धर्मात्मा असाच आता होऊन जातो व शाश्वत अशा शांतीला पोहोचतो

असा तो सन्मार्गी लवकरच पुण्यवान् होतो, अगड समाधान वृत्तीचा होतो, हे अर्जुना, माझा भक्त केव्हाहि नाश पावत नाही

(३१)

तो आतां अवसरें मजसारखा होईल । ऐसा हन भाव तुज जाईल ।

हा गा अमृताआंतु राहील । त्याली मरण कैचें ॥ ४२६ ॥

पै सूर्य जे वेळें नुदेंजे । तयाचि नांव रात्र म्हणिजे ।

तेवीं माझिया भक्तीचिण जें कीजे । तें महापाप नोहे ॥ ४२७ ॥

म्हणोनि ज्याचिया चित्ता । माझी जचळिक जाली पाण्डुसुता ।

तेव्हांचि तो तत्त्वतां । स्वरूप माझे ॥ ४२८ ॥

जैसा वीपें वीपु लाविजे । तेथ अधिल कोण हें नेणिजे ।

तैसा सर्वस्वें जो मज भजे । तो मीचि होऊनि ठाके ॥ ४२९ ॥

मग माझी नित्य शांती । तया ते दशा तेचि काती ।

किं बहुना जीती । माझेनि जीवें ॥ ४३० ॥

येथ पार्था पुढत पुढती । तेंचि तें सांगों किती ।

जरी भियां चाड तरी भक्ति । न विसंबिजे गा ॥ ४३१ ॥

अगा कुळाचिया चोखटपणा नलगा । अभिजात्य झणें इलाघा ।

व्युत्पत्तीचा चाडगा । सोसु कां वाहावा ॥ ४३२ ॥

कां रूपवयसा माजा । आधिलेपणें कां गाजा ।

येक भाव नाही माझा । तरी अवघें पाह्लाळ तें ॥ ४३३ ॥

(४२६) अवसरे = कांहीं काळाने. हन = कदाचित् त्यासी-तया (४२७) जे वेळे-जो वेळ. नुदैजे = उगवत नाही, उद्याचा करीत नाही तयाची नाव रात्र-तया वेळा की रात्री (४२८) व्याचिवा तयाचिया. जवळिक जाली-जवळिक. (४२९) आदील = आधीचा नेपिजे = वोलखिजे (४३०) दशा = माझी स्थिती (४३१) मिया चाड = माझी आवड न विसंबिजे = विसरतां कामा नये (४३२) चोखटपणा = उत्तमत्व न लगा = जमरी नाही (४३३) का रूपवयसा-रूपे वयसा-माजा = रूप, वय, संपन्नता याची प्रतिष्ठा काय कामाची ? पालहाळ = व्यर्थ.

तो आतां कांहीं काळाने मजसारिखा होईल असा भाव कदाचित् तुझा होईल : परंतु हे पाहा की, जो अमृतामध्येच राहणारा त्यास मरण ह कोट्टुनहि येणार नाही : हे जे एवढें सांगण्याचे केले तेथे अशी एक शका तुजला येणारी होईल की, अगोदरच जें काहीं एक असणें तेथे जी काहीं किमत-योग्यता-ही कशावर बरे टेकणारी ? तेंथे जे काहीं एक भावाचे होणे न होणे हे तेंथे आता देवत्वच एक मी घेऊन असलेला तेथे कदाचित् अमेहि होणे की, त देवत्व हे पुढे घेतल्याने, तेथे भाव हाच नाहीसा होणारा किंवा कदाचित् येणारा न येणारा-तेंथे किमत ती काय राहणारी अथवा योग्यता ही कशी काय येणारी ती देवपणानें होणारी ती काय ह्या नुसत्या भावानें होणारी किंवा येणारी नव्हे : परंतु तसे काहीं समजूनकोस तेंथे भाव हाच मुळीं देवत्व असे असून, तेंथे जर तो भावच पुढे झाला, तर तोच मुळीं ह्या देवपणाचा असा : म्हणून जर मी देव झालों किंवा देवत्वातच राहिलों, तर भाव म्हणून जो आहे, योग्यता जी आहे, किंमत जी आहे, ती नाहीशी कदाचित् होणारी ह्या देवपणामुळे असेल : तर तें तसे नव्हे तेथे भाव हाच मुळीं महत्त्व घेऊन असतो व आता तोच मुळीं अमर असा झाल्याने-असल्याने-तेथे सहजच अमृतामध्येच राहणें झाले स्वभावमुदर असे त झाले

मजला एकसारखा तोलून धरील तेथे एक वाजु कमी व दुसरी बाजू सरती किंवा कळती असे नच करिता मजला अगदीं उत्तमत्वानें-सरिसेपणान-सरस असा 'हन' सरस असा-सारखेपणाने तोलून धरील असे तुजला वाटत अमल, परंतु यथ एक मांज जी अत्यंत पराकाठा ह्या स्वभावास येऊन असलेली असते, ती तुजला सांगता. जे काहीं ह्या मनाने भावनाप्रधान असणें, तेथे एक विचित्र रंग ह्या मनावर उमट लागून तेंथे त मन कचरतें त्यास असे वाटते की, काय हे म्हणजे एकदोन दिवसा करिता उसने आणलेले असेच धन ते काय केव्हाहि परत ह कराने लागणारच व अशा ह्या वृत्तीमुळे तें उदास होऊन असल्यान, तेंथे त्याने ते भावन येणे ह धक्केच घेत असत : आदोलन जे काहीं तेथे होणारे त ह्या भावनेस कोणी जाया असेच म्हणतो, तर कोणी ते अवयवाचे लेणे कदाचित् ते जायबंद किंवा जायबंदी एका अवयवास देऊन दुसऱ्या अवयवास सजवितो कोणी म्हणतात उसने घेऊनहि पण थटणें किंवा महत्त्वाने आहांत असे वाटण ह काय एक लाजच मुळीं निलाजगी झाली असे म्हणतो तर कोणी म्हणतो हे काय वायाच वायच-मुळीं जाणारे, तें काय काहीं कामांचे नव्हे : असे ह्या बुद्धीवर धक्के व्हेपटे, वसून तेथे त्या बुद्धीस काहींच मुचंनाने होऊन फिरफिरून, पुनः पुनः, ती आपल्या त्या अभावनेची अथवा अयुक्तनेची होणारी होते म्हणून हे जे काहीं देहबुद्धीचें, धनतर असे बुद्धिवादाचे, एक 'वादे वादे जायते तत्त्वबोधः' असे ते तेथे म्हणणें लागून त्याने त उसने आणलेले लेणे-भावना-जे उसने आहे असे ते-ह्या देहधारणेस लावण्याचे ऐवजी तें त्या भावनाप्राधान्येस लावीत गेल्याने, तेथे त जें ह्या देहासंबंधी उदास होणे हेच मुळीं पदरात पडेना व आता ह नुसतें वरवरचें असे हे देहधारण नसून, हें म्हणजे जसे काहीं चिरजीविताने असणारे असेच त अंगावर घेऊन असल्यामुळे, तेथे ह्या भावनेस मुळीं काहीं किंमतच येईना-महत्त्वच मुळीं ही भावना घेईना. योग्यतेची ती काय असेच ह्या देह धरणाऱ्याच्या मनाचा कळ कळल्यान, तेथे आता ते भाव हे जसे काहीं एक जायाच जशी ह्या सर्व देहास आर्लगून असणारी तीच मुळीं ऐक्य साधणें हें कळ लागल्याने, तेथे आता असेच वाटें लागलें की,

हैं तर बाहेरच जात आहे, वायाच जात आहे : एका हया देहासच मुळीं तें प्रसरवीत आहे असें मासू लागल्यानें, तेथें ते भाव हे पोषक न होतां जणू जाणारे होऊं लागले म्हणून हें नीटसे समजून घे कीं, हें जें एक देवत्व देवभावान-देवप्राधान्यतेनें भावनारूप होणें हेंच मुळीं देवत्वच एक हया पोषणास आधार देत असलेलें तेथें तेंच मुळीं प्रधान अंग होय : म्हणून जाया-जाईल जायेचें होणें-प्रियेचें होणें जायजणें असे-अथवा वाया होईल अमे जें देवलक्षण ते अनेक देहादेहानीं जोडणें करीत असल्यानें, तेथें तीच भावना अथवा भावघटना हीच देव होऊन असते : तिजला येथें देव असे म्हणणें हें जर त्याचे अगोदर असणारे भर्तृपण हें जमे हया देहाच्या गरजा पुरविणारें-अथवा हया मनोबुद्धीच्या गर्भास एक उत्तम साज करून जर असली तर तोच भाव हा देवच जसा : म्हणून येथे हेंच अमृत कीं, त्या देवभावनेत किंवा भावदेवात वावरणें जे तेंच हया देहबुद्धीस दूर करून योगभावाचें अंगच पुढे झाल्यानें, हया देहासवधीं उदास असणे असाच देवभावसंबध पुढें होतो, व तो तसा पुढें झाल्यानें, तेथे देवच एक, भावच एक मुळीं जसा काय, जायाभावच योगभावाचें आप्तपण साधून असेल व असे असणे अमे होऊन असणे-हें काय अमृतातच राहणे होय : व जो अमृतानें अमर केला गेला, तो काय मरणाचा होणारा असा केव्हाहि नाहीच

एक पातळीचा मीच जसा-समान धर्म साम्य घेऊन आले असे सारिखेपण (नाम)-जेथें गुणधर्म, व्यवहार, इत्यादि अगदीं माझ्याच तोलाचे झाले-मजसारिखेच अगदीं सर्व ओळखीचे तेथे-(पारखेपणाच मुळीं तेथे नाही)-माझ्या तोलास तोललें ज्या ३६ गुणानीं-तेथें ३६ गुण उतरले असेच बोलणें असून, तेथे जे तें भावाचें, भावपणाचें होणें-भावानें मजमध्ये येणे जाणें करणे-हें होत असल्याने, तेथें जे जाणे तें येणेंच होते, तेंच मुळीं तमे देहबुद्धीस पाहणारें होतें : म्हणून ते जाणे येणें हेंच नीटसे समजेस घेऊन तेथे त्रिनियोग अथवा वियोग अथवा योगिनीने त्रिनियोगिनीचें होणे ते कसे ते स्पष्ट करून सांगितले : करिता हया देवास देवभावास अथवा भावदेवास-जे काहीं एक 'भाव' या एकाच शब्दानें पाहविलें गेलें-तोललें जाणें तेंच मुळीं देवत्व असेच एक राजणेंच हया प्रकृतीस प्रसन्न करून असणारें होय : अधिराजन् असे महत्त्वच तेथे असते

(४२६)

म्हणून तेथे भक्ति हीच जसा दिवसच एक सर्व दिवस होऊन आली-तेथे दिवसच मुळीं म्हटलेलें ते डोळसपणाचें हया बुद्धीनें असणें ते पाप म्हणजे नसतेपणाचें जे अभावानें असणें ते असून, तेथे मुळीं दिवसच लपला असे झाल्यानें, ते पापच एक अज्ञानाधिकार रात्रीचा-तेथेच रात्रच मुळीं-तेथे दिवसाचा-बुद्धीचा-भावाचा-देवाचा-प्रकाशच नाही म्हणून हा भावसूर्य अथवा सूर्य हा जी वेळा ही उदयाची करीत नाही, तेथे उदयच नाही, तर तो दिवस तरी कसचा ! ती रात्रच तो वेळ किंवा ती वेळ ही रात्रच एक.

म्हणून हा सूर्य न उगवलेल्या वेळेसच रात्र म्हटलें गेलें : तसे जेथे भक्तीचा उदय नाही, जें भक्तीशिवाय केले ते पापच असे : तेथे भक्ति-सूर्यानें ती वेळा ही उदयाची केली नाही, म्हणून सूर्य हा-भक्ति-सूर्य हा-भक्तीनें उदयाचा होणारा, तेथे सर्व वेळा हया उदयच हया सूर्याचा-प्रकाशाचा-भक्तीचा-माझे ठायीं दृढ भक्तीचा, जसा सूर्यच सामोरा झाला असा.

(४२७)

म्हणून त्याच्या चित्ताला माझी जवळीक झाली-मी अगदीं जवळच असेच त्याचें चित्त झालें : हे पंडुसुता, अशी जेव्हां ती जवळीक ही झाली, तेव्हांच तो माझेच स्वरूप होय : तत्त्वतः तो मीच होय . माझेंच ते स्वरूप असा तो.

(४२८)

जसा दिवा दिव्याने लाविला-तेथें दिवा हा, दुसराहि पण, दिवाच पाहणारा झाल्यानें, तेथे दोन दिवेच ! आतां येथे काय बरें महत्त्व कीं, अगोदरचा कोणता व नंतरचा तो कसा : आदील म्हणजे पहिला जो दिवा तोच दिवा, का नंतर लाविलेला तो दिवा-हें जसे ओळखण्यांत येत नाही, तेथें दोन्ही

दिवेच असल्याने, ज्या दिव्याने लाविलेला दिवा तो आदीलचा असा हे ओळखण्यातच मुळीं येत नाही ; तसे ज्याने आपलें सर्वस्व-आपले स्वभारसर्वस्व-हेच माझे भजनीं लाविले, तो मीच होऊन असतो-तो मीच झाला-तो मीच होय. (४२९)

तेथे आता स्व-सर्वस्व हेच अनन्यभाक ! ' भजनीं लाविल्याने ' - भजनीं लागल्याने-माझी जी नित्यता ती त्याजमध्ये वास्तव्य करून असल्याने, ती शांति शक्तिच जशी कांति होऊन आली तप्त झालेले सुवर्ण-तप्त केलेले सुवर्ण-काय तेथे कांति ही दशाच एक उत्तमत्वाची पाहिल्याने, ती शक्तिच झाली-तेथे माझा जीवच लागून असलेला, तंथे जगत असलेला : माझ्या जीवप्रेमाचें असेच ते त्याचें जगणे हे काय परम दिव्यतेचें-दिव्य देवतेचें-असे डोळे दिपविणारे असे शक्तीचें एक रूपच ! एक दशाच तेथे ह्या स्वभावास आलेली-भावसुंदर अशी ह्या मनुष्यप्राण्याची जी जीवित जिकण्याने-निंबलोण केल्याने-जीवित जगण्याने प्रेमच त झाले . भावाचें असेच त होऊन आहे, देवच तें असे . सौं दयांस तेथे उणेपणा नाही . सर्व सुंदर असेच त ! ! (४३०)

माझाच जीव त्यानीं जगविण्यास-आपल्या स्वतःच्या जगण्यास किंवा जागण्यास घेतलेला-लाविलेला, तेथे त्याचें जीवित हे कसे म्हणशील तर माझ्याच जीवाने जगणारे असे असल्याने, तंथे त जागणें हे पदरात पाडून घ्यावे, त्या जागण्याचे आपण व्हांवें असे होईच ना : ती मायासुटी ही दृष्टीसच एक वेध देऊन असणारी, तेथे ही वाचाच मुळीं आपला बंधच तुडवून घेणारी म्हण अथवा तोडून-तोडवून-घेणारी म्हण अशी असते, व त्यामुळे ह माझे स्वरूप ह नेहमीच हरव लागणारे हंत . म्हणून जर माझी प्राप्ती हीच महत्त्वास पाहून तुजमध्ये असावीच-आहेच-अस करशील, तरच ती तथ एका भक्तीची अशी-एकनिष्ठेची अशी-झाल्याने, ती इतर ज्या गोटी त्याना आपले महत्त्व न देता आपल्यातच भरून राहाते-हरप्रयत्नेकरून आपल्यातच मरून राहणारी अशी होणे-अशी वगळी लागत : व असे तें एक स्वरूपच माझे निखळ तच पुढे होऊन तंथे भेदच मुळीं नाहीसा होणारा-नष्टे, तर तेथे जे जागणे हें तें भावाचे असेच केल्याने, तेथे मी भावरूपाने म्हण जागाच असा असलेला म्हणून मी-जो ह्या जीवप्रेमानें असलेला-तेथे ह्या जीवदशेस जी अत्यंत आवडणारी अशी जी गोष्ट तीच मुळीं माझ्या मनीचें गुजच जसे-काहीं कानातच सागणारे असे-हळूच बोलणारे असे ते प्रेमाचें-ती गोष्ट ही मला आवडते-मला आवडणारी अशी असल्याने, तेथे तूं आपल्या भावाने-प्रेमाने-आवडणारे जे बोलणे-ऐकणे त्यानेच असत जा-तोच भाव होय : तेथे जे काहीं एक विश्वाकारास आकारास आणणें होते, तेहि पण ह्या मुळातच बसणारे केल्याने, तेथे प्रेम ह हरवत नाही . असे जे त्यास 'भक्ति' सरस्वतीच जशी एक ह्या जीवदशेस अक्षरास आणिलेले असे त रूप होय . असे हें किती वेळा, कितीदा तरी, मी हे सागण्याचें करूं बरे : पुन.पुन्हा तेच तें सागण्याचे जरी मी करीत आहे, तरी एका ह्या प्रेमाची ही बोलणीच असल्याने, तेथे हे कानास गोडच लागणारे असे बुद्धीस आवडणारे असे आहे. म्हणून तेंच तें पुन्हा सांगत आहे कीं, 'सगुण भाव' हाच आवडून घे व भक्तीसच लागणें असेच होऊन ऐस-हें विसरूं नको (४३१)

म्हणून येथे भाव हाच देव असे निश्चितपणाने बोलणें केलें : परंतु ह्यासच मुळीं जे काहीं हादरविलें जाणें तेंच पुढे पुढे होऊन असतें : म्हणून हा भाव हा विसरूं नको : रात्रदिवस अटोप्रहर त्यातच वागत ऐस : तो जीवच एक आपला असा आहे-तोच देव असे म्हणणें होतें-तो भाव हा देवच आहे असेच होय : म्हणून जर का ह्या मुख्य गोष्टीस-प्रेमास-जागण्यास-जगण्यासच जर डावलून असशील, तर काय तुजें तें कुलवंत असे असणें तें कांहींच कामाचे नाही, तें मुळीच येथे उपयोगाचें होत नाही : तें भावाने वागवावे तरच एक ते तेथीलचें माझे असणें हें स्पष्ट असे होणारें : जर ते भावाने

चागविले नाही, तर ते मोठे कुळाचें असणें हें व्यर्थच होय [कुलाचिया चोखटपणा न लगा - वंशाच्य, शुद्धपणाचें महत्त्व पाहूं नका वंश = बौश = कळकच जसा आकाशावर उभा केला आहे असे ते असणारे ! जरी तेथे एक कथाच गाजणारी की, ह्या जुनाट अशा कळाक्या बेटाखाली मोत्ये ही सापडणारी होतात-काय तें खरें तरी कुर्णी मानाचें, कारण मोत्ये ही तर समुद्रातूनच निघणारी असल्याने, तेथे काय कशी ही व्युत्पत्ति लावावी हे काहीच एक नसणारे असे खरें. नाळ = धागा, लोचन] म्हणून मोठे, आम्ही मोठे, आम्ही मोठे असे उमीच देव्हारे माजविणे-ताशेराच-आपल्या पाठीमागे लावून घेऊ नका : मी काय जन्मलां तेव्हाच मुळी ह्या जन्मण्यानें तें सर्व मोठेपण हे मजबरोबरच आलेले आहे असे म्हणणे काहीच उपयोगाचें नाही-जर तें भावभक्तीने वागविलें नाही : काय येथे ह्या बुद्धीचे तरंग हे कम मजेदार आहेत असे समजून त्यातच फसणे-तें काय तुजला उपयोगी होणारे नाही येथे एकाच रागेत ह व्युत्पत्तीच आग व मोठा जन्म हा बसविला गेला : तेथे कशी मजेदारशी गोष्ट आपल्या रोजच्या पाहण्यात येणारी अशी असून, येथे स्वभावाचें परम वैचित्र्य हे पक्षपात न करता बोलत असल्याने, न कांणाला घटकांघटकी ह्या विचारात टाकून तेथील स्वभाव हे परीक्षणार्थे कसे होणार बरे ते सांगतच आहे : ' म्हणून व्युत्पत्ति ही आपले सर्वस्व असे न करिता भावबळ पुढे घे-तेच बळ होय-तेच ह्या जन्माचें सार्थक होय . असा हा कुळाचा सोस-' मोठे ' असे आम्ही जन्मलां असा सोस-तसेच पाण्डित्याचा सोस-अहो ! सोसच नुसता ता-तो काय स्वतःस हरविणेच एक तेथे-जसा सोसाट्याचा बाराच पार ह्या जीवदशेस हालवून चीत करणारा असा असल्याने, तेथे न फसता ह्या भावास-भाव-बळास बळ देणारा जीवप्रेमास प्रेमाचें बोलण्यास बोलणारा-जीवप्रेमास प्रेमाची गोष्ट ऐकण्यास ऐकविणारा-हितगुज आपले आपणच पाहून असावे असे त करणारा-असेच घे, असाच हो तरच बरे-त प्रेमच एक महत्त्वाचें आहे

(४३२)

वयस्थ ह्या पदाने-तारुण्याच्या भरण-भिन्नच एक जसा गाजणेंच करवीत असलेला-तेथे भिन्नत्व हेच मुळीं गाजविणें नच करिता जर आपल्या स्वऱ्या प्रेमाच्या धाग्याने असले तर बरे, नाही तर भिन्न भिन्न हे तरी काय नुसते गाजणें वाजणें हेच करविणारे जर झाले, तर त भिन्नत्व नव्हेच : म्हणून ह्या नयोमानाने ज एक भर पाहणारे असे मोकळे त पाहूं नका-वेऊं नका : मी आहेच आहे म्हणजे काय ह्या एका बुद्धीचे जगें असण त होणारे-पुढे येणारे-असल्याने, तेथें श्लाघ्य असेच तें निदेचे होणारे होते : म्हणून भाय विसरूं नका ' एरव्ही या भावाशिवायचें जें जगणें तें निव्वळ पाल्हाळच : पाल्हाळाचें असे होणें त काय काहीच उपयोगाचें नाही-तें तुजला कसल्याहि तऱ्हेने भावाचें करील असे वाटणे-असेच एक कदाचिततेने त पुढे मागे आपोआपच भावाचें होईल असे वाटणे-हे काय काही कामाचें विचारणे नव्हेच : म्हणून एरव्हीचा सर्व पाल्हाळ-तोड उघडणे हेच मुळीं अमोदर-भावासच पाहून-देवत्वास पाहून ऐस : एरव्हीचा सर्व व्यवहार हा म्हणजे जर तो भावाने साजरा नाही, तर पाल्हाळणें असेच त-हळहळणें हेच तेथें पुढे येऊन असत : करिता भावास जप-त्याचेच बळ घे-तोच देव होय-व तोच मी-हेच पुन्हा पुन्हा तुजला सांगण्याचें करीत आहे.

(४३३)

कणेविण सोपटें । कणिसें लागलीं येकदाटें ।

काय करावें गोमटें । बोस नगर ॥ ४३४ ॥

ना तरी सरोवर आटलें । रानी दुःखीया दुःखी भेटलें ।

कां वांस फुलीं फुललें । झाड जैसें ॥ ४३५ ॥

तैसें सकळ तें वैभव । अथवा " कु " ज्ञाति गौरव ।

जैसें शरीर आहे सावेव । परी जीऊचि नाही ॥ ४३६ ॥

तैसें माझे भक्तीविण । जळो तें जियालेंपण ।
 अगा पृथ्वीवरी पाषाण । नसती काई ॥ ४३७ ॥
 परी हिवराची दाट साऊली । सज्जनीं जैसीं वाळिली ।
 तैसीं पुण्यें डाबलुनी गेलीं । अभक्तांतें ॥ ४३८ ॥
 निंब निंबोळियां मोडोनि आला । तरी काऊळियां सुकाळ जाला ।
 तैसा भक्तिहीन वाढिल्ला । दोषाचिलार्गी ॥ ४३९ ॥
 कां षडूसु खापरीं वाढिले । वाढुनि चोहरां रात्रां सांडिले ।
 तेथें सुणिया 'चा' ऐसें जाले । जियापरी ॥ ४४० ॥
 तैसें भक्तिहीनाचें जिणें । कां जें स्वर्णांहि सुकृत नेणें ।
 तेणें संसारदुःखासी आवंतणें । वोगरिलें गा ॥ ४४१ ॥

(४३४) कणविण सोपटें = दाणे नसलेलीं फोल कणमे येकदाटें - घनदाटें (४३५) 'कु' श्राति - कुळ जाति जीऊचि - जीवचि (४३७) जियारेंपण = जीवित व जगण (४३८) वाळिली = निषिद्ध म्हणून टाकली (४३९) मोडोनि आली = लवला काऊळिया - काऊळियासीचि (४४०) रात्री सांडिले - ठेविले. सुणिया 'चा' - सुणियाचिया - सुणियाच्या उपेगा = कुठ्याचे झाले, कुठ्याच्या उपयोगाचे झाले (४४१) का जें स्वर्णांहि - जो स्वर्णांहि परी आवंतणें - भाणे - वोगरिलें = ताट वाढले

नुसतेच अवयव उमे केले - हा देह हाच तेथे हया अवयवानीं असलेला, परंतु तेथे भाव पाहावा तो काहीच नाही - त्या यमदेवतेसहि पण असाच एक इशारा कीं, हा जो भाव तो जो घेऊन असंल, त्याचे वाटेसच मुळीं जाऊं नये : म्हणून येथे तो भाव हा सर्व बाजू हया मनान्या होत : हे मन हेच मुळीं कसे आवरले जाईल - तें कसे पाहविले जाईल - असे मनात जर घेतले, तर तेथच हा भव म्हणजे मनच एक एका उद्योगास लाविलेलें असं असून, तेथें तेच हे त्रिश्वाकाराचे हाणारे असे होते : व आता बुद्धीचें काही प्रमाणात तेथेच जर पर्यवसन - स्थैर्य - हें होत राहील, तर तच एक व्रत हे व्रतास पुढे ये म्हणणारें असून, मग मात्र हया अवयवानीं नटलेले जे मनुयलक्षण त आपल्या यथा अर्थाचें असं पाहाण्यास मिळते

परंतु जर का नुसतीं ताटेंच उभीं असलेलीं तीं - जशीं का (केळीचीं) सोपटेंच - फांफमे फोस - उभीं असलेलीं अशीं तीं - कणाशिवाय असलेलीं दाट अशीं कणमे - तीं जरी घनदाट अशीं लागलेलीं असलीं तरी - चावणेंच एक जे तेथे, खाऊनहि नच खाल्लें : चघळणेच एक जमे तेथे, जेवून नच जेवेलें : मनच तेथे नाही, करून नच केले ! श्रमभारच व्यर्थतेचा ! काय सोपट केळीचें जे त केव्हाहि कणाचें नसल्यानें, दाणेदार नसल्यानें, उभे नच राहाणारे : आंतील गर्भ जर नाही - नाममात्रा जर नाही - सूत्रतंतु जर नाही - तेथे उभे मुळीं राहाणे नाही : प्रेमदोरा हा आत ओविलेला जर नाही - तेथे उभे मुळीं राहाणें नाही ! तेथे सोपटेंच एक - काय हया सोपटास का कधीं कण, कणदार, कणखर असे म्हटलें जाणारें : तेथे दाणाच नाही - कणच नाही - दाणेदार, टपुरेदार असे होणेंच नाही : ज्या ताटावर हें कणीस येणारें तेथे पिशाच नुसत्या लागलेल्या : पिशाचिहित असेंच तें : काय त्यास आता सोपट असें नच म्हणावे ? हा रंभागर्भ हा आकाशावर टेकणारा, तेथें तो सापडणारा नव्हेच : तसे हे सोपट खाल्लें तर नुसतें रंभय, चघळणेच एक, तेथें रस नाही, गोडी नाही : व जर कां तें चघळणें केलेच, तर तें जें काही एक हलाखी करणारे असे त्या मुखाचें म्हणा, कां जिन्हेचें म्हणा, का जीविताचे म्हणा - तेथें जीव किंवा प्राण हाच आडकविला गेला - तेथें चाबरणेंच एक : काय अहो हें चघळणें संपणार तरी

केव्हा ? असे विचित्र असे ह्या मुखाचें किंवा जिव्हेचें, काय वाचेंचें नव्हे असें तें म्हणवे ? येथें तो जो आकाशावर-टेकणारा-जसा कदाचित् खेचरच ! तो काय ह्या जीवितामध्ये येऊन असणारा होईल ? काय तेथे श्रम हलका होईल ! काय तेथे जीवितास गोडी येईल ? अहो, तेथें काय ह्या प्रेमाची एखादी नांविशी ही, अहो, ती तर मुळीच होणारी नव्हे ! म्हणून यथे कणदार असे कणीस पाहिजेच ! सौंदर्य हें जसे धरावर धर घेऊन सौंदर्यास येतें, तसे येथे तें कणसाचे दागेदार हें ह्या डोळ्यातील बाहुलीसच गोड दिसणारें असे असून, तेथे मन हें कदाचित् येथे माझे रंजन होईल असे म्हणून, बुद्धीस जागे करण्याचे करून, तेथे गोडी ह्या जीवप्रेमास याची अमे करून असणारे होते : म्हणून जथे तें सगुण हें लाबच्या लाब आकाशावर आहे अमे समजणारे-करणारें-नाहीच असे लिब लिबित-काय तें आपला भाव घेऊं शकेल ? नाही वृत्ति नाही-वृत्तीवर बेणे नाही-शील नाही-शीलाचें परिशीलन नाही : भाव्य नाही, भावावर बेणे नाही . स्थिति नाही, स्थितीचें होणे नाही : जर मुळीच तेथे वृत्ति ही अनुसधान घेऊन नाही, तर तें म्हणजे एक सोपटच जसे ह्या निकणाच्या कणसास पिथीचें जसे एक : तसेच वागवीत असलेले असे जीवीत त नकोच असत-तेथे गोडीच मुळीं नाही : आंतील पेगी ह्या मुखाच्या अशा मुळीच नाहीत : तेथे वळलेले अमेच एक निर्मुख-तेथे भाव कसचा न काय ! !

सोपटः—कणसास कण नाही, एक सोपटावर तें कणीस उभे असलेले, तेथे तें सोपट उभे तरी कसे राहणारे बरें ? कण किंवा दाणा हा कणसास पाहिजेच-जर कण नाही, तर तेथे सोपटच जसे एक, तें कमे काहीच उभे राहणारे नव्हे .

पाधुरण्यानीं गर्दांच, दाटीच केळीं : तेथे गजबजलेला जीव हा केळीचा गाभाच साडून टाकतो हातावर लाबणारें आकाशाच तेथे हरवले : तेथे मग वाचाच मुळीं बंध तुटल्यामुळे नाही म्हणून येथे शद्र हाच स्थिर जेव्हा, तेव्हा तोच विष्णु, आणि मग तेथे जीवित्व हे उभे राहून आपले प्रोषणपालनादि व्यवहार करणारे असे भर्तृत्वच एक :

म्हणून वल्लभ किंवा भर्तृपण म्हणजे शद्रविष्णु हा जर नाही, तर तेथे कुंजू लावणें हे होतच नाही (किंवा अविभवापण हेच कमे येणारें) : तेथे केळीचा गाभा म्हणजे हातच एक जेवण घेईना : तेथे उपाशीपणच-जेवले कसचें, न जेवूनच तें गेले-तेथे जेवण न जेवताच नुसतें ते गेले : केळीचे गाभेच जसे ह्या देहावरील वेष्टणें जर ह्या वल्लभसहित काढून घेतलीं, तर तेथे गाभेच खाल्ले गेले व आता ' न जेवताच गेले ' -वल्लभच नाही-उभाच नाही-गाभाच खाल्ला गेला :

तेथे जर हा भाव नाही-मनाचें रंजविणें नाही-ह्या मनास प्रफुल्लितपणास आणण्यास उपाय जर काही होत नाही-हें मन हें नसतें उदासपणच घेऊन असेल : ह्या देहाचें जे रंजन तेथे मन काय चाहतें-बुद्धि कशी नटते-देहादेहानीं रंजविणे केलेले तें कशावर उभे असतें-कशाचा आधार घेऊन ह्या मनास मोठेंपणास येऊं केले-त्याचें महत्त्व त्यास देऊं केलें : धर्म जो ह्या मनुष्यास पाहतो तेथे ह्या मनुष्यानें कसें ते मुलाचें अथवा स्त्रीचें आपल्या भावभारास येणें होईल-अथवा स्वभावभाराचें तें होईल : तेथे मनाचा भाव हा हरघडी तुटून पडणारा तो कसा आकळिला जातो : पदार्थमात्रामधील जे कांहीं संपन्नपण तेच येथें ह्या मनानें पुढें घेतलें जाणारे असून, तेथे बुद्धि हीच कशी स्थिर होते : तें सर्व जे कांहीं ह्या मनुष्यास पाहिजेच आहे तें त्यास दिलेंच पाहिजे : मन हें नुसतेंच जर पुढे घेतले, तर तें कारणातच उडी घेणारें असे-निष्कारण अशा अर्थाचें-तेथे पायच मुळीं त्यास उभे राहण्यास (करण्याचें-राहण्याचें) घेत नसल्यानें, तें म्हणजे एक सर्व कारणच : येथें ध्यानच एक त्यास जरूर घावेच घावे असेच तें येथे होतें : परंतु तें जर कां त्यास दिलें नाही, तर तें अनेक कारणांना पुढे घेऊन त्यांतच बुडून राहातें व

व्यर्थतेच्या अशाच एक विनभावाचे असे-तेथे निमव लागणेंच नाही-तेथें काय कसचें बरे स्वभावानें असणें ? हा स्वभाव हा जेव्हा जाणिवेस घेऊन चालतो, तेव्हा तो ह्या गृहस्थधर्मास लागणारे ज म्हणून गुण त्याचा काहीं प्रमाणात तरी होऊन असणारा होतो, नाही तर तेथे सत्वप्रधान असे जे बुद्धीचें अग तेंच नाही-तेथे ह्या मनास अकुरच येत नाही-तें विन अंकुराचे नच ऐकणारे झाल्याने, त्याचा कांहींच उपयोग होत नसणारा व तें म्हणजे एक विन कणाची कणसे हीं नुसतीं सोपटावर उभी असलेली-तेथे दाण्याच मुळीं नाही, दाण्याचें नाव नाही : तेथे काय काहीं बाधाच एक-वस्तीच नाही-वस्तीकर नाही-आसरा नाही-गृह नाही-व शरण असे तर नाहीच ; केव्हाहि तसें म्हणणारे तरी हईल असे नसणारेच नसणारे : तेव्हा तेथे वस्ती कशाची झाली म्हणावी तीं ती नुसत बोलणे पाल्हाळ घेऊन असलेले, तेथे काहीं घर नाही, घराणे असलेले अथवा घर घेतलेले अथवा दिलेले असे नाही : तेथे व्यर्थच एक खडबडणे हें एखाद्या गोष्टीस पाल्हाळाचे केले व आता मात्र अतिशय कटाळा आला-मन किटून गेले : त म्हणतें कीं जराशीं मोकळी हवा ही हवी आहे, परंतु तें तसें होतं कुठे ? तें तसें होतच नाही व असे न होण्याने तेथे ओसपण-देहामधील सर्व बाजू पडल्या-मोडल्या-आडल्या-तेथे टेचाळणेच एक परिणाम करीत असलेले : तें काय गृहाची किंमत जाणणारे नव्हेच असे : म्हणून ह्या मनास काहीं ध्यान देण्याने तें भाव म्हणजे हे काय समजू लागेल : मन हे कशावर वसत त पाहिले म्हणजे त्यास जे काहीं अतिप्रिय असणारे तेच लक्षात आले, म्हणजे तेथे हलकें हलकें वस्तीकर होणारे असे बुद्धीचें क्षेत्र पुढे होईल व नंतरच मुळीं ह्या मनाच्या भावास अकुर येणारे : तें प्रेमाचें असेच आता झाले, व मग का तो एक नागरिक जन असा काहीं एक दागिनाच ह्या मनास केला-त्यास शृंगार हाच देऊं केल्याने ते प्रसन्नतेनें हंसू लागून मोठेपण कशावर अवलबिलें तें हे केव्हाहि नाही न म्हणणारे-‘ना’ न म्हणणारे-होऊन त्यानील अडोअडचणी ह्या लोळसंप्रहाच्या उपयोगीं कगा तें तें समजू लागतें-तेथे ह्या देहास काय सूक्ष्म, काय स्थूल, काय अगाधनेचा भर अथवा लघुत्वाचा दिनकट असे अनेक रंग येणारे असतात

एक गोष्ट येथे नमूद करावीकी वाटते, ती ही कीं, -परंतु येथे तुजला हसूच लोटेल, कारण ती एक जशी वळसा घेणारी अथवा वळण पाहणारी बाजू असल्यान, येथे हे मन म्हणजे जसें का सवाण्यामधून पडलेला-झरोक्यातून पडलेला-एक प्रकाशाचा ठिपका तोच जसा श्रवणच मी आहे म्हणणारा-येथेच ह्या मनाचे उपमने घेतलेले चातुर्य हे म्हणजे भावन होय : काय येथे असे म्हणू कीं, जसे काय मोहनच जसे स्वयंपाकामध्ये उपयोगाचे, तसे काय तेथे तो सवाण्यामधील पडलेला प्रकाश अथवा एखाद्या छिद्रामधून पडलेला उन्हाचा-सूर्यप्रकाशाचा-ठिपका हा मोहनाचा कसा तें काहीं सांगता येत नाही : परंतु तेथे तोच जसा भावन भावणे असा भावाचा करून असावा-येथें भाव पाहणा तर तो भाव-भाऊ-उभा-बाहू-‘बा हूँ’-‘हूँ बा’ (खुबा-खूब-खुबणे-खुद-ब-खुद-आखु-बा-खूब (शाबूत) - भोजन भाऊ) असे वैचित्र्य लोट घेऊन आल्यामुळे, तेथे तें भावण हें काहींच पदरात पडूं देत नाही : म्हणून तो जो ठिपका तोच जसा काहीं आपल्या योजनेस घेतलेला होऊन असतो : व तेथेच ते भावाचें नटणे हें जसें मेघाने आपल्या आगचें करावे असे तें भावन हें मोहनाच्या उपमेचें एक असे असल्याने, तेथे जसे मोहन हे आत उत्तमतेचा असा स्वाद अथवा रुचि ही मूकेसच येणारी असून, तेथे आता ह्या मनाचें तें भावन कसे करावे तें काहींच समजत नाही : म्हणून हा जो भाव हा कदाचित् कारणावर वाजणारा असून, तेथे एक मुख्य गोष्ट श्री ती ह्या विषयाची होय : ह्या युगधर्मानें ह्या मनास पार चीत केले : तेथे जे काहीं खाद्यपेय हेंच व्रत वगैरे आहे असे जणू त्या विषयाच्या अंगांतच तें व्रताचें वारें भरलेले असे दाखवीतच जणू असलेले व एकाच कारणानें ह्या अनेक अशा प्रकृतींना पार चीत करून झोडच त्यावर उठविली

असें एक त्या प्रकृतीचें अंगच लुटणें होणारें होतें : म्हणून येथे हा भाव हाच मुळीं पदरातच पडत नाही : तेथें भाव-भजन-ध्यान-मुद्रा इत्यादिचें जे काहीं ह्या प्रकटतेवर बोजा ठेवून असणे, तेथें गृहच मुळीं न सापल्यामुळे एक व्यर्थतेचा असाच हा देह नुसता बाजीगिरीवर टेकलेला असाच दिसत असल्यानें, तेथें ह्या सुकृताची जी आराधना ही स्वप्नीहि नच येणारी झाल्यानें, तेथे आता भावांचे ते काय हेच समजत नाही : येथें पुरुषप्रकृतीवर मुळीं ताणच ह्या प्रकृतीनें केली व तीच मुळीं हा सर्व पुरुषभार अथवा अर्थभार हा मजलाच सजविण्याकरिता किंवा माझेकरिताच जणू आहे असा कल घेऊन असणें तंच मुळीं ह्या मनुष्यास आपला स्वतःचा भार अथवा भाव हा सापडूंच देत नाही : तेथे एकच ती स्त्रीदेहधारणा ही लावसडक-आडवीनिडवी-वर्तुळगोल अशीच फुगविली गेल्यानें, तेथे ह्या पुरुषाचा प्रकार जर पाहणे असेल, तर तो तेथेच पाहवा असे ह्या भावांचे म्हणणे होऊन, तेथे काय काहीच ह्या मनुष्यास सापडणारे होणारें नव्हेच (४३४)

नाहीं तर सरोवर आटले म्हणजे पशीच नेथें नाहींत, तेथे कोणी कोणास भेटायचे ते ! किंवा राना-मध्ये एका दुःखी जनाने दुसरा एक दुःखी जन पाहणें ते काय दुःखत्व जसे त्या दुःखपणास येणारें : दुःखाने दुःखच पाहणें, ते ओसपणच आणखी ओस दिसणारे, होणारे-कल्पनेचें नसतें असेच ते तेथे काय दुःखच एक : तेथे बुद्धीचें येणेंच जर नाहीं, तर ते काहीच कामाचे नव्हे . तेथे शहर किंवा नगर किंवा वेगळी जी एक स्तवनाची मिस पुढें करून असणारी अशी जी स्तुतिपाठके तीच जर झालीं-सर्व काहीं झालीं, तर तेथे आता असा प्रश्न येतो की, हे बोलणे म्हणजे संतांचे स्तवनच केलें असे : अहो, संत होऊन असणें तें राहिले वाजूसच, परंतु त्यांचे स्तवन हच परमप्रिय होऊन गेल्यानें, तेथे दृष्टच जशी पुढें झाली व निने त्या स्तुतिपाठकसच पाहणें केलें त्यास पाहून ती जी किमत ती कशी तेथे आली ते पाहूं करून, आतां ते 'सतण्याचे कोणी व्हाव बरे' असा प्रश्न विचारीतच, ती एकादा कोणी ह्या प्रदनाचा निवाडा देऊन तेथे यथातथ्यनेचें अग हें उभे व्हाव असेच एक गृहस्थरमणीयतेचें जे लक्षण तें हिडूं फिर लागून एवढाच एक प्रश्न त्यानें सोडविण्यास घेतला

तेथे झाड पाहावें तो ते फुलांनी लकडलेले आहे, परंतु तीं फुले पाहतात तो तेथे सुवास नाहीं-फुलपाखरेच जशी अशी दिसणारी-तेथे काही भावनाच येईना-काहीं रम्यता ही उगविना-नुसतीच फुलाचीं झाडे : तेथे सर्व फुल्याच फुलल्या तेथें उत्पन्नच काहीं होईना-निपन्नतेसच कशाचेहि येणे नाहीं-जेथे तेथे एक त-हेचे वायफळपण-व्यर्थपणच नव्हे का ? तीं फुले कसलीं म्हणावीत, तर जे काहीं जवळ असेल, तेंहि पण पार होणारे-नाहीसे होणारे : असे करून आता वाझपण, वायपण, ते काय नवीन एकादें का जगात धुडून कदाचित् कोठे तरी सापडेल असे असणारे : अहा ! ते येथेच जसे भेटणारे-त्यास पाहण्याकरिता काहीं फार दूर जाण्याचे कारणच नाहीं असे तें सदाफुलीचे एक फुललेले असे सदापणच वाझ होऊन असणारे असेच ! (४३५)

हा जीवभाव नाहीं-ह्या जीवास काय पाहिजे ते तो जीव मागणे करीत नाहीं : तो काहीं कुणास प्रार्थ आदरीत नाहीं-कुणाचें आर्जव करीना- 'अरे, तुला कशाची गरज आहे' हें स्वतःसहि पण नच येऊं देऊन उगीच जीवभावाच नाहीं असा जर हा जीव झाला, तर तो काय जीव तरी कसा म्हणावा ! ह्या देहासच मुळीं गौरविलें नाहीं-त्यास त्याचें खाद्य पुरविलें नाहीं-डोळ्यास प्रिय असें भोग दिले नाहीं-कानास मधुर लागणारे असे काहीच ऐकण्यास मिळत नाहीं-विद्या हीच जर तेथें प्रस्थापित झाली नाहीं, तर हा जीव,-जीव तरी कां म्हणावा ? तो म्हणजे एक अमावाचें ओस असेच बिनवस्तीचें, बिनजीविताचें, बिनदिक्कतीचें-प्रेमाचें माणूस नाहीं-प्रेमास बोलण्याची किंमत कशी येते तें माहीन नाहीं-प्रेम हें केव्हा कसे बोलवावें हें समजत नाहीं : अहो, तेथें पाल्हाळच हाच

एक पुढे झाला, त्याने तें सर्व प्रेमाचें गबाळ लांबविलें : व जर तसे तें प्रियपणाचें वारें हया जीवितास जर येईना, तर हया मनुष्याने मनुष्यास देणें तो कसचा बरें तेथे क्षेम आशीर्वाद !! तेथें कसला पोवाख करवा ? तो म्हणजे ह्यासच-जीवित्वासच-जसे एक जीवभावास येणें, आणणें हेंच होय : म्हणून ह्या मनास रजीव-त्यास दुसऱ्याशी प्रेमाची एक मोठ्ठा बोलण्यास शिकीव-तें मन आपल्या पायावर उभें कर म्हणजे ह्या देहास काहीं थोडीशी तरी किंमत येईल. नाही तर काय हें जिवित नसणारें असे त्यास काहींच आवडत नाही तेथे प्रेम कोणतें, जीव कसा, केव्हा कशाकरिता हपाप-लेला होतो-तेथे त्यास काय करावे लागतें-त्यास कसला रम द्यावा लागतो-ते जर करीत नाहीस, तर तुझें नुसतें झाडादमडासारखें हें मनच एक थंडभार ह्या घेणारे असे तें काहींच कामाचें होत नाही : तेथें जर ते प्रेमाचें अंग-जीवाम्भावाची गोष्ट व तेथील अंग-जर नाही, तर वैभव हें काय नसतेंच बिनलिगाचें अशा प्रकारावर उभें राहणारे ! तेथे काय कुळ तें कसचें-काय शाती ही तेथे उगवतच नाही-जाति ही अथवा उपजाति ही तेथें कशाचीहि होत नसून तेथें किंमतच मुळीं नाही : अहो, मग तेथे गौरव तो कसचा-तेथे जीवित हेंच जर बोलेंना-त्यास काहीं एका दगडाझाडासारखेंच होऊं देणें हें एक भूतजातीचेहि पण नव्हेच असे लक्षण हें जिवितदशाच मुळीं तेथील नामशेष झाली असे म्हणूं लागतें. (४३६)

त्यप्रमाणे माझ्या भक्तीशिवाय असणें असे जें जयणे तें जगणें जळो-तेथे जियालेपण हेच नाही : तेथें भक्ति ही युक्ति पाहीना-जिवित हे उगवेना-प्रेम हे स्वचरेना-व्रत हे उभे राहीना तप हें वर येईना. असे जर, मग तें काय दगडासारखेच एक-पाषाणहृदयी असाच एक तो पाषाणच मुळीं-म्हणून असलें हें पाषाणसारखें वर्तन करू नको : काहीं तरी भक्तिबीजाची सोय पाहा : हया जीवितास आनंदित करणें हें ज्यभोगे होईल ते कर : म्हणून भावास भाव-हा संसार जो आहे त्यास काहीं फुलविणें कर-हया देहास संसार हा भवतीचा असाच कर, ज्यायोगे तेथे भव हा सहजतेचा होऊन, तेथे मग हें जिवित केव्हाहि आदरणीय असेच होऊन असेल. (४३७)

सदा हिवणेंच ! तेथे हिच्याच नाही ! अशी ही काय साउली म्हणावी ? हीच जसे थडथडा आले-काहीं एकादे कामकाज करणें म्हणजे हिवच वाजवून घेणें-असले हे करणे जे सज्जन सज्जन आहेत त्यांना आवडत नाही-ते त्याचा त्याम करून असतात-ज्याप्रमाणे अनेक पुण्ये अगाधे तीं अभक्त जे आहेत त्यांना सोडून गेलीं. (हिवराची म्हणजे काटेरी निवडुंगाची) (४३८)

निंबानें काय केलें तर आपल्यामधील जे अमृत तें सर्व त्याने खर्च केलें व निंबोळ्याच्या बहारासच तो आला; तो काय तेथे कावळ्याची चैन झाली-त्याची काय मजाच झाली: त्याप्रमाणे येथे दोषच एक पदगत घेऊन असणें असेच हया किंवा त्या अभक्ताचें जगणें जगत असणें-आयुष्याचें होणें, तें दोषच मुळीं वाढीला लागले असे होय : दोषाकरितांच होय असे : (भक्तिहीन पुढे भरभराटीस आला चढला, तर तो दोषाचाच फौलव करतो.)

निंब हा बाळंतपणच आपलें निंबोळ्यानीं प्रसक्ता-अहो, तेथें तें काय बाळंतपण ! नव्हे, ते तर अमृतच एक : त्याचे आयुष्य हेंच दीर्घतेचें जें ते सर्व त्याने पाहून, एक निंबोळ्याचें पीक तेथे उफाळ्याच्या वाढीस लागलें व त्याने निंबोळ्याचें अपारपण हेंच देऊ केलें-निंबोळ्यास येऊं केलें : तेथे आता त्या कावळ्यांना मात्र ते मिळालें-तें त्यांना सुकाळाचें असेच खाद्य झाले : तसे भक्तिहीन जो तो जर भरभराटीस चढला, तर तेथें दोषच जसे सर्वत्र फौलव घेणारे होतात (४३९)

तें म्हणजे (अथवा) जसे काहीं षड्स खापरामध्ये (अकारणामध्ये) वाढून चार रस्त्यांवर नेऊन ठेविले, तो काय त्या (चांडाळचौकडीस अथवा) कुऱ्यांना तें एक सुकाळाचें (चाईच्या रोग-

सारखे) असेच खाद्य झाले : ते त्यांच्याच उपयोगास आले जसे चार रस्त्यावर नेऊन ठेविलेले, खापरांत वाढलेले षड्रस अन्न, हे कुऱ्यांना 'चा' असे झाले-चाईच्या रोगासारखे असे झाले : त्यांना ओढून नेणारे, ओढ लावणारे जसे जीवनच भेटणारे, तेथे-जीवन जसे ओढले जाते ह्या तहानेने तसे-त्यांना ओढच देणारे होत-ओढून घेणारे होत. हरिणाना जसे 'मृगजळ' हे ओढतेच, तसे कुऱ्यांना हे 'चा' हे एक जीवनास ओढून घेणारे होते

का षड्रस खापरी वाढिले । वादूनि चोहटा ठेविले ।

ते मुणिया 'चा' ऐसे जाले । जियापरी ॥५४०॥

येथील उपमा ही अतिविस्तीर्णतेची असून ती ह्या जीवनकलेस कसल्या प्रकारे बरे करणारी हांते त काही थोड्या बहुत प्रमाणाने आपल्या सरस्वतीच्या अंगाचे जे काही सौष्ठव ते जसे शब्दच पुटी घेणारे' तेथे कलहाचे अंग करे विचित्र ते पाहून असणारे-महत्त्वा मारच एक जसा मारच्या मार होऊन त्याने कालाचे दीर्घत्व कुणाच्या आटोपण्यास सहजसिद्धतेच्या भरास आणले ते कसे पाहणें बरे ! जसे का नभच एक ह्या शास्त्राचे जे गगनाचे होणें तेंच ह्या नमानें आपले असे जे त्यासच तें आणिले व तेथे जे काही अमृत अमृताचे आदेच आहे असेच स्पष्टपणास आणून दाखवून दिलेले-अनभवातच तें येऊ लागले

तसे, येथे ह्या खापराचे ज काही असणे ते जसे का नभच एक, का सुवर्णच एक ह्या नभावर वाजणारे, का नाळेवर त्या वशाच्या वाजणारे-तेथे तो वंश हाच ह्या नभावर उगवणारा एक का कोम, का दड, का बाल, का लालक, का गाभा, का स्थाणु, का खाबच एक ह्या नभास टेकवून तें सर्व नभच त्याजवर उभे केले असे ते उगवणे असल्याने, तेथे ह्या देहाच्या आजूबाजूवर टेकणारे आकाश, का नभ, का व्योम हच आक्रमिले गेल्याने, एक दाबच ह्या 'शेवटीं जो जन्मला' त्याजवर पडल्यामुळे तेथेच ते सर्व रस हे जाऊन पोहोचले व आता काय षड्रस भोजनच एक त्यास मिळाले : षड्रस अन्न, नवरस गायन, पचरस धातु, नवविधा भक्ति, सर्व रसजीवन-व सर्व जो ह्या शरीरावर असणारा दाब-जेथे अमृतां किंवा तादुळाने अलकारणे तेच ह्या सर्व भोजनास पोहोचतें होऊं लागल्याने, तेथे जीवनकलहच ह्या जीवितसच देऊ करणारे होऊन तेथे आता त्या मुणियाना तर एक तुटून पडणेच करू लागले-ओढच देऊ लागले-ओढून घेऊ लागले : कोसळणेच एक देहाचे किंवा जीविताने होऊ लागल्याने, तेथे आता ते काय 'वाजणेच', 'ओढणेच' एक खल्वाटाचे झाले-जसे का मुलणेच त्या मृगजळाने हरिणाना जीवनासाठी ओढून घेणारे-तेथे आश्रयच एक होत आहे असे त्रासणारे झाल्यामुळे, हे जीवित आपले जीवितसच विसर्जन एक जसे सर्व जीवित हेच दिसू लागल्याने, तेथे कसला तो आनंद कोण जाणे : परंतु त्याने मात्र त्या जीवनकलहाचे अगाने असणारे ते जीवित हेच मुळी आपल्या त्या दोषाचे अमे-अत्राअत्रा जे काही ह्या देहामध्ये भिन्न असणे-तेथील जो परिणाम तो कशांने तरी शब्दाने म्हणा-का भावाने म्हणा झेपलेला हा पाहिजेच, तरच तेथे शांत लक्षण ! नाही तर तें जसे का ह्या देहावरील दाबास, आकाशास विदीर्ण करून, जेथे तें त्या शब्दाचे का भावाचे झाले असेल, तेथेच आपले जीवित हे ओतणारे होते-प्रेम सर्व तेच देऊन टाकले अमे होते : तेथे जीवनकळा, जीवन-प्रेमा, जीवनसाररक्ष्य, जीवनभाते, जीवनजगत् हे जसे त्या पंचमूताना एक चेव देऊन असणारे झाल्याने, तेथे तें पंचप्राणाचे झालेले ते जीवित हेच एक त्या जीवज्योतीचे तेज (आपले) तेथें ओतू लागते : मग काय चैनच जशी-बहर पुढे झाला-चहातीच एक झाली-चहाच झाली-वाहवाच वाजू लागली : 'चा-सा' अशी झाल्याने तेथे देहावरील जें दडपण-दाब-तोच ह्या नखचंद्राने-नखें काय चंद्रासारखी अशी जी उपमा तिने-त्या दाबावर आपले सर्वच्या सर्व आयुष्य त्या चंद्रासारख्या नखांचे

जे ते त्यानीं चंद्र देऊन नखाचं केले व आतां तो जीवनभार-प्रकाश-परिवर्तनभार-हाच स्वतःच्या देहावरील हरवल्यामुळे तेथें दंशच हरवला : सर्वच्या सर्व सुदश हाच हरवल्यामुळे आता पुरुषत्वाचे अंग, पौरुषाचे अंग, हे काहीं तेथे लव उत्पन्न करीचना : तेथे मश्रू म्हणा (का स्मश्रू ?) का बाळशाचें जे लव फुटणें ह्या ओठावर तेच आपला भार हरवल्यामुळे तेथे दंशच होईना : शब्दच हरवला, प्रेमच ओतून घेतले व आतां काय तेथे जीवनकलहाची सर्वच एक बाजू त्यावरच कलती झाल्याने, तेथे जमं का ह्या कुत्र्याना खेचणारे असेच त अन्न झाले : ते काय कसे ह्यापेक्षा आणखी बोलण्याचे करावें ते काहीं जे ते ज्याचे त्यानेच आपल्या समजुतीस ध्यावे : तेथे सर्व खेच, तुटून पडणे-ओढ हीच मुळीं आपले जीवनच एक आहे असे घेतल्याने, ते काय भक्तिहीनाचे असे एक . 'सुणिया' ना उपयोगाचे झाले-सुणियाना तें आपली 'चहा'च तेथे होत आहे, व तोच आनंद अंग सरण रजाचें कां नव्हे असे झाल्याने, तेथे प्रकाशाचे परिवर्तन का ह्या जीवनकलेचें एक शुभ्र का श्वेत का पाढर असेच त असणारे ते जीवन नव्हेच असे-तेथे फक्त ह्या दतिन् नावाखाली येणारे जे गजचर्म तेच जमं का कोण जाणे !

म्हणून येथे 'आजा का पणजा का खापरपणजा' हेच जसं एक देहधारण तेथे ऐकणच नाही अरे, ह्या प्रेमास पाहा-प्रेमाची गोष्ट ऐक-असे कितीहि जरी सांगितले, तरी ऐकणारे नाही : म्हणून त्यास अनेक सबोधिले कीं, खापरा, अरे तो गब्द हा साध, प्रेम ह पाहा, लक्ष येथे दे, हच तुझें जीवन, हेच प्रेमलक्षण, हे न घेता उगीच का आपले काळीज फुटून घेत आहेस अंग सागणारे ते ह्या सहा रसाचे झालेले जे हे का देहधारणच एक त्यास आपले प्राणकटेचे अंग पाहा म्हणणारे होऊन त्या प्रेमाविषयीची गोष्टच बोलत आहे

तेथे जिव्हाळा हा पवित्रतेचा असून त्याने ह्या देहधारणेसव एक क्षण देऊ व्हावे असे सर्व प्रेमच एक त्या सर्वदेवराचे नव्हे कसे ? ते ह्या बुद्धियोगासच आळविणारे असे प्रेमलक्षणच एक ! (४४०)

त्याप्रमाणे भक्तिहीनाचे जिणे-जगणे-जीवित जगणे-आयुष्य कर्मचंगं काढणं-ह असून, त का म्हणशील तर तेथे सुकृत हें कशाप्रकारे करूनहि-स्वप्नामध्येहि पण-त्याचे होतच नाही-सुकृत हेंच म्हणू करिते कीं, भक्तिहीनाचें मीं कंवाहि व्हावेच न : व सुकृत जर नाही, तर तथे ह्या संसारामधील अनेक दुःखानाच जमे वाढून यावे असे म्हणू करणें होय : आवतणेच एक त्या समारदुःखाना देणें हे जर तेथे सुकृत नाही तर होणारे होतच. (४४१)

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥ ३२ ॥

व्यपाश्रित्य = सगुणाचे आश्रयभूत होऊन स्युः = आहेत पापयोनयः = पापयोनी - अभावात्मक, ओस, जेथे अक्षराचे, मावाचे जन्मलेले नाही तें वैश्याः = कृषी, गोरक्षण व वाणिज्य करणारे जे शूद्राः = परिचर्या करणारे ते पराम् = श्रेष्ठ गतिम् = पावनात्मक होणें जें तें

पार्थ, माम् हि व्यपाश्रित्य ये पापयोनयः स्त्रियः वैश्या. तथा शूद्रा. अपि स्युः, ते अपि पराम् गतिम् यान्ति ।

मला सगुणाचे करून-सगुणाच्या उधांचे करून-जरी ज्या पापयोनी होत तरी-त्या योग्य दावात ठेवून वागविल्या जाणाऱ्या स्त्रिया म्हण, किंवा कृषी, कर्म, गोरक्ष्य, वाणिज्य करणारे असेहि म्हण, किंवा परिचर्या हेंच महिमा होऊन आले ते शूद्र म्हण-अशा जरी असल्या, तरी त्या श्रेष्ठ गतीस पाहाणाऱ्या होतात-उत्तम गतीस जातत. ॥ ३२ ॥

म्हणोनि कुळ उत्तम न व्हावें । जाति अंत्यजहि होआवें ।
 वरी देहाचेनि नावें । पशूचेंहि लाभे ॥ ४४२ ॥
 पाहे पां सावजें हातिरूं धरिलें । तेणें काकुळतीं मातें स्मरिलें ।
 कीं तयाचें पशुत्व वाधो जालें । पातलेया मातें ॥ ४४३ ॥
 अगा नावें घेतां वोखटीं । जे अवघिया अधमाचिया शोवटीं ।
 तिये पापयोनीहि किरीटी । जन्मले जे ॥ ४४४ ॥
 ने पापयोनी मूढ । मूर्ख जैसे कां दगड ।
 परी माझ्या ठार्यां वृढ । सर्वभावें ॥ ४४५ ॥
 ज्यांचिये वाचे माझे आलाप । वृष्टीं भोगिती माझेंचि रूप ।
 का ज्यांचें मन संकल्प । माझेचि वाहे ॥ ४४६ ॥
 माझिया कीर्तिविण । ज्यांचे रिते नाहीं श्रवण ।
 ज्यां सर्वांग भूषण । माझी सेवा ॥ ४४७ ॥

(४४२) न व्हावे - नोहावे लाभे - लाभो (४४३) सावजे = नकानें हातिरू = हत्ती पातलेया - पातलिया (४४४) वोखटीं = अमंगळ अवघिया - आवघेया (४४५) मूढ - गूढ (४४६) आलाप = गुणानुवाद भोगिती - भोगी. (४४७) रिते = रिकामे सर्वांग - सर्वांगी

पापयोनयः मा व्यपाश्रित्य परा गति यान्ति :- उपदेशाची जाती जी तेथे धर्म हाच आपल्या धर्माचा म्हणजे एक एक पृष्ठच धर्मधारणेचे वसत गेलें असे तें जे काहीं उपदेशानें आता आंतच येणें पाहिले, व त्यानें ती जी हया स्वभावाची रचना ती कोठे मजेंदार अशी मनास रंजन देणारी अशी ती पाहून, तेथे मग हया दुसऱ्या बाजूच्या चढ वृत्ती पाहून आपण तेथे नमन केले : त्याचप्रमाणें जे काहीं लक्षलक्षण ते भाराचे केव्हा व कम तेंहि लक्षात घेऊन, आपण त्याच्या दुसऱ्या बाजूस टेकून, तेथे आपले लक्ष हे उदित आहे असे पाहिले-उदित असेच तें लक्ष करून घेतले : त्याप्रमाणें ज्या हया पाल्हाळाच्या बाजू त्याहि पण जसा उपदेश-एक प्रातच हया शरीरातील असल्यानें, तेथे तो तो प्रात हा प्रगाततेस कसा घ्यावा, गात असा केव्हा व कशाने होईल तें पाहून, तेथेंहि पण तें महत्त्व हे दिलें, स्वभावाचें केले, व्यवहारास घेतलें-वृत्तिच तेथे भाराची केली : व आता तीं जीं दुर्लक्षतेचीं प्रमाणें खोटच (नाटच) करणारे असे जे कामाचे त तेथे ती खोट (खोटी) म्हणजे नडविणें हेंच बाजूस करून, तेथें गात लक्षण हेच आपल्या धर्मास पाहूं देऊन-देहधारणधर्मास-धर्मधारणेंस पाहूं दिल्यानें, तेथे तें सगुण हेच हीं वरील सर्व (विधि) विधानें पाहूं करून, तें सगुण झाले ते सगुणास मुळीच सोडीना : असे तें शरण असे म्हणणारे, मजला आसरा दे असे म्हणणारे, मजला आपण जे मोठे आशात त्यांचा आश्रय मला असावा असे म्हणणारे ते हया सगुणासच इतके लिंगटून जात कीं, तेथे हें जे देहबुद्धीचें वारे तेंच मुळीं बंद झाले व त्यानें सगुणासच चिकटून राहाण्याचें केल्याने, आता ते जे आपल्या जवळच असणारे ते हया देहाचे प्रात-अथवा देश-ते सर्वच त्यानें आपलेसे करून त्या सगुणत्वासच आलें-ते सगुण रूपाचें झाले-असे तें पारच होणें हया उप-देशाचें जसे : तेथे हया देहाचे व्यापारमात्र हे त्या एका सगुणावरच चालणारे, टेकणारे असे झाले : तसे ते मजला केल्याने त्यांना परा म्हणजे श्रेष्ठ गति ही ठेविलेलीच होते-असतेच म्हणूनच माझा आश्रय स्वीकारून असतात ते, हे पार्था, चाडालादि पातकी असोत, स्त्रिया, वैश्य किंवा शूद्र असोत, तरी देखील ते सर्व श्रेष्ठ गतीला प्राप्त होतात.

म्हणून उत्तम असे जरी कुळ नसलें, तरी हरकत नाही-जाति ही अंयज अशीहि जरी असली, तरी होऊं देत, व याहिवर हा देह हा जो लाधला आहे, तो कदाचिन् पशूचाहि हो-पशूच्या देहानेहि जन्मणें हो-देहधारण हे पशूचेंहि हो !
(४४२)

पाहा बरे ! त्या सावजाने हत्तीसच धरिलें-तेथे तें हातिरू अगदीं जेरीस घेऊन, काकुळतीपणान, मजला त्यानें स्मरण्याचे केले व एवढयावरच त्याचे ते पशूत्वानें असणे ह नाहींसे झाले-मजशी येउन मिळाल्यामुळें त्याचें पशूत्व, पशुपण हे वावच झाले-नाहीमि झाले-तमे ते नाहीमि होऊन तें जमे का एकागतीस आले-फोल झाले !

ही कर्मभूमि असल्याकारणानें येथे-‘ न तदस्ति पृथिव्या वा दिवि देवेषु वा पुनः । स्व प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ॥ ’-कोणीहि म्हणून ह्या गुणकर्मापासून सुटला आहे असे नाही येथे गुण, कर्म, भाग, विभाग, शीण इ नीं ही कर्मभूमि आहे हेच निश्चित करून, ही जी देहधारणा, हा जो मनुष्यजन्म, हें जे जन्मणें ते, शरीरधारण हेच मुळीं एक कर्मभूमिच एक अनेच प्रतिपादनात घेतलें असल्याने, येथे देह ह्यासच कर्मभूमि म्हटले गेले

आता कार्य, दैव, नशीब, विधि, भाग्य, प्रारब्ध इ नीं हा ‘ कर्म ’ शब्द पाहिला गेलेला असल्याने, तेथे कर्म म्हणजे नशीब किंवा दैव असे म्हणत म्हणतच बाकीच्या अनेक शब्दांनी ह्या भूमीवरच आपला शिरजोरपणा चालविल्याने, येथे कर्म हा शब्दच दुसऱ्या अनेक शब्दामधील अनेक सौरस्ये घेऊन असलेला, त्यानीं त्या सौरस्यानी परिणाम केलेला होऊन, तो काय सहज आकळिला . तेथे त्याचा जो वेध हा काय सहज आकळिला जाणारा नव्हेच म्हणून येथे कर्म कर्म करीत बसूं नको-माझ्या कर्मातच नाही असे म्हणून उगीचच उसने तूप लावीत बसूं नको . ह्या कर्मापासून कोणाचीहि सुटका झाली नाही : काय देव, काय राजा, काय मनुष्य, काय गधर्व, काय दानव, काय रक, इत्यादि सर्वांना हें कर्म लागू असल्याने, तेथे कर्म म्हणजे गुणकर्म होय गुण म्हणजे लागलेला जो वेध, सहित (सह) गुणानें असलेला तो, ह्या सगुणासच पुढे करून, तेथे कर्म हे दैव झाले-दैव होणारे होत-मग तेथे तें देवाचें, का सिद्धाचें, का किन्नराचें, असे ज्याच्या त्याच्या ज्या त्या जाति म्हणजे प्रकारानी काम करण्याच्या तऱ्हांनी-सुकृत पाहाण्याच्या तऱ्हांनी-तें प्रस्थापिततेचें होऊन, तेथे मग जसा काय एक बोजाच ह्या सगुणश्रीवर बसला गेल्यामुळे, तेथे हीच मुळीं अमोदर पुढे घेऊन, तेथेच सर्व आपला अंदाज, अथवा प्रकार, अथवा व्यवहार, अथवा व्यापार, अथवा पोषाल हा जर अलंकार असा करून चढविला गेला, तर तेंच येथे कर्मभूमीच रहस्य हें असून तेच एक ह्या कर्मासच मुळीं पुढे येऊं देत नाही

ह्या मनानें जसा का एक ध्यासच घेतला-त जेव्हा तेव्हां ह ध्यासाचें प्रारब्ध करून, तेथे प्रारंभच मुळीं अडविला गेल्याने, तें ‘ कर्म कर ’ असेच ह्या कर्माचे जें निकृष्ट स्वरूप त्यातच बसविलें जातें : येणेंकरून तो त्या प्रारंभातच बसला गेला. म्हणून येथें जसा एक देवच आपली दानत पाहविला गेल्याने, तेथे कर्म हें दिव्य असे होण्याने, तेथे प्रकाशमान होणारे तें आकाशच सर्व प्रकाशू लागलें व आतां कर्म हेंच मुळीं ‘ प्रारंभाचे झाल्याने ’, तेथें सर्व प्रकाश आल्याने, तो देवच मुळीं ह्या भूमंडळावर उतरला व ह्या मनुष्यदेहानें वावरूं लागला असे होऊन जातें.

म्हणून कर्म हें जे तें ह्या जन्मास पाहातें, कर्मास पुढे घेऊन असतें, दिव्य अनेच तेव्हाचें असे म्हणतें. तत्त्वानेंच तत्त्वास पाहिले, तत्व तत्वांत बसले, तेथें मग ह्या तत्त्वानी, भूतानी, आपले भाव्य आपणांसच करून घेऊन, तीं भूतें ही स्वाभाविकपणेच प्रसन्न होऊं लागलीं-व भूताची प्रसन्नता हीच मुळीं ती भाव्य अग्नी जी एक त्यांना दिली जाणारी अलंकारवजा घटना, तीच तेथें प्रस्थापिततेची

ज्ञाल्यानें, आतां ती तत्त्वे अथवा भूतें हीं आपणें शिवायूत्र हयाच दिव्यतेपासून उचलूं लागलीं : हया दिव्य अशा कर्मानें त्यांना सहजपणेच एक अनुकारणा-करण-दिल्यानें, तेथे तीं भूतें हीं प्रसन्न होऊन आलीं : परंतु येथे जें एक त्यांनीं करणाचें तंच मुळीं उपकाराचें-उपचाराचे असेच का नव्हे बरें ? परंतु ती भावना ही भूताना आली व ती अगोदर भाव्य झाल्यामुळेंच तितकी दूर पोहोंचली असे त्यांनीं म्हणूं आदरणाचें केलेच नाही : जे भाव्य झालें तें भावनेप्रत आले-तेथे आता भाव वर येऊं लागला, तो एक तर भोजनभाऊ असा झाला, व दुसरा भाव्य असा झाला व हया भाव्यानें तेथे भाव वर येऊ दिला गेल्यानें, तेथे तंच एक सहज देवतेचें लक्षण हे हया मनुष्यास अलंकार घालून असल्याने, तेथे देव हेच देवदिव्य असे आता वर येऊं लागून, त्याने आपली साखळी आता देव-भाव-भावना-भाव्य-भूत-तत्त्व अशी करून ठेविली : म्हणून येथे कर्म हेंच हया मनास एक डाव देणारे होत-तें चिंतासच मुळीं पाहात नाही-चिंतासच त्याजकडून पाहविले जात नाही : व तसे झाल्यानें जें भुगतत्व हया कर्मावर उभे राहाणारे तच मुळीं आता आपले सगुणत्व हरवल्यामुळे कर्मासच पाहूं लागून, तेथे कर्मदिव्याने आकाशच सर्व आक्रमण केले-व तंच त कर्माचे असे सकलपाचे-कल्पनेचें-कल्पब्रम्हाचे झाल्यानें तेथे कल्पच जसा त्या ब्रम्हाचा-तो फिरूच लागला

म्हणून येथे जे सगुण ब्र-मनु य देवाने असणारे जे सगुण-नामरूपादिश्रींनीं घेतलेले जे अक्षर-तें गुण घेऊन, गुण लागून, उच्चारणाचा गुण लागल्याने-तंच देव असे म्हटले गेले

म्हणून येथे तें कर्म हच मुळीं मुकृतगतावर उभे राहाणारे असे असतें : जर मुकृत नाही, तर इतर ज्या काहीं समारंभणा त्याच मुळीं उत्सवाच्या अशा बुद्धीसच अधतेचा एक समारंभाचा आनंद देऊन असल्यानें, तेथें मग काय कर्म, काय मुकृत, हेच मुळीं लपविले जातें तेथे ही चिंताची जी रंजना हीच ती विश्वाकार घेऊन-पाहून-दिलेला होऊन-हया ब्रह्मदळानेच जसा एक वाहनाचा प्रकार होऊन, तेथे तेच हया कर्मासच वळण, अथवा श्वासासच एक वळसा दिला असे होऊन, तें हया दैवासच मुळीं, कर्मासच मुळीं, नैकर्म्य नच करता, तेथे कर्म कर्म असेच एक घोकरणेंच पाठीं लागणारे होतें येथें संकल्पाचा बाजारच मुळीं त्या सगुणास द्वार (हारी) देणाग होतो : व दैव आता जे तें दुसऱ्याचें असेच झाले : म्हणून हया कर्माप्रमाणेच तेथे घटना अथवा व्यवहार असावा लागत असून, हया भूमि-भेदानें अथवा पातळी बदलल्याने तें कर्म हें आपले नैकर्म्य पाहू लागते : हे दैवाचे म्हणा अक्षर कर्माचे म्हणा तडाग्वे कमी अधिक प्रमाणाचे होऊन, हया मनुष्यास त्याचा तो दैवीशक्तीचा एक लागवांधा, एक सुरेखसा डौल किंवा नारतम्यवजा झालेला सहज-भाव-सुंदर किंवा व्यवहार्य असाच एक प्रकार पुढे होऊन, तो हया प्रकृतीस रंजन देऊ लागतो : तेथेच तें शात तत्त्व हें प्रस्थापित झाल्यानें, तेथे चित्त हे स्वामाविकपणेच प्रसन्न होणारे व आता ते प्रसन्नपण हेंच मुळीं हया-काय पुरुष काय स्त्री अशा हया-जन्माचा एक स्वामाविक असा अलंकार असल्यानें, तोच 'देव असे असणारे ते', तेथें सहजपणेच पूजन झाले : व पूज्यतेचा जो एक महिमा तोच येथे प्रभावाने वागूं लागल्याने, तेथे महत्त्व वडील-धाकुटा-लहान-पोरपण-बाल्य इत्यादिनीं ते चित्तच मुळीं-ते शातस्नेहच मुळीं-आपल्या सर्व स्नेहाचें महिमान घेऊन आल्यानें, तेथें अनेक व्यवहार हे व्यवहार्य-यंग्य असे काम करणारे-आपापल्या कामात रंगणारे-जें जें ज्यानें अंगीकारले त्यातच त्याने बसणे करून-हें जें शातस्नेह हेंच मुळीं तेथील सूत्र असल्यानें तें सूत्र हया सर्वांना पुरून असतें-पुरवून चालणारे होते-पुरवितें होते : हा स्नेह हाच मग एक दिवाच लागला, तेथें देवच प्रकाशविला गेला-तो देवच महादिव्य पुढे घेऊन चालत असणारा असे तें सहज, स्वामाविक, परमदिव्य कर्मच आतां देवपण झाले : तेथे कल्पच मुळीं ब्रम्ह झालें व त्यानें शांत प्रशात असेच लक्षण घेऊन तें सगुणश्रीसच लिंगटून राहिलें.

आपल्या सत्वाला जागले पाहिजे असाच एक 'ओनामा' ह्या प्रकृतीपासून उत्पन्न झालेल्यांना दिलेला असून, तेथे ह्या सुरामुराना हाच महत् भाराचा असा दिव्य सदेश हाच पुढे होऊन चालत असलेला असतो

सत्त्व हेंच मुळीं सुख असल्याने तेथे सुख-असुख, अवैषम्य, अहेवपण हेच मुळीं प्रत्येक योनीचे सौभाग्यलक्षण : तेथे ती प्रकृति हीच मुळीं महत् देववर ह्या भूमडळावर डोळे उघडून चालत असणारी झाल्याने, तेथे तीच जशी आपल्या सत्त्वास जागली-तीच जशी एक खरोखरीच अशीच, आपले स्नेह-मार्दव घेऊन चालत असलेली अशी-माताच नव्हे काय ? येथे काय कोणी वगळिले जातात असे नाही तेथे सर्वच्या सर्वच मुळीं हिनें आपलेच देवतातत्त्व आपल्यास पाघुरविले असे पाहून, ती अति प्रसन्न होऊन ज्यास त्यास त्याचें तें सुख हे पुरवित

सुखाचे असे जे ते बाहेर दिसणारे कसे म्हणशील तर-जसे काय जडत्वच आभाराचे-किंवा जड-भार एक-अवजड किंवा अघडलेला भारच तेथे-असे दिसणारे, परंतु तें तर सत्त्वाचें असेच सत्त्वास पाहाणारे असेच त्या सुमगेचें एक रम्य ठिकाण होऊन असावे असेच तेथे म्हणणे हे पुढारून आलेलें

काय ह्या योनी-पापर्यं नीच म्हटल्या गेल्या-तेथे पापपुण्य समान झाले म्हणजे हा मनुष्य-जन्म येतो असे म्हटले. तेव्हा हे कसे बरे महत्भाराचे असेच एक योग्य तेच ह्या वृद्धि धी-स पाहा म्हणणारे होऊन, तेथें आता त्या मनाचे 'म्हण' (महत्) अशा स्वभावाचे रम्य असे जे स्थान तें कसे पाहूं लागणारे होतें तें पाहूं

व्याप हा मोठा-त्याचे व्यापकपण हेंच रुसे पाहावे-तो व्यापकत्वाचा आहे-माझें व्यापकत्व जो जाणतो तो सहजच मला पाहातो-असे माझें जें व्याप्यव्यापकत्व भावाचें जें परम दिव्य लक्षण तेंच पाहा, म्हणजे तेथे हें जें काहीं एक म्हटले जाणारे ते व्याप्यव्यापक भाव हे सहजपणेच तुजमध्ये वस्तीकर होतील : तेथे अतर हें पाहा व बाहेर हेंहि पण पाहून तेथे अतर्बहि. हें कसे व्यापून असणारे तेंच जसे का एकाद्या शब्दाचे उच्चारणे ह काय त्या नभानेच उच्चारिले तेथे सर्व व्यापकता ह्या देहाची घेऊनच तें उच्चारण झाले : व आता ह्याच्याचवर उभे राहणारे जें दुसरे त म्हणजे जागृति-स्वप्नादि अवस्थानीं निरनिराळे होऊन तेथे मूळचे नामवर असे व्यापक तें मूळच्या त्या व्यापक अशा नामावर किंवा उच्चारणावरच टेंकत असलेले होय.

'प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य'-असे असल्याकारणानें तेथे स्वामी म्हणजे साक्षीच एक ह्या प्रकृतीवर लक्ष ठेवणारा असल्यानें, तेथे स्वामी स्वामी असे जें एक रूप तें काहीं ह्या मनास शह लावणारे असे करून नसल्यानें, तेथे एक प्रकृतीच एक देवतास्वरूपी झाल्याने-तेथे आपणच आपलेपण पाहूं आल्यानें-मीच तो जो प्रकृतिभाराची मत्ता-तीच मुळीं 'स्वाम' आपली अशी तीच मुळीं ह्या स्वामीसच म्हणा वाटेक तर, किंवा स्वतःस, किंवा देवास म्हणा-म्हणजे देवच तेथे एक जन्मज्ञा असे तें प्रकृतीचें स्वाग प्रचुरतेनें असलेले जें तेंच देवत्व होय !

येथें प्रकृति हीच सत्त्वप्रधानतेच्या अर्गानें असणारी किंवा सत्त्व जसे हे किंवा सत्त्व टाळायस लावणारी अशी जीं अनेक श्रमभाडारे तीच मुळीं ह्या स्वामीसेवेसच एक पुढे करून असल्यानें, तेथे अहो ! कां बरे येथे ह्या स्वमावाचें जें सहज ते नडविलें जावे असे नकोच : तेथे सहजसेवा-प्रकृति जीं आपली स्वतःची तीच मुळीं विलसूं लागल्यानें, तिचा जो नैराश्रयविलास अथवा संगसाहित्यतेनें केले जाणारे जें एक प्रभवन तेंच मुळीं ह्या व्यापास-व्यापकत्वानें असलेल्या ईशतत्त्वास-ईशास-शरण

असाच उच्चार करणागी होऊन असते . तेथे ते व्यापक असे जे ' ईग अग ' तच आश्रयभूत झालेले- करून ठेवल्याने-येथे त जे शरण या शब्दाचें गृह-मार्दव सौम्य लक्षण हेच आश्रयीभूत अथवा आधार होऊन, त्यानंच त शरण्य हे पाहूं केंत्रे. तेथे घरच एक गृहच न-ह्या प्रकृतीसच आलेला जो स्वामीसेवा-संबंध तोच येथे स्वतःवरच टेकला . त्यानें स्वतःचें जे एक ह्या ' सत्त्व ' सुखाचे अग तें मनमुक्त असेच एक ' आपले सत्त्व हरवं नको ' म्हणणारे असल्याने, तेथे अनेक देवदेवताना आपापली जागा ही पाहावीच लागते-सापडती करून घेऊन तेथेच मग त निरभिमानतेचे लक्षण हें सहजसंवा-प्रेमच एक तें-सुखाचे असेच लेणे-त ह्या शरीरयटीसच मुळीं ' अहो या शरीरास थोडे फार कष्ट होणे ह जणुं एक व्यापच पाहविणारे असल्याने, तेथे शरण्य हच एक गृह त्या देवताना प्रिय होऊन असणारे होत

आता ह्या ' पाहा बरे ' किंवा ' बरे पाहा ! ' असे जे, ह्या बरे ल्यावे, बरे नेसावे, बरे खावे, हे परस्पर परिणाम करणारे त्यान-किंवा त कमे काय जीवनयात्रेस पाहणारे त म्हणजे एक व्यापच आपल्या व्यापास-व्यापकत्वास-अतर्बिह. असा परिघ पाहू लागून-परिघ देऊ करून-त्यातच रमणारा होतो : म्हणून जी काहीं एखाद्या भाड्यामधील जागा किंवा आकाश ह त्या व्यापकत्वास कसे बरे व्यापाचे करणारे किंवा व्याप तरी तेथे कसला हे काहीं समजण्यासांगवे कदाचित्च !

आतन्नाहेर व्यापून असलेले गगन हे का त्या भाड्याचा आकाश वाढविणारे किंवा कमी करणारे असे नमुन, येथे ह्या देहासच मुळीं त अलकारणे ते आतील जागा किंवा माया ही मायाच नाही असे न करून, तेथे ताणच एक दिला गेल्याने, ते मन-देह कारण-अत करण-हे ह्या जीवदशेस-प्रेमास देहास-आपला व्याप हा म्हणजे काय प्रेमाचा का व्यवहाराचा का विघ्नेचा का मेवेचा असा लक्षणाचा करून असते . तेथे ते जे बर बोलणे तच बरोबरीने बरोबर अशाच गीतीचें होऊन, ते कामच मुळीं उचलून घेऊन टोळ्यावरच जमे त वेतले, त्यास महत्त्व दिले, मात्र आहे असे म्हटले-तेथे मग प्रेम एक ते व्यापच घेऊन त्यातच रमं लागले . तेव्हा आता ह्या पुण्याच्या किंवा ईश्वर गोष्टींना काहीं काय रग यावा असे नाहीच-येथे सहज रग रगाचा झाला, उठावदार झाल्याने एक प्रेमाचे सहजत्वच तेथे उगवणारें होय

पापपुण्याची गोष्ट ती कशी बोलावी बरे ! कगी ती बोलास तरी येते काय ? निराळेपणाने अस-णारे जे अंग त्यास बरेपणाचें असे पाहा म्हणणारे त जे ह्या वणिकचे अग त ह्या भूमीस एक आपले आश्रयाचें करून तेथे बरे पाहाणे-आश्रयाचे करणे तुझे बरे होवो असे म्हणणे काय ती जी भूमिसेवाच एक ती आता आशिर्वाद देणारी अशी होणारी नव्हे असे कोण बरे म्हणेल ! ! येथे काय तें पाप म्हणावे-कां तें पुण्य म्हणावे-तेथे पाप म्हणजे पाहा, पाहा, आतमध्ये पाहा,-तें पाहाणें कसे असतें म्हणशील तर ते ' बरेपणाचे असे '-तुझे बरे होवो असेच एक मशागतचे अग तेथे काय ते पाप कां पुण्य बरें !

एखाद्यास बरे पाहाणे जर केले, तर तेथे त्याचे हित कशात आहे तेच करावे लागणारें होय : येथे आता ही जी देहधारणा तीहि पण मूळ पाहावे तो अगदीं जसे पापपुण्याचें मिश्रित असे एक सचित प्रारब्धाने वेदिलेले असे तें, तें काय आपल्याच लडामें जर होऊं केले, तर कदाचित् बाहेरून येणारा एखादा अलंकार हा त्यास सुबुद्धीचा करून तेथे त्यास ' तुझे बरे होईल ' असेच एक म्हणणे होय : ते बरे होणें हें मात्र अगदीं लिगटूनच त्यास असल्याने, तेथे जशी ही जमिनीची मशागत, तशीच ह्या वृत्तीची मशागत एक करावी लागणारी असून, तेथे ह्या पापपुण्याच्या गोष्टीच मुळीं पार लोप पाव-णाऱ्या होतत. तेथील मागील सर्व विसरले तेथे ह्या संतांच्या कृपेनें म्हणा-अथवा एका सेवेनें

म्हणा-तेथे हीं जीं पापे म्हटलीं गेलेलीं तीं तर जर्झीं पुण्येंच झालीं तेथे वृत्तिच मुळीं फिरवून घेतल्यानें जें पाप तेंच दडून बसले व त्यानें पुण्यच वर आणल्यानें-वर येऊं केल्यानें-तेथे ही वृत्ति हीच आता काय पुण्याची म्हणावी कां पापाची ! म्हणून येथे जो काहीं भेदभाव पाहाणारा डोळा तोच मुळीं आपली भुवई ही सरळली झाल्यानें, त्यास आता हे जें काहीं वृत्तीचे करणे ते सरळ असेच दिसूं लागले : तेथे पुण्य वेळाच एक-त्या भेदास अभेद भक्तीचे महिमान पाहाण्यास लाविल्यानें, तेथे विभक्त हें नच होतां तेथे स्वभावच-भावच एक स्वभावात वसला : प्रकृति प्रवृत्तिप्रवृत्तीसच लिगटली : आकार आकारास आला, प्रमाणाचा झाला : उच्चार हा स्वर सुवाचा एक उच्चार असा झाला : व आता ती जी माता तीच मुळीं प्रकृति-भक्ति-असल्यानें, हंसाचे जसे एक मिळून जाणे तें भक्ताचें झालें-भक्तीस आले-एक-जात एकजातात मिसळले-निराळे नच राहिले : तेथे प्रकृति ही आकार घेऊन संभावनेस आल्यानें, तेथे उच्चार हाच झाला व तेथे नाम हेच उगवले आता तीं पापे म्हटलीं गेलेलीं-नावे ठेविलेलीं-तीं पुण्येच झालीं व आपल्या भक्तकोटीच्या सीमेसच लिगटून राहिलीं-‘पुराण प्रसिद्ध सीमा’ अशी झालीं ! !

(४४३)

आतां पशुत्व कसे बरे हया योग्यतेस येणारं ! अहो ! पशुत्व हे काय देव होऊन येणारे असे कसे ! तर नावेच घेतली-नावेच ठेविलीं-निंदाच केली . विश्व हें शत्रुप्रमाणेच वागविले : तेथे ज्ञानसपर्क हा पाहिलाच नाही-सजान, जाणभ्रं, जाणते होणे, जाणतेपणाच जें जाणतेपण ते वागविले नाही . नुस तेंच जाणतेपण हें ‘पुस्तकीविद्य’ असेच त्यानीं नुसत्या पुस्तकावरच टेकून, टेकवून ठेविले : त्यानीं काय तें एक निंग असेच दुसऱ्यास पाहून म्हणूं केले . स्वतःसच मोठ्या गहाणा असेच म्हण करणारे अहभावने हें आत्मस्तुतीचे पोळणे पाठीशीं वाहून, त्याचा मोठ्या थोरला भाग आपलासा केला : त्याना दुसऱ्यास पाहाणे हें म्हणजे स्वतःचे मोठें ज्ञानाचे असेच एक आपलेच महत्त्व हे जेथे तेथे पुढे घेऊन असल्यानें, तेथे निंदा हीच त्याची त्या जिव्हेची अथवा वाणीची अशी एक अधीरतेची झाल्याने, तेथे चित्तच पुढे येईना : त्याना मनाचा कलच आवडूं लागला व जेव्हा तेव्हा त निंदेचें सुखच एक मोठे आवडते झाल्यानें, त्याचें तें भावाचे बळ अथवा मनुष्याचें जे कल्याण ते कसेहि केले तरी पुढे होणारेच होईना : व आता त्यानीं जसा काहीं त्या सर्वांचा उद्धार-त्याना ज्ञानाचे करणे-त्याना पुण्यवताचे एक लेणे करणें-ज्ञान दान हेच जसे त्यानीं आपल्याच हातात आहे असे समजून न समजून भला मोठा पापाचा डोंगरच शिरावर घेतल्यानें, त्याची छातीच पार दडपून गेली : व वोखटं, स्वांटे, असे हें एरव्हीचें बोलणे-तें श्रद्धेचें न झाल्याने किंवा निंदेचें केल्यानें, तेथे अथवा भारच हया ‘अ घ म’ पदाचा केला : तेथे अघ हेच जें त्या ‘म’ काराच्या किंवा ‘म’ च्या पोटीं असलेले-तेथे महत् भार, मरत् अवयवपण, महत् सकलैक, महत् सर्व, महत् अवघा असे तें अक्षराचें ‘महतो महीयान्’ शब्द तेंच उलटें चालविल्यानें, तेथे आतां तें कसे बरे जन्माशिवाय, ज्ञानाशिवाय, अभ्यासाशिवाय, प्रेमाशिवाय, त्यागाशिवाय, आस्थेशिवाय, नामाशिवाय, ब्रम्ह ब्रम्ह जें त्याशिवाय, रूपाशिवाय, प्रकाशाशिवाय, बुद्धीशिवाय, अस्तित्क्याशिवाय, प्रभेशिवाय, काय सहज त्याच्या अगवळणी होणारे असे नव्हेच-असे नाहीच !

असे तें आता महत् भाराचें जें ‘निंदणें’ अथवा ‘अश्रद्ध’तेचे जें वर्तन तेंच त्याना हार देऊं लागल्यानें, तेथे काय ‘पशुच’, ‘भेदच’, भेदभावना हीच त्याना सर्व अकल्याण म्हणून जें आहे, त्यास कल्याणाचे केव्हा बरे करणार-केव्हा बरे करशील-असे म्हणूं लागून, तेथे दीनवाणे असेच एक देहाचें जें वर्तन तेंच त्याना प्राप्त झाले-व आता काय ती पापयोनी नव्हे ? अहो, तेथें मुळीं हा जन्मच तो काय दगडापासून झालेला आहे ! परंतु त्यानीं तो दगडापासूनच झालेला आहे नाही असे करून, तेथें जें हाय हायचें जें निंदणें तेंच पुढे घेतलें-व आता तें सर्व सुलट करून सेवा हीच सर्वतोपरी आपली एक

जीविताची अशी मैत्रीची जे-हां करावी, तेव्हाच कुठें त्या परम प्रेमास पाह्या फुटणारा : व असे ते झाले म्हणजे हा जो जन्म जेथून झालेला तेंच स्वतःचें पुढे घेऊन, परम प्रेमाचें एक सर्व हृदय हालविणारें असे कळवळणे करून, तेथे आतां देवत्वच हा जन्म देणारें होय असे दर्शनच एक मातापितरांचे तें देवत्वाचें देणेच आपलें स्वतःचें असे होऊन, तेथे आता 'उद्धरिजे उद्धरिजे' असेच आकाशावाणीचें देवांप्यमान असे अक्षर आकाशास कांभच उगवला असे दिसणारें होऊन, त्यानें आतां आतमध्यंच येणे केले व सर्व देह हा (जसा दिव्य असाच एक) देवच तो झाला (४४४)

ह्या पापयोनी जशा मूढ अशाच-का दगडच जसे-परतु येथे कामे तें बोलणे कीं, असे जरी मढ, तमंच दगडाप्रमाणंच एक असे, तेहि पण माझ्या ठायीं दड असणारे-त्याचा सर्व भाव पाहाना तो तो माझ्या ठायीं दड होऊन असलेला . अशा मूढाचें किंवा दगडाचें तें प्रेम हे भावासच सर्वथैव पाहणारे झाल्यानें, तेथे दाढर्य हेंच माझे ठायीं झालेले : कारण त्यानीं भावच एक, भाऊच एक, विश्वबाहूच जसा सर्व दृच्छा पुरविणारा किंवा सर्व कामे करणारा असा झाल्याने, माझ्या व्यापकतेसच त्यानीं हात घातला व मजला आपलेंच करून घेतलेले : ह्या व्यापकत्वामुळे त्याचा हात हाच मुळीं नच पुढे येणारा म्हणजे सहज समजणारा असा नसल्यान, त्याना इतर जनानीं मूढ असेच म्हणू केले-किंवा दगडच असे म्हटले परतु दगड ह्या उपमेने घेतलेले जे काहीं एक सौरस्य तच मुळीं-अथवा मूढपणाने पाहिलेले जे काहीं नच भावाचें हाणे तच मुळीं-दुसऱ्याच व्यक्तीचें मूढपण हें असून, तेथे लक्ष्य नच असल्यानें, त्या भावास किंवा स्वरूपास नच पाहणारें असल्यानें, तेथे ह्या तल्लक्षणाने जसे दुसरे एक असे दर्शविले जाऊन, तेथे देवपण हे स्वतःवरच उभे राहिलेले पाहणारे असेच तें माझे भावाचें-तेथेच त्यानी आपले स्थान केले

काय ह्या पापयोनीला मूढ किंवा दगडच म्हटले गेले : याचें कारण म्हणजे एक जें ह्या देहवारणेंस तो ती योग्यता, व्यापकता, प्रेमभावन, सलग्नतेचें संबधित असे जें करणे तच मुळीं काय तेथें श्रम किंवा दुःख हे जाणवल्याशिवाय होणेच नाही . आणि म्हणूनच तर तें जें योग्यतेचें करणे हे पाप हांय असेच पुढे करणे का बरे व्हावे ? अहो, ते सहज होणारे-ह्या देहास काटविणें, श्रमभार उचलणे, आर्जवाचें होणे-हे जर नच केले, तेथे नुसतेच जर आळसाचें दर्शन हें लोळणेच एक घेऊन असले, तर तेथे ह्या देहाचें जे सबधी हेच शिथिल असे होऊन, आपला स्वासभार हा व्यापाचा नच करता तो जसा अस्थिर असा चंचलच : तेथे मनच मुळीं गारटा पाहणारे झाल्यानें, ह्या गृहाची जी काहीं उभारणी-हीच मुळीं जीवितच एक तेथे ती फिरफिरून नवीनतेचें जेव्हा एक पाथरून घालावे, तेव्हाच ती नीटसा श्वास घेणारी होत : व मग ते त्याचें जें भावाचें, सुबधाचें, जें महत्त्व हे-मजलेच जसे उभविले-असे असणारें तच नाविन्य पाहू लागून आपल्या प्रतिष्ठेस येण्याचे करते

[कामक्रोधादि रिपुनीं केलेला महाभयकर वाटवध हाच श्रीगुरूची मेवा उजवून घेऊन दुस्त करावा लागत असणारा . व वैराग्य हेच आपले जें तच साभाळावे लागते, नाहीं तर घरदार ससार इ हींच मुळीं लाबविली जाणारीं होऊन ह्या मनुष्याने अगदीं अभावामध्यंच फसण्याचे होणारे होते. परमार्थमहाधन हेच नाहींमे झाले व ते ह्या व्यवहारादिनींच मुळीं ह्या भूमडळामधील एक धन हें मनुष्यजन्म, नरजन्मच, तच फसविले गेले] (४४५)

अशा ह्याना काय दगड म्हणावे ? काय मूढ म्हणावे बरे ? अहो ! त्यांची वाचा रंगलेली अशी, प्रेमआलापाची अशी, त्याची दृष्टि ही माझे स्वरूपाचें रतलेली अशी, त्यांचे संकल्प हे मजला वाहाण्याचे करणारे असे ते काय मीच होऊन असलेलो ! असा मीच तो ! (४४६)

त्यानीं माझेंच श्रवण केल्यानें-माझी कीर्ति हीच त्यानीं आपल्या श्रवणास अलंकार केले-नेहमी ऐकणें काय तर त भागानें रूप घेतलेले तेंच त्यानीं ऐकणे हे होत राहिल्याने त्यानीं माझी कीर्ति हीच आतां जीवित्वास आणिली, जिवंत केली . नाविन्यतेचें एक भूषणच तें होऊन-हीच माझी सेवा सर्वांशीं लेणे करून असलेली-सर्व जे त्यांचे अंग तेंच त्यानीं हया कीर्तिरूपाच्या श्रवणानें आपण कानच भरून टाकले, कान भरून ते ऐकलें व ही सेवाच एक लेहली, तीच त्याच्या सर्वांगास भूषणास्पद झाली-ती भूषणच त्यांना झाली-सेवा हीच त्यानीं आपलीशी केली-सेवासुखातच ते राहू लागले-रगले !

‘ विषम ’-हलाखी-हलके-रोगणे-हौजणे-सहज-सहाय्य-हयात-हयाती-सहज योगाचें जम उलटणेचें चालणे ते हयाती जशी साहाय्यच-तेथे जातच मुठीं ह’ म्हणजे ‘घन’ होऊन जावी, हीच गूम्याची झाली गेली किंवा केली गेली आता येथे देव का दैव का भाव का कोण ह्यास साभाळणारे-तारणारे बरे ! येथे जसा एक वचनच, तहनामाच-तेथे वुच्य, वुच्य, का वुचच एक बसले किंवा पायच बच्चदिशी गेला असे काय . येथे तहाहयात हयाती-जमे तागाईत-एक गोष्ट येथे पुढे झाली, ती म्हणजे हया निव्या करणे किंवा चुन्या घालणे तें काय म्हणत कोण जाणे

‘ उजरी ’-जागराचें वसूल करणेच एक, जागणे, जागविण, उत रिझणे-वृद्धि उपजन हीं जागविली जाणारी.

(४४७)

जयांचें ज्ञान विषयो नेणें । जाणिव मज येकातेंचि जाणे ।

जयां ऐसें लाभे तरी जिणें । ये-हवीं मरण ॥ ४४८ ॥

ऐसा आघवाची परी पांडवा । जिहीं आपुलिया सर्व भावा ।

जियावयालार्गी चोव्हावा । मीचि केला ॥ ४४९ ॥

ते पापयोनी होतु कां । ते श्रुताधीतु न होतु कां ।

परी मजसी तुकिता तुका । तुटी नाहीं ॥ ४५० ॥

पाहे पां भक्तीचेनि आथिलेपणे । दैत्ये देवासि आणिलें उणे ।

माझे नृसिंहत्व लेणें । जयाचिये महिमे ॥ ४५१ ॥

तो प्रव्हातु गा मजसाठीं । घेता बहुतें सदा किरीटीं ।

कां जे मियां द्यावें ते गोठी । तयाचिया जोडे ॥ ४५२ ॥

ये-हवी दैत्यकुळ सांचोकारें । परी इंद्रहि सरी न लाहे उपरें ।

म्हणोनि गा भक्ति एथ सरे । जाति अप्रमाण ॥ ४५३ ॥

राजाझेची अक्षरें आहेती । ते चामा एका जया पडतीं ।

तया चामासाठीं जोडती । सकळ वस्तु ॥ ४५४ ॥

(४४८) विषयो - विषो = माझ्यावाचून दुसरा विषय मरण - मरण भल (४४९) आप-वाची - अवघाची (४५०) होतु का = असोत श्रुताधीतु - श्रुताधीतहि = वेद पढलेले तुकिता = तुळिता तुका तुटी नाहीं = वजनाला कमी भरत नाहीत. (४५१) दैत्ये देवासी - दैत्यादेवा दैत्या देवा जयाचिये = दैत्यपुत्र प्रव्हादाचे (४५२) बहुतें सदा किरीटीं - द्रेंद्रें बहुता कष्टी गोठी - गोष्टी (४५३) उपरें = श्रेष्ठपणानें सरे = पुरतें, श्रेष्ठ ठरते (४५४) आहेती - आहाती चामा = कातड्याच्या तुकड्यावर

त्याच्या ज्ञानास विषयांनीं बाधा केली नाहीं-त्यांच्या ज्ञानाने विषय हा तेथील विषयाचे जे जाणणे ते नकोच म्हणून तो जाणलाच नाहीं-ते विषयाचे झाले नाहींत : जाणिवेनें एका मजलाच ते जाणणारे झाले : असे ते जाणणे व ज्ञानसम्यक्तेनें असणें हेच त्यांना अमृताचें असे अमरपणच देत राहिल्यानें,

त्याना आता तेंच परमप्रिय झालें : जर का हें अमरपणाचें लेणे त्यांना मिळेंनासे झाले, तर मात्र तेथे मरण हेंच त्यांना आलें असे होणारे . म्हणून लाभच एक, प्राप्तिच एक अशी ती त्याची राहाणी ही जाणणे जाणत्याची झाली : जाणताच एक जसा ज्ञानामध्येच वावरणारा, तसे त्यांचे राहाणे, वागणे, वावरणे झाले : असे तें 'ज्ञान' किंवा जाणणे हेच तें साक्षात् होणारें किंवा होऊन असणारें (४४८)

असा अवघा मी, प्रेमच सर्व भावांचे झाले . तेथे भावन हें स्नेहधाराच एक, उमाच तो जसा सहज सगुण, तो सर्व भावाना-सर्व पदार्थांना भाव आला-सर्व पदार्थ किमतीचे झाले-त्याना किंमत आहे बरे का असे मनावर परिणाम करणारे झाले : संपन्नता ही पदार्थमात्रास आहे-ती त्याची संपन्नता ही पदार्थापदार्थांच्या ठायीं असणारी ही त्या रूपसपदेने आढोपशीर करून त्या भावांसच येऊं केली : तेथे दिव्यच जसे प्रकाशणारे असे रूपच तेथे आल्याने, तेथे भाव हा प्रेमच एक आपले असे तें ब्रम्हाचें ह्या सम्यक् ज्ञानान जाणणे घेऊन-स्वरूपच घेतले असे-तेथे त्यास सगुण केले, रूप दिलें व आता परस्पर प्रेमभावाचें ज ह्या मनुष्यजन्माचें वैभव तेच तेथे स्थापित असे होऊ लागल्याने, तेथे जाणणे हें ज्ञानच एक असे होऊन गेले . व आता हा प्रेमभार-किमतीचा भाव-जणू काय तारुण्यास आला : उल्हास हा तेथे एकदम उडी घेऊन आला : मन उल्लसित झाले . ह्या जीवित्तास जणू काहीं एक न्यास किंमत आहे असे वाटू लागले व जे जे काहीं दिसेल ते त किंवा जे काहीं स्वतःजवळ आहे तेंच जम एक आनंद हा वर्षणाग होईल असा जो भाव तो तेथे महत्त्व घेऊन आला-महत्त्वाचा भार आहे असा होऊन आला : भार हाच किमतीचा असा भावच एक 'प्रेम दे' म्हणणारा होऊन, तेथे प्रेम हेच आर्जविले गेले तच विनविले गेलें-तच खऱ्या योग्यतेचें झाले, किंमतच त्यास आली : व हाच ह्या जीवदशेस ओलावा झाल्याने, तेथे महत्त्व हेच जसे बुद्धिस्वारस्याचे एक कौशल्यच ते तेथे जीवित्व हें देवत्यासारखेच सहज पाहाणारं, दिसणारं, प्रकाशणारं असे झाल्याने, तेथे आता मीच ब्रम्हरूप होऊन असतो तेथे ब्रम्हच एक प्रस्थापित झाले-प्रतिष्ठेस आले : तेथे सर्व भाव हाच संपन्न असा श्रीमंततेचा एक भागच वाहविला जाणारा असा-क्षेपलेला असा

सगुण—'योगमूत्र' असे म्हणते कीं, भूत, वर्तमान अथवा भविष्य याचा परिणाम ज्यावर होतो, त्यास 'सगुण' असे म्हणतात : ज्या पदार्थावर काळाचा आणि सत्काराचा परिणाम होतो आणि ज्यात वारंवार बदल होऊन ज्याचें रूप नेहमी बदलत राहते त्यास सगुण म्हणजे गुण आणि धर्म यांनी युक्त असे म्हणतात

योग असे म्हणतो कीं, 'समाधि विधीयते'-त म्हणजे सर्व विषयाच्या ग्रहण करण्याच्या शक्तीचा क्षय आणि एकाग्रतेच्या शक्तीचा उदय झाला म्हणजे चित्ताला समाधीची अवस्था प्राप्त होते : तेथे 'विधीयते' ते जसे एक दैवास-देवास-येणार असे स्थिरत्व चित्ताचें. (४४९)

ते आता 'पापयोनी' दगडासारखेच असे जसे मूळचे-बहुश्रुत असे जरी होणें नाहीं-त्यांनी श्रुति स्मृति इ ग्रन्थांचे अध्ययन हे जरी नच केलेलें असले, तरी आता तेच जसे मीच झाल्याने-मजशी ते जर तोलले गेले, तर तेथे फरकच मजमध्ये व त्याच्यामध्ये नाहीं असे ते असणारे, होणारे : मजशी जर ते तोलले-मजसम असे ते आहेत ते कपे हेच पुरून उरलें-तेथे तुटीच मुळीं आली नाहीं-तूटच ह्या ब्रम्हाच्या योग्यनेशीं ती त्यांना एखाद्या वृत्तीने किंवा ज्ञानानें आली असे नच होतां, ते समूळ ब्रम्हच असे-ब्रम्हसमच ते झाले : इतुका, एवढा असा तो भार, ब्रम्हभार, ज्ञानभार नच होता-मारानें डोलणें एक नच करून तेथे तितका तो ब्रम्हभाव हा बरोबरीच्या तोलाचा होऊन-बरोबरीचा गडीच असा होऊन असलेला-जितुकें जेवढे ब्रम्ह ते भावच होऊन आले : व त्यानें ब्रम्हभावासच अंगचें असें करून ठेविलें-ते ब्रम्हच झाले.

सेवा हीच परम पद देणारी-तेथे तें दक्षिणेचे जे एक देणे तेंच जसे 'गुरुदक्षिणाच एक दिली' असे तें सेवाश्रृंगाने मी बद्ध झालों आहे असे म्हणताना-'मी न लजे' असे म्हणणारा तो देखीवर असल्याने-तेथे महिमा हाच जर जाणीवेने चालला, तर तेथे सर्व देवाना लाजविले असे भूषणच एक त्या दैत्यकुळास पाहाणारे होत : तेथे अनेक महिमे, अनेक भक्तिबीजे, अनेक अस्तित्वे (आस्तिके) हीं पुरतीं होणारीं असल्याने, तेथे आता तो देव श्रीनृसिंह हाच तें सर्व देणारा असल्याने, तेथे त्याना आता आलेला तो स्वनाचा असाच म्हटला गेलेला, मोठेपणाने असलेला आपला महिमा हा त्यानी विसरण्याचे करूच नये : तो महिमा त्यानीं आपलासा केला-तेथील लेणं लेवविणाऱ्या प्रभूस जाणले-हया श्रृंग्याचे उतराई होणे हेच आता करून असावे असेच तें भक्तीचे अंग हे परम दिव्य देणारे होऊन, तेथे हया भक्तिबीजास अकुरच आले असे प्रेमच एक सत्य झाले, आवडत झाले व आता ती गुरुदक्षिणाच जशी त्यानीं त्या स्वरूपास पोहोचती केली असे होय . श्रृंगी म्हणणारे तत्त्व त्यानीं जाणले व ते हास्यच करू लागले . म्हणून मोठेपणाचे महिमान हे देवाने दिलेले ते त्याच देणे हे दक्षिणा देऊनच-प्राण हीच एक दक्षिणा-तोच सर्व काहीं पुरविणारा करून घेऊ लागला तेथे भक्तीची मोहरच दिली, हे परम आभार उतराई करणेचे, होणेचे व्हावेत असे करणे होय (४५६)

तो प्रल्हाद मजसाठी बहुतप्रकारे बहुतप्रकारची अशी जी छळणूक ती घेत राहिल्यान, तंय जमं काहीं त्यास झेपले, सामाळले, त त्याजला मजमध्ये जोडून घेतलेले अगच करण्याचे होय . त्या प्रल्हादाचे कुळ तें धडधडीत दैत्यांचे होत, परंतु द्द्रालाहि त्यावर कडी करता आला नाहीं

'तयाच्या जोडे'-त्याची योग्यता ही पुरती केली-त्याचे कल्याणच उभे केले-त्यास तर्पंची अशी हया जीवित्वास एक जोडच देऊन पुस्तीच लावून, अगच देऊन, उत्तम अर्थे त देऊन तृप्ति ही व्हावी तेथे समाधान हे उगविले गेल्याने-उगविणारे होत राहिल्याने, हात असल्याने, तेथे काय मी त्यास मजमध्ये जोडून घेतलेला असाच तो खाणं, पिणं, व्यवहारणं, इ सर्वंत्या सर्व हया देहाचे त्पापार ते मी आत बसून त्याचे ते असे केले-त्याच्याच शब्दांचे केले

येथे काय उपकार झाले म्हणून नुसते हसण्याचेच कांठुक का ! त हसण्यावरच घातविलेले त का बरे ? काय हया उपकारास आता कसे अपकाराचे करशील, का त ऋणच झाले म्हणून त्याची फेट करण्याचे पाहाशील, व त कसे बरे ? येथे देव तर तुझा श्रृंगिया मी आहे असे म्हणत आहे-व आता देवाने श्रृंगिया आहे म्हणणे हे काय कसे बरे जोडून घ्यावे ? तेथे एक सहोदरपणाचे बीजच एक-काय 'गुरुत्व'च एक व त आता त्याच्या मुद्रेचे करून जोडून घ्यावे, किंवा त्याचे त्यासच जोडून घ्यावे असे नव्हेच का ? तसेच आहे हो !!!

त तूं गुरुलिंग माझे । जे येकलेपणाचे विरजे ।
जयालागीं बोलाडिजे । अद्वैतबोधु ॥ १५७१ ॥
आपणचि होऊनि ब्रम्ह । सारिजे कृत्याकृत्याचे काम ।
मग कीजे कां निःसीम । सेवा जयाची ॥ ७२ ॥
गमा सिधु शिवू गेली । पावताच समुद्र झाली ।
तेवीं भक्ता शेल दिधली । निजपदाची ॥ ७३ ॥
तो तूं माझा निरोपचार । श्रीकृष्ण स्तव्य सद्गुरु ।
मा ब्रम्हतेचा उपकार । हाचि का मानी ॥ ७४ ॥
जी मज तुम्हा आड । होते भेदाचे कवाड ।
ते फेडून केले गोड । सेवासुख ॥ ७५ ॥

तरी तुझी आज्ञा । सकळ देवाधिदेव राज्ञा ।
 करीन देई अनुज्ञा । भलतिरेविधी ॥ ७६ ॥
 यया अर्जुनाचिया बोला । देवो नाचे मुखे भुलला ।
 म्हणे विग्वफळा झाला । फळ हा मज ॥ ७७ ॥
 उणेनि उमचला सुधाकर । देखुनि आपुला कुमर ।
 मर्यादा क्षीरसागर । विसरेचिना ॥ ७८ ॥
 ऐमे संवादाचा केला । लग्न दोघाचिया आनुला ।
 लागले देखोनि जाहला । निर्भर सजयो ॥ ७९ ॥

(४५२)

त्याचे पदरात सर्व कल्याणच टाकीत असणारा असा मी जो तो ते माझे करणे हे जोडीनेच चाललेले असल्याने, तेथे खाणे पिणे, चालणे रमणे, विराजमान होणे, सामान्यतेचे होणे अशीं अनेककच्या अनेक कामे उपकामे हीं जशीं मीच केलीं त्यास जोडूनच घेऊन, किंवा मीच तेथे जोट देऊन त्यास जोडून घेतलेले असे त असल्याने, तेथे त्याची हरणक गोष्ट ही काय इद्रपद हे काय हो अति तुच्छ असे म्हणणारी होऊन असते. ह्या सर्व प्रकारानीं तेथीलच पद असे रगविले गेलेले कीं, इद्रपद, इद्रपद, अहो, ह्यापेक्षा आणखी अधिक असे ते काय तेथें असणार ! म्हणून भक्तिच एक श्रेष्ठ अशी आहे-जाति ही कसलेच प्रमाण पुढे घेतच नाही-तेथे प्रमाणच मुळीं सापटणारे होत नाही (४५३)

राजाज्ञेचीं जीं अक्षरे तीं एका चामासाठीं ज्या पडतीं त्या चामाने सर्व वस्तु भिळणाऱ्या होतात. आज्ञा ही राजमान्य अशी झाल्याने, तेथे त्या एका डोळाघालीप्रमाणे एक चामाच्या तुकड्यावर जर तीं अक्षरे पडली, तर सर्व काहीं वस्तुमात्रांचे भिळणेच होत. चमचमाट चमकत है चपला, ब्रिजजन थरथर कापे-येथे नदाचा कान्हा हा डोळाच घालणारा झाल्याने, तेथे ह बहिर्मुखाचे अग अथवा देहच नुसता पाहणारे त-तेथेच तो डोळा विश्वत चक्षु हा बसविला. त्या डोळा घालण्यातच-चामातच-त्वचेचे राजच सर्व ह्या मनाने व्यापले व आता तथे आज्ञाच राजमान्यतेची अशी 'अक्षर' भाव पाहू लागून, तेथे किमतच मुळीं ह्या सर्व वस्तुना एका त्या डोळ्याने दिली. येथे भक्तिच एक सरती झाली व जाति म्हणजे प्रमाणच तेथे न येणारे असे ह्या जीवदशेस तोलणारे तोलन हे विभक्तता नच होऊन एकजीव, एकाग्र, एकनिष्ठ, एकायत, तेथे श्राद्धच जगं करू आदरिलेले. असे त्याचे त करणे हे सर्व प्रमाणे सम होऊन आली-साम्य योगच तेथे-जीवदशाच-जगणे हे प्रेमाचे-तेथे मुळीं अक्षरे हींच त प्रेम आहे असे म्हणू लागून, सर्व गृहच त्यानीं भक्तिबीजास दिला : तेथे विभक्त नव्हे असे-पर नव्हे असे-दुजे नव्हे असे-दुजाभावाचे नव्हे असेच त्या अक्षराने पाहणे झाल्याने, तेथे काय जाति जी ती तीस महत्त्व देणारे कोण होईल कोण जाणे

दुर्बुद्धि । देवा भजले ॥ तेथे भूतराष्ट्रम्य दुर्बुद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षव । असे स्वाभाविक-तेस सोडून ईर्षस चढले, व 'मी-त' करीत बसण्यापलीकडे काहीच केले नाही-बसं लागले-ते 'कर्म दिव्य देव' ह्यातील वर्म समजलेच नाहीत-व मग निवृत्तित्व कसचे जाणणारे ? म्हणून निवृत्त लक्षण हेच पुढे घेऊन असावे

ते म्हणतात येथे सोन्यास प्रमाण नाही, रुप्यासहि नाही : आज्ञाच राजराज अशी झाली ती 'राजाज्ञा' अशी समर्थ झाली व तीच जर एका चर्मावर असली, तीच चामाने आपलीशी केली, एखाद्या चर्मास जर ती मिळाली, तर त्याच चर्माने अवधीच सर्व काहीं चर्मदृष्टि तीच विकली गेली : एका चर्मासच त्या राजाज्ञेने जर वरिले, तर बाकीचीं सर्वक्या सर्व त्याच्याच अनुरोधाने पाहणारी होतात-विकलीच जातात-त्याच कलाची होतात : एका विशेष चर्मावर जर ती राजाज्ञेची दृष्टी ही बसली, तर

त्याच चर्मनि-चर्म शेवटीं जन्मला त्याने-त्याच चरमास ती आज्ञा वरून लागून, बाकीचीं जीं सर्व कोणी कांहींहि जरी असलीं, तरी त्याच चरमाच्या लोहपणाने-लाहोपणाने-बाकीचीं सर्व विकलीं जाणारीं होतात चरम गुरु असेच ते चाम झाले व त्या एकासच उचलून झेंपण्याकडे-त्या एकासच झेलण्यात-त्या एकासच रगविण्यास, अलंकारण्यास बाकीच्या सर्वांनीं आपणांस विकलें, विकवून घेतलें : येथें वस्तुमात्र, पदार्थमात्र हीं जशीं 'आघर्षी विकती' : विकलें जाणे हें तेथीलच्या चामासच थटविणें, रंजविणें, राजविणें, नटविणें, शोभविणें, योग्यतेस आणणें, समर्थ करणे असेच आवर्षी जीं त्यांच्या-कडून केले जातें-थटविलें जाणारे होतें म्हणून येथे राजाज्ञा ही समर्थ आहे, ती एक सम अशी आहे : व ती काय नुसत्या सोन्यारुप्यावरच बसली व स्वतःस नडवून घेईल अशी नच होऊन, तिनें त्या चामासच एक आपलें समर्थतेचे अक्षर दिले, व आता बाकीचीं सर्व कोणी ती आज्ञा शिरसावद्य आहे, असेच करून असणारे ! म्हणून येथे भक्तिच एक सरती झाली . ती एकत्वच ! तेथे जातीचे प्रमाण हें भक्तिबीजाने दूरच केलें व एकनिष्ठ असेच तें भक्तीचे झाले येथें भक्ति ही 'आधी आधी' अशी असल्याने देवांना उणें पडले-त्यांना लाजविले-खाली पाहाण्यास लाविलें : तेथें आता त्या भक्तीचे तें सर्व झाल्याने, तेथे 'बहुवे घेता ते मिया यावे ते गोठी त्याच्या जोडे' असेच सर्व होऊन गेले : फार होणे बहुत होणे : हे त्यांनीं घेतले-ते मी त्यांना देऊ केलेले, दिलेले व तेथे पाहावे तो सर्व कल्याणाचा एक पाऊसच त्यावर पडला-त्यास मी आपली जोड ही देऊन आपल्यात जोडून घेतलें . तेथें भोजनच झाले-कल्याणच पदरात पडलें-त्वशालीचें अंगच त्यास मिळाले-मजवूत असेच त्याचे जिणे झालें-तेथे बहु राजा आहोंत, बहुत खुशी आहोत असेच त्यांना स्वभावाचें मोठेपणच आले

[रम्य बालाच ती ! मनोवेधक अशी बालिकाच ! एक अंबिकाच, एक अंबा अशी असणारी काय माता येथे ती, जगी नेहमी मी माताच होऊन असावे असा रम्य जो मनोवेधक असा भार त्या मजला मिळावा, तोच तेथे दिला जात असल्याने-जो भार तो दिव्य असेच तें आहे असे दर्शविणारा]

(४५४)

वांचुनि सोनें रूपे प्रणाम नोहे । येथ राजाज्ञा समर्थ आहे ।

तेचि चर्मा एका लाहे । तें विकती आघर्षी ॥ ४५५ ॥

तैसें उत्तमत्व तैचि तरे । तैचि सर्वज्ञता सरे ।

जै मनोबुद्धि भरे । माझेनि प्रेमें ॥ ४५६ ॥

म्हणोनि कुळ जाति वर्ण । अवघेचि गा अकारण ।

येथें अर्जुना माझेपण । सार्थक येक ॥ ४५७ ॥

तैचि भलतेणें भावें । मन मज आंतु येतें व्हावें ।

आलें तरी आघर्वें । मागील वाघो ॥ ४५८ ॥

जैसें तंवच वाहाळ ओहळ । जंव न पवती गंगाजळ ।

मग होऊनि ठाकती केवळ । गंगारूप ॥ ४५९ ॥

कां खैर चंदन काष्ठें । हे विवंचना तंववरीचि घटे ।

जंव न घेपती एकवाटें । अग्निमार्जां ॥ ४६० ॥

तैसें क्षेत्री वैद्य स्त्रिया । कां शूद्र अंत्यज्यादि हया ।

तवचि जाति वेगळालिया । जंव न भजती मारतें ॥ ४६१ ॥

(४५५) चर्मा - चामे एक जै विकती = विकत मिळतत. (४५६) भरे - मोहरे. (४५८) मन मज आंतु येतें व्हावे - होआवे = मन मत्त्वरूपी लावावे. (४५९) वाहाळ वोहळ = लहान ओढे.

(४६०) विवंचना = विचार तंववरीचि - तवचि. घटे = तोवरच असतो न घेपती - घापती = घातली जात नाहीत (४६१) क्षेत्री - क्षेत्री भजती - पवती

भक्तीची परम सीमा-प्रेमाचा हार, गळथातील तारित, प्राणच जसा-जसे का आपल्या प्रियाने आपले अंगच सर्व हे जोड्याचे करून-अगाचे जाडे केले-जाडेच सर्व अगाचे करून प्रियतमसे लेवविले . येथे भक्ति ही परम दिव्य अशी तीच झाली-देव झाली-गौर्य नसली-व प्राणकर्षक रम्य, चित्त हरण करणारी अशीच ती आता स्वर्गास शोभव लागली (४५९)

मनोबुद्धि ही माझ्या प्रेमाने भरून आली असता, तीच मग सर्वज्ञतवर मात केली असे होते तेथे उत्तम असे म्हणजे जें ते हे आपला तर भावाचे होण्याने, तेथे तो पुरुषच आता ही मायानदी तरून गेला असे ! (४५६)

म्हणून काय येथे कुळ अथवा जाति अथवा वर्ण हे अवघे काही कारण होणारे-माया तरण्यास, सेवेस, भक्तीस, पुढपार्थास कारण होणारे असे नव्हतच . येथे एक माझेपण हेच सार्थकता देणारे-ह्या जन्मास आल्याचे सार्थक झाले त कशाने तर 'माझेपण' हे जे तेथे 'सार्थकत्व' झाले 'जन्मा आल्याचे फळ । आजी जाहाले सफळ ॥ ' असे ते माझेपणाने ती हच्छा हीच सफळ झाली : आता परम निर्वासन पाहून मी अति आनंदात आहे, जीव हा आभाळाएवढा मोठा झाला आहे : मी अति आनंदात आहे, तो आनंद गगनातहि मावेना येथे, अर्जुना, माझेपणाने ती सार्थकता पाहिली . येथे काय अकारण अशीच ती कुळे का जाति का वर्ण हे होत (४५७)

ते सार्थकत्व हे भलत्याहि-अहो, भलत्या का होईना-अहो भलत्यासलत्याहि-भावाने जरी मन हे माझे आत आले, मन हे माझे आत व्हावे, व जर का एकदा त आत आले की, मागील सर्व काही नाहीसेच झाले . मागील सर्व काही आठवतच नाही-त सर्व विसरले-नाहीस झाले-माझे नव्हतच असे होऊन गेले : तेथे तो भलताहि भाव हा त्या मनास माझे आतच करून-मागे मुरडणे देऊन-मीच झाला व आता मीच ते झाल्याने, तेथे सर्व मागचे ज काही, का जाति, का वर्ण, का कुल हे सपलेच . काय जाति, काय वर्ण, काय कुल ते कसचे बरे ! व त तसे म्हणणे जर झाले, तर त कुणाचे म्हणणे बरे, कोणी म्हटलेले त ! (४५८)

अहो, तोपर्यंतच ती वहाळ किंवा तो ओघळ, जोपर्यंत त गंगेस मिळाले नाहीत : एकदा का तो वाहाळ (ओढा) किंवा ओघळ हा गंगेस मिळाला, तर मग आता तेथे गंगाच ती-तेथे एक 'रूपच' मुळी तो ओहोळ झाल्याने, तेथे गंगेशिवाय दुसरे काहीच नाही ती सर्व गंगाच एक-तेथे रूप हे एक झाले, ते तीर्थच जसे आता व काय तुम्ही त्यास मग एक (गंगा) स्वरूपतीर्थ असेच न म्हणणे कराल ? (४५९)

जोपर्यंत-अग्नीत पडल्याने-ती त्या अग्नीच्या वाटेस लागली नाहीत, अग्निरूप झाली नाहीत, तोपर्यंतच तेथे हा खैर, तो चंदन असे वचनच एक त्या त्या घटनेस एक घटाचे म्हणजे प्राणाचा (वायुच) एक धेब किंवा घटक असे त ते एक विवंचनच जसे त्या खैराचे किंवा चंदनाचे झालेले . अग्नीच्या वाटेस लागले व आता तेथे अग्निच एक : का तुम्ही त्यास काही आणखी एखादे नाव द्याल असे नाहीच (४६०)

तसे येथे तोपर्यंतच हे वेगवेगळेपण, जोपर्यंत मजळा ते जे निरनिराळेपणाने म्हणणे केलेले ते मजप्रत पावले नाहीत : तेथे हा क्षत्रिय अथवा तो वैश्य अथवा ही स्त्री, तसेच तो दुसरा शूद्र असे :

तेथे घृष्टि हीच मुळीं तो तो तसतसा त्याचमध्ये एकसारखे असणे हेच त्या त्या मातीच पुढे चढविणारे झाल्याने, आता ते सर्व बाजूस झाले व मीच एक भजनी लागलो गेलो-मजला पाहाणे झाले-पावनत्व तेथे आले-मजला पोहोचल्यामुळे-मजप्रत आल्यामुळे-मीच त्या भजनास पावलो, व आता तेथे काही एखादी वेगळी जात होती किंवा आहे असे नाही-मीच ते होऊन गेले-तेथे मक्तिच एक ती (४६१)

मग जाति व्यक्ति पडे बिंदुलें । जेव्हां भाव होती मज मीनले ।
 जैसे लवणकण घातले । सागरामार्जी ॥ ४६२ ॥
 तंवचि नदानदींचीं नांवे । तंवचि पूर्व पश्चिमेचे यावे ।
 जंव न येती आघवे । समुद्रामार्जी ॥ ४६३ ॥
 हेंचि कवणें पकें मिसें । चित्त माक्षिया ठायीं प्रवेशे ।
 इतुलेनि आपसैं । मीचि होणें आहे ॥ ४६४ ॥
 अगा वरी फोडावयालागीं । लोहो मिळो कां परिसा आंगीं ।
 कां जे मिळतिये प्रसंगी । सोनेचि होईल ॥ ४६५ ॥
 पाहे पां वालभाचेनि व्याजें । तया वज्रांगनांचीं निजें ।
 मज मीनलिया काय माझें । स्वरूप नव्हतींचि ॥ ४६६ ॥
 ना तरी भयाचेनि मिसें । मातें न पविजेचि काय कसें ।
 की अखंड वैरावेशे । चैद्यादिकीं ॥ ४६७ ॥
 अगा सोदरेपणें पांडवा । माझें सायुज्य या यादवां ।
 की ममत्व वसुदेवा-। दिकां सकळां ॥ ४६८ ॥

(४६२) बिंदुले = शून्य. भाव - भावे (४६३) नदानदींचीं - नदानदींचीं यावे = प्रवाह, (४६४) आहे - असे (४६५) परिसा-परिसाचे मिळतिये प्रसंगी = स्पर्शाबरोबर (४६६) वालभा-चेनि - वालभाचेनि व्याजे = प्रियकर या भावाने तया-तिया. ४६७ वैरावेशे - वैरवशे चैद्यादिकीं = शिशुपालादिकानीं

तेथे आता जाति व व्यक्ति ह्यावर शून्यपणच आले-तेथील भाव हे मजला मिळाले व मीच झाले-जसे मीठ हे सागरामध्ये पडले असता ते सागरापट्टे झाले-तेथे निराळे निवडणें होणारे नव्हेच ! (४६२)

तोपर्यंत नदीनद हीं नांव (दिलेली) - तोपर्यंतच तेथे हे पूर्वेकडील व ते पश्चिमेकडील, जोपर्यंत ते समुद्रात येऊन पडले नाहीत : जसे मीठ हे निराळे थोडेसे जरी, तरी पण सागरात मिळाल्यावर सागरच झाले.

नद हो अथवा नदी हो, समुद्रीं रिघाल्यावर-‘समुद्र’ झाल्यावर काय पूर्वेचे आलेले अथवा पश्चिमेकडून मिळालेले असे ते म्हणणे काहीच शोभत नाही-अहो, तेथे ‘समुद्र’ असेच ते झाले; तेव्हा आता काय तें विचारणे कीं हे पूर्वेचे का पश्चिमेचे-हा तिढा का हे वळण अथवा वळसा (कुठ्ठा !) पश्चिमेचा म्हणजे ‘विश्वपत्नीचा’ का ‘प्राचीन कर्माचा’ हे राहातच मुळीं नसल्याने, तेथे एक समुद्रामध्येच ते आले-समुद्राच्या आगचे झाले. (४६३)

हे जें समुद्रतेच्या आगचे होणें, कसल्याहि का निमित्तानें का मिषानें जरी त्या समुद्रतेस आले, तर चित्तच त माझे ठिकाणीं रत झालें असे : तें चित्तच मी झालें-मीच तें चित्त होऊन आहे-तेथे मम

सहज योगच-त्या चिन्तास मजमध्य प्रविष्ट करून-योगास आला, मीच झाला-मुलभ, सहज, आपैस अथ व्यापकत्वाने त चित्त मजमध्य प्रवश करून असल्याने, तेथ 'समुद्र' भारच-व मग मीच तेथे होणें हाणारे-असणारे-झाले (४६४)

अरे, परिसाला फोटण्याच्या उदेशाने का होईना, परंतु एकदा लांबखंडाने परिसाला लागवे व वंगे, कारण त्या परिसाला सगाने त साध्रात सोने होईल . चित्त हेच अंगभर फोडणे करून ('मीच' ते चित्त) त्याने तर परिसाचे सर्वच अंग हे आपलेच असे केले व आता त परिसणे झालेले जं त्यानें तर सर्वा अंग हच (आता चिन्ताचे करून) मुवर्णासारखे झाले-त मुवर्णासारखे तेजस्वी झाले-तेथे मीच त्या लांबास येऊन तेथे चिन्ताची जी तप्तता, हीच चिन्तास पाहिल्यान, तिने तर तें परिसणे हेच सर्व अंगभर केले : सर्व अंग हच तेथे फोटफोटून तेथे त चित्त व तो (परिसणारे परिसाचे) परिस हेच आता निव्वळ मुवर्णतेजाचे, कानिमय असे झाले : त्यान लोह ह लवणेच एक ताततेचें, चिन्ताचें, तेथे ह्या मायापुरासाचे लव्हाळयानें स्वत स वाचविणें केले, असे त चिन्ताचें तापणें ते सर्व काठिण्य हे कानभर व्यापून गेले व तेथ आता नमन झाल्यान प्रेमच त झाले त्या प्रेमाचें, प्रेममुद्रेचें, रूप कम म्हणशील तर त मुवर्णासारखे तेज पुत्र अय

हे श्रीकृष्णा नागयणा, प्रथम आपल्याहून तुला आनात म्हणजे भिन्न समजून पाहाण्याला गेले, ता शरीगत, मनात व सर्व विभूवनात तच व्यापिला आहेस असे दिसले काय चमत्कार झाला, सगळे जग हरिरूप होऊन गेल्यामुळे, त्रिकडे पाहावे त्रिकडे हरिच आहे असे झाले आता तुझा आठव करण्याचे व विसरण्याचे राहिलेच नाही . लोखंडास परिस लागल्याबरोबर जम त सोनेच होत, त्याप्रमाणे विद्विधाने माझे खरे स्वरूप मला प्राप्त करून दिले असे श्री ज्ञानेश्वरमहागजम्हणतात (४६५)

मुद्दल जे ह्या नवलवाग टेकलेले-नवलवाचे असे-तथ ह्या नरजन्मावर उभे असलेले जं व्यज म्हणजे सर्वांतम असे निःकाळजीचे-आपला ताल संभाळून चालणारे-आपला भार, वृत्तिभार, झेपूनच ज चालत असणारे-अय ज वलभाचें जं तेथे बालभ म्हणजे प्रेमच जं-तेथे हृदयनिवासी जो तोच जसा आपल्या उत्तमत्वास आला व त्याने तर प्रवजा हीच त्वरिततेने परिणाम करणारी झाल्याने, तेथे तें जं निजमुदर असे हृदयातील प्रेम सर्वांगच त-तेथे व्यासच जसा जीवदशने घेतलेला-असे त प्रेमबीज हच तेथे त्या बालभास देऊ केले, दिले : सत्वर त्वरिततेचें त देणे हे निजमुदर असेच झाले : तेथे मजला ती हृदये मिळून गेल्यान, काय माझे स्वरूपाचीं अशीं तीं नव्हत काय? मीच तेथे तो वृत्तिभार झेपून असल्यान, तेथे त्याची जी जी म्हणून लज्जावृत्ति-भार हाच मी साभाळून, तेथें रूपदर्शन-माझे रूपाचीं तीं होऊन तेथ आता तीं काय माझ्या स्वरूपाचीं नव्हत असे काण म्हणेल बरे-माझे स्वरूपच तेथे (पाहाण्यास मिळणारे) सरूपतेचें नव्हे कम ? (४६६)

रात्रदिवस एकच व्यास लागल्यान तेथे जीवदशाच मुळीं पार पिळून काढली गेली व आता येथे तर भयानंहि पण का होईना ते हृदयातील काठिण्य पिळून टाकिले व मजलाच ते मिळून गेले काय येथे त कंसाचे म्हणावे का नेहमीच बरेवश झाल्याने त्या चैद्याचें त : (४६७)

सोयराच एक तन्मयता पावविला गेला-बाल्य हे काय कम वागविले जाणारे-तेथे मी जो आहे त्याने तर त्या पाडव्याना सोडरे-धाडरे समजून, करून-तेथे पुरुषलक्षणच एक वागविले-तेथे सदन म्हणजे हे जे गृह तेथे माझ्या आश्रयाने ते असल्याने, तेथे सायुज्यसदनाचे ते झाले-तेथे मी आपला प्राणच वागविला व बाल्य हे तेथे अनेकशः अवस्थामध्ये वागविले तेथे तारुण्य हेच अनेक अवस्थामध्ये दर्शनास आल्याने, तेथे सोडरा तो कसा हे पंचभूतांना पंचप्राणांनी जीवदशेची वातच लाविली : व मीच तेथे सायुज्यता मार घेऊन असल्याने, तेथे ते पाडव हे आता सोडरेच जसे झाले : सोडरेपणानेच त्याना

सायुज्यता झाली व मी त्यांचा झालो-जे यादव त्यांना माझ्या सायुज्यतेचें होणे झाले-‘ममत्व’ एका बालकावर जसे थोर तसे वसुदेवाला माझे सायुज्यपद प्राप्त झालें (४६८)

नारदा ध्रुवा अकूरा । शुका हन सनत्कुमारा ।
 ह्या भक्ती मी धनुर्धरा । प्राप्यु जैसा ॥ ४६९ ॥
 तैसाचि गोपिकांसी कामें । तथा कंसा भयसंभ्रमें ।
 येरां घातकां मनोधर्में । शिशुपाळादिकां ॥ ४७० ॥
 अगा मी येकुलाणीचें खागें । मज येवो ये भलतेणें मार्गें ।
 भक्ति कां विषयविरागें । अथवा वैरें ॥ ४७१ ॥
 म्हणोनि पार्या पाहीं । प्रवेशावया माझ्या ठाई ।
 उपायांची नाहीं । कोणी येथ ॥ ४७२ ॥
 आणि भलतिये जाती जन्मावें । मग भजिजे बथवा विरोधावें ।
 परी भक्त कां वैरी व्हावें । माझियाची ॥ ४७३ ॥
 अगा कवणिये येकें बोलें । माझेपण जरी जालें ।
 तरी मी होणें आलें । हाता निरुतें ॥ ४७४ ॥
 यालागीं पापयोनी अर्जुना । कां वैश्य दूद्र अंगना ।
 ह्ये मारतें भजतां संवना । माझिया येती ॥ ४७५ ॥

(४६९) भक्ती = भक्तीस्तव. (४७०) घातका = वैर बुद्धीने (४७१) एकुलाणीच ग्वांगे = निर्वाणीचे स्थान विरागे - वैराग्ये. (४७२) कोणी - वाणी (४७३) भलतिये - भलतिया मग-मज अथवा - का भक्त - भक्ता वैरी - वैरिया

ओहळ गंगेस मिळाला, गगा झाला . काण्ड अग्नीच्या वाटेस लागले, अग्नी झाले जाति व्यक्ति ह्या भावाने, भावामुळे, मजमध्ये मिळाल्या : नदनदी ह्या नावाच्या न राहताना-विश्वपतीचे का प्राचीन कर्मांचे ते-समुद्रच झाल्या : लोह परिसाला मिळाले, सुवर्ण झाले बालभाच मिपांन (प्रेमाचें झाल्याने) ह्या ब्रजागना माझ्या स्वरुपी मिळाल्या-स्वरुपाच्या झाल्या . भयामुळे कंस, अखंड वैरच त्यानें चैद्य मजला मिळाले : सोयरेपणाने पाडवाचा (धर्मधारण), योगयुक्ततेने यादवाचा (युक्तता) व ममत्वाने मी वसुदेवाचा (थोर असा) झालो :: त्याप्रमाणे येथे आतां, हे धनुर्धरा, मी श्रुवास अत्र-रास शुकाचार्यांना व सनकुमारादि सकळाना ह्या भक्तीनेच प्राप्त झालेला असा (४६९.)

गोपिकांना कामामुळे, कसास भयसंभ्रमेकरून व घातक अशाच देहबुद्धीचे झाल्याने त्या शिशुपाळादिकांना (४७०)

अहो, मी एक ह्या लज्जेचे ग्वाथ असल्याने-मजला भलत्या मार्गांनीहि जरी येणे केले, तरी मी पावणारा होतोच : तेथें मग ती भक्ति पुढे घेतलेली असो, अथवा विषयवैराग्य हे उपजलेले असो, अथवा वैर हे अखंड असे व तेथेच वग झाल्यामुळे असो

ह्या देहधारणेस लाजावे-हा मनुष्यजन्म लाजाळू असाच जर केला, तर काय तेथे ही जीं लाज हीच मुळी मोठया शरमेची गोष्ट आहे : ही लाजेची गोष्ट हीच मोठया एका समारंभाची अग्नी एक वाहवाच पाठीशीं वाहवून असणे हेच एक नवल सध्यां पाहाण्यास मिळते सर्व शरम म्हणून जी आहे, तीच आपला सर्व भार घेऊन आली व तिनें तर पार लाजविलेच हें जीवित-हे अखेरचे स्थानच झाले, जीवित हें मेलें-जिवंत असतां मेलेलें कसे असतें तें दिसूं लागले : असे ते एक लाणीचे ठिकाण-

आनां मात्र निर्वाणच केलें पाहिजे, मेलेंच पाहिजे, असे तें जे चिथविणारें तें ह्या मनुष्यास ' मोठया शरमेची गोष्ट ' असे म्हणणें करून, त्यानें भलत्यासच त्या कसल्याहि प्रकारच्या मार्गानें मजप्रत यावेच यावें असे तें आहे, मग तेथें काय भक्ति, काय वैराग्य, का काहीं वैर हें एक निमित्तच होणारें " मी तेथे उगवून असलाच पाहिजे " (४७१)

म्हणून, हे पार्था, मजमध्ये (वशकरून आवेशास येणें व तेथें प्रवेश होणे) प्रवेश व्हावा असे जर मनात असेल, तर तेथें उपायाची वाण म्हणजे उणीव आहे असे नाही, अमुक एक विशेष उपाय महत्वाचा अहे असे नाही, तर तेथें कोणताहि उपाय केला, तरी मजमध्ये प्रवेश होतो. मजमध्ये यात्र्यास-मी होण्यास ' प्रवेश झाला ' असे जें बोलणे- ' तेथे अमका एक विशिष्ट उपायच महत्वाचा आहे ' अशी जी बोली-तेंच येथें नाही (४७२)

भलताहि सोस करून असावे-भलत्याच जातीच्या प्रेमाचे अगानें असावे-परंतु तेथे जर जाति ही आपला समूळ भर तारण्याची निर्भर इच्छा ही तरुण होऊन, जर तिनें आपली जाति ही प्रेमाची केली, तर तेथे चढणेच जसे एक त्या रामनामावर-मग काय तेथे ती जाति ही अस्सल अशीच !

आता येथे जन्मणे तें भलत्याहि जातीमध्ये झाले व मग भजनाचे व्हावे का निरोधणें करावे हेंच येथे त निवडणे-हे भक्त का वैरी असे जें-तेहि पण माझेंच !

येथे ह्या भावना ज्या ' प्रेम व वैर ' यांनी दर्शविल्या गेल्या, त्या तर परस्पर विरोधी असल्याने, तेथे द्वंद्वच एक लागलेले तें म्हणजे हा जो देहधारणेचा संसार तो एक तर देवप्रेमाचा केलेला, व दुसरा तो अनेक व्यवसाय-व्यवहारांमध्ये रत असणे ते : परंतु येथे ससारदृष्ट्या पाहिलें, तर काय तेथे फरक तो कसला ? म्हणून येथे ' जाति ' हा शब्दच मुळीं तेथीलचा आदर्श असून, तें म्हणजे एक ह्या प्रकारप्रकाराचे व्यवहारास पाहिले जाणें तेंच होय : ' जातीचे ' म्हणजे ती विशेष जाति-प्रकार-उपजाति-ह्यांनीं तेथीलचे जे एक गुणदिग्दर्शन करणे ते कसे तें तेंच मुळीं ती तेथीलची ' जाति ' ठरविणारी होते विवरण करतानाहि पण तेथीलची जाति-जात-ही सामाळवी लागतेच म्हणून ' भल-निये जाति जन्मावें ' हे त्या जातीचें वैशिष्ट्यच एक कसे तें प्रेमाचे, का वैराचे, का प्रकाराचे, का द्वंदाचे, का उपरोधाचे, का उपहासाचे करणारे, का प्रेमच एक पोसणारे, का प्रेमाचा साज हाच सर्व तेथें दिला व एक प्रेमाचे असे तें जातीचें भलतपण हें निवडिले गेलें असे करणे होतें (४७३)

येथे एक बोल हाच-एकादी गोष्ट हीच मनास रुचली, तिनें ते बोल हे अनुमोदनात घेऊन त्या तेथीलच्या देवतेसच आणिले व ते आतां माझेपणास आले-असे तेथे माझेपणच उगवले-माझे असे ते झाले : तर तेथें आता ' मी ' असे जें एक बोलणें आवडलेलें, तेथे तो जो मी हाच आता होऊन आला, प्रडला गेला, बोलास आला, मीच झाला : व आतां तें मी जें तेच अगदीं आपल्या हातावरच चढलें-हातास आले तें आतां दूर म्हणून केव्हाहि होणेच नाही, तेथें ' मी ' असे जें-हातच एक माझा असा, बोलाचा, प्रेमाच्या गोष्टीचा ! (४७४)

आणि म्हणून पापयोनी हो, अर्जुना, जरी का वैश्य हो, हो का शूद्रहि किंवा अंगनेचे अंगांनें त जातिपण जरी असले, तरी ह्या मला भजनाचे केले-मजनीं लागले असे केलें-तर मग माझे सहजच तें होय : तेथे ह्या बोलास जर सजणारे नव्हे असे तें जर केलें, तर तेथे सदन हें सांपडत नाही : म्हणून तेथे ' सजन ' असाहि ताव कदाचित् बसणारा हा व्यवहाराचे अंगच दुसऱ्याकडून काढून आपलेकडे वळविण्यास लागणारें असे वाजणारें होतें : परंतु ही एक जातिच जशी अशी असल्यानें तेथे ' सदन ' हेंच माझे जे त्यास येण्याचें करावेच करावे : तसे तें मजनाचें केल्यानें-बोलाचें केल्यानें-माझ्या सदनास येतातच-माझे गृहाचे, माझे सदनाचे, स्थानाचे, असे ते होतातच

एक-ह्या लोकांमध्ये ऐहिक भोग भोगणे असे भाग्य साधणारी अशी-बुद्धि आहे : तेंसच व्यवसायाची, उद्योगाची, असे म्हणतात : तिजपासूनच कल्याण हें प्रवृत्तीस आले-अग त्या प्रवृत्तिमार्गाने जणू स्वतःसच तें उद्योगाचे असे म्हणूंकले

लोक (ध्वनि) कल कलयति, परंतु ज्याना व्यवसाय नाही, उद्योग नाही, रिकामपणच, नुस्तेंच मोकळेपण हे जसे बहुशाखाना अनन्त अग म्हटलेले-अशा बुद्धि ह्या अनंत असतात बहुशाखा ह्या अनंत बुद्धीच्या झाल्या : म्हणून अव्यवसायिनाम् म्हणजे जेथे ' निश्चय च नाही, जेथे बल हेच मुळीं एका निश्चयास आणले जावेच जावे असे असून, तेथे त जर तसे निश्चयाच केले नाही, निश्चयान आपले विशेष असे जे व्यवसाय ते युक्त असे, योग्य असे जर केले नाहीत, तर तेथ ही अनेक शाखानी असलेली जी बुद्धि तीसच मग ते ' अन+अन्त + नान्त ' अग अनंतत्वच घेऊन, तेथे मग कय बुद्धि ही ' एक ' जी ती आता अनेक बुद्ध्याची अशी झाली व मग तेथे नुसत चित्ताचे चचलपण-मनाचें नुसत मोकळवादाचें अग त होणे व तेथे अनंत असे म्हटलेले जे आकाश किंवा अनेकत्व, किंवा ज्याचा अतपार लागत नाही अग आकाशच आता ह्या बुद्ध्याचें झाले . तेथे फाटे अनेक प्रकार, अनेक काम्य असे, व चचलपणहि अनेक अगच झाल्यान, तेथे नुसत मनाचें आकाशावरच वावणे त अनिश्चयाचें अग अव्यवसायाचें . अविपश्चित म्हणजे मूढ लोक (अनेक जन्मांचे प्रायश्चित्त हरी) हे ज्यानी प्रायश्चित्ताने कधी शुद्धि हीच पाहिलेली नाही असे ते व्यवसाय करणारे-निश्चयात्मक बुद्धि नसणारे ते अनिश्चयी-वेदान्या रमणीय अर्थवादात जाणणे जे ते वादात घेऊन जो तां आपल्याच जणतेपणाची जी तीच एक मांडिवंची अशीच आहे असे म्हणून, तेथे ह्याशिवाय दुसरे काहीच नाही अग ' न अन्यत अस्ति ' अगच स्वतःचे एक वादरत अग मोठेपण-त मजसारखे दुसरे कोणीच नाही अग म्हणणारे त अहचे एक स्वतःचे इलाध्य लक्षण-त्यानेच असतात . अशाची वाणी जी ती फुललेल्या वृक्षाप्रमाणे शोभणारी अशी मनोहर अगून तीच ते (बोलणारे) बोलतात . कामक स्वभाव, स्वर्गमुख, भोग, ऐश्वर्याकरिता अनेक क्रियाचा उपदेश-जग एक मोहन जाणचें तयें होत . व आता भोग व ऐश्वर्य हय-मधील आसक्तीमुळे (अपहृतचैतसाम) त्याना विधु म्हणजे चंद्र जो आह तोच मुळीं तिथी म्हणजे दैवाने किंवा ब्रम्हदेवाने विधियोग्य असा होत नाही : आसवितयुक्ततेने ती निश्चयात्मक बुद्धि हीहि पण स्थिरतेची अशी समा-म्हणजे अनेक बुद्ध्याची झालेली ती बुद्धि ही आपले समवात-होत नाही असे ते लक्षण-ज्याप्रमाणे पचतत्त्वानी पचतत्त्वाना सामावून घेऊन जीवनज्योतच ळाविली अग-तथे अनेक बुद्ध्यानी आपआपले ते बुद्धितत्वातत्वांचे जे झालेले, उद्योगाचे निश्चयाचें अग, अग तें वदचित्त ह्या समग्रमासच आले-तेथे ब्रम्हज्योतच जशी लाविली अस त होतच नाही . तयें दैव ह समग्रह पाहात नाही : म्हणून (वेद म्हणजे जाणणे जे आहे, ज्ञान जे आहे त) वेद जे आहेत ते ह्या तेंन गुणानी-सत्व, रज, तम ह्यानी-भगलेले आहेत, म्हणून, हे अर्जुना, त निस्वैगुण्य हो-नियसत्व थ असा हो-योगक्षेमाची, निर्वाहाची नित्य चिंता करणारा असा न होता, योगक्षेमाची चिंता न करणारा हो व आत्मवान् म्हणजे आत्मनिष्ठ असाच हो, निर्गुण निरकाम हो, निर्द्वंद्व म्हणजे सुखदुःखादि द्वद्रापासून अलिप्त हो

येथे (का पुरुषा व) पुरुषाः का . अहो, पुरुष काय यःकश्चित्त अग तेथे जग नारीचा भाव नाही, तर सा नारी अर्थतः पुमान् तगी कशी, किंवा अर्थतः पुरुषो नारी हेहि पण वसे बरे शोभेल !

एकंदरीत ह्या मनाने घेतलेले असंतुष्टपण व न्यामुळे भेव किंवा भय व त्यामुळे जे असंतुष्टपण हच मुळीं त्या तपास पाहू देत नाही, व बुद्धि ही जशी भयभीत अशीच होऊन निळा काहीच समजत

नाहीं : म्हणून येथे याच धर्तावर उभारलेलं बोलणं त म्हणजे, हे पार्था, माझा आश्रय करण्यास भीतीच वाटत आहे असे ज्यांनी-गृह किंवा आश्रय माझा घ्यावा असे ज्यांनी-करण्याचे भीतीमुळे सोडून दिले, त त्यांनी तसे न करिता ह्या ज्या ब्राम्हणांच्या सम्कारांनी जगा आपल्या योग्यतेस येऊ दिलेल्या अथवा सहज आलेल्या ज्या 'खोटी' करणाऱ्या अशा बाजू अथवा योनी त्यांनी जगा त्या बाजू आपणच वापरू लागून, तेथे जसे काहीं एक ह्या मातीचे वजनच केले-ह्या वाचेंसच, ह्या बुद्धीसच, ह्या वासनेसच, ह्या स्त्रीसच पुढे घेऊन . म्हणून येथे घाबरू नको, मनास विडववू नको, तेथील गति जी आहे तिची जी व्याप्ति ती केवढी आहे त जाणून घे व मगच ते तुला समजेल की, ह्या वाजू परम्परावल्दी अमुन त्या आश्रय करण्यास योग्य अशाच आहेत

'गतिर्भर्ता प्रमु साक्षी'-अशी ह्या 'गति' शब्दाची व्याख्या ब्राम्हटासहि पुरून उगणारी अशी महान विभवाची आहे, प्रेमाची आहे, आपलेपणाची आहे, ती नीट समजून घे, म्हणजे तुला त्यातील गुह्य हे समजून भीति वाटणार नाही-म्हणून भिऊ नको-मावाग घेऊ नका

किं पुनर्ब्राम्हणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यमसुखं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ३३ ॥

पुण्य. = पुण्यवान् भक्ताः = भक्त इमं लोकं प्राप्य = ह्या लोकास येऊन, आल्यामुळे भजन्व = भजावे

किं पुन. पुण्या. भक्ता ब्राम्हणा त्या राजर्षय., पार्थ, इमम अनित्यम अमुष्वम लोकम प्राप्य माम भजस्व ।

अहो, अशा ह्या ' मंत्रिया, वैश्य, शूद्र ' योनींना जर मगुणत्वाने-म्हणजे माझ्या आश्रयाने जाण्याने-त्यांना श्रेष्ठ गति ही मिळते, तर मग जे पुण्यवान असे ब्राम्हण, भक्त, राजर्षि, वगैरे त्यांना हा लोक अनित्य व असुखाचा आहे व तेथेच आता आलो आहोत असे पाहून मजला मजत असावे हे काही नक्कलचे नव्हेच.

(३३)

माझी भक्ति केल्याने जर चाडालादिकाना उत्तम गति मिळते, तर मग पवित्र व उच्च मस्कारयुक्त जातीमध्ये जन्म पावलेले व भक्ति करणारे ब्राम्हण आणि पुण्यश्लोक कृतिनृत्य क्षत्रिय या मार्गाने उत्तम गतीला जातील हे निराळे कडास मागण्यास पाहिजे' याकृतिना अनित्य, क्षणमगुर व सुखशून्य लोकी तू जन्म पावला आहेस, म्हणून माझेच भजन कर

मग वर्णामाजी छत्रचामर । रघुर्ग जयांचें अग्रहार ।

मंत्रविद्येसी माहेर । ब्राम्हण जे ॥ ४७६ ॥

जेथे अखंड वलिजे यागी । देवांची जेथ चजरांगी ।

जयांचिये दिठीचिया उत्सगी । मंगळ घाटे ॥ ४७७ ॥

जे पृथ्वीतळीचे देव । जे तपोचतार सावेव ।

सकळ तीर्थांसी देव । उदैलें जे ॥ ४७८ ॥

जयांचिये आस्थेचिये वोलें । सत्कर्म पाव्हाळी गेलें ।

संकल्पें सत्य जियालें । जयांचेनि ॥ ४७९ ॥

जयांचेनि गा बोलें । अग्नीसि आयुष्य जालें ।
 म्हणौनि समद्रें पाणी आपुलें । विधलें यांचिया प्रीतीं ॥ ४८० ॥
 मियां लक्ष्मीं डावलौनि केली परौती । फंडुनी कौस्तुभ घेतला हातीं ।
 मग बोडवली वक्षस्थळींची वांखती । चरणरजा उर्पांचिया ॥ ४८१ ॥
 अजुनी पाऊलाची मुद्रा । मी उरीं वाहे गा नरेंद्रा ।
 आपुलिया देवसमुद्रा । जतनेलागीं ॥ ४८२ ॥

(४७६) छत्रचामर = श्रेष्ठ पदवीचे अग्रहार - अग्रार = इनामगांव (४७७) देवांची जेथ - जे वेदांची. दिठीचिया उत्सर्गां = कृपाहाष्टीच्छम माडीवर (४७८) पृथ्वीतळीचे देव = भूदेव तपोवतार = तपाच्या मूर्ति. सावेव - सावयव उदैलें - उदयलें (४७९) आस्थेचिये - आस्थेचेनि पाल्हाळीं - पाहाळीं. बोले = बोलाव्याने पाल्हाळीं गेले = प्रसाद पावते जियाले = जगते (४८०) बोले = आशीर्वादानें डावलौनि - जवळोनि = दूर करून, अव्हेरून, उपेक्षून (४८१) बोडवली = पुढे केली वाखती = खळगी. वक्षस्थळींची = छातीची. (४८२) मुद्रा = चिन्ह उरीं = हृदयीं नरेन्द्रा - मुभद्रा देवसमुद्रा = गातीचे ऐश्वर्य.

जे चारी वर्णांचे राजे (ज्याच्यामुळे चारी वर्णांना वर्णविशेषत्वाचे महत्त्वाने विभक्त केलेले होते), ज्यांना स्वर्ग हे आंदणच मिळालेले असे व जे मंत्रविद्येचे केवळ माहेरगर्भ आहेत, असे जे ब्राम्हण-

(४७६)

अशा ब्राम्हणांच्या ठिकाणी याग म्हणजे एकलें वैराग्य हच वास्तव्य करून असल्याने ती अर्बंड अशी वैराग्यशीलता हीच मुळीं परम भाग्य देणारी अशी देवाची दैविकी शक्ति ही परम अभेद्य असे एक कवच धारण करून असणारी अशी 'वजरकवचच एक असे' : तथे वेद हेच जे आपले दास्थच करणारे सर्व कोणी झाल्याने, त्याचा भलताच हरूप हा सर्व गगनहि पण आक्रमण करणाग झाल्याने, आतां देवत्व काय कुठें हया पृथ्वीवर तर मुळींच नाही असे भासमान झाल्याने, तेथे जे काही कर्म दिव्य दैवित्यतेस आल्यामुळे आता ते दिव्य कुठें गहाये, तो एक देवच त्या दिव्यास उचलूं पाहू लागून तोच पुढें झाला : व आतां ते वेदाचे जे वेदच हांऊन असणें तच हया देवानें करून तेथेच मुळीं ते वेद सर्वच्या सर्व पेंहोचले व त्यानीं आता असे म्हणूं केलें कीं, आम्हीच मुळीं हे आहोत, ते वेद जे तेच मुळीं आता हयाचमध्ये येऊन आहोत : कारण तेथे जी एक परम उणीव हीच मुळीं भरून निघाली व तीच येथे हया वैराग्यकवचानें भरून काढल्यामुळे, आता ती वज्राग्नी हीच पुढे होऊन ती हया वेदरूपी देवाच्या माडीवर बसली-माडीवरच जगती घेतली गेली : एक बाळच जसे माडीवर असावं व त्याने आपल्या आईच्या तोडाकडे पाहात असावं : तेथे ती माता ही मंगळाचा वर्षाव त्याजवर करीत असलेली, कीं कल्याण हेंच तेथे ओतप्रोत भरून येते-तेथे दिसेन्दिस, दिवसानुवस, कल्याण एक मंगल शुभ त्रसेच आपला प्रभाव घेऊन असलेले असे तें देवाच जे असणें, तच हया ('ब्रम्ह जानाति असौ ब्राम्हणः') ब्राम्हणांच्या ठिकाणीं वसून असलेले.

(४७७)

अहो, हे आणखी कसे आहेत म्हणाल-तर ते म्हणजे हया भूतलावरील देवच जसे-जेथे वम हेंच दिव्यतेस आलेलें-असे ते देवच हया भूमंडळावरील-पृथ्वीतळावरील : तेथे 'तपश्चर्या' जी तिने आपले सर्व महत्त्व हें भाराचे असे तें तप आचरणे हेंच आता अव्यय असे झाले : अवयवांनीच जसा हा देह पूर्ण असा दिसणारा होतो-तेथे एकादा अवयव कमी असे नाही : तसे येथील अनेक अंगांनी अवयवांनी ते तेथीलच्या बुद्धिकलेचें जे अवतरण तच हया तपोवतारांनीं-ब्राम्हणांनीं-बुद्धि ही तपच एक करून असणारी अशी सर्व बुद्धिकला ही 'जानीची' केली : तेथें जाति जी हया तपाची तीच ओढून

आली, महत्वाची झाली, भारास आली, प्रभावास पाहवू लागली : तेथे आता सर्व तीर्थे ही आपणास दैव आले असे पाहू लागणारी झाली : जशी का सर्व तीर्थे हीच तेशीलचे अवयव असून, त्या अवयवाचे जे काही देवता होणे ते जमे-सर्व अवयवांनी शोभविलेला तां देवच एक हया तीर्थाना दैवच देणारा असा-तें म्हणजे दैवच एक उदय घेऊन आले असे : तेशें उदय असल्यामुळे दैव हे काही मी दैवाचें केव्हा होईन असे नसून, ते विदिततेच्या अशाच एक उत्सवास अथवा उदयास पाहून असणारे हांय

(४७८)

ज्याच्या आस्धारूषी ओलाव्यांनं सत्कर्म हे विस्तार पावलेले, ज्याच्या संकल्पामुळे सत्य हे जन्मास आले-त्यांनी पाणीच जसे सोडलेले कीं, सत्य सत्य म्हणून जे आहे, त जीवित लाभो-सत्य हे जन्मो-न्या सत्यामुळे सूर्य हा अंतरिक्षात प्रकाशमान होऊन आहे-ज्या सत्यामुळे पृथ्वी ही आपला गर्भ यथा असा धारण करून आहे.

(४७९)

ज्याच्या 'बोला'मुळे अग्नि हा आपल्या सामर्थ्यान आह-समृद्ध हा अग्नि विज्ञविनाग आहे, कारण पाणी आणि अग्नि हे दोन्ही परस्पर द्वंद्वच अस असल्यान, तेथे हया ब्राह्मणाचे जे बोल त्यांनी आपले वचन देऊन, प्रतिज्ञा करून बोल आदरिलेले जे काही सत्यच सर्व एक, म्हणून समुद्राने आपले पाणी हयाच्या वनिहवत् दीप्तीस्तव-प्रीतीस्तव-दिलेले आहे : हया ब्राह्मणाचे जे काही बोल-अहो, ते बोलच नुसते नव्हत, तर ते म्हणजे ब्रह्मरूप होऊन, अग्निरूप होऊन हया अग्निनारायणासच एक प्रार्थिलेले असे, त्यांनी त्यास महत्वास घेऊन असणे जे ते म्हणजे जसे का फक्त एक हे ब्राह्मणच होत हया ब्राह्मणांचे रक्षण का कसे म्हणावे, त काय अग्नीचे त्या समुद्राने आपले पाणी देऊन पोषण केले-समुद्राने ब्राह्मणाचे पोषण आपले पाणी देऊन केले-प्रीतिच एक हया ब्राह्मणावर ' ब्रह्म जानाति असौ ' त्यावर) हया समुद्राची आणि म्हणूनच तर त्या ब्राह्मणरूपी अग्नीचे, आपले स्वतःचे पाणी देऊन, पोषण केले-त्यास पाळिले तेशे अग्नीसच मुळीं हयात्मामुळेच आयुष्य जालेले असल्याने, तेथे केवढी प्रीति बरे या कारणास्तव, आणि म्हणूनच तर हया अग्नीच समुद्राने पोषण केले तेथे परस्पर काय, प्रीति कशी, बोल म्हणजे वचन किंवा प्रतिज्ञा ती काय, आयुष्य त कसे हया अग्नीचे जे साक्षात् देवच एक अस-म्हणून देवत्वच त आयुष्यास आलेले असे-तो देव अग्नि हाच आयुष्याचा झाला, आशिर्वादच एक त्यास ' आयुमान भव ' म्हणून दिलेला हया ब्राह्मणांनी तेथे, तो काय आयुष्याचा असाच वेभवशातीनच ! !

दैत्य राजे हे और्व ऋषींच्या बापाला त्रास देऊ लागल्यान, त्या और्व ऋषींन 'नाशक' अग्नि उत्पन्न केला . परंतु त्यास आपल्या बापाची आज्ञाच झाली कीं, दैत्यनृपाचा नाश हा नच व्हावा परंतु आता तो अग्नि कुठे काय उगीच अग्नि असा असणारा काही नाश केल्याशिवाय राहिल असे नसल्या मुळे, त्या और्व ऋषींने तो 'नाशक' अग्नि समुद्रामध्ये टाकून दिला तेथे त्या अग्नीचे अग्निपण, अग्नित्व, स ग्निकत्व, हे समुद्राने आपले पाणीच त्यास राहण्यास दिल्यान रक्षणच झाले . असा तो समुद्रामध्ये राहणारा जो-समुद्रात असणारा जो-अग्नि त्यास आता और्वानिल हे नांव प्राप्त झाले-व ' वडवाग्नि ' असेहि त्यास नाव आहे. अशी ही एक आख्यायिकाच जशी हया वडवानलाची का और्वानलाची का वडवाग्नीची आहे

(४८०)

त्या ब्राह्मणाच्या चरणाच्या-रजः एका कणासाठीं-एका रजःकणासाठीं-कणः एका रजासाठीं-मी आपली वक्षस्थळाची जी तोलून धरणारी, उचलून असणारी, अशी जी एक मातृकाप्रेमाची झेपणी करून त्यास ती पाळण देणारी होते : तेथे लक्ष्मी जी सर्व सामुद्रिक लक्षणांनी भरलेली अशी जरी असली, तरी तीहि पण येथे पुगती न झाल्याने, तेथे गणीव म्हणजे जाणणे हे बुद्धीने जाणलेले, परंतु ते

भावार्थे स्वभावार्थे सुदूर अमे गृहस्थपणाने वागव्रं न शकल्यामुळे, तेथे नुसती गणीवच एक, गहाणीव-
एक स्थळच-राहाण्यास दिलेली अमे गृहच केलेले : परंतु ती जाणीव, जाणणं, जाणनेपण हे वागवावे,
वापरावे, वापरून ते यथा उत्तम अमे आहे अमे ते करणे-ते भावांचे स्व अमे उत्तम वागविले जाणारे
व्यापकत्व जे हया ईशत्वाचे-तेथे त पूर्णपणे रत आहे, त्यास अवकाशन आहे, आवरून आहे, पाहून
आहे, अवलंबून आहे असे तेथे नच करूं आल्यामुळे, ती लक्षण ही काय नुसती लक्षण प्रगत असणारी-
ती आता हया लक्ष्मीसच बाजूस करून-परती करून-पगोती करून-डावविली व आता कास्तुभच एक
हाती घेतला . ती सामुद्रिक लक्षण तथे मुळी काहीहि उणे नाहीच-ती सर्व लक्षणाना उकलणे करून-ती
त्या रत्नाने दर्शित झालेली अर्धा कोमुनुभाचीं-आता आपला हातच मुळी त्या रत्नाचा केला-रत्नच हानी
घेतले : तेथे सर्व सामुद्रिक लक्षण परिपूर्णपणे असलेली-काय ती सामुद्रिक लक्षणाची सपदाच एक, लक्ष्मीच
एक ब्रम्हपदाची, तेथे ब्रम्हपद ह भाग्य झाले-परम भाग्याच अमे, भाग्यशालीने अमे स्पष्ट ब्रम्हच-
ब्रम्ह स्पष्टतेने ब्रम्हपदाचे अमे, संपदेच अमे : (४८१)

ज्याच्या चरणरजाकरिता दूध फेडून दही, दही फेडून जमे ताक, तशी ती सर्व सामुद्रिक लक्षण,
जेथे लक्ष्मी सर्व लक्षण-लक्षण-लक्ष्मीवान् असलीच पाहिजे, सर्व लक्ष्मीच जशी जेथे, तो कठ मी आपणद
हातीच घेतला कठ उपकठ, जेथे सर्व तेज येणारे-जशी का तो एक अम्नुगिरीच असा प्रकाशमय,
दिव्य, सर्व त्वावप्य, परम दैदीप्य, अनिसुदूर, हृदयाकर्षक-हया देहामघील जां काही भार-अतर्बहि-तो
जसा त्याने प्रकाशनय करून, हया आत्म्याची फेरीच जशी-सर्व सुदूरतेचे अंग हे सर्व प्रकाश लागेल
अमे ते-तेथे माझ्या हृदयीचे जे काही एक प्रेम, गर्भ अमे-हृदयीच माझ्या जे ते प्रेम-एक गर्भच कर-
णारे, स्थिर होणारे असे लक्षण-ते त्याच्या चरणरजाच वदनच एक : त्याच्याकरिता मी आपले वक्षस्थळ
हेच दिले व तेथेच त्याचे चरणरज कण हे जेव्हा म्हणून येणार, तेव्हा ते म्हणजे गर्भ घेऊनच आले
अमे स्थिर : अजनीहि मी त्याच्या पाउलाची मुद्रा 'श्रीवत्सलाळन' मी आपल्या उरान्या ठिकाणी वाग
वीत आहे : ती मुद्रा म्हणजे आमहाला दैवच देणारी होणार-दैव हे देवांचे जमे एक प्राणापेक्षाहि
जास्त काळजीन रक्षण करून मी ती मुद्रा वाहात आहे-का समुद्रभाराने जनन ह प्राणप्रिय अमे केलेले ते
दैवच एक त्या मुद्रभाराने देऊ केलेले-येत असलेले-आणले जाणारे (४८२)

जयांचा कोप सुभटा । काळाग्नि रुद्राचा वसोटा ।
जयांचिया प्रसादीं फुकटा । जोडतीं किडी ॥ ४८३ ॥
ऐसें पुण्यपुद्ग्य ब्राह्मण । आणि माझिया ठायीं अति निपुण ।
आतां माते पावती हें कवण । समर्थपणें ॥ ४८४ ॥
फाहे पां चंदनाचे अंगानिळें । सिधंतले । तेथे निंब होणे जे जवळे ।
तिहीं निर्जिर्वा देवांचीं निडळे । बैसणी केली ॥ ४८५ ॥
मग तो चंदन तेथें न पवे । ऐसें मनीचि कैसें धरावें ।
अथवा पातला हें समर्थावें । तेव्हां काय साच ॥ ४८६ ॥
जेथे निवविले पेलिया आशा । हरें चंद्रमा आधा पेशा ।
वाहजनसे शिरसा । निरंतर ॥ ४८७ ॥
तेथ निवविता आणि सगळा । परिमळे चद्राह्नि आगळा ।
तो चंदन केची अवलीळा । सर्वांगी न बसे ॥ ४८८ ॥
कां रथ्योदकें जियेचिये कासें । लागलिया समुद्र जालीं अनायासें ।
तिये गंगेसी अनारिसें । गत्यंतर असे ॥ ४८९ ॥

(४८२) वसौटा = स्थान, वस्तिस्थान (४८४) पुण्यपूज्य - पुण्यपुंज समर्थपणें - समर्थणें - सत्र्यावे = प्रतिपादावे, समर्थन करावे (४८५) अगानिळे = अंगवायुच्यायोगानें सिंवतले - शीतळें निर्जिर्वी - निर्जिर्वी निडळे = मस्तके, कपाळे बैसणीं = वस्तिस्थानें (४८७) आधा = आधां. वाहजतसे - वाहजत असे हरे = महादेवानें (४८८) सगळा - सबळा. अवलीळा = सहज (४८९) रथ्योदके = रस्त्यावरील उदके अनारिमे = वेगळे

अमे जे-स्वर्गच ज्याना आदन मिळालेला आहे असे-ब्राम्हण, ते म्हणजे गजणेंच एक ह्या वर्णाना-ह्या वर्णामध्ये ते कसे आहेत म्हणतील तर गजेच जसे राजेपणाचे जे अधिकार ते एक छत्र हे पण जसा काय अधिकारच तथे स्थिर झालेला-त्याचप्रमाणे ते जे चामगचे अमे, चवरीचे असे-का पचचामराचे असे जे एक अधिकारणेंच-अधिकारच तो आहेच आहे जथे-असे ते ब्राह्मण हे चारी वर्णामध्ये अधिकारपदानें असणारे-त्याचीं तीं भूषणेंच, अलकारच, अधिकारच, वस्त्रेच जर्गी त्या अधिकाराचीं-असे ते आपला अधिकार वागवून असल्याने मीहि पण ते जतन करून आहे, कारण केव्हा तरी देव हच समुद्रासारखे ग्वोल गभीर असे ते रक्षण करून आहे-जिवापलीकडे जतन करीत आहे-त्याच्या अधिकारावरच ते जसे जतन असे होऊन आहे, तथे समुद्रासारखे ग्वोल, अर्थभरित, विस्तीर्ण अमे देवच एक जतन झाले अमे : त्याचा कोप पाहावा तर काळारिण रुद्रच जसा एक वसौटाच पाठीस लागणारा-तो काय रुद्रच एक कोप झालेला असा काळाच-तथे मग ह्या देवधारणेंचें काय काहीच होणारं नव्हे . तथे सर्व भोग, भोग, दिव्य, यांग्य अमे जे तेच ह्या काळागनीप्रमाणे वागविणारे झाल्यानें, एक कोपच झाला व सर्व दुःखेच जणें शत होऊन आलीं . बरे, त्याचें प्रसन्नपण कसे म्हणतील तर सहज प्रसन्न हे प्रसादच एक दान झाले व तथे काय अनेक सिद्धि ह्या फुकटफाकटच मिळाल्या-सिद्धिच जोडल्या गेल्या-मिळाल्या : लहानसहान, बारीकसारीक असे जे उत्तम प्रसंग-सहज योग, वेळा-हे सर्व एकत्रित होऊन, त्यानीं सिद्धीच एक सर्व लक्षणाची अशी आता जोडली-त्याच्या बोलण्यानें बोलणे हे जोडले होऊन सिद्ध अमेच झाले

[ज्या परमात्मस्वरूपाविषयी विचार केला तर मन अन्यत्र कोठेहि जात नाही, अशा परब्राम्हाच्या पेटेंत मला नेऊन उभे केले त्या पेटेंत जाण्याला ससागसमुद्र फार मोठा आहे खरा, तथापि भगवान जो श्रीरग हा नावाडी होऊन त्यानं मला हलकेच, म्हणजे यत्किचित्हि धक्का लागूं न देता, ब्रह्म विद्येचा पार प्राप्त करून दिला हे सर्व उपकार श्रीगुरूचे असल्यामुळे त्या श्रीगुरूवाचून मी सर्व शून्य समजतो कारण तेथील खून प्राप्त करून देणारे श्रीगुरू निवृत्तिगज आहेत रत्नमादेवीवर जो बाप विडल त्याचे ठिकाणीं अनुसंधान ठेवून रात्रंदिवस ब्रह्मस्थितीमध्ये लीन करून ठेवणाऱ्या श्रीगुरूचे काय उपकार सागावे असे ज्ञानेश्वरीकार श्रीज्ञानेश्वरमहाराज गातात, म्हणतात] (४८४)

हे पाहा, चदनाचे अग हे अनिलाने म्हणजे वायून शिवले, स्पर्शले, तेव्हा तथे जवळपास जे निब होते, त्या निर्जाव अशानींहि पण आसनस्थच त्या देवाना केले : पुण्यपूज्य असे ब्राह्मण मजप्रत पावतातच-जसे का चदनाच्या वृक्षाना वायून स्पर्श केला-तथे सर्व रान हेच परिमळानें दरवळून गेले-तथें जवळच जे निब होते ते सहजच त्या जवळपणाने जसे काय चदनाच्या योग्यतेस आले व देवाच्या बैसण्यास त्यानीं जागाच केली : चदनाच्या अगानिळानें शिवलेले निवहि चदनच झाले-व आता त्यानीं देवाचीं जीं निडळे तथे त्यानीं वास्तव्य केले : नेहमी प्रेमाचें एक न्हावे हे तर खरेच, ती वाटच जशी का पाहात असावे अमे झाले, तर मग काय तथे तें प्रेम हे प्रीतीस केव्हां येणार कोण जाणें : नेहमी वाटच पाहात उभे असणें-वाटच पाहात असणें-कीं तो प्रिय किवा ती प्रिया ही केव्हा बरे येणारी अशी जी दृष्टि, मुद्रा, लक्षण, मनच निस्सीमतेने रममाण होऊन जाणारे असे ते प्रीतीचे लक्षण-मदनच जसा जन्मला :

काय प्रेमाशिवाय-प्रीतीच्या माणसाशिवाय काय मदन असा मुळीच म्हटला जाणारा नव्हे-तो येथेच फक्त मदन असा, एरव्हीं अथवा दुसरीकडे तो काही दुसऱ्याच नावाने जसे 'काम' असाच म्हटला जाणारा : किंवा परिणामात्मकहि पण बोलणे तेथे एक उपजीवनाचे-उपस्थितिक पाहिली असे- म्हणून त्या निर्जीव निव वृक्षानीं हीं तीं ' अंगानिळे सिवंतले ' अशी बैसणीं-आसनेच देवाना दिली-तेथे दिव्यतेची ही दृष्टी होणारी-ह्या दृष्टीतच त्यानीं आपले वास्तव्य करून देवसात्रिध्दच साधले (४८५)

अशी ती देवाना बसण्यास जागा झाल्याने, तेथे आता तो चंदन पोहोचणारा नच होईल ? असे नव्हेच ! तेथे तो असणारच-किंवा आता तो तेथे आला असे म्हणणे काय महत्त्वाचे ? स्वर्गपणाचे ? तेथे तो आहेच आहे व त्यास आता तो तेथे आला असे म्हणणे काही महत्त्व घेत काय ते पाहा ! म्हणून तेथे तो चंदन आहेच आहे असेच (४८६)

ह्या जीवदगोस निवविले-माझे डोळेच ते रूप पाहण्याने निवले-जीव गात झाला-रूप पाहावेच पाहावे-रूप पाहण्याचा कंटाळाच येईना . असे वाटले की पुन्हाच जसा जन्मलो-अमृतातच जाऊन पडलो-सहजच ह्या जीवदगोस प्रसन्नता आली : असे त जे माझ्या जीवप्रेमाचे, जीवदगोचे, मनाचे निवणे हे होईल हे व्हावे-असे समजून श्रीहराने चंद्रमा आधाच मुळीं आपल्या शिरोभर्गी स्थिर केला-आधा चंद्र गिरसा वाहिला आहे ज्या श्रीहरान तेथे निरतगचे अंमच त त्याचे करण त तथ काय निवविणे हे सगळेपणाने-निवणे हे सगळेच नेथे आले . तेथे परिमळ स्वाद पाहावा तो चंद्रापेक्षाहि विशेष आगळा असा महत्त्वाचा असा तो चंदन सहजनेच्या अवर्लीलेनेच सर्वांग निवविणारा होत नाही ? अहो ! सर्वांगामध्येच तो बसून गेला व आता सर्वांग ह निवलेच-निवविलेच त्यान-आता चंदन सहजच सर्वांगी बसून आहे : असे त त्याचे चंद्रापेक्षाहि विशेषत्वाने केलेले-विलेले-निवविणे ह सगळाच चंदन हा सर्वांगी बसला व तो निवविणारा असाच होणारा

ही चंदनाची करणी श्रीज्ञानेश्वर माउलींनी कशी गाईली आहे पाहा.-व्यवहारात अति उत्तम चंदनास मैलागिरी चंदन अथवा बावली चंदन असे म्हणतात त्या बावली चंदनाच्या सगतीने दुसरे सामान्य वृक्षहि चंदनरूप होतात अशी प्रसिद्धी आहे हा अभिप्राय मनात घेऊन गौळण म्हणते, " बावली चंदनाप्रमाणे असणारा हा श्रीकृष्ण परमात्मा त्याजजवळ मी एक सामान्य वृक्ष या भवाने रममाण झाले त्याचा परिणाम असा झाला की, मी आपल्या जातीकुलाला मुक्त म्हणजे अतररूप परमात्मरूपच झाले लोखंडाचे हीनत्वाचे सायास म्हणजे कमीपणा जसा परीस नाहीसा करता, त्याप्रमाणे मला श्रीकृष्ण परमात्म्याने जीवभावापासून काढून परमात्मरूप केले ह माझे परमात्म्याशी ऐक्य हाणे मेघजळामध्ये आणि सिंधुजळामध्ये जसा सावयवत्वाने भेद असतो, तसा माझ्यामध्ये आणि परमात्म्यामध्ये स्वगत म्हणजे अवयवभेद नसून, आम्ही मळेचेच एकरूप आहोत परमात्मा श्रीविठ्ठलाचे ठिकाणी कोणत्याच तऱ्हेचा भेद नसून, उपाधिदृष्ट्या मात्र उत्तम-मध्यम भावाच्या ठिकाणी तो व्यापून आहे असे म्हणावे लागते असे ज्ञानेश्वरीकार श्रीज्ञानेश्वरमहाराज गातात-म्हणतात (ज्ञा गा ७५९)

तेच कमे त म्हणजे जसा का जनवनाचा निकट संबध असलेला-तेथ ही जी धारणा-प्राणधारणेने श्वासोच्छ्वासाचे ठायी ह्या जीवदगोने परिणमून असणे-श्वसणे-तेथे जणू ही जीवदशा आपला तळच वेत राहून ह्या जीवदगोचे जे काही रजन ते पोषणादि व्यवहारादिनीं केलेले, तेथे आता हा जीव जसा काही एका अक्षरास आला, व त्याने त जगणे, जीवदगोने असलेले श्वसन, ह भावबळाचे असे केले : तेथ उत्तम-मध्यम-कनिष्ठ असे जे काही भावाभावाने असणे, तेथे स्वगत म्हणजे अवयवभेद नसून, एक ते प्रकाराचे असेच ते भावणे हे ज्या एका मूळ स्वरूपावरच उभे असलेले-त्या मूळ स्वरूपात राहूनच जसे का ते उत्तम-मध्यमतेचे पाहणे केलेले-तेथे ह्याबाबत अक्षरांनी जसा का तो सर्व श्वसनभार हा

भाजन म्हणजे मित्रच एक ह्या बावन मात्राचा ! तथे मैत्रीच जशी एक परिणमून असल्याने, तेथे ते भाव हे मित्रच अमेच जरी दिसले, तरी पण ते तम नसत, एकच भाव एका वेळीं येत असल्याने (ह्या वृत्तीस समजणारा असल्याने), तेथे आता स्थूल टाटीच जशी आपल्या उत्तमत्वास आली आता ह्या उत्तमत्वाने जर आपल्या मूळ स्वरूपातच गहाण केले, तर ते जे सूक्ष्म-अतिमूक्ष्म-असे भाव हे जसे का ह्या पदार्थमात्रांनी भरलेली स्फुटीच एक आपआपले गुणानुवाद अथवा आपापले रहस्य सागत असलेली -तेथे त्या त्या उत्तम वाचे अथवा मध्यमतेचे अमे ते झाल्याने, तेथे बुद्धि ही आपले एक मुक्त पाहाणारी होऊन, आपल्या मूळ स्वरूपासच चिकटून राहाण्याचा प्रयत्न करिते . अमे करिता करिता तिला अनेक अनुभव येऊ लागून ती एका महत्त्वास आली अमे होते आता याहिवर जे काहीं तिने आपलेपणासच त्या मूळ स्वरूपात स्थिर करण्याचे केले, तर तेथे त्यावर म्हणजे मूळ स्वरूपावर जो भाव आपला स्वरूपस्थितीचा असा तो दडच होऊन असल्याने, तेथे जसे का एका त्या मूळ ब्रम्हस्वरूपावरच ते जाणे येणे अथवा दृढीकरण अथवा उत्तम मध्यमतेचे होणे हे होत गहिलेले, हे तिच्या त्या मूळ स्वरूपाच्या होण्याने त्या त्या भावानाहि पण एक रगच जसा चढला अमे होत . त रगणे हे ह्या मूळस्वरूपावरच होत असल्याने, तेथे ती बुद्धि ही आपली अत्यंत शुद्धि घेऊन असल्याने, ती कोठेहि काहींहि त्या विविधतेने अमलेल्या भावाने मुळी बोलणेंच करित नाही . तेथे ती स्वतःच तें मूळ झाल्याने, जसे का एक स्वरूपस्थितीचे महत्त्व-सगुण-हेच तीस आल्याने, तेथे ती ब्रम्हभावासच चिकटून जाते म्हणून येथे जर का एकादा प्राणी त्या ब्रम्हभावास पाहून आपली बेटक स्थिर करून असेल, तर तोहि पण त्या ब्रम्हभावाच्या शेजारीच जसा बसला अमे महत्त्व तेथे येणारे होतेंच होतें : म्हणून आता जसे काहीं ह्या वनाने त्या सर्व चदनाचे चादणेंच जसे एकत्र करून, त्या स्वरूपदर्शनास एक 'वा' किंवा 'बापच' म्हणू लागून, तेथे त ब्रम्हरूपच जसे ह्याचे म्हणजे चदनाचे

म्हणून तेथे एक चंद्राचे जसे का रूप येऊं लागून, तेथे ह्या भावाप्रमाणे प्रामाण्य क्रमाचे जर, तर तेथे जशी का एक तीर्थावळीच-ह्या तीर्थावळीमधील जो काहीं ह्या चंद्राचा अर्धा भाग-आधेपण जे चंद्राचे-एक आटमीचा असा आवा चद्रच शिरोभागी दिसणारा, असणारा होऊन-तेथे शिरोभाग हाच त्या चदनाने (किंवा चादण्याने) आपल्या स्थिरतेचा-सुघटिततेचा-केलेला असतो : तेथे सर्व वन हेंच जसे सुगंधाने दरवळून जाऊन, तेथे तो तो भाव हा स्थिरच जसा झाला : तेथे वनाचा 'वा च एक असू तो दुसऱ्या अनेक वृक्षाना 'आपलेपणाचा' करून असतो तेथे ज्या वृक्षाना म्हणून एक बैसक सापडलेली किंवा दिलेली होते, ते ते वृक्षहि पण त्याच्याजवळचे असेच होऊन जाणारे : सर्व शीतलता हीच जशी ह्या जीवदशेचा एक मनस्थैर्याचा भाव होऊन, तेथे ब्रम्हभाव हाच ब्रम्हपणाचा झाला व आता काय तो देवानेंच आपला असा किंवा श्रीहरानेहि पण आपला असा नच म्हणावा ? तेथे देव जो तो श्रीहरच एक

हच एक व्यवहारास घेऊन कसे बोलणे केले, ते म्हणजे एक गौळण ही त्या श्रीकृष्ण परमात्म्याचे स्वरूपदर्शनाने अति प्रसन्नतेस आली, व ती त्याचे महत्त्व हें कसे आहे त सांगू लागली : तेथे तिने त्यास एका चंदनवृक्षाची उपमा दिली व त्याचा तो गुण सहजतेचा असा एक स्वगत प्रेमाचा असा झाल्याने, तिजला त्याने आपल्यातच मिळवून घेतले व ती आता पाहावे ती एक त्या श्रीकृष्णाप्रमाणेच ब्रम्हभागाची अशी झाली . तिचे मूळचे एक जातीचे हीनतेचे असे तेच तेथे सर्वच्या सर्व जाति मुळी एकटून आली, व तिने ते सर्वच्या सर्व जातीचे प्रेम हे उर्बंबळून ती त्या प्रेमातच मिळाली, प्रेमाची झाली, सर्व प्रेमच तें : तेव्हां आतां काय तेथे जातीची गोष्ट कसलीच नाही-जसे का लोखंड हें परिसानें शिखरे म्हणजे तें सर्व सोनेच झाले, तेथे लोखंडहि नाही व परिसहि पण नाही : तेथे सर्व सुवर्णच एक-मेघजळाचे व सिंधुजळाचे जे उपमेचे तें सुवर्ण विशेष असे होय तसे तेथें तें सांगितलेले जे

एक-गौळणींचे व त्या श्रीकृष्णाचे त एक होणे-हे ब्रम्हरूपच पुढे करते . तेथे ब्रम्हभाव हाच दृढ होऊन आला : ब्रम्हच एक तेथे ! तिचे ते जीवभावाचे होणे हे काढून टाकले गेले-निघून गेले-तो त परमात्म्याशी एकरूपच होऊन आले, झाले : तेथे श्रीपरमात्मा जो, त्याचे ठिकाणी कोणताच भेद हा नाही

येथे बावनी चदनाची उपमा श्रीकृष्णास दिली व ती गौळण म्हणजे एक सामान्य वृक्ष जशी : येथे ' वृक्ष ' किंवा ' झाड ' हया देहास म्हटले आहे . हया वृक्षाचे अथवा झाडाचे काहीं तर देणे असणारे हया उपमेने जसे पुढे केले-तेथे म्हणजे एक प्राणच जसा त्या झाडांनी दिला, व तुमचे त हीनत्व स्वतःच प-करिले : तेव्हा तेथे उतराई हे कसे दक्षिणेचे सांग पाहू ?

रूप सामावले, दर्शन ठाकले । अंग हारपले तेचि भावी ॥ १ ॥

पाहो जाय तव पाहण्या वंगळे । ते सुखसोहळे कोण बोलें ॥ २ ॥

जेथे जाय तेथे मौनचि पडले । बोलवेना पुढे काय करुं ? ॥ ३ ॥

सरिता ना संगम, ओघ ना भरम । नाहीं क्रियाकर्म, तैसें ज्ञालें ॥ ४ ॥

जाणो जाय तंव जाणण्यासारिखे । नवल विस्मये कवणा सागो ॥ ५ ॥

बापरन्वुमादेवींरु विड्वलुचि अर्गी । निवृत्तिराये वंगी दाव्वविला ॥ ६ ॥

तोचि सरबराभरितु रूपनामरहितु । अपरपार मी न नीच नवा ॥ ७ ॥

(ज्ञा गा ७५०) (४८७, ४८८)

किंवा रस्त्यावगील जी काहीं लहान लहान अर्शी असणारी उबकी-उदके-तीं त्या गगेच्या कासी लागल्यामुळे समुद्रच झालीं, त्या गगेस काय आता समुद्रच होऊन असणे होय-तेथे काय दुसरे तिसरे ह होणे नाहीच-तेथे समुद्रच होऊन असणे हच एक ! त्याशिवाय तिजला गत्यतरच नाही-ती समुद्रच अहो, रथ्योदकेच समुद्र झालीं, काय आता गगेस गत्यतर त नाहीच, तिनंदि पण समुद्र होणेच हाणे आहे

(४८९)

म्हणांनि राजर्षि ब्राह्मण । जया गति मति मज्जचि शरण्य ।

तया त्रिशुद्धि मीचि निर्वाण । स्थितिद्वि मीचि ॥ ४९० ॥

यालागीं शतजर्जर नावें । रिघोनि निर्दिचत केवीं व्हावे ।

कैसें उघडे असावें । शस्त्रवर्षावीं ॥ ४९१ ॥

अंगावरी पडतां पाषाण । न सुबावें केवीं वोढण ।

रोगें दाटलिया आणि उदासपण । ओपधेंसि ॥ ४९२ ॥

जेथ चहुंकडे जळत असे वणवा । तेथून न निघिजैल कैसेनि पांडवा ।

तेवीं लोका येऊनि सांपद्रवा । केवीं न भजिजे मातें ॥ ४९३ ॥

अगा मातें न भजावयालागीं । कवण बळ पां आपुलिये अंगी ।

कायी घरी की भोगीं । निर्दिचती केली ॥ ४९४ ॥

ना तरी विद्या की बयसा । प्राणियासी हा ऐसा ।

मज न भजतां भरवंसा । सुखाचा कोणु ॥ ४९५ ॥

तरी गा भोग्यजात जेतुलें । तें येका देहाचिया निकिया लागलें ।

आणि येथ देह तंव पडिलें । काळाचिया तोंडीं ॥ ४९६ ॥

(४९०) मज्जचि शरण्य - मीचि शरण (४९१) शतजर्जर = शेकडो भेगा पडलेल्या, शेकडो भोकाच्या फुटक्या नावेत. व्हावे - होआवे. कैसे - कैसेनि. शस्त्रवर्षावीं - शस्त्रवर्षा = शस्त्राचा

वर्षाव होत असता. (४९२) बोढण - बोडण = ढाल न सुवावे = का न घ्यावी. दाटलिया - दाटला = व्यापला औषधेसि - औषधेसि (४९३) कैसेनि - कैरी सोपद्रवा = दु.स्वरूप (४९५) प्राणियासी - यथा प्राणियासी (४९६) भोग्यजात = उपभोग्य वस्तु. निक्रिया = सुखास्तव, बरंपणास पडिले - असे पडिले.

या कारणस्तव काय राजश्रृषि का काय ब्राह्मण ह्याना गति ही मीच व त्याची मतिहि पण मजमध्येच वसणारी अशी, व आता शरण्य जे तेहि मीच होय : त्याना केव्हाहि त्रिशुद्धि मीच शेवटचे स्थान-विसाव्याचे स्थान-गतीचे अंम व स्थितीचे जे म्हणजे मतीचे जे तेहि पण मीच होय (४९०)

याकरिता गेकडो तऱ्हानी जर्जर होऊन असलेली जी ह्या देहाची नाव-अशा ह्या देहनाकेत वस्तुन कसे बरे अगदीं निवात होऊन असावे-निश्चिततेने असावे ? अहो, शस्त्राचा वर्षावच जेथे होत आहे, अशा ठिकाणीं उपडेंच अगदीं असणे बरे नाही-कसे बरे, का बरे तेथे उपडे, अगदीं उपडे, असे असणें ह करावे ? (४९१)

अहो, अगावर जर दगड येऊ लागले, काय काहीं आडोसा घेणे हें नच करावे ? काय, अहो, रंगच दाटून आलेला आहे, तेथे औषध सेवन करणे हे बरे-ओषधीचा, औषध सेवन करण्याचा कटाळा किंवा उदासपण हे करूच नये-तेथे औषध ह घ्यावेच घ्यावें (४९२)

जेथे चोहोवाजनीं वणवा लागलेला आहे, तेथून काय बाहेर न निघावे ? अहो, हे पाडवा, काय ह्या उपद्रवाने असलेला हा लोक-ह्या लोकास येऊन मजला भजण्याचे करू नये हे का बरे ? (४९३)

अगा, मजला न भजावे असे-मजला काय भजणे हें नच-माते न भजावयालागीं काय कसले ते बळ आपल्या अगामध्ये आहे बरे, कीं मजला भजच नये ? काय कसली तेथे निश्चिती आहे ? ती काय वर (घरेदार हीं) आहे म्हणून, का भोग हा यथास्थित आहे म्हणून बरे ? घरेदारे हींच ती निश्चिती देणारी आहेत काय ? का तो भोग हा काय भोग असा खगखगच आहे का तरी बरे त सांगा पाहू (४९४)

येथे भावानेच स्वतःत वागवीत असावे असे जे म्हणणें तेच यथार्थ असेच जणू म्हणू करणारे, तेथे काय तो भाव सोडून काय विद्या ही असणारी, का विद्या हीच मुळीं भरवशाची अशी का आहे-अशी आहे का ? का वृथ हेच एक भरवसा देऊन आहे-कीं काहीं हरकत ही येथे येणारी नव्हेच मजला न भजता असा एक भरवसाच जणू दिला व आता काय भजणे हे काहींच काहीं नको असे कसे नव्हेच ! तेथे सुखच मुळीं नाही-काय घरीं, का भोगीं, का विद्यावयसेने भरवशाचे केले आहे असे त भजणे नकोच म्हणू आदरणारे काय तेथे सुखाचे त काण बरे-का भरवशाचे त काय काहीं तरी आहे का ? म्हणून मजला भज-ते भजणे हेच एक सुख ह भरवशाचे देणे देऊन असेल-तेथे भरवसा हा येईलच (४९५)

तेथे जसे का ह्या देहाचे हित व्हावे असेच त सर्व भोग्यजात असून, आता येथे हे देह पाहावे तो ते तर काळाच्या तोडीच पडलेले जसे (४९६)

बाप दुःखाचें केणें सुटलें । जेथें मरणाचे भरे लोटले ।

तित्ये मृत्युलोकींचिये सेवटिले । हाटबळे जाले येणें ॥ ४९७ ॥

आतां सुखेंसी जीविता । कैची प्राहिकी कीजैल पांडुसुता ।

कायी राखोंडीया फुंकितां । दीपु लागे ॥ ४९८ ॥

अगा विषाचें कांदे वाटुनी । जो रसु घेइजे पिळुनी ।
 तथा नांव अमृत ठेवुनी । जैसे अमर होणें ॥ ४९९ ॥
 तेवीं विषयाचें जें सुख । तें केवळ परम दुःख ।
 परि काई कीजे मूर्ख । सेविता न सरे ॥ ५०० ॥
 कां सिस खांडुनि आपुलें । पार्यांच्या खतीं बांधिलें ।
 तैसें मृत्युलोकीचें भले । असे आघवें ॥ ५०१ ॥
 म्हणोनि मृत्युलोकीं सुखाची काहाणी । आहकिजेल कवणाचिये श्रवणीं ।
 कैंची सुखनिद्रा भांथरणीं । इंगळांच्या ॥ ५०२ ॥
 जिये लोकींचा चंद्र क्षयरोगी । जेथ उद्यो होय अस्तावयालागीं ।
 दुःख लेवोनि सुखाची आंगी । सळित जगातें ॥ ५०३ ॥

(४९७) मृत्युलोकींचा शेवटचा बाजार - मनुष्यरूपानें शेवटचा जन्म जो नरदेह - त्यात माँठया (बाप) दुःखाचा माल (केण) सुटला असून मरणाचें माप (भरा = १६० पायल्या) चालणें आहे आतां जीविताला सुव व्हावे म्हणून, मुत्याचा सौदा कुठला ? भरे-भारे जाले येणे-येणे जाहले (५००) मेविता न सरे-न सेविता न सरे = मंत्र केल्याशिवाय सुटतच नाही (५०१) खतीं = व्रणावर पायाच्या अस्तावर डोके तोडून बाधल्यासारखे (५०३) अस्तावयालागीं-अस्तालागीं दुःख लेवोनि = दुःख सुखाचें रूप घेऊन जगाला छळते आगी = आगरणा.

बाप । बाप । दुःखाचे भांगेच येथे सुटलेले आहेत-येथे मरणाच्या गडड्याच लोटून येत आहेत - असे ते ह्या मृत्युलोकाचें असे प्रदणार-असणार, ते एक जसा बाजाराच भरला आहे असे-बाजार भरल्यावेळीं जसे का मालाचे भांगे अथवा कापडाचे गडेच हे लोटलोटून तेथे आणिले जातात

तेव्हा आता ह्या अशा बाजारवेळेस-जेथे दुःखेच, मरणेच, हीं भारच्या भार हेऊन आलेलीं आहेत-तेथे आता काय बरे निकत घ्यावे ? ह्या जीवितास मुच पाहिजे अशीच गिन्हाइकी ती काय कमी होणारी बरे ? हे पंडुनुता, काय येथे राखोंडी फुकिली असता दिवा लागेल ? अधारात उजेड व्हावा म्हणून, प्रकाश व्हावा म्हणून, तो काय दिवा हा राखोंडी फुकून का लाविता येईल-लागेल ?

ह्या मृत्युलोकींचा हा तगादाच एक असलेला-तेथे हीं दुःखे हीं मरणेच अगदीं शेवटून आहेत अशीं आलेलीं-तेथें ह्या जीवदशेस मुच पाहिजे अशीच एक गिन्हाइकी ती कमी काय येथें होणारी होईल बरे । येथे तर आणखी दुःखे, तर्गीच जीं मरणे आहेत, तीं कोणास पाहिजेत काय म्हणून एक हाटवेळाच होऊन आलेली । तेथे काय कोणी ह्या जीवितास मुच हे यावे असे मागणे, ते काय राखोंडी-जवळच मागणें जसे कां माझ्या घरामधुं प्रकाश व्हावा व मला एक दिव्यच द्यावे, ज्यायोगे मला मुवाचा एकादा क्षण जाईल : अशीच मुळी जी खरी ग्राहिकी-गिन्हाइकी-ती काय ह्या राखाडीच्या फुकण्यानें दिवा लागेल असेच होऊन असणार-तेथे दिवा तर लावण नाहीच, परंतु एवढें मात्र होईल कीं, आपले अधिकपण अथवा वेळेचें आधिक्यपण घेऊनच असेल-राखोंडीवरच एका राखोंडीचे पुट बसावे, तसें तेथें ह्या जीविताच्या ज्या कांही दशा-उपदशा ह्यानाच एका जास्तपणाच्या अशाच अविद्येचे अथवा दुःखाचें केलेले होणारे (४९७-४९८)

अगा हे पाडवा, विषाचें कांदे वाटून जो रस मग पिळून घेतला जातो त्यास जंम का अमृत आहे असे म्हणणें केले-व त्या तसल्या अमृतानें का कोणी अमर होणार आहे ?

त्याप्रमाणे विषयाचें सुख हे तर परम दुःखच एक ओढून येणारं असे-परंतु काय करणार, मूर्ख जो आहे तो ते विषय सेवन केल्याशिवाय राहातच मुळीं नाही

का आपलेच मस्तक व्हाडून आपल्याच व्रणावर बांधावे, ते प्रण बरे व्हावेत म्हणून, तीं इकडे मस्तकच मुळीं विवडले झाले-अमे हया मृत्युलोकींचे सर्व काहीं आहे बरे !

देहबुद्धीची जी एक गाठच बसलेली, ती काहीं केल्या ओसरतच नाही-दुःखाचे अमेच जीवित : हे सुव म्हणजेहि पण दुःखच एक अमे म्हणते : मरण हेच कर्मांचे गडच पुढे करुन आहे-दुःखाचे भांगेच अंगावर लोटले जात आहेत अमे त हया मृत्युलोकींचे असणे . तेथे मुक्ताकरिता होणारी तळमळ-तेथे कोणाजवळ बरे ही गिऱ्यादकी करवी ? तेथे काय अजानाजवळ जर तसे ते मागणे केले, तर अजानाच मुळीं घनतर म्हणजे आणिक जास्तपणांचे बटलेच अस होणारे . म्हणून येथे अजानाजवळ त मायून काहीं उपयोग नाही, कारण राखोडी फुकून काहीं दिया हा लागणेच नाही : अज्ञानास अज्ञानान म्हणणे कीं, मजला सजान करावे, तर त तम मागणे हेहि पण अज्ञानाजवळ मागितल्याने तेथेहि पण काय मिळणार, तर अज्ञानच एक-तेथे ज्ञानदिवा हा मुळींच पालविल्ल जाणतारा नव्हेच ! बरे, हया विषयाच्या मागे लामावे, तो काय तेथ तर प्रकृतिमतनचे एक विषयाचा रसच पिळून घेऊन तेथे तोच ग्रहण कर म्हणणारे ते म्हणजे अयोदरच मुळीं येथे आहे जे-काय ते थोडे असे नव्हेच-त्यान आणली एक जास्तच मुळीं अशी भरच हया विषयांनी केली, तो काय जाहाले की, त विषय एक स्वभावरीचे असेच झाले . तेथे विषय विषय हेच विरोध प्रकृतीचे नचे नव्हे खरेखरे हयाचीच मुळीं हया येथीलच्या ज्या काहीं साध्या गोष्टी त्याच मुळीं आना विशेष नखन्याच्या केल्यान, तेथे विषय ते हया स्वभावास दिले असे झाल्याने, तेथे जे जवळच हांत ते आता लाब झाले-जे सडज हांत त तप आता योगवळेचे झाले-जे सिद्धपणाचे अमे त तर भिऊन जाऊन त्या सिद्धपणासच मुळीं एक लट्टीकतेचा असाच अग्ररत्ना घेहेनण्यास दिला मेधा : व हा आता मात्र देवच अगदीं जवळपास असाच चांटीकडून मानविला बेलिला, तोच पुढे झाला, व त्याने तर त देवपणाच हांगे हे लाब पल्ल्यावरच जमे दळिले-तेव्हा आता देव कुठे लपला त नुसत्या विषयांचे अमेच हया मनास एक त्वाय मिळाल्या-मुळ त मनच जे जबर हांत, तच आता निरस होऊन भिऊच लागले-त त्या स्वतःस-प्रकृतीस-विषयाचे केल्यान, तेथे आता त सर्व विषयाचे असेच हया प्रकृतीचे स्वास्थ्यान ते आता त्या आपल्या स्वास्थ्यासच भिऊ लागले आहे, अमे त एक विचित्रच माप पदरात टाकणारे झाल्याने, तेथे दिवा कसचा न काय लामणे ह तर कोणच्या गावचे हे माटीतच नाही तेथे एरुच एक गोष्ट म्हणजे तो काय उपकार-का मुद्दतेचे अगच मुळीं तो उपकारच एक मजबर झाला असे म्हणणारे-त तपाची कां योगाची मुळीं मोष्टच जाणणारे नमून, तेथे अजान हेच मुळीं कम गडदतेचे विषयांचे अमे तेवढेच घेऊन चालत असणारे होय येथे आता मुळीं आपलेच मन ह सर्वे त्या दुःखाचे केले पायास दुःख झाले त्यावर ते आपले 'सिसच खाडले' व पायाच्या दुःखावर बांधले-डोक्या आपले जसे खाडावे व ते पायाच्या खतावर-धतावर-व्रणावर-बांधावे, असे त हया जीवितभचे एक आकुंचन करणारे तेथे मन ह आकुंचले-हस्तपायादि अवयव हेहि आलुडले-बुद्धीचे पैसपण हे आवरले गेले-चित्ताचे ज स्वच्छपण ह तर गहाळच झाले व त भलत्याच ठिकाणी बाधलेच गेले . असे ते विषयाचे सुल हे तर परम दुःखच एक ! परतु त समजणेत येत नाही बरे का ? तेथे बुद्धि ही स्तुतिपाठास प्रिय आहे, म्हणून ती त दुःखच बहु बहु गोड आहे अमेच म्हणू लागली व आता येथे लिहिलेले त खरेच आहे असे त्यावर एक निदर्शणे झाले : येथे भले भलेच ते आहे अमेच घेतलेले त काय आता सुल सुल म्हणून एक मोकळणेच हया स्वभावास आल्याने, तेथे दुःखच हया स्वभावास हात-तेथे त सुल अति दूर झाले, असे होण्याने हया मनास कोठेहि म्हणून चैन नाही-तेथे वेचैनपणच एक सर्वे ! (४९९, '५००, '५०)

अशी हया मृत्युलोकाच्या मुक्ताची कहाणी ती काय कुणाच्या कानानी ऐकावी बरे ! कुणास ती ऐकू येणारी अशी होईल बरे ! म्हणून येथे मुळीच मुक्ताची अशी गोष्ट नाही तेथे सर्वे दुःखेच मुळीं-तेथे

झोपच ती मुळी कसलीहि नाही, केव्हाहि नाही, तेथे तळमळच एक : काय अहो इंगळांच्या (विचवाच्या) अथरुणावर निजणान्यानें मजला अति अति गाढ झोप लागली होती-मुक्त्विद्राच आली होती-असे म्हणणे कधी तरी शक्य काय ?

“पूर्वं जन्मीं पाप केले ते हें बहुत निस्तारले.”

संसार दुःखमूळ, पाठीं लागले इगळ, विश्रांति नाही कोठे, रात्रंदिवस तळमळ ॥

काम-क्रोध-लोभ-शुनीं पाठीस लागले ओढळ । कवणा शरण जाऊ आता हित देईल निर्मळ ॥
धर्म जागो सदैवाचा जे बा पर-उपकारी । आधळ्या होय दाते त्याचे नाव मी उचारी ॥ ५० ॥

(५०२)

ह्या मृत्युलोकींचा चंद्र हा क्षयरोगीच जसा नेहमीं कलाच लागलेला-(कला नाही असा एक तो पूर्णिमेचा फक्त)-तेथे उदय झाला तरी तो अस्ताकरिताच जणू झाला असा येथीलचा उदय असल्याने-तेथेच दुःखच पाघरावे व म्हणावे कीं, सुखाचें आगच-आगडेच-मुळी हे आहे असे सळणेच एक-असेच तेथीलच्या प्राणकलेसच एक असे काहीं फिरवीत असणारे कीं, तेथे असल्याच पाकळ्या आत बाहेर फिरवून असणाऱ्या-तेथे जगच मुळी सळले गेले व दुःख तेच मुक्त्वि असे तें लेणे-आगडे, सांग-लेण्यास दिलेलें असे आहे

(५०३)

जेथ मंगळाचिया अंकुरीं । सर्वेचि अमंगळाची पडे पोहरी ।

मृत्यु उदराच्या परिवरी । गर्भ गिंघसी ॥ ५०४ ॥

जयातें नाही तयातें घेतवी । तंव तेंचि नेईजे गंधर्वी ।

गेलियाची कवणे गांवीं । शुद्धि न लगे ॥ ५०५ ॥

अगा गिंवसितां अघवा वाटीं । परतलें पाऊलचि नाही किराटी ।

सैघ निमालियाचिया गोष्टी । तियें पुराणें जेथींची ॥ ५०६ ॥

जेथींचिये अनित्यतेची थोरी । करीतया ब्रह्मयाचे आयुष्य वेन्ही ।

कैसें नाही होणें अवधारी । निपटूनियां ॥ ५०७ ॥

ऐसी लोकांची जिये नांढणुक । तेथ जन्मले आथी जे लोक ।

तांयचिये निश्चितीचें कौतुक । दिसत असे ॥ ५०८ ॥

पै दृष्टादृष्टीचिये जोडी-।-लागीं भांडवल न सुटे कवडी ।

जेथ सर्वस्वें हानी । तेथ कोडी वेंचितील ॥ ५०९ ॥

जो बहु विषयविलासीं गुंफे । तो म्हणती उवावे पडिला सांफे ।

जो अभिलाषभरें दडपे । तयातें सन्नान म्हणती ॥ ५१० ॥

(५०४) पोहरी - पोरी - वोहरी - पारी = पोरकौड, घान्यावर पडणारी कौड, आच्छादन. परिवरी - घरी = उदरातील गर्भांलाहि मृत्यु गिंवसीत येतो (५०५) शुद्धि = शोध, पत्ता. (५०६) गिंवसिता = शोधल्या तरी अघवा - आघविया सैघ = पुष्कळ (५०७) निपटूनिया = सर्वथा. (५१०) दृष्टादृष्टीचिये - दृष्टादृष्ट्याचिये जोडीसाठीं = ऐहिक व पारलौकिक लाभासाठीं कोटी = कोटयवधि वेंचितील - वेचिती गा. गुंफे - गुंफे = गुप्ततो उवावे - उवाई = सुखात. सांफे = साप्रत अभिलाषभरें - अभिलाषें मारें.

दुःखाचे लेणें करून, देऊन-तें एक सुखाचें असेच आगडे-आंगीच एक लेहली व ती सुखाची अंगीच असेच समजुतीस देऊन, समजुतच एक तगी करून दिलेली, घेतलेली व असे सळणेच हय

विश्वास, जगास, कचन आहे, देऊन आहे : आता येथे काय अंभहि म्हणू नये काय की, अहो, मंगल मंगल असे एक कल्याणप्रदच तं असे आहे अशा समजुतीचे अंकुर हेच पुढे होऊन असलेले-ते आता पाहावे तो गोंपकिड्यानीं (शोणाचे गोळेच करणारे जे किडे-इद्रगोप किडे) तेथे एक पोहरीच घातली-मंगल दीपक अशा समजुतीस दिलेला तो त्याने आता एक पोहरीं वाजविण्याचें जें केलें, त्यामुळे तर एक अमंगळाचें अंभच तें होऊन आहे अंभच ! ह्या उदराकरिता जे काहीं कष्टसायास-त्या सायासाचा सर्वच्या सर्व परिवार घेऊन ह्या मृत्युने तर तेथील गर्भ म्हणजे सर्वच्या सर्व व्यापच तेथील ग्योलीसहित गवसून घेतला

जेथे मंगल अंभ म्हटलेले, जेथे भतंपणाची एक सुखदायक अग्नी गोष्ट-जी गोष्ट सर्व काहीं ज्या ह्या शरीरास लागणाऱ्या गरजा पुरवून असणारी-जणू एक घराचा मालक, भर्ता, नवरा, भलेरी अथवा वपेरीच एक जणी तेथे, मंगल अंभ (शकुनाचे) असणे, मंगल मंगल अग्नी एक नवऱ्यासंबंधी-नवरेपणाची-गोंपटच बोलली जाणारी असते : तेथे ह्या मंगल अशा समयाबरोबरच एक अमंगळ अग्नीहि पण एक धुमसणी असतेच : तेथे ही जी धुमसणी तेथे जणू ह्या उदरासच मृत्यु हा त्याच्या परिवारासहित उलथवून त्याचा एक अतिल्याप्त किंवा गर्भाची जी 'पितृपणाची' व्याप्ति तीच हुडकीत आहे . येथे पोहरीचा (घालणें) अर्थ अनेक तऱ्हांनीं केलेला असून, तेथे एक धुमरी घालणे-धुमसणी-मारितल-बसरी-मुरली बासरी-अग्नी एक सूक्ष्मतेची जी ध्वनिमात्र ती जणू काहीं का घासाची, का गरजाची, का वेळूची अग्नी एक पोरीच-जणू पोरकिटाच-तेथे काय जी सूक्ष्मतेची ती पोहरी वाजणारी ती कसले बोलणे करीत असले हे वर सांगितले . परंतु तेथे जर मृत्युवस्थिततेचे तें जर करून असले, तर मात्र तेथीलची जी गोष्ट ती मुळीं मुद्दा मनास जर्जर करणारी होत नसून, तेथे एका शेतकऱ्या प्रमाणेच ह्या देहाचा ससार करून असणें-खिदमत, मशागत, मोलमजुरी, नोकरीचाकरी करूनच असणें तेच एक जमे नवऱ्याचें किंवा नवरेपणाचें कामच मुळीं ह्या देहाच्या गरजा पुरविणारे, किंवा ह्या देहास दुसऱ्या गोष्टीने बोलण्याचे म्हणजे-संभावना करून असणें होय (१०४)

असे तें उदराकरिता करावे लागलेले कष्टसायास त्यान आता जें काहीं नाहीं तेच पाहू दिले-भलतच चिंतन करण्याचें तें करू लागले, व असे झाल्यामुळे आता काय गधवानींच ते नेले-यमदूतानीं त्यावर आपला मोर्चा चढवून ते नेलेच व त कोणत्या गावास गेले ही शुद्धिच नाहीं . तेथें बुद्धीस मुळीं काहींच समजेना-बुद्धि ही काहीं मुद्दां तेथे समजण्याचें करीना-तिला समजेना तेथे हेतु काय, प्रीति कसली, बोलणे ते कसले झाले, जें न बोलावे तच बोलिलें, का जी पांटीच राहावी अशी एकादी गोष्ट तीच मुळीं त्या बोलण्यानें बोलूंकेली . का जें ह्या भोगभागाचे जें बोलणे तेंच येथे योग्यच जसा बोलून दाखविला असे झाले : तेथे भोग हा बोलिलाच-सागूनच टाकला : बुद्धीला आपले गावच न समजल्यामुळे ती काय बोलत आहे ते तिला समजेचना : तेथे तिची शुद्धि ही म्हणजे त्या भोगमोधावर टेकवून घेतलेली असल्याने, तिने तें बोलणे स्वतःच्या शुद्धीशिवायच करू केलेले : असे त यमदूताचे एक भावविरहिताचे कम वागविले जाणें होतें तेंच सागून, आता ह्या देहामधील काय हरविले जातें याची शुद्धिहि नच आल्याने, तेथे काय 'अज्ञान' हे मुखच एक-सहज बालकाचे एक आपले अवयवाचे हालचालणेच (१०५)

असे ते होणे हें बुद्धीच्या वांट्यास जरी आले तरी-जरी तें गिंवसले-सापडले-समजू लागले-तरीहि ह्या वर्तणुकीचें पाऊल हें मुळीं परत होईचना ह्या वागण्याने तर तेथे जसे का कांहींच समजत नाहीं असेच फिरफिरून ह्या बुद्धीवर दाट पडदाच एक केला, व गिंवसले तरी तेथें शुद्धि ही ही बुद्धि घेईचना, तेथे वाट सांपडली तरी मुद्दां ही बुद्धि परतच होईना तिचें तें आपलें आचरण हें एकसारखें

होतच आहे-तिने हे आचरणादि व्यवहार हे फेरफाराचे करावेत-किंवा व्रताचे करावेत असे ती मुळींच करीना-तिचें पाऊलच परत होईना : वाट ही सापडली-तेथे हे जे देहाचे पोषणादि धर्म हे मगल म्हणजे कल्याणकारक व्हावेत-करून घ्यावेत-असे ती पाहीचना ती मुळीं शुद्धीवर येईचना-आचरणास बदलीचना मुळीं : वाटच सरली-वाटच मुळीं बद झाली-वाट ही सर्वच्या सर्व मुळीं तेथे नाहीशी झालेली तेथें ती वाट-म्हणजेच जो हा देहाचा संसार-तीच मुळीं अवर्षा हरवलेली : बुद्धि ही परतच मुळीं फिरना-तिने आपले पाऊल हे व्यवस्थित करण्याचें ते ती करीचना : तेथे पाऊलच तिला मुळीं सापडना व आता काय ही वाट किंम संसार किंम धारणा किंम धर्म किंम क्रिया ह्याच मुळीं सर्व हरवल्या व आतां काय ह्या गोष्टीच एका त्या मनोरजनाच्या झाल्या : तेथे निमणे होणे-निपटले जाणे हें ज ते सर्व गोष्टींतच गोविले गेले, व आता काय नुसती तो पुराणाची अशीच एक कथा : पैद्युन्यतेचे अगच तेथे वाजू लागले-बुद्धीची सोडवणूक होईना-तेथे निमणें जे हेच झोपच एक कारणास आकळून असलेली ती काय काहीं केल्या सरतीच मुळीं होईना-सपेचना । (५०६)

हया देहबुद्धीवरच टेकणारे-हा देह म्हणजे काय नेहमीच टिकणारा आहे असा-नेहमी देहबुद्धिच वाजणारी-अहंमता-देहाहंता-देहाभिमान-देहबुद्धीच असेच एक जे तें त्या अनित्यतेसच मोठे महिम्नाचे आहे असे करून असल्यानें, तेथे देहभावना हीच एक त्या कुळासच किंवा विद्वत्तेसच नेहमी पुढे घेऊन चालणाऱ्या त्या अहंतेसच बहुमान देऊन असल्यानें, तेथे अनित्यता हीच नित्य आहे अशाच समजुतीचे बोलणे-चालणे करणे ते थोर-बहुथोर-अमेच करून, त्यातच वावगणे हेंच जन्माचे एक सार्थकच असे पाहणारे ।

जमे कांहीं एक गुण अभ्यासिलेले-व मगच ते उगावलेले, तेथे आतां ढिलाईच त्या वागणुकीस आल्यानें, तेथे जसा काहीं एक जन्माबरोबरच आला आहे तेथील लक्षणभार असेच घेणे केलेले तें-तेथे 'का आहे कि नाही ?' असेच एक गाजणे केल्याने, तेथे माजणेच एक झाले त्याचप्रमाणे ह्या वयोमानासहि पण तसलाच पूर आला-उतणेच झाले-एक माजवणच करून घेतले व आता पाहांव तो त्या ब्रम्हदेवासच एक धाक पडला कीं, आपले आयुष्यावरच ही गोष्ट बेतणारी असल्यानें, तेथे आता त्याचे आयुष्यच मुळीं घटले गेले . व आता पाहावे तो काय ह्या असल्या आचरणाने तर तेथे एक नाहीसेच झालेले आयुष्य हे आपले नाहीपण हेच अगदीं सपशेल निपटलेले असे होऊन आले : अहो, अवधारून असा कीं, हे जे ब्रम्हाचें आयुष्य-ब्रम्हदेव जो त्याचे आयुष्यच जमे-आता काहींच तेथे नाही असे : इतके जरी तेथे पार निपटून जाणे, अगदीं रगडले जाणे, पुसून जाणे, नाहीसे होणे ह जरी होत असलेले, तरी सुद्धा तेथे ह्या बुद्धीने आपलें पाऊल हे परत घेतले नाही-आपलें पाऊल परत घेण्याचे ते ती बुद्धि करीना-काय केवढी येथे निश्चितता ही येथे वाहविली गेलेली-वागविली गेलेली (५०७)

अशी ज्या लोकामधील नादणूक आहे-त्या ठिकाणीं जन्मले आहेत जे लोक-त्याचे निश्चित असणें हें काय कौतुक असेच दिसून आहे : निश्चितता ही केवढी बरे तेथे, व तिने कसले हे कौतुक आपले शिरावर घेऊन असणे ते पाहिले म्हणजे-तें दिसतच जसे आहे असे केले तर-काय तेथे हे देहाहतेचे कोडच पुरविले जाणारे ते दिसून आहेतच (५०८)

अदृष्ट म्हणजे नशीबच नाही असे किंवा दृष्टच एक लागली असे जे-तसेच स्पष्ट दिसत असूनसुद्धा तेथें उपाय करावा कीं नाही, परंतु तेथे तें उपायानें जे जोडून घेणे, त्याकरितां लागलेला जो पैसा हा भाडवल्लच एक, ते तेथें मुळीं हावून सुटेचना : अहो, ज्या गोष्टीनें कल्याण होणारे त्या गोष्टीमध्ये आपण आपले मन घालून ती गोष्ट कल्याणाची करून घ्यावी कीं नाही ? परंतु तें तसे

कल्याणाचें जोडणें जोडून घेणें हे काहीं एका भाडवलासच येईना : तेथे जोड-अक्षर-हेंच मुळी हाताचे जोडावे मीं कसे तेंच समजेना (हात जोडणें हें मनुष्याचें मूळ स्वभावाचें असेच आहे)-व त्यामुळें हा देह जो एक भाडवलाच आहे, त्यास मुळीं काहीं उपयोगाचे करून ह्या बुद्धीचें पाऊल परत आणावे, व्यवस्थित करावे, असें होईचना : हा देह हाच मुळीं वागवावा कसा किंवा का-तेथे गुणांचें जें काहीं आपल्या महत्त्वांत असणे तेंच समजेना : तेथें श्लाघ्यता हीच परम पद घेऊन असलेली-व अशी असल्या-मुळे तेथे ह्या देहाचें असणे हेंच भाडवलाच व त्यासच तें कसे बरें व्यवस्थित करावे हें काहीं समजेचना तेथें देव, ऋषि, मुनी अथवा दुसरेहि साधक-सिद्धाचें जे तहि अगदीं अंगवळणीच येईना : त्याकरिता हानून एक कवडीमुद्रा मुटेना : अहो, येथे कल्याणाचा मार्गच एक आहे अने जरी सांगितलेलें झालें, तरी मुद्रा हानून काहीं भाडवलाच-एकाद्या कवडीचेंहि पण मुटेचना ।

येथे जें काहीं महत्त्व तेंच मुळीं जेथें सर्वस्वे हानी आहे, तेथेंच वेचले जात आहे-गेले-तेथे फाटबयथि जरी द्रव्याची जरूरी, तरी तेथे ती जरूरी ही पुरतीच केली गेलेली-करितात-वेचतात.

‘पैं टाटाटाचिये जोडी’-जेथे ‘परितो दुरितः’-दुरिते बाधा करणार नाहीत असे ते पुर्नित (आत्म्याचे) शिवस्वरूप हे ‘पवनमुत हनुमानाचें’ जमे : तेथे इतःपर म्हणजे परितः त्याचप्रमाणे परिघा. परितः अमेहि अभिलसणे जमे ह्या भितीचे जें एक त-हेत-हेचें गिलाव्याचे म्हण अमार लाशाचें म्हण तच कम ह्या (अभिलाशाचे) अभिलाषाचें ।। (५०९)

जो पुष्कळशा अशा विषयविलासामध्ये गुनून असतो, त्यास काय म्हणतात तर, साप्रतच्या अशा चलित असलेल्या प्राणामध्ये उकडूनच घेत आहे-गजबजलेला आहे-दडपून गेलेला आहे-साप्रतच्या पावुरण्यानीं तोच हा येथे विषयविलास भोगून आहे-विषय विविध, अनेकविधतेने असलेले जे विलास, ते जसे काहीं हे गुदमरूनच जाणें होत आहे असा तो एक प्राणच-अनेकविधतेचीं पांघुरणच जशीं

जो अभिलाष करून आहे-इच्छेनें आहे-इच्छेच्या भाराखालीं रगडूनच गेला आहे-आकाशा ज्याची मुटेना व असाच जो अनेक इच्छानीं स्वतःस दडपून घेत आहे, त्यासच ‘सज्ञान’ असें म्हणतात (५१०)

जयाचें आयुष्य धाकुटे होये । बळ प्रज्ञा जिरोनि जाये ।

तयाचे नमस्कारिती पाये । वडिल म्हणौनि ॥ ५११ ॥

जंव जंव बाळ बळिया वाढे । तंव तंव भोजें नाचती कोडे ।

आयुष्य निमालें आंतुलीयेकडे । ते ग्लानि नाहीं ॥ ५१२ ॥

जन्मलिया देह दिवसें । हो लागे काळाचिया येसें ।

कां वाढिती करिती उव्हासें । उभविती गुढिया ॥ ५१३ ॥

अगा मर पेसा बोल न साहाती । आणि मेळिया तरी रडती ।

परी असते जाते न गणिती । गहिंसपणें ॥ ५१४ ॥

वर्तुर सपें गिळिजतसे उभा । कां तो मासिया बेंटाळी जिभा ।

तैसे प्राणिये कषणा लोभा । घाढविती तृष्णा ॥ ५१५ ॥

अहा करा हें बोखडें । ये मृत्युलोकांचें उफारडें ।

येथ अर्जुना जन्ही अवचडें । जन्मलासि तूं ॥ ५१६ ॥

तन्ही झडझडोनि बहिला निघ । ये भक्तीचिये वाटे लाग ।

जे पावसी अव्यंग । निजधाम मग्न ॥ ५१७ ॥

(५११) बळप्रज्ञा - बाळप्रज्ञा (५१२) कोडे = आवडीनि भोजे = आनदाने आतुलियेकडे निमाले = आनून कमी झाले ग्लानि = दुःख (५१३) देह दिवसे - देहादिवसे - दिवसदिवसे काळाच्या - काळाचेचि ऐसे = काळाच्या आधीन वाढती = वाढदिवस (५१४) मर ऐसा बोल - मर हा बोल गहिसपणे = मूर्खपणाने (५१५) सपे - सापें. गिळिजतसे - गिळिजत आहे, अंम कवणा - कवणे. लोभा - लोभा (५१६) कटा-कटकटा = हायहाय ये - इये अवचटे = वैवयोगाने (५१७) वहिला - वाहिला - वयिला = वंगळा ये - इये जे - जिये

ज्याला आयुष्यच नाही-ज्याचे आयुष्य असे म्हणावे तर तेथे ह्या इच्छानीच ते हरघडी हर तऱ्हांनी अडविलेले असल्याने, तेथे प्राण हा भाराचा असा नाहीच : त्यामुळे तेथीलच आयुष्य, मापना, गणना, धारणा ह्या लिंगसमर्थनाची-ह्या अर्थव्याप्तीची-ह्या पुरुषप्रकाराची-जी एक स्वयंतेने असलेली, ती धाकटी झालेली, आटून गेलेली, नाहीगी झालेली-तेथे बळ तं काय, मुळीच नाही असे. प्रज्ञाकारण हे तर मुळीच जिरून गेलेले-जिरूनच गेले आहे ज्याचे ह्या पुरुषार्थास पाहाण्याचे अंग-तेथे पुरुषार्थाने हारच दिलेली असे तें जिरणेच एक, आटणेच : जमे का ह्या पुरुषार्थास हात घालणे म्हणजे काही का हळक्या सलक्या गोष्टी आहेत-तेथे हे मनच मुळी नच आदरले गेल्यामुळे, ह्या विषयानेच पार तो ह्याचा दमच हाणून पाडला, जिरवून टाकला व आता तेथे हात घालणे-वडील म्हणविणे-पुरुषार्थच केला आहे असे जे महत्त्व तें तेथे नसलेलेच-असा जो त्याचे पायच नमस्कारिले जाणारे तो वडील आहे असेच म्हटले जाणारे । (५१६)

ही कल्पनेची भोज्येच नाचू लागली असे तें कोडकांतुकांचे अन जीवित हाण हेच बळ घेऊन वाढू लागले असे वयाचे होणे ह जमे का बाळ आता मोठे झाले आहे असे म्हणणारे . अहो, यास का म्हणतात की तें बाळ मोठे झाले आहे म्हणून ? ह्या कोडानी, लाडानी, कौतुकानी तर त्याचे आयुष्य ह आत आतच जाऊं लागून आहे : तेथे काही अग्नि असेल, तर तो ग्लानी पाहाणारा होईल, परंतु तेथे तर सर्व 'जिरणेच एक' होऊन असल्याने, तेथे अग्नीचे तर नावच नाही . रस हाच जसा अनेक रसाना घेऊन उज्वलतेचा असा परिपाक पाहाणारा असल्याने, तेथेच मुळी त जे भगत, नितात, निर्दिचत, निश्चेष्ट असे जे ह्या कंठस्थानाचे तेंच मुळी वरवरच जाऊ लागल्याने-तेथे ह्या मस्तकामन्येच ते रस-परिपाकाचे दिसणे हे काही एक भोगच योगभावाचा-येथे तर त तमे काहीच नाही येथे तर ती ग्लानी ही ग्लानीच मुळी नसल्याने, तेथे वय हच वयास आले नाही-तरुण झाले नाही : त आयुष्यच मुळी आत आतच निमाले झाल्याने, तेथे देहधर्म हा धर्मधारणेचा व्हावा-झालाच पाहिजे असा जो त्याचा सहजधर्म तोच येथे नाही : तर मग तेथे ग्लानी ही कशाची होणारी-म्हणून तेथे ग्लानीच मुळी नाही-तेथे देहधर्म किंवा धर्मधारणा ही काय असतील कोण जाणे (५१२)

दिवसेदिवस उल्हासच वाढवीत राहिले-गुढयातोरणे उभवितात-उमासून आनंद करितात-जसा काळ, तसाच तो प्राणी दिवसेदिवस अगदी बरहुकुम त्या सधःकालाच्या घडीचा घडलेला असा हेत राहिल्याने, काय तेथे हा काळधर्मच जसा एक वाढत आहे . काय तेथे त्याचे वाढणे हें कसच न काय-तेथे उल्हास हाच वाढवावा काय-की हे जे जन्मणे ते ह्या काळासारखेच जन्मलेले जन्मणे व त्यांत जगणे होणारे ते-तेथे कसल्या त्या गुढया उभारण्याच्या ? परतु तसे नव्हे, तसे तें काळाप्रमाणे वाढणे होतच असते, उल्हास हा वाढविला जातच असतो व गुढियाहि पण उभारल्या जातातच-जात आहेतच (५१३)

जे आहेत-जे 'असते जात' आहेत-ते मुळी मनावरच घेत नाहीत-'मर' असे म्हटलेले सहनच करीत नाहीत व मेल्यावर तर रडतातच-जे आहेत तेहि पण जात आहेत ह पाहून सुद्धा ज्यानी मूढपण पत्करून असणे केलेले असे ते (५१४)

बेटुक हा सापान अथा गिल्लिला उभा (दिसणाग), कां तर त्याच्याहि तोडीं पण एक माशीच येत आहे, आली आहे, असा तो आपली जीभच त्या माशीवर वेटाळून आढे : असे ते येथींच हे प्राणी आपली लुणा ही कशास उथीच बाढवीत आहेत कांण जाणे. (५१५)

अहा ! हा ! ह ह्या मृत्युलोकींचे असे उफराटे असे ते हायहाय करणारे असे चाखटेच-खोटे-पणाचे असे-ज्यात खरेपणाचा लवलेज नाही असे पाहा बरे : येशे, हे अर्जुना, तू महजमात्याच जन्मला आहेस (५१६)

करिता, हरप्रयत्नाने बाजूस हो-आनंदाचा हो-य ह्या भक्तीच्या वाटेस लाग कसा एकदम : ह्या भक्तीनिच फक्त एक त माझे श्रय्य, महत्वाचे, गभीरतेचे-सर्व देहच जस हा भक्तिच झाला असे जे माझे निजधाम-माझे, आपले स्वतःचे असे, निजाचे, नित्याचे जे धाम, 'गृह', तेच तू होशील . तेथे तू शोहोचशील-पावशील-सर्व प्राणच तुझा माझाच झाला, मीच तू झाला, तूच मी झाला असे होईल (५१७)

मन्मना भव मद्भक्तो मद्याजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्यसि युक्त्वैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ईत श्रीमद्भगवद्गीतामृनिपत्सु ब्रह्मविद्याया योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे
रात्रविद्याराजगृहययोगे नाम नवमोऽध्याय ॥ ९ ॥

मन्मना. भव	= मन्मथ, मन्मन असा हो, ब्रह्मभाव (मत् + मन)
मद्भक्त. भव	= माझे भक्त हो. (मत् + भक्त)
मद्याजी भव	= माझे 'भजनपर' हां 'योगयात्री हो' मत् + याजी हो चडबड थावली असे स्थिरतेचे जे-शब्द उल्लविले
मत्परायण. भव	= तू आपला प्राण हा (मत् + परायण) सर्वथा माझाच अस्य कर प्राणच स्वाधीन केला असे
मा नमस्कुरु	= मलाच नमस्कार कर
एवम् आत्मानं युक्त्वा	= आत्म्याचा झाल्याने-आत्म्यास जोडून घेऊनच असल्याने
माम एव एष्यसि	= मलाच सर्वथा येशील
एव एष्यसि	= तुझ्यासहित आत्मा किंवा आत्म्यासहित तू मलाच येऊन मिळशील - तं आत्माच झाल्याने मलाच पोहोचशील

मन्मना भव मद्भक्त भव मद्याजी भव मा नमस्कुरु, एवम् युक्त्वा मत्परायण. माम् आत्मानम् एव एष्यसि

'मन्मना' हो, 'मद्भक्त' हो, 'मद्याजी' हो, मलाच नमस्कार कर; असे करण्याने मलाच तू पावशील असा सर्वथा 'मत्परायण' झाल्याने आत्मानम् म्हणजे मलाच तू येशील-मीच होशील. (आत्म्यासच जसे का तुवा जोडून घेऊन मत्परायण झाल्याने तू मलाच सर्वथा येशील-मीच तू होशील.)

मला आश्रय करून, चित प्रशांत ठेवून, परम व अंतिम आश्रयस्थान जो मी त्या मला निश्चयपूर्वक जाणलस म्हणजे जगदात्मा जो 'परब्रह्म' त्या मला घेऊन मिळशील, ईश्वरस्वरूप होशील (३४)

तू मन हें मीचि करी । माझिया भजनीं प्रेम धरी ।
 सर्वत्र नमस्कारी । मज येकार्तें ॥ ५१८ ॥
 माझेनि अनुसंधानें देख ॥ संकल्प जाळणें निःशेष ।
 मद्याजी चोळ । याचि नांविं ॥ ५१९ ॥
 ऐम्हा मियां गाथिला होसी । तेथ माझिया स्वरुपा येसी ।
 हें अंतःकरणिंचें तुजपासीं । बोलत असें ॥ ५२० ॥
 अग्न अवघिया चोरिया आपुलें । जें सर्वस्व होतें ठेविलें ।
 तें पाघोनि सुख संचलें । होऊनि ठासी ॥ ५२१ ॥
 बेसें सांवळेनि परब्रह्म । तेणें भवतकामकल्पद्रुम ।
 बोलिलें आत्मरामें । संजयो म्हणे ॥ ५२२ ॥

(५२०) बोलत-बोलिजत (५२१) चोरिया = चोरून ठेवलेलें

“ चित्तानें (मनानें) सर्व कर्म मला अर्पण करून मत्परायण हो आणि समस्त बुद्धिरूप योगाचा आश्रय करून निरतग माझ्या ठिकाणीच चित्त ठेव. याप्रमाणे माझ्या ठायीं चित्त ठेवून राहाशील, तर माझ्या प्रसादानें सर्व सकटे तरून जवशील - पण अहंभावनेनें जग माझे न ऐकशील, तर मात्र परमार्था-पासून भ्रंश पावशील ” (गीता अ १८-५८)

येथें हलके हलके तो बुद्धियोग हाच स्थिर होऊ लागल्यानें, तेथें प्रजा ही दृढ होऊन स्थिरतेची झाल्यानें, प्रसादच एक तरून जाण्यास-सर्व संकटापासून तरून जाण्यास-समर्थ होतो, तो प्रसादच तारून नेतो-संकटामधून तारून नेलें असे त्या भावनेचें कुतूहल हेच दिसण्यास येऊ लागणारें होतें.

“ हे अर्जुना, ह्या शरीररूपी यंत्रावर आरूढ झालेल्या सर्व प्राण्यांना अतर्क्यामी परमेश्वर आपल्या मायेने तत्कर्मामुसार फिरवीत सर्व भूताच्या हृदयात स्थिर आहे : हे भारता, त्यालाच त सर्व भावानें शरण जा : त्या परमेश्वराच्या प्रसादानेंच उत्तम गति व शश्वत पद तुला मिळेल . ह्याप्रमाणे गुह्या-तलें गुह्य ज्ञान तुला सांगितलें : आतां याचा पूर्ण विचार करून (विमृश्य) मग तुझ्या इच्छेस येईल तसे तू कर ” (गीता अ १८-६३)

पश्चिर्वात्मक, वाणिज्यात्मक जें कर्म तें ह्या बुद्धिस्वीसच वापरण्यास दिलेलें असल्याने, तेथे तो भाव जो का एक शूद्रतेच्या भुद्रेतेचा असा स्व-पुरताच असल्याने, तो नेहमीं क्षुद्र असाच पाहविला जातो, व मग ह्या मनाच्या ज्या काही महत्त्वाने घेतलेल्या बाजू त्यांना तें महत्त्वे कसे व्हावे तेंच परिणाम करित राहिल्यानें, तेथे ‘ संक्रम ’-क्रम-मार्गाचें असे एक संगतेचे अमे तें होऊं लागल्यानें, तेथें ही बुद्धि हीसच ती ती पैसे ही आपलीशी करता येण्यासारखी व्हावी अशी जी एक आकाशा तीच नेहमीं ह्या संगस व क्रममार्गास पाहाणारी होते : संगतवारीचा जो एक हात तोच येथे त्या ईश्वरभावास तेथील यथोचिततेचें जें कांहीं दान देणें अथवा उदार भावाचें जे ह्या सत्तेचें अंग-जे विजनाप्रत पाहाणारें असतें-तेंच आपलें भूमिगततेचें जें तेंच दैव अमे करणारें असून, तेथें ईश्वरत्व हें महान् महान् असे परमेश्वरी सत्तेचें जे नायकत्व तेंच एक ह्या ईश्वरत्वास आणिलें जातें : आदरसादरतेचें असे एक प्रेम-लक्षण हें धाकाचें सहजतेचे एक प्रेमभावन्व तें ह्या ईश्वरीसत्तेचें कौतुक करणारें असून, तेथे विदवास, श्रद्धा व निष्ठा हीच एक ह्या मनुष्यप्राण्यास लाभलेली संपदाच होय : ह्या संपदेवरच हा प्राणी उभा राहून आपलें जें हें देहधारण हेंच उपयोगास देऊन, तेथे ऐक्यच जसें साधलेलें ह्या अनादित्वाचें-भाव्याचें-व सत्तेचें असें ते एक अति उदात्ततेचें भावन, प्रेमभावन, भावनेचें स्थळ तें ह्या मनुष्यजन्मास एक

अतिदिव्य असेच, जणू का देवच जन्मला-दैवच जन्मले-अंमं महत्त्व देणार ज्ञाल्याने, तेथे आता सहजपणेच एक देवतालक्षणाचें प्रमाणच जणू आपल्या स्थिरतेस आले अंमं होय

“ म्हणून माझ्या ठायीं मन ठेव-माझी भक्ति कर, माझे भजन कर व मला वदन कर, म्हणजे तूं मलाच प्राप्त होशील, हें सत्य मी तुला प्रतिज्ञा करून सागतो, कारण तू मला अत्यंत प्रिय आहेस. इतर सर्व धर्म-माझे प्राप्तीचीं अन्य साधने-सोडून, तूं मलाच एकट्याला शरण ये-आश्रयाचा कर-मी तुला सर्व पापापासून मुक्त करीन-शोक करू नको ” (गीता अ १८-६६) (११८)

‘ अनादिमत्परं ब्रह्म न सत्त्वान्नासतुच्यते ’-अनादिपणानें वासनांचे जे असणें ते जसे ‘ अनादिमत् पर ब्रह्म ’ असे तं, व ‘ ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ’ अंमं ईश्वरत्व जें तेथें तन्मयता हीच करून, ह्या वासनांचें जे ब्रह्मरूपातें असणे तच येथे स्वरूपी दृढ राहून वागविण्याचें करणे जे न-येथे ईश्वरभाव व ब्रह्मभाव हेच परस्पर मिळाने अंमं सगुण अक्षराचे अंमं : शब्दसृष्टीच मुळीं लपली, तेथे देहभाव हाच न पाहता जे काहीं ‘ जिज्ञासितव्य ’ तच येथे उगवले अंमं माझेपणच एक आता स्वरूपास येऊ लागलें आहे अंमं-तेथे स्थिर होऊनच असावं.

जेथे जीवदशा हीच जणू ‘ ब्रह्म ’ ती ब्रह्मभावाची केलेली व्हावी, ती कशी तर ह्या ‘ भाव्य ’ भावाने . जेथे ही पंचमहाभूताची केलेली ही देहरचना हीच जशी का देहदशेस आली . तेथे अतर जे तें ह्या पंचप्राणांचे असून, तेथे ती जीवज्यांत हीच लाविलेली-ती जीवदशा हीच जशी ह्या भूताना एक मध्यवर्ती असणारी अशी ‘ भाव्यच ’ : तेथे अनुसंधान हेंच जे, शील ते जर व्यवस्थिततने वागविले गेलें, तर तेथे जशी का ही जीवदशाच ह्या पंचमहाभूताना झेंपून असणारी अशी-एक देहधारणा हीच जणू ईश्वरभावाने हे जगत झेंपून धरिलेले.

म्हणून ह्या अनादि ज्या वासना आहेत, त्याच येथे जशा का ह्या भूताना झेंपून असलेल्या-त्यानीं ह्या पंचमहाभूताना आपले अनादिपण हच शोभव दिसे-तेथे ह्या ब्रह्माडाचे जे अनादिकाळापासून उभे असणें, तच यथाथतेच्या म्हणजे प्रामाण्यक्रमास आलेले अंमं आहे : म्हणून हें जे मध्यवर्ती शील वृत्ति भावना-(भाव हा परिणामात्मक)-ह्याना अगदीं पोटींहीं धरूनच असणें हेच ह्या देह-धारणेचें आपल्या योग्यतेनं असणें असून, तेथे शील हेच त्या बुद्धितत्वास आपले प्रमाणशुद्ध असे शुद्धतेचें अंग हे मिळवून देऊन, तेथे अक्षर हेंच आपलेपणास आले : म्हणून हे अक्षर हेच आता तो देहधारणक्रम हा साक्षात्कारण एक देवच होय . ह्या अक्षरानें ते प्रथम बुद्धिभागस पाहवूं-पाहूं-लागल्यानें, तेथे अनादिपण हे जे ह्या वासनांचे तच ह्या अक्षराचें परस्पर मिश्रभावाचें असेच ज्ञाल्याने, तेथे हा मनुष्यजन्म हाच एक दिव्य जंम ह्या जगतास उचलून धरणारे-आपलें म्हणणारे-असा असून, तेथील देवता जी ईश्वर हीच येथे सत्ता होय-ज्याला दैव म्हणतात-भर्ता म्हणतात-दैविकी म्हणतात : तोच तेथे क्रम आपल्या ईश्वरभावाचा ज्ञाल्याने, तेथे आता हा देह जसा ह्या प्रारंभासच मध्यवर्ती करून आपल्या ब्रह्मभावास पाहणें करून असतो : येथे ह्या ईश्वरभावांनं म्हणजे सत्तेनं जसा यथायोग्यतेच्या ईश्वरभावाचा असा एक मनुष्यप्राणी हा जसा देवच तो एक अक्षरास आलेला : तेथे अक्षर हीच सत्ता असून, त्याने हे जे देहघडीचें जीवित हें क्रमानेच सहजतेच्या अथवा साव्यतेच्या योग्यतेचें करून, तेथे जशी का एक प्रदक्षिणाच ह्या देहास झाली-जीवितास झाली-प्रणास झाली-अक्षरास आली : असे तें ईश्वरत्व हेच देहादेहासंबंधाचें ज्ञाल्याने, तेथे हा भाव हाच अनेकत्वाचे जे तेच सर्व कांहीं ह्या वृत्तीने एकत्वाचे करून, तेथे ईश्वरत्व हच ह्या वासनांना आपलेपण देऊन असतें (५१९)

असे जे ह्या ब्रह्माचें स्थान-परब्रह्माचें अनादिपण-‘सत्’ चे काय किंवा ‘ असत् ’ चे काय-जे एका ब्रह्माचें असें तेच येथे ह्या भाव्य-भूतभावनाचें-भावाचें-म्हणणे असून, तेथे हा जन्मच मुळीं-

जो ह्या वासनेपामृतच झालेला-तोच आपला क्रम साधून असलेला असाच-तेथे ' मन्मना भव मद्भवतो मद्याजी मा नमस्कुरु । मामैश्वर्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥ (मी अ. १८-६५) -चे जं सत्य ते तुला प्रतिज्ञा करून सागतो : कारण तू मला अत्यंत प्रिय आहेस : असे जो एक ह्या नरदेहाचे येथें तें ह्या ब्रम्हास एक सहजतेनेच नमस्कार करणारे असून, तेथे ह्या वासनाचे अनादिपण हेच एक महत्त्व पाहणारे असल्याने, तेथें भवना जी तीच पुढें करून असणे तेच तेथीलचें अंभ हें एक सहज सेवेचे लक्षण हे भूतमात्राना अत्यंत प्रिय करणारे असते : तेथे हीं भूतमात्रे जीं तीं ह्या चेतनेचीं झाल्याने-त्यानाहि पण एक सहजलक्षणाचे चेतन मिळाल्याने-एक जग का ह्या आत्म्याचे येणेच त-ने काय केव्हाहि असणारे असेच असल्याने, तेथे आत्मा आत्मा असे काही महत्त्व केऊन असतच नाही : तेथे एक जं महत्त्व ते त्या माध्यमूतभावनाचे असल्याने, तेथे मग आत्मा हा उगवणाऱ्या झाल्याने, तेथे त काय म्हणणें जें 'आत्मा' असे ते काहीच पाहण्याचे मनावर येत नाही . कारण जी काही कर्तव्यभूमिका ही त्या भाव्यासच मिळाली असल्यानं, तेथें परिणामात्मक किंवा एक प्रवर्तणेचें प्रकाशन-प्राण दक्षिणा दिली-तच मुळीं तो आत्मा होय : तेथे अनंत रूपाने असलेले-अंतच ज्यास नाही असे जे-आकाशमापन हे अज्ञात आतच आलेले किंवा असलेले हे केव्हाहि आहेच : परंतु तेथे जर हें भाव्य नाही, जन्म ते बुद्धीच्या आटोपगीर असे आटोव्यात आणून ते वेग्याचे जर केले नाही, तर येथे काय काहीहि जर बोलिलेले असेल, तर तें कशास बरे !

म्हणून येथे ' स्व ' प्रेम हच जसे ' मन्मना भव होय, व ' तम् एव धरण मच्छ ' ह जसे का सहजपरिणामात्मक असे नामसत्तेचे अम अमून, येथे बुद्धीने हार म्हाणे हें केव्हाहि करूच नय : म्हणून येथे दोनच गोष्टी महत्त्वाच्या होत . त्या म्हणजे एक प्रेमलक्षण ते ह्या भावनेने आपलेसे करावे-ह्यात सर्व हे बोलिलेले जे ते अतर्भावाने आहेच . असे चालल्याने तेथे मगच ज्या उगवणाऱ्या ज्या ह्या इच्छाशक्तीच्या वगैरे वाजू त्या ह्या देहास वागविणाऱ्या होऊन असल्याने, तेथे मग एक मज्जतंच असेच ते एक चालणे हें काय ते करीत असावे हेच :

तेथे प्राणपरायणतेनें जे मत्पर होणे तेच ते प्रेमाचें अग होय

' सत्य ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ' असे जे त एक ह्या भक्तास-अभक्तास-विभक्तास, किंवा भक्ति-अभक्ति-विभक्ति, अथवा अभक्त, विभक्त असे जे पाहणे केलेले, तेथे स्तुति अथवा निंदा ती काय : तेथे असे जें काही स्तुति करणे तीच निंदा म्हटली जाणारी-जी एक भावाची का गुणाची का प्राकृतीची का तत्वाची तीच मुळीं येथीलचें महत्त्व हे लपविणेंच जणू करीत आहे असे असल्याने, तेथे एक जं भाक्तीने असणें तेच व्हावे असे आहे : येथे मत्सर तो का-किंवा निंदा ती कुणाची ? येथे ते काय काय म्हणावे ! सहजच जसे बाजूस बसणें ह उपवीताच एक छायेचे-बिछावेचे-बिछाईततेचें-असे जें एकसनांने बाधले जावे ते गरीबतेचें असे बाजूसच होणे करणे, तें लीनतेचें अंभ जसे एक तम वागविले गेल्याने, तेथे तपच एक उभे राहिले असे : सहजगुणाचें सगुण का नव्हे असेच ' अशुश्रूषवे वाच्यम् ' : तेथे गूढत्वच लपलेले ते काय काय ऐकण्याचें-श्रवणाचें-शुश्रूष असे एक सेवा करणेच हें वाच्य जें त्याची : एष्यमाण-प्रेष्यमाण-प्रेक्ष्यमाण एक असे तेंच येथे का ' तपस्क ' असे . हे असे ज गूढ ते अश्रूषम् असे सरहस्य ते ' शुश्रूषवे वाच्यम् ' असे असल्याने, तेथे तें सागण्याचें करणें म्हणजेच काय ते प्रतिज्ञेचें बोलणेचें केलेले की, जो माझ्या ठिकाणीं अत्यंत प्रेम करून हे गूढ्य माझ्या भक्तांना सांगेल (अभिधास्यति), तो माझी पराम् म्हणजे श्रेष्ठ अग्नी जी भक्ति ती करणारा होऊन, मजमध्येच येऊन मिळेल (माम एव एष्यसि असंशयः) हे कालवयीं निःसंशय असेच आहे :

येथे हे श्रवण हे काय कान असेच नुसते नसून तेथे एक मनुष्यच जसे ' शुश्रूषा केली जावी ' असा आशयचा हा मनुष्य प्राणी, तेथे अद्भूततेचें गूढ्य हेंच जसे एक महद्दभूत असे भूतरहस्य ते

भूतमात्र-प्राणिमात्र-वस्तुमात्र-जातमात्र-असे भूतमात्राचें एक भाव्यच करून असावे अशी ती सेवा ही 'भाय्य भाव्य' अंन दर्शनीन असलेली-येथें ती अनुभाविका अशी एक परम 'का' असून ती अनुभवून असावी-माहितीची असावीच असावी (५२०)

तु आपले मन हे 'मीच' असे करून ऐस 'मन' हे मीच कर : माझे भजनाचे ठायीं प्रेम घर-प्रेम ठेव-प्रेमाने भजन कर . सर्वां ठायीं मला एकालाच नमस्कारून अस : हात 'जोडणे' हे स्वभावाचें उत्तम अंग आहे : सर्वत्र मज एकांतच नमस्कारी (५२१)

सदा सर्वदा, सर्वकाळ, नेहमी माझ्याच अनुसधानाने ऐस : माझ्या अनुसधानाने असल्याने-असावेच व त्यानेच-त्या अनुसधानानेच-सकल्पाचे जे-नसत्या सकल्पाचे जे-सकल्प भार हेच जाळून टाकावेत-नाहीन करावेत-यालाच 'मयाजी चोख' असे म्हटलेले

शुद्ध असे जे-चोख उत्तर देणे जे-तेथे दुसग तिसरा आता बोल उठणेच नाही असे चोख-त्यानें तर तच एक अनुसधान आपटेंमे केले . 'सकल्पणे' ह मूर्तीच नको : तेथे सधान हेच अनु म्हणजे नहमी पाठीवरच वाहवून घेतले आहे-अगावर घेऊनच त साभाळले आहे-असे जे त्यासच एक 'चोख', शुद्ध, निर्माड असे म्हटलेले

शुद्ध स्वरूपाचे अनुसधानाने असणें हच एक हो 'मयाजी' 'मयाजी' हे जे म्हटलेले तं कसे तं नीटम सांगणे म्हणजे त्या सगुण स्वरूपाच्या अनुसधानाने असणें हच त चोख असेच 'मयाजीचे' होणे-त्या स्वरूपाने असणें होय यास 'मयाजी' ह नाव आहे . त कगाकरिता बरे त अनुसधान, तर सकल्पाना नि शेष जाळून टाकण्यान (देहवृद्धीनेच ने पुढे येणारे भूतप्रकृतीचे किंवा भूताना प्रकृतीने आपत्या स्वाधीन करून घेतलेले असे ते सकल्प त्याना नि.शेष करण्यानेच) हे अनुसधान साधणारे होईल-तेथे एक 'मयाजी' च एक निव्वळ, शुद्ध, चोख ग्वरे असे

असा माझ्या आहेपणाचा झालास, तर माझ्याच स्वरूपास येथील हे काही एक माझे अंतःकर्णातील असेच तुजला सांगण्याचे करतो

जे वार्ही 'आम्ही' असे म्हणणारे-'आम्ही' असे जे काही एक सर्वस्व-तेच ह्या सुटीच्या आदिकाली ईश्वराने निर्माण केलेले जे ते तीन प्रकार करून नामनिर्देशास आले आहे-ह्या सच्चिदानंद ब्रह्माचा-ब्रह्मपदाचा तीन प्रकारानीं निर्देश केला आहे : तेथे वेद, यज्ञ व ब्राह्मण असे निर्माण झालेले ते सर्वथैव ह्या ब्रह्म जानाति असौ' त्यानीच जसे का वागविले जाणारे . तेथे ह्या यज्ञाचे जे स्वरूप त इत्थभूततेचे सांगितलेले असे असून, त एक म्हणजे शास्त्रोक्त कर्म ही सर्वदा 'ॐ' असा उच्चार करून सुरू होणारी असलेली होत असलेली : 'अन अभिसंधाय फलम्' फलाची आगा न करतां जे यज्ञ-दान-तप क्रिया करणे ते 'तत्' अशा उच्चाराने-'सत्' ची योजना किंवा प्रयोजना ही कर्माच्या प्रगस्तपणाने, सत्यभावाने, त्याचप्रमाणे साधुभावाने करण्यात येणारी होय . निठा म्हणून जी आहे तिची जी स्थिति व तदर्थाय असे जे त्या सत् असे योजनेचे रूप येते : प्रगस्त म्हणजे चांगले असे : मनाच्या मोकळपणाचे-स्वच्छतेचे-पैसपणाचे-पैस घेऊन किंवा देऊन असणारे असे ऐसपैसचे जे त्यासहि पण प्रगस्त, योग्य असे म्हटलेले आहे

ज्याप्रमाणे गारुड्याच्या बळाने निर्जाव बाहुल्या हालाय्यास लागल्याबरोबर लोकांच्या दृष्टीच्या ठिकाणी कौतुक उत्पन्न होतें, त्याप्रमाणे नसलेला देह अनिर्वचनीय माथेने उत्पन्न झाला आहे : अरे गड्या, हे बर्म श्रीगुरूनीं जाणलें रे बाबा ! सद्रूप परमात्म्याचा मालक जो श्रीगुरु तो असे विवरण करून परमात्म स्वरूपाचे पक्वान्न तुला वाढीत आहे त्याचा विचार करून जत म्हणजे काळजीने जतन कर : ब्रम्ह निराकार व अलिप्त असून ते शरीरात असूनहि दिसत नाही अशा ब्रम्हाचे जीवार्शी

ऐक्य आहे या विचाराचें तूं मनाने चिंतन करीत जा विषयरसाची आवड सोड या मायामोहाला भुळूं नको प्राणवायूच्या साहाय्याने योगाभ्यास करून सत्राची नावाच्या अमृताच्या नळ्याचा रस चाव्यात जा श्रीज्ञानेश्वरमहाराज म्हणतात, श्रीगुरु अशी शिकवण देतात व मग एकदा चिंतास 'मी ब्रम्ह आहे' या चिंतनाची संवय झाली की, सर्व गोष्टी आपोआप ब्रम्हरूप होतात असे ज्ञानेश्वरीकार श्रीज्ञानेश्वर महाराज गातात-म्हणतात (ज्ञा गा २९६)

येथे ज्या क्रिया होणाऱ्या त्याच्यामधील ज्या बाजू काहीं का कारणाने वगळलेल्या होतात, त्या तितक्या पुरत्या होऊन येत नाहीत तेथे आता तें प्रशस्तपण हेच लोकहिताकडे तितकें लक्ष नच पुरविले गेले-तेथे सामुदायिक असे कर्म ते वेदापासून उत्पन्न होणारे असल्याने, व ह अत्रिनार्गी अश्वर ब्रम्हापासून उत्पन्न होत असल्याने, तेथे सर्वव्यापी परमात्मा नेहमी यज्ञात प्रतिष्ठित म्हणजे विराजमान असतोच असे जाण असे जे प्रवर्तित चक्र ते प्रत्येकाने 'अनुवर्तयामि' अमच चालवावयाचे किंवा त्याला भनसलून वागावयाचे असून, तेथे जो वागत नाही त्यास इद्रियलपट म्हटले गेल्याने, काय ह्या भूतमात्राना काहीं प्रयोजनाचे करणे-किंवा आश्रयभततेचे करणे-त काय कमे ते तितक्या कृतकार्यतेच्या व्यापास पोहोचते नच झाल्याने, त असेच म्हण लागणार की, 'सर्वभूतेषु अर्थव्यपाश्रयः कश्चित्' : आणि म्हणूनच तर येथे एक ज 'भाव्य भावनांचे' जे अंग तच जणूं वगळून जात असणारे-गळून जाणारे असे (जसे कापडातून गळून जात न पाणी तय) . अध्यात्मचेतसाच्या दुसऱ्या बाजूस असणारे ते 'अचंतस.' किंवा 'परिपथिन्' त्यानाच त जसे भोग अर्पण हच समजून घेऊन, तेथे मग जें बोललेले ते म्हणजे 'यज्ञाने तृप्त झालेले देव तुम्हाला इच्छित भोग निश्चयाने देतील, पण त्यानी दिलेले भोग त्याना अर्पण करूनच भोगावेत : ' त्यानी-देवानी-दिलेले भोग देवाना अर्पण करून भोगावे-ते तपे अर्पण न करिता स्वतःच भोगतो (भाव्य भावयतामचे तत्त्वच समजत नसल्याने)-ते ब्रम्हत्त्व व सर्वव्यापी परमात्मा याचा परस्पर मेळ कसा बसतो ते नच समजणारे झाल्याने-तसा मेळ नच बसवून घेतल्यामुळे-तथे 'देवा दागयन्तं' च परत करण किंवा जोडून घेणे हेच जसे अनुलक्षिलेच नाही : म्हणून येथे त देवानी जें तुमचें देण दिलेले-दास्यच एक ह्या ईशसृष्टीस आपलेसे करून आदरिलेले-तेच आता जर जोडून घेऊन असेल, तर त आपली प्रदक्षिणा ही पाहाणारी होऊन, तथे एक जोडणेच झाले-हातच जोडून असण झाले-किंवा पायच जोडून घेतले असे एक परम विनयाचे तमेच सत्वशीलनेचे अंग होय : तेथे यज्ञ करून शेष राहिलेल्या भागाचे सेवन करणारे श्रेष्ठ पुरुष सर्व पापापासून मुक्त होताने . म्हणून येथे 'सर्वभूतेषु अर्थव्यपाश्रयः' हा काहींच्या काहीं लाभाचा का हेतूचा-का हेतूचा का हानीचा-तें जाणण्याचे प्रयोजनच त्याजजवळ उरत नसल्याने, तो आत्मरतीमध्येच रत, तृप्त व सतुष्ट असा होऊन असतो : तेथे पुरुषाचे पर म्हणजे श्रेष्ठपद त्यास प्राप्त हांत : भूतमात्राकडूनच त्यास त पद प्राप्त झालेले तेथे आता भूताना कसल्या प्रयोजनाचे का हेतूचे का लाभाचे का हानीचे त पुरुषार्थाचे अंग त म्हणजे भव्य असे एक भूतभावनचे अंगच द्यावे लागणारें होय : म्हणून येथे दोहीचाहि मेळ बसल्याने, तेथे एक भूपदक्षिणाच जशी झाली : म्हणून येथे वगळून गेलेले-गळून बाजूस झालेले-तें जसे एक भूतसृष्टीचे येथे जें मूळातूनच जाणे तेथे तें दृष्टिबधाचे असे स्वरूपसिद्धतेचे ते पाहिल्याने-तेथे पोहोचल्याने-ते भेटल्याने-तेथे सुखच एक साचलें-स्थिर होऊन आपले सचणे करणारे झाले : तेथे त म्हणजे एक सुखाचा साठाच असा होऊन जाशील, होऊन असशील : चोरून ठेविलेले असे-व्यवस्थिततेचा संसार हा करण्याकरिता जे काहीं साचविलेले-चोरून ठेविलेले-बचतच जशी एक केलेली-तें आपुलेंच असे 'आम्हीचें' असे ठेविलेले-ते तुजला मिळून सुखच एक संचलें-मिळून आले असा एक परम सुखियाच असा तं होऊन जाशील-होऊन असशील

अमे त्या सावळ्या परब्रह्मानें-श्रीकृष्णाने (सावळियाने)-जे ' परब्रह्मच ' एक असे श्रीकृष्ण त्यानी-भक्तकामाचें पुरविणें करणारे अमे कल्पवृक्षच जे ते श्रीकृष्ण त्यानी-अहो एवढेच नव्हे, तर तेथें श्रीआत्मारामच एक त्यानी-हा माझा आत्माच जसा एक परम सुखाचा झाला-आत्मा थड झाला-विश्रांतीस आला-मुखानदाचा झाला-अमे त्यानी केलेले बोलणें-जे एक वचनामृतच असे संजय म्हणाला

(५२२)

अहो जी राया अवधारा । तव या बोला निवांतु म्हातारा ।
 जैसा म्हैसा नुठी कां पुरा । उगाचि असे ॥ ५२३ ॥
 तेथ संजयें माथा तुकिला । अहा अमृताचा पाऊस वर्षला ।
 हा येथ असतुचि गेला । सेजिया गांवा ॥ ५२४ ॥
 तन्ही दातारु हा आमृचा । म्हणोनि हें बोलितां मैळेल वाचा ।
 काय करावें ययाचा । स्वभावोचि ऐसा ॥ ५२५ ॥
 परी बाप भाग्य माझें । जें वृत्तांत सांगावयाचेनि व्याजें ।
 कैसें रक्षिलें मुनिराजें । श्रीव्यासदेवें ॥ ५२६ ॥
 इतुलें हें वाडे सायासें । जंव बोलतसे इढ मानसें ।
 नंव न धरेचि आपुलियाऐसें । सात्विकें केले ॥ ५२७ ॥
 चित्त एकवटलें आटऊ घेत । वाचा पांगुळली जेथीच्या तेथ ।
 कंठी बाष्प सद्गदित । रोमांच आले ॥ ५२८ ॥
 अर्धोन्मीलित डोळे । वर्षताती आनंदजळें ।
 आंतुले सुखोर्मांचेनि मेळे । बाहेरी कांपे ॥ ५२९ ॥
 ऐसा अवघाचि रोममर्डी । आली स्वेदकणिका निर्मळी ।
 लेहला मोनियांची कडियाळी । आवडे तैसी ॥ ५३० ॥

(५२२) जी राया - ऐकित अमे कीं या - ड्या म्हैसा=टोणगा नुठी - नेणे पुरा =महापुराला न जुमानता पाण्यातच बसतो (५२४) अहो-अहा तुकिला=डोलविला येथ असतुचि = हा धृतराष्ट्र येथ असून जणू नसल्यासारखाच आहे (५२५) मैळेल=दूषित होईल करावे - कीजे. (५२६) बाप - थोर कैम - कैसा रक्षिल - रक्षिला (५२७) इतुले - येतुलेनि हे वाडे - वाड सायासे = एवढा मोठा मानाचा निर्धार करून हर प्रयत्नांनी बोलत असता न धरेचि - न धरेचि अनावर सात्विक अटभाव त्याचा देहीं प्रगटले : स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वर भग, वेपथु (कप), वैवर्ण्य (विवर्ण होणे), अश्रु व प्रलय हे अष्टभाव सात्विक होत हे या पुढील ४ ओव्यात स्पष्ट आहेत (५२८) एकवटलें - चाकटले = चकित झाले, मग्न झाले कंठी बाष्प सद्गदित - आपादकचुकित = नखशिखात (५२९) आंतुले - आंतुलिया मेळे - बळे (५३०) स्वेदकणिका = घामाचे बारीक कण कडियाळी = जाळी.

अहो जी, राया धृतराष्ट्रा, तुम्ही ऐकत आहात ना? तेव्हा तो धृतराष्ट्र राय हे ऐकतच होता, वर तोहि म्हणू लागला की, मी ऐकत आहे : अहो, ऐकत आहांत तर तसे अवधारणे असावेच असावे-नेथे अवधारा असे जे बोलणे केले तं मी ऐकत आहेच आहे-असे झालेले बोलणें तें ऐकून राजा धृतराष्ट्र हा म्हाताराच तो काय त्याने बोलायाचें तें : तो निवांतच बसला - जसा का टोणगा हा महापूर आला तरी बसूनच असतो-पुरास न जुमानतां पाण्यातच बसतो-तसा तो निवांतच दिसला शाखोप-शाखाचें जे शास्त्राचें झालेले हें ज्ञान तेथें त्या टोणग्यास कांहीच समजणारें जमे होत नाही-तेथे कोणतें शास्त्र सांगितले जात आहे-काय बोलणें होत आहे-का तेथे ही जी विश्वाची रचना ही सांगितली जात

आहे, कां ह्या स्वरुपाबद्दल सांगणे होत आहे, जेथे ह्या विश्वचक्रूंचे जे पाहाणे ते म्हणजे एक बंधच तेथे वागविला जाणारा तो कसा इत्यादि, किंवा दुसऱ्या कोणत्या शास्त्राचे जे काही विद्याविद्यार्थी शोभणे ते तेथे बोलिले जात आहे, तें कांहीं एक समजणेच मुळीं होणारे नव्हे : तेथे अनेक अशीं शास्त्रे जरी असलीं, तरी तीं कांहीं कामाचीं तीं कशीं-तिकडे लक्षच जसा तो टोणगा देत नाहीं, तसा येथे तो जो लक्षभार हा सर्वच्या सर्व त्यानें टोणग्याप्रमाणे बसूनच पाहाणे केल्याने, तेथे सजयानंच मान डोलविली-त्याने आपला माथाच डोलवून तो म्हणूं लागला कीं, अहो, येथे तर अमृताचा पाऊसच पडला-पावसाचे वर्षणे झाले आहे-अमृताचा आनंदाचा-अमरणपणच येथे देऊ केले-आले आहे-असे वर्षण त्यावर झालें, परंतु हा राय पाहावा तो तो जसा काय येथे असूनहि शेजारच्या गावास गेला आहे असेच दिसत आहे-अहो, हा राय धृतगाट्ट तर येथे असून जणूं नसल्यासारखाच आहे (५२३, ५२४)

परंतु काय करावे, हा आमुचा धनी असल्याने तसे ते बोलणे केले, तर वाचा ही दूषित होईल, म्हणून तसा तो याचा स्वभावच आहे असे समजून मी आहे

परंतु माझे भाग्य हेच मोठे असल्याने, ही गोष्ट सागावयाची आहे अग निमित्त पुढे करूनच श्रीमुनिराज जे व्यासदेव त्यानीं माझे रक्षण केले

येथे जसे काहीं एक त टाटीचे कौतुक हेंच तें रायापासून मिळाले असल्याने, तेथे अनेक विद्या, अनेक शास्त्रे, अनेक अशीं ज्ञानभांडारे ह्याचा तो तळ घेऊनच होता-होऊनच होता-त्याच्या तळाशींच तो असल्याने, तेथे त्यास ह्या ज्ञानाबाबत विशेषतः काहींच वाटले नाही. हा शेजारधर्मच जसा एक त्याने ह्या शेजारच्या घरामध्ये-गावास-जाऊन तेथील सर्व काहीं जी अज्ञानाची लवटणी ती आपणावर घेऊन, तेथे एक ज्ञान जे तेच वर येऊ दिलेले तो जसा काहीं 'दातार' म्हणजे धनीच एक असलेला, त्याने असे नच बोलणे किंवा त्यावर काहीं अभिप्राय देणे ह कांहींच कामांचे नव्हत : म्हणून त्याचा तो स्वभाव हा जरी तेथील विविष्ट शास्त्र जाणीत असला, तरी त्याचा येथे कांहींच उपयोग हा नव्हता कारण ह्या व्यवसायाचें त असल्याने, तेथे लक्ष ह मुळींच मिळून मिळवून घेणारे असे कदाचित्च ।। म्हणून ही जी एक गोष्ट सांगितली कीं, ह्या मृत्युलोकामध्ये जन्मला जो आहे, त्याने ह्या देहासवर्धा उगीच बुद्धीचे बोलणे करणे ते नकांच आणि म्हणून तेथे तो भार-जो ह्या अहत्ता असलेला, तो सर्व बाजूसच झालेला-तो आवरून धरलेला असा-तेथे असलेला तो आडविला गेल्याने, तसे सजयाचें भाग्यच उदयास आले : व तो म्हणूं लागला कीं, अहो, काय अहो! थोर अगें, बहु थोर अगें माझे भाग्य आहे ! कीं, माझे रक्षण ह्या श्रीमुनिराज श्रीव्यासांनीं केले तेंच ही गोष्ट सांगण्याचें एक निमित्तच पुढे केलेले झाले तेथे गुरुपणाचें सहोदर असेच त्याने आदरास घेतले (५२५, ५२६)

असा त्याने नेवढा तरी मनाचा निर्धार करून बारा सायासानेच जसे त बोलणे बोलत केले. त बोलत असता असताच त्याच्या अगामध्ये अष्ट सात्विक भाव किंवा सात्विक अष्टभाव हे त्याच्या देहीं प्रगट झाले : ते म्हणजे एक स्तमित हाणे (वाचा कुठित हाणे), स्वेदकणिका ह्या अगार दरदरून आल्या : रोमाच हे उभे राहिले. स्वर हा कापरा कापरा होऊ लागला. सर्व शरीर ह कंपभूत झाले-कंपायमान झाले-कापूंच लागले (वेपथुः) : त्याचा वर्ण हा जसा विवर्ण असा झाला-तेथे मरणच एक असे त्याच्या वर्णांचे पालटणे होऊन, तो जो विवर्ण म्हणजे जीविताचा असा तो सर्व प्राणाचा झाला : त्याच्या डोळ्यात अश्रू उभे राहिले : त्यानीं तर बाहेरील सर्व बाजू (बंद होऊन नव्हे तर त्या) एका त्या परिवर्तनास आल्या-परावर्त असेच तेथे होऊन आले, व स्थूलबुद्धीची जी ही देहाबद्दलची भावना ती पूर्णपणे नाहीशी झाली : असा तो सात्विकास पूर आल्याने, तेथे तो काहीं जो वेग यावयास लागला, तेथे तो मुळीं आवरला जाणारा होतच नाही-झालाच नाही : सात्विकाने पुरास

येऊं केले व आतां त्याचें चित हे त्यात मग्न झाले : त्या अटभावामध्येच निमग्न होऊन गेले, बुडून गेले : चित हे आटणी करीत करीत चाकाटलेले असेच होऊन गेले-चित चकित झाले . ते स्थिरता घेत घेत-स्थिर होत होत-जमे का अनेक ज्या काहीं चित्ताच्या अशाच मूळ स्वभावाच्या त्या वाजून त्याने आपल्यात मिळवून घेऊन, तेथे जगी एक चाकीच त्या चित्ताची झाली (काढलेली, आपलेपणास आलेली अशी) व त्यास जमे काहीं आरक्षण पाहाणे असे अतर्क्यतेचें त चित्त होऊन आले-ते एकवटून स्थिर झाले ! वाचा ही पागळल्यामुळे जेथल्या तेथेंच बसली-व नखशिखात त्याच्या अगावर रोमाच उभे राहिले कठीच त बाप उतरले . सद्गदित असे होऊन रामाच सर्व अगावर आले (५२७, ५२८)

टाटी ही अभांन्मीलित झाली : आनदाश्रु हे डोळ्यातून वाहू लागले : व आत महत्सुखाच्या उर्मांनी आपले बळ केल्यामुळे, बाहेर पाहावे तां तो यरंरं असा कापूच लागत आहे असा दिसता झाला . अतर्क्य टाटी ही त्या महत्सुखाच्या लाटांनी आपलीगी केली व त्याच्या सूक्ष्म देहाकडे पाहावे तां काय तो सर्वन्या सर्व मोत्याचा देह हा कापनच आहे असा दिसला (५२९)

सर्वन्या सर्व रोमरंध्राच्या मूळामध्ये-रोमरंध्राच्या ठिकाणी-धर्मविदचे जे एक निर्मळपण आले-धर्मविदंनी एक अति स्वच्छ असे पारदर्शकच-अति तेजदार असे त रवदकणिकाचें येणें हे झाल्यांन, तेथे त्याच्या सर्व अगावर जण मोत्याची जाळीच पसरली आहे असे दिस लागले तेथे महत् आवड ही स्थिर झालेली दिसली-ती आवड ही अतिमुखाची अशी मातलेली एक त्या वामाच्या विदंनी जसे का त्याचा देह हा सर्व शरीरभर मोत्याच जाळीदार असे दिस लागल्यांन, तेथे ह्या जीवदगेने केवढे आवडतपण घेतले-किती त त्या जीवदगेस आवट लागले-तिने ते आवटून घेतले-महत् सुख असेच तिचें ते आवडणें होऊन आले . काय ह्या टाटीचें जमे का महद्भाष्य त पाहाण्यास मिळालेले असे-काय ती टाटीच मुळी ते झाली आता पाहावे तो जसा काहीं सर्व सोदर्यांचा उदयच जेशून आहे असे ते मोत्याच्या कडियाळींनी [कडियाळ-मोत्याच्या कडियाळी जसा नाही पारदर्शक असा एक शेंव-बुटबुडा-अमृत . जगी अतराळी म्हणजे भूमीस नच टेकता वरच घग्गळत असणारी अशी कडीच-शून्यच-व्यासच-त्या मोत्याची कडीच जगी झाली-भूमीच झाली-सारणेंच एक-माजवणच जसे ह्या देहामधील विगिष्ट देहास-एक कायच जसा-त्रिदश-त्रिविध देवच तो कसा-त त्याचें सोदर्य आपले स्त.चें आहे असे म्हण करणारे होऊन आहे असे ते रोम रोम रंध्राच्या मळाशीं बसलेले ते स्वदकणिकाचें निर्मळ, स्वच्छ, सुदरपणाचें एक किमियागामीचें लेंणेंच झाले तेथे ह्या टोळयना काय परम भाष्यच दिसू लागले व त टोळेच जसे आता म्हणू लागले कीं, मजकडेस तुम्ही मुळींच पाहू नका, कारण ह्या तुमच्या टाटीमध्ये परम दिव्य अमेच एक सामर्थ्य आहे, त मजला पार आकर्षण करून घेत असल्यांन मी पार मोहित असाच होऊन जात आहे तेथे लाजविणेंच एक सलज्ज होऊन त्यान लज्जतलज्जतच पावरली-एक मुखाची गोष्टच तेथे बोलास घेऊन उठ लागत आहे असे दिसले-हा जीव तेथे परम मुखाचा असाच झाला, जीव हा आंवाळनच गोला किवा जावा असे ते भावडीचें कौतुकच दिसू लागले. (५३०)

ऐसा महासुखाचेनि अतिरसें । जेथ आटणी होईल जीवदशे ।

तेथ निरोपिलें श्रीव्यासें । तें नेदी हो ॥ ५३१ ॥

आणि श्रीकृष्णार्जुनांचें बोलणें । घों बरी आलें श्रवणें ।

की देहस्मृतीचा तेणें । चाफसा केला ॥ ५३२ ॥

तेव्हां नेत्रीचें जळ विसर्जी । सर्वागींचा स्वेद परिमार्जी ।

तेवीचि अवधान म्हणे हो जी । धृतराष्ट्रातें ॥ ५३३ ॥

आतां श्रीकृष्णवाक्यबीजा निवाडु । आणि संजय सात्विकाचा विवडु ।
 म्हणोनि श्रोत्यां होईल सुरवाडु । प्रमयपिकाचा ॥ ५३४ ॥
 अहो अळुमाळ अवधान घावें । इतुलेनि आनंदाचे राशीवरी बैसावें ।
 वाप श्रवणेंद्रिया दैवें । घातली माळ ॥ ५३५ ॥
 म्हणोनि विभूर्तांचा जो ठावो । तो अर्जुना दावील सिद्धांचा रावो ।
 तां आईका म्हणे ज्ञानदेवा । निवृत्तिदास ॥ ५३६ ॥
 इति श्रीज्ञानेश्वरविरचिताया भावार्थदीपिकाया नवमोऽध्याय ॥ ९ ॥

॥ इति श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

(५३१) आटणी होईल जीवदशे - आटणी हो पाहे जीवदशे = जीवदशा सपू लागली निरोपिले - निरोपिले (५३२) आणि श्रीकृष्णार्जुनाचें - आणिक श्रीकृष्णाचे घो करी = घो घो आवाज करीत देहस्मृतीचा वाफसा केला = देहमानावर येऊ लागला (५३३) परिमार्जी = पुसी अवधान - अवधाना (५३४) श्रीकृष्णवाक्यबीजा निवाडु - श्रीकृष्णवाक्यबीज निवाड = श्रीकृष्णमुखीचे शब्द हेंच उत्तम बीज विवड = उत्तम स्वतः प्रमय - प्रमेय पिकाचा सुरवाड = सिद्धातरूप पिकाचा मुकाळ (३३५) अळुमाळ = सूक्ष्म, एकाग्रतेचे दावे - देयावे (५३६) निवृत्तिदास - निवृत्तीचा

जशी का मोल्येंच आतल्या आत, आपल्या आतल्या आतच जणू रुळत आहेत-फिरत आहेत- असे ते स्वदेकणिकाचे जमे का पाण्याचे अतिगूक्ष्मतर कण हे रुळत आहेत-आतल्या आतच आटून आहेत-दिव्यतेचे असे ते जे एक सुखाचे अमंच डवरल्यामुळे-आवडल्यामुळे-तेथे महासुख हे रसास आले-महत् सुखाब्धि हा अनिरसास आला दिव्य असाच तो अयून, दैदीप्यतेनें डोळेच मुळीं दिपून-दिपवून-टाकणारा असा तेथील दिव्यतेचा आनंद हा होऊन, तेथें जीवदशाच मुळीं ती आटून गेली : जसा का मुक्ताचा संसारच तो जीवदशेस आटून घेणारा-आटवून असणारा : तेथे ती आटणी जीवदशेस होणारी-येणारी-ती कशी येथे होत आहे तें बोलणे असेच एक त्या श्रियासांनीं दिलेले त मुळीं येथे देण्याचे करीचना : ह्या जीवदशेची आटणी ही-पाहा पाहा, कशी ती होत आहे त पाहा म्हणणारी-जशी श्रियासांनीं निरोपिलेली, ती येथे तो सजय मुळीं देण्याचे, सांगण्याचे करीचना ! त्यास महत् सुखच ! हे आनंदाचे असे रसानंदाचे एक ! सुखच महत् सुखास आले ! !

आटणी जी जीवदशेची तेथे जे काही व्यासमुनींनीं सांगितले होते, ते त्यानें बोलण्याचें केलेच नाही : अहो, ही जीवदशा तर खरीच ! वर देहबुद्धीचें लेणें लेईलें जाणें हेहि गूगंच : देहाहता ही अनावरनेची असने हेहि त्याबरोबर खरेच ! परंतु जेव्हा का काही एक सुख महत् असे झालें, तेव्हा तेथें जो रस - आस्वाद-तोच जर अति अति असा झाला, तर तेथे सहजतेनें होणारे जे आटणीचें- 'आटणेच एक' जीवदशेस येणारे-जीवदशेने आटणेच केले-आटूनच गेली ती जीवदशा व आता तें जें काही आटणीच्या कौतुकाम्पदनेचें असणारे हे जीवित तें जीवदशेचे-दशेने आटणे घेऊन-महासुखाचे झाले

आतां येथे ते कांय बरे आटणीचें झाले-महत् असे होऊन आल्यान, तेथें सुखच रसास आले-अतितरतेचे असे तें सुखच जेव्हा झाले, तेव्हा स्वाभाविकपणेच तें आटणी घेऊन आनंदासच मिळालें-आनंदाचे झाले-आवडूं लागले-आवडतें झाले : तेथे तें सुख तें कसे, रस तो कसा, आटणे जे ह्या जीविताने तें कसे होणारे, तें काही बोलनाच मुळीं येईना-येत नाही-'वाचेने बोलतां नयेच' असे तें सुख असल्यानें, तेथें रसच एक अति असा झाला व त्याने जीवदशा ही आटून गेली-आटणीच तिची झाली.

देवाधिदेव हे श्रीकृष्ण, तुम्ही स्वरूपेकरून सर्वातीर्ष्यामी आहात हे काही खोटे नाही असे असूनहि जर तुमचे कोणी स्मरण केले नाही, तरीहि तुम्ही आपल्या स्वरूपाने असताच आठवण केली तर तुम्ही त्याच्या जवळच आहात (आठवण केली तर तं त्याच्याजवळच आहेस) तुमच्या स्वरूपघाटीने पाहिले, तर स्वरूपाचे ठिकाणी आठव आणि विसर हे दोन्ही नाहीत विचार करावा तो एक (तुम्ही) तुमची सगुण मूर्ति मात्र हृदयामध्ये येते म्हणून (तुम्हाला) तुमच्या नामाचा, रूपाचा आणि ध्यानाचा नित्य आठव मनामध्ये असावा आणि संसाराचा मात्र विसर व्हावा 'माझ्या जीवाच्या जीवा श्रीरगा नारायणा, या जन्ममध्ये (तुम्हाला) तुमच्या रूपाचा आठव राहून मनामध्ये (तुम्हाला) तुमचे रूप नित्य राहो : आणि त्या (तुम्हाला) तुमच्या सगुण रूपाची गोडी घेऊन दुःस्वरूपी द्वेष डोळे न पाहोत . रत्नमादेवीवराच्या बापा, तुम्हाला सगुण रूपान्या ठिकाणी खरोखर शुद्ध मनामध्ये उत्पन्न झालेली प्रीति जर गुतली, तर ते मनच तुम्हाला सगुण रूपान्या ठिकाणी विसरून जाऊन सर्वत्र तुम्हाला रूपच भरून जात अत्यंत भाविक लोक तुम्हाला नामाचा उच्चार करितात, परंतु त्या नामाचा नामी जां नूं त्या तुम्हालाशी नामाचे ऐवय त्यांना माहीत नसत परंतु नामरूपाचे ऐक्य होऊन ज्याला भेट होते, तो आपले जीवन नाम आणि रूप यांचे ऐक्यच समजतो, आणि त्याच्या संसाराची तुम्ही होत असे ज्ञानेश्वरीकार श्रीज्ञानेश्वरमहाराज गातात-म्हणतात (ज्ञा गा ११५)

निळिये-रजनीनाथः-अहो, निळिये मधुकरे ! जसा का ही रजनी जी आहे तिचा नाथच एक -तेथे ह्या रजनीने घेतलेले जे एक परम सुंदर असे वाहाणे, जणू काय मोत्येच मोत्ये त्याचा गालिचा अथरळा आहे असे, त्या रजनीने घेतलेले ' निळिये मधुकरे ' -हा नाथच त्या रजनीचा, तेथे ती काही बोलणे ह करीतच नाही परंतु त जे तिचे आपल्या नाथाचे ठेवणीचे कुतूहल हच बोलून दाखवीत आहे-तेथे मनदृष्टियाची व्याणच एक उघडली गेली तेथे नीलवर्णाने सर्व चद्रच हा रजनीनाथ-निळे नभच सर्व एकवटले नीळमणी अंबररूपी मन हच सर्व चद्र झाले तेथे ती मोत्येच, तो चद्र जसा का, तो निळिये, तो चद्र जसा, असा परम्पर एक मोत्याचे पाणीच जस मेळ घालणारे होऊन आहे त्यातून वाहाणारे जे चद्रतज, त मोत्येच जशी का निळियेची एका श्रोत्रदृष्टियाने महावाक्ये श्रवण करून टाकिली-येथे जे मन त्यान तर हा देहभावच मुळी देशोधडी झाला अशा रीतीने ब्रह्मपथच-तो तेथे भारले जाणे ह झाले . मन-अंबर-वस्त्र ह ब्रम्हसामध्ये भिजवून पिळिले, पण कसलाहि रंग त्यास आला नाही-असा तो श्रीकृष्ण अगणामध्ये-हृदयागणामध्ये-चितामणीप्रमाणे मेघ हंऊन अमृतकलेचे-जीवन-कलेचे-सिचन करीत आहे आनदाचा वर्षाव करीत आहे . हे सखीसाजणी, तो अमृतची जीवनकळच एक आहे येथे पुणशय्येवर विरह करणारी जी एक तीच शोभते-तिला त्या पुणशय्येचे मुळीच सुख होत नाही-विरहामध्ये मुलजे म्हणजे खुलनच ती जाते तेथे तिला ज्ञाप ती कसलीच नाही प्रणाना ' लज ' म्हणजे एक जीवित करूनच ती स्वतः स गोभविते-गालावर रंगच घेऊन असते तिने आता एक भाज म्हणजे सारणच घेऊन आपले मुखकमळ हच टेकवून ज्याने आपले मुखकमळ एकदा दाव-विले (त्या श्रीकृष्णासच) त्यासच सगुणासच ती मनात अवलोकन वरीत आहे-तो ' निळिये मधुकरे ' त्यासच ती पाहात आहे ती कमळिर्णच जशी त्या मकरदाचा आसव ह घेत आहे-तेथीलच्या आमोदातच ती बसून मोदभाग घेऊन आहे : तिने जणू का उत्तम सुगंधी कापूरमिश्रित उठी असास लाविली आहे खाण्याकरिता दिव्य दिव्य खाद्य अशी उत्तम व स्वादिष्ट पळे ठेविली आहेत-ती सोडवळ अशी : आता निळिये गोविंदे (सगुणाचा) सोसच घेऊन आहे-वाट पाहात आहे-तिचे मन त्या निळिये नीलवर्ण गोविंदाच्या सोसांने विरहदुःख होऊन टक लावून वाटली होऊन आहे-पाहात आहे : ज्ञानदेवी जी आहे तीच ' निळिये मधुकरे ' अशी एक गोविंदाची वाटलीच अशी श्रीकृष्णपरमात्मपदी ठाव झालेला (येथे त्या नील वानराची आठवणच झाली की, त्याचे हानून जो दगड पाण्यात पडेल तो कधी बुडणाग नव्हेच असा होईल-तो तरेलच-तो तरतोच)

आता त्या सुवामध्ये असता असताच त्यास त श्रीकृष्णाचे बोलणे हे घो घो आवाज करीतच ऐकू आले-त्याच्या कानावर ते आदळले व आता किंवा लग्नेच तेथे काय चमत्कार म्हणावा की, तो सजव हा देहमानावरच आत्म, देहाची स्मृति त्यास झाली-तेथे देहस्मृति ही येऊ लागली-तो देहमानावर आत्म-वाफसाच एक त्याचे स्मृतीस झाला ! परव्हीं पिकास पाणी दिले म्हणजे तेथे काय मुडघाभर पाणी त्या पिकास दिलेले अणवार त महत असा दिव्य भारच हया तेजाचा-तेथे सर्व तेजच तेज असल्याने, सात्विकाचा पूरच एक मुळीं वाफसाच करीना-एकसारखा पूर तेथे आलेला असल्याने, तेजच एक सर्व : त्यामुळे पाणीच पाणी असे तेजाचे त सर्व चित्त झाल्याने, तेथे काय काहीच मुळीं आत जाण्याची हया देहबुद्धीस शुद्धिच येणारी होत नाही तेथे कसचा देह ! कसची देह-बुद्धि-स्मृति ! तेथे सर्व जमीनच ती मुळीं अति तेजदार, तेज.पुज झाल्याने, तेथे देहबुद्धीने आत शिरणे हे नाहीच-काय ही जर्मन व त पीक व काय त पाणी तरी ! तेथे जमीनच मुळीं दिव्य, पीक त सर्व सिद्धात व पाणी पाहावे तो त सर्व तेजच महातेजाचे भाराने असलेले !

नीळमणीच एक-तेथे सारणी ही निळीच निळीच जशी नेथील न्वाणी (सगुण गुण-खनी-न्वाणी)-तेथे मोत्यांचे पाणी वाहान आहे-त्यस मोत्यांचे पाणी दिले-तेथे आता ती सारणी म्हणजे न्वाणी ही जशी का मोत्याची घडलेली . तेथे आता असे दिसू लागले की, नीळमणीच एक निळेरूपाने असलेला, त्यानून मोत्यांचे पाणी वाहात आहे-त्या मण्यास जण काही एक मोत्यांचे पाणीच दिले आहे असा तो चिनामणीच एक अगणात लावलेला . तेथे आता हया थोर श्रीकृष्णाच्या संगतेने उद्धरूनच गेले-दिव्यमणीच जसा दिव्यतेजाचा असा श्रीकृष्ण माझ्या अगणातच मडा सापडला हो ! ! त्यानेच चद्रसूर्यास तेज दिले-‘मी आहे’, ‘मी ‘मी’ आहे, असे प्रकरच जेयून निफले आहेत, तेथे ‘अहमस्मि’ हयासहि पण रश्मीची प्रगटता आली-चोख उत्तम असा तो कल्पवृक्ष-चिंतामणीच एक तेथे दिसला म्हणजे आनंद होतो . विजाचा कडकटाट होऊन पाऊस पडला (सलील) म्हणजे वेळी संतोषित होऊन खूप फळे फुले देतात, त्याप्रमाणे श्रीज्ञानेश्वरनहाराज म्हणतात, आम्हाला श्रीकृष्णाच्या भेटीने सतोष झाला

अहो, परब्रम्हच ते श्रीकृष्ण ! तेथे आनंद हा ब्रम्हानदच एक ! हया वलींना विगुल्लतेच सलील जे-हा मिळते-विगुल्लतेच्या कडकटाटाने जे-हा का हया वल्लीच जसा सलील होऊन, त्यावर पाऊस पडून, त्या वेळी खूप संतोषित झाल्याने, आता त्याचे फळरूपाने दुभणे ह झाले : फळे फुले असे तेथे दुभतच एक हया गौळणीनी-विद्यारूपी गौळणीनी-अति मोदभार घेऊन, सगुट होऊन, देण्याचे केले-त्या दुभल्या, फळे देऊ लागल्या, फुलेहि पण देऊ लागल्या, व आता त्यांना मनामध्ये आनंदच झाला . त्या ‘हरिखु’ पाहाणाऱ्या-पाहविणाऱ्या-देखण्यास देणाऱ्या-झाल्याने, तेथे त्या वलीच जसा आपल्या मोदभारास घेऊन, त्या प्रेमानेच एक सगुटतेचा असाच-संतोषिततेचा असाच-भार वाहू लागून-असा भार वाहिल्यामुळे-त्यांना त्या प्रेमच असल्याने, त्यांना आपल्याच जातीचे होणे तेच भर दिला जाऊन-गेल्याने-जणू काही एक पाऊसच त्याचेवर पडला-प्रेमपियूष वर्षले-असे त्याचे तें अगचेच (प्रेमाचे अगच जातीस आले)-जातीचे-जे प्रेम तेच उठाव घेऊन आल्यामुळे ते प्रेम पाहावे त बहु खुशाचे असेच होऊन आले : व आता त्यांनी बोलणे चालणे इ जे व्यवहार त्यांना आपले प्रेमाचे केले-प्रेमाची एक जातच तीसच ते प्रेम आले व त्याने दुभणे केले-ते फळे देऊ लागले, फुलेहि देऊ लागले : त्याप्रमाणे श्रीमाऊलीनीं म्हणू केले की, आम्हाला श्रीकृष्णाच्या भेटीने खूप संतोष झाला : येथे आता श्रीकृष्णच जसे ते पुरविणारे झाल्याने आम्ही फार प्रसन्न झालो, आनंदास आलो-सगुट होऊन आलो ! ! तेथे मग त्या वल्लीचा आपल्या दुल्लि दुभण्याने जो काही आनंद त्यांना झालेला तो अवर्णनीय असाच ! !

सर्व पाणीच पाणी झाल्याने तेथे जेव्हा तो वाफसा होणारा तेव्हाच तेथे बीजे पेरणे ते होणारे : सात्विक भागांनी सर्व तेजाचे केलेले ते आता देहस्मृतीवर येण्याने थोडासा वाफसाच झाला व आता आत जाण्यास हरकत नाही असा एक वीं पेरण्यास जमिनीची तयारीच जगती अशी झाल्याने, तेथे त्या सत्र्याचे स्मृतीवर येणे झाले : त्याने आपले डोळे पुसिले-सर्वांगाचा घाम पुसून टाकला व आता तो राजा धृतराष्ट्रास म्हणून लागला कीं, अहो राया, आता अवधारण्याचे करावे (५३३)

आता श्रीकृष्णवाक्य, श्रीकृष्ण मुखींचे शब्द, हेच उत्तम बीज, त्यात संजय हा कसा तर सात्विक-तेचे स्वतःच्या जमिनीस घातले आहे अशी ती जमीन म्हणजे तो संजय असल्याने, आता श्रोत्यांना सिद्धातरूप पिकाचा मुकाळच हांडील श्रीकृष्ण मुखींचे बीजच त्या सात्विकतया जमिनीत पेरले आहे तेथे आता पीकच भ्रति उत्तम असे, मुकाळच पाहणारे असे त सिद्धात होऊन येतील

अहो, श्रीकृष्णमुखींचे वाक्य हेच उत्तम वीं, तथे संजय हाच सात्विकतेस आलेला तेजभार असून, तेथे स्वतःच एक त त्या पिकास उठावदार व उत्तम असे सर्व बाजनीं करून अनुपमेय अशाच ह्या ज्ञानगोलकानाच प्रमेय हा भारास आला आहे पाहा म्हणणारा होऊन, त्यान आनंदच एक देव लोकींचा असा मुकाळाचा . सर्व प्रमाण अथवा प्रमाण हीं येथे ह्या देहधर्मधारणेचीं होऊन आली आहेत-तथे एकादा काहीं अवयव किंवा एकादे अंग हे उपडे राहणारे असे करीलच ना ! तेथे सर्व अवयव ह्या अगाना येऊन आल्याने, तेथे सिद्धात हे कर्म होऊन येतील, तर त आपले सर्वच्या सर्व असे जे एक दिव्यच देणारे ह्या क्रमांस त आता कर्मच मुळीं नाहींमि होऊन, तेथे देवच एक जसा दिव्य पाहू आला, असे त सिद्धाताचे उगवणे होणारे आहे . येथे श्रोत्यांना देवच जसा एक सात्विकतेचा भर घेऊन आहे असे त अवयवा अवयवांनीं नटणे व आगोआगो वाजणारा-उमटणा-छदच जसा येथे अनेक सिद्धाताचीं बीजेच जगीं आता श्रीकृष्णवाक्याने उगवणारीं अशीं असल्याने, सात्विकतेचे स्वतः हे पाहावे तो तेथे सर्व तेजच एक तेजोमयतेचे त, त वाक्यास तज देणारे असल्याने, तथे श्रोत्यांना ह्या पिकाचा आस्वाद घेण्याची सवि मिळेल . तेथे लग्न जस काहीं ह्या मुरसरितेचे व त्या श्रीकृष्णवाक्यरूपी महत् सिद्धाताचे होय वाक्यास उत्तमता आली, स्वतास सात्विक तेज चाढले व पीक पाहावे तो देवपणच तथे एक एक येऊ लागले आहे असे आहे

माझा सर्व प्रपंच सिद्ध असता तो टाकून मी निजबोधाकडे गेले ब्रह्मबोधाच्या भुलीने तो निज-बोधहि विसरून गेले त्यामुळे माझा पूर्वाचा देह-अध्यास भाडवेनासा झाला आणि ससारासबधी माझे सर्व श्रम नाहींमि होऊन गेले रत्नमादेवीवर जो बाप श्रीविठ्ठल त्याने मला वंड लावून आपणासह वर्तमान मला ब्रह्मस्वरूपात बुडवले, असे श्रीज्ञानेश्वरमहाराज म्हणतात (जा गा ७६३) (५३४)

अहो ! म्हणूनसाठीं सूक्ष्म असे एकाप्रतेचे अवधान येथे या (व एवढे देण्यानेच) व त्यानेच तुम्ही मग जी काहीं पिकाची रास होणारी आहे तीवर बसाल तेथे ती रास म्हणजे आनंदाची सर्वथेव अशीच आहे तेथे दर्शनाचे दिव्य असे झळकणेच होऊन जाईल. दर्शनाचे दिव्यच असे त ऐकणे होऊन जाईल बाप ! बाप ! अहो ! येथे महद्भाग्य असेच येणारे आहे येथे त्या आनंदाने तर एक मुखाची राशीच जोडली काय भाग्यच ! तेथे ह्या श्रवणेंद्रियांस आले, कीं दैव हेच येथे पिकले : रसास आले : अमृताचे झाले : व त्यानें तर आता एक उत्तम असे म्हणून, एकमान्य असे करून, प्रशंसतेचे अंगच तेथे मोठेपण हे पाहू लागल्यानें, आता लग्नच त्या देवतेने पसत केले : व ह्या श्रवणास तिने माळच घातली-ते वरिले-लग्नच लागले-आता तो ' वरच तो ' असा पाहण्यास मिळेल असे ते श्रोत्यांना एक दैवाचे असे करणारे होऊन असेल : शब्दाचे ऐकणे हे देवच जसे देवपणास ऐकणारे-

तेथें दैव हेंच प्रसन्न झालें व त्यानें आतां गळथांत माळच घातली व त्या देवपणासच वरिलें-तेथें दोघांचें लम्बच लागलें.

श्रोत्रेंद्रियांचाचून बाकीची नव इंद्रियांची खाण दहाव्या श्रोत्र इंद्रियानें महावाक्य श्रवण करून शोषण करून टाकली आणि अकरावे जें मन त्यानें तर या देहभावाला देशोधडीला लावलें म्हणजे नाहीसे करून टाकलें. अशा रीतीनें या ब्रम्हर्षथात भारले जाऊन आत्मस्वरूपाच्या ठिकाणीं मन जागें झालें माझें मनरूपी अबर म्हणजे वस्त्र हें ब्रम्हरसामध्ये भिजवून पिकिवलें पण कसलाहि रंग आला नाही अज्ञानी जीवानी साररूप मानलेला जो प्रपंच त्याचा माझा वियोग झाल्यामुळे त्याचे पोषक जें कर्म तें बुडाले म्हणजे संचित-क्रियमाण या सर्व कर्मांचा दाह होऊन मी निष्कर्म म्हणजे घरमात्मरूप झालें. म्हणून लोकदृष्ट्या कर्मांचा भोग असला तरी त्यात मी अडकून नाही. आता माझी जागृति स्कन्-सुषुप्ति ही बुडाली-रखुमादेवीवर बाप जो श्रीविठ्ठल यानें देहासहित गिळून टाकिली असे ज्ञानेश्वरीकार श्रीज्ञानेश्वरमहाराज गातात-म्हणतात (ज्ञा म्) ('५३९)

म्हणून आता ' विभति ' ज्या आहेत, त्या सर्वांचा ठाव जो तोच सकळ सिद्धांचा राव जो श्रीकृष्ण तो अर्जुनास दावविणार आहे-तोच कसा तें आईका बरे असे श्रीनिवृत्तिनाथाचे जे (दास जे) श्रीज्ञानदेव ते म्हणाले. ('५३६)

इति श्रीगोविंदविरचिताया श्रीज्ञानेश्वरसुवोचिनीटीकाया नवमोऽध्याय ॥ ९ ॥

॥ श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥ ॥ श्रीज्ञानेश्वरार्पणमस्तु ॥ ॥ शुभं भवतु ॥

॥ श्रीविरज्ञानेशो भगवान विष्णुः प्रसीदतु ॥

सं त व च नै —

शब्दें निर्गुण भावावें थितिया सगुणासी कां मुकावें वेदद्रोही व्हावें कां ऐसें कां किजे । कर्म उच्छेदु करून अहंब्रम्ह म्हणत थितिया सुखासी आंभविजे । कर्मचि ब्रम्ह ऐसें जाणोनी दातारा हृदयीं सगुण धरुनि राहिजे रया ॥ १ ॥ जवळीं असतां सांडी मांडी करिसी । वायां शिणसी तुझा तूंचि रया ॥ २ ॥ मूर्ळीं विचारितां मनवेह मंत्र कर्माधीन तेथिचें संचित क्रियमाण प्रारब्ध पाहीं । तें ठेऊनि जडाचिया माथां की वेगळें होऊनि पाहतां हें तव तुज नातळे काहीं । ऐसे निरखुनी पाहतां सगुण धरुनि आतां मग तुज विचारितां भय नाहीं ॥ ३ ॥ हा तंव कल्पनेचा उभारा । मनाचा संशय दुसरा । जेणें घडे येरझारा जन्मांतर । म्हणोनि ऐसे कां सोसावें । एकचि धरुनि राहावें । जेणें चुकती येरझारा । तेचि प्रीति जागृती स्वप्न आणि सुषुप्ती । ऐसाचि हो कां वो थारा । बाप रक्षुमादेवीवरु विड्लु चितितां । सुख अनरीं जोडेल सोयरा ॥ ४ ॥ ज्ञा गा

ज्या पुरुषाने भगवत उपासना केली नाही, सगुणसेवा केली नाही, त्याला वेदाने प्रतिपादन केलेल्या निर्गुण स्वरूपाची फक्त भावनाच करावी लागेल तशी नुसती भावना केल्यापेक्षा आता आपल्या सन्मुख असलेल्या सगुण श्रीविठ्ठलाच्या भक्तीस का मुक्तावे ? वेदाची अशी स्पष्ट आज्ञा आहे की, विहित, नित्य, नैमित्तिक कर्म करून अंतःकरण शुद्ध करावे आणि सगुण उपासनेने अंतःकरण स्थिर करून घ्यावे ती सगुण उपासना न करिता, नुसती निर्गुण स्वरूपाची भावना करून वेदवचनाशी विरुद्ध का व्हावे ? कर्मउपासनेचा उच्छेद करून नुसते अहंब्रम्ह असे नुसते शब्द म्हणू लागले असता प्राप्त असलेल्या सगुणरूपाच्या आनंदाला का मुक्तावे ? यापेक्षा हे उपासना कर्मच ब्रम्हरूप आहे असे समजून, अंतःकरणाने सगुण मूर्तीचे ध्यान धरून राहाणे हे फार चांगले रे बाबा, हें फार चांगलें रे बाबा अरे, सगुण स्वरूपाची प्राप्ती आपणाला सुलभ असताना फुकट तू आपल्याला शीण कां करून घेतोस ? मूळ असा विचार कर मन व इन्द्रिये अथवा स्थूल देह याचे व्यापार पूर्व कर्माधीन आहेत, त्या कर्मांत संचित, क्रियमाण, प्रारब्ध असा भेद आहे संचित म्हणजे ज्या कर्मांच्या फलभोगाला आरंभ झाला नाही, त्या कर्मांच्या साठ्यास संचित म्हणतात क्रियमाण म्हणजे प्रस्तुत शरीरापासून होणाऱ्यां कर्म, आणि प्रारब्ध म्हणजे, संचित कर्मांच्या साठ्यातील ज्या कर्मांच्या भोगाने, जीवास सुखदुःख देण्यास आरंभ केला आहे तें प्रारब्ध कर्म म्हणतात पण या सर्व कर्मांचा सबंध स्थूल सूक्ष्म संघाताच्या ठिकाणी म्हणजे जिवंत शरीराच्या ठिकाणीच आहे याकरिता त्या सर्व कर्मांच्या भोगाचा संबंध त्या जडदेहाच्या माथी मारून तू त्याहून वेगळा होऊन त्याचे व्यवहार पाहाणारा झालास, तर त्याचेपासून काहीं बाध येत नाही, असा नीट विचार करून पाहा आणि सगुण मूर्तीची उपासना कर, मग तुला वबरोबर विचार केला तर भय नाही अरे, सर्व स्थूल सूक्ष्म प्रपंच केवळ कल्पनेने उभारलेला असून मनाने त्यावर सत्यतेचा भ्रम धरला आहे आणि त्याचमुळे अनेक जन्मांच्या येरझारा कराव्या लागतात, म्हणून अनेक जन्म घेण्याचें दुःख कां सहन करावे ? त्यापेक्षा एकच सगुण मूर्तीं मनात धरून तिचेंच चिंतन करावे, ज्या भगवद्चिंतनाने अनेक जन्मांच्या येरझारा चुकतात, त्या सगुण स्वरूपाची प्रीति जागृती, स्वप्न, सुषुप्ती या तिन्ही अवस्थेत राहिल असाच निश्चय तुझ्या अंतःकरणात व्हावा रे बाबा । रक्षुमादेवीवरु श्रीविठ्ठल, त्याचे चिंतन केलें असता अंतःकरणात सुख होऊन, तो श्रीविठ्ठलच तुझा कल्याणकर्ता होईल.

लेकरा लेववी माता अलंकार । नाहीं अंतपार आवडीसी ॥ तुकाराम

आईच्या आवडीला अंतपार नाहीं ती आपल्या लेकरास आवडीने अलंकार करिते. मी दीन असे तुमच्या कृपेचे पोसणे, आता येथे सतजन हेच मायबाप होत. आरुष उत्तरांनीं माऊली संतोषंत, ती तें बोलणे कवळून हृदयात साठविते, जे पोटास आले त्याचे गुण दोष मनावर घेत नाहीं तेथे सर्व कल्याणच एक असावे अशीच इच्छा-आस. मन हे मोहाच्या चालीने चालतं, परंतु स्वच्छ गगोसारग्ये निर्मळ जें गंगेचे उदक तें काय परत पुन्हा मागे फिरले जाणार ? तें प्रवाहाने-ओघानंच-असतें अहो, कोठें तो उदारपणे वर्षणारा मेघ व कोठे ही चातकाची तृषा बरे ! त्यापुढे ह्या चातकाची तृषा ती किती ? सर्व युक्ति कुंडित झाल्या, आता फक्त जीवनकळाच उरली आहे-संताच्या चरणीं मस्तक ठेवून आहे-हात जोडून पुढे उभा राहिलों आहे जाणपणाने काहींच प्रकार जाणता येत नाहीत अहो, अंतर हे अंतगस साक्षी होय येथे एकच ते समाधान जे काय तुम्हीं अभयदान दिलेले त

× × ×

हा रे आलों कोणी म्हणे बुडतिया । तेणें किती तया बळ चढे ॥ तुकाराम

बुडणाऱ्यास ' हा मी आलों ' म्हटलें, तर-बुडणाऱ्यांन (बुडल्यांन) ' हा मी आलों ' अम ऐकले तर-त्यास केवढे बरे बळ चढते ? तुम्हींच सकळ भाग घेतला आहे-व ' अभयकर देऊन हा बाळ आश्वसितेला ! अहो, जो भुकेला आहे, त्यास आगा लाविली-त्यास आशा लागली तर तो केवढे बरे समाधान पाहून असतो ! दर्शनाचे जागीं (चितामणी) एक काचमणी दिला : नुसत एक दंडवतच तेथे सर्व योग्यता देणारे होतं, तसे माझे झाले आहे

× × ×

लौकिकासाठी या पसान्याचा गोवा । काहीं नाहीं देवा लागो येत ॥ तुकाराम

लौकिकासाठी हा पसान्याचा गोवा, पण ही सर्वहि आस पुत्रवावी, असा हा माझा एकाचा अनुभव नाही, पण भाव जो धराल तो उद्वरील शरणागताचे काज (हेतु) उतावीळ आहे, अहो केशीगजा, हे एकताच धावा बरे ! अहो, हितचितनीं भरंवसा धरा, मग देव गर्भवासास येऊ देत नाही

× × ×

नका मानूं माझे अहाच ते शब्द । कळवळ्याचा वाद करितसे ॥ तुकाराम

माझे शब्द, अहो, व्यर्थ असे मानूं नका, असा मी कळवळ्याने वादच करीत आहे पायापाशी बळ तें कशास करूं ? येथे आम्ही करुणादासीच ती भाकावी ह्या लौकिकाची चाड ती मला काय कसची ? परंतु अनुभवाचे असे एक हितच ते जीव लाचावला-येथे वचनाची हौस का आली ? मन हे जवळ येऊन टकळीच जशी घोळली असे वाटते कीं माझी आसच पुरविली परंतु अंगी पिये लाविलें असे वाटत पण येथेच माझी आवडी म्हणूनच मी श्रीमुखाची जोडी टच्छित आहे

× × ×

तुम्हां आम्हां तंव झालिया समान । तेथें कोण कोणा सन्मानी ॥ तुकाराम

तुम्हा आम्हां समान जालिया तेथे कुणी कुणास सन्मान तो करावा ? गौरवच एक : गामटेच असे उरीं उरून आहे, म्हणून पायापाशीच हा जीव ओढ घेत आहे वोरस कृपेचा . कृपेच्या वर्षावाने आम्ही आळवूं-त्या कृपारसाने शद्वरते बोलवितो-असे, अहो विडले, आमचे लळे आता पाळविच तेथे भेदाभेद ते कशास बरे उरविलेले-उगवून आहात ?

काय माझा पण होईल लटिका । ब्रीदावळी लोकां दाविली ते ॥ तुकाराम

चित्तीं कृष्ण हाच सकल्प : व येथे केलेला पण तो काय लिहिला होईल ? अहो, ह्या आपल्या ब्रीदा वळीवरच हा पण उभा झालेला व ह्या लोकानाहि पण तो तुम्ही दावून आहात . माझी ही आवड स्वरी करून द्या व तुम्ही, अहो पाडुरगा, मला येऊन कुरवाळाच-तरच त्या ब्रीदाचे कौतुकास (महत्त्वास) येणं हांय : दुसऱ्या कोणास मी हातीं धरून आहे व मग तशा दुसऱ्यास काकुळती येऊन म्हणतो बरे ? अहो, तुम्ही एक सर्व माझे आहात . अहो, मला तर येथेच ओळखी आहे : व ह्या पायानीच मी सुची होईन

× × ×

कैसा तूं देखिला होसील गोपाळीं । पूषवर्ती डोळीं नारायण ॥ तुकाराम

अहो, तुम्हास त्या गोपाळानीं कम बरे देखिले असेल ? त्या गोपाळीं पुण्यवतीं आपल्या डोळ्यानीं तो श्रीनारायण पाहिला असेल हो ! त्या तेथीलन्या लोभानेच मुळीं बगडी-वन्हाडीच जसा एक तसा-हा जीव होऊन आहे . व आम्हास तसे ते दर्शन-जोडी-लाभ केव्हा बरे होईल ? लाभेल ? अहो, ते दर्शनाचे मुल कम हो अंमेल ? श्रीमुखाचा अनुभव अनुभवल्याने, तेथे तर मजला अंम वाटत आहे की, घटकोघटकी-क्षणोक्षणीं-मला तुम्ही आलिंगन देऊन आहात : माझ्या हृदयाचीं आपण हृदय मिळवून आहात : अशा अवस्थेत मी आहे

× × ×

कासया या लोभे केलें आर्तभूत । सांगा माझे चित्त नारायणा ॥ तुकाराम

अहा ! अशा त्या आलिंगन मुखाच्या लोभाने माझे चित्त तर आर्तभूत, अहो नारायणा, केले आहे ते कशास बरे ! अहो, चातकाप्रमाणे एरूच निर्धांग घेऊन-निर्धांग करून-मी आहे : तेथे लक्ष्यच ते भेदण्याचे तो तीर जसा करता-तो तीर मागे फिरतच नाही-तसा चतुर्भुज मूर्ति अंम ते सावळे रूप तेच ते पाहावे-व्हावे-असाच माझ्या मनात चित्तात संकल्प आहे अहो !

× × ×

आतां होई माझे बुद्धीचा जनिता । आंघरावे चित्ता पांडुरंगा ॥ तुकाराम

आता माझ्या चित्ताचा जनिता होई वा, व ह्या चित्तास, अहो पाडुरगा, आंघरावे येथेन बाहेर त कोठे नच जावे अंम आपल्या सत्तावळे करा . बहूना ज्ञानीचे गुण असावग . ह्या वाचे न बोलावे ऐम करा हित कोणिये जातीचे ते तुज ठावे साचे

× × ×

तुज न करितां काय नव्हे एक । हे तो सकळ संतवाणी ॥ तुकाराम

तुज न करिता काय नव्हे एक : ही तर सकळ संतवाणी . भार घेई, कैवार कर : व मला ह्या भवसिंधुपार कर : उचित का अनुचित : पाप का पुण्यकाळ : हे काहीं मला निवडिता न ये : बोलता बोलता वाचा कुठित झाली . पार नच होता वाणी ही पुढे स्तब्ध झाली . कुणालाहि पुसता ह गुज कळेचना : आतां, हे पाडुरगा, माझी लाज राखी . ह्या जीव बहू पाहिले : तुझे नाम हच वर्म ठावे झाले .

× × ×

आळवितां कठ शोकला भीतर । आयुष्य वेंचे धीर नाही मना ॥ तुकाराम

आळविता आळविता भीतर कंठ शोषला : आयुष्य जात आहे . मनास धीर नाही . तुझ्या मनास (अंतरास) अजून का येत नाही, अहो दीनाच्या माहेर पाडुरगा ! धन दगडाप्रमाणे ह्या डोळ्यांना दिसते : शरीरभोग ते विष झाले : चुकलो काय जे ते मला धमा करी : अहो जी, आलिंगन प्रेम

दावे : बाहेर व भीतरहि सर्वकाळ रूपाची अवस्था अंतरीं राहिली आहे : अहो पांडुरंगा, आतां माझे सकळ उपाय हे तुझे पाय होत

× × ×

न सांडावा आतां पेसा वाटे ठाव । भयास्ती उपाय रक्षणाचा ॥ तुकाराम

येथीलचा ठाव साडूं नये असे वाटते : पण भय तर रक्षणाचा उपाय : म्हणून मनानें मन वळविलें-
वळिले : कार्यकारणाची चाड नाही : मूळ करून उपाधी मानावी : विटाळ राखिल्यास तेंच व्हावे :
तेथे वचन मुळीं सापडेना : वचन बोलता येईना : निजीं निज हीच एक खूण सापडली

× × ×

जन्मा आल्याचा लाभ । पद्मनाथ द्रुषण ॥ तुकाराम

हया जन्मास आल्याचा लाभ म्हणजे पद्मनाथ दर्शन ॥ म्हणून लवलाहे पायच चितितो : पाटिलागा
काळ येतो, पण कृपालु माजली ती त्याचे वळच काढून नेते : कर्मवाटा फुंकळगा अंगी घेतल्या, पण त्या
स्थळासच भ्यालो : कोणता उपाय हे भव आगडे साधील : तुम्ही जननी, हो विष्टले, निर्वाणी यालच

× × ×

जेणें वाटे अपकीर्ति । सर्वाधी तें त्यजावें ॥ तुकाराम

आपली अपकीर्ति ज्यायोगे तें त्यजावे : भलेपण हेच वचन जगास रुचतें : त्यागे मूर् होआवे :
वाजगे व्यर्थ तें वाजूस सारून दावे : खांटे वर्म निश्च तें.

× × ×

याची सवे लागला जीवा । गोडी देवा सगाची ॥ तुकाराम

जीवास हयाची सवय लागली आहे . हया सगाच्या गोडीचा हेवाच एक : हरीपासून दूर परतें
क्षणभरसुद्धा होऊ नये . तमे झाले तरी पण येथे तट ते काय . पण तेथीलची चट मात्र सोडूं नये
वाटते-साडली जात नाही . अहां चक्रचाळे विष्टले, बळे वेडच कीं अहो लाविले आहेस.

× × ×

याचा तंव हाचि मोळा । देखिला डोळा उद्द ॥ तुकाराम

याचा तर हाच अहो रीतिरिवाज-मोळा-चालचलणूक-व डोळा उद्द देग्विला, मग मार्ग फिरूच
देत नाही : अगात अग सचरते . अहो, याची अगी ही लोडी कां जाणाना ? हा जीवजोडी करीत आहे :
मूळचे, ठायीचे बहुकाळाचे घोगडे हा पाघरतो : अगी लाज वसेचना : व कोणाचीहि बायको (भाज)
म्हणेचना सर्वसाक्षी अबोलण्यानें कोणीहि दुष्टिचत नसावे : आणि मगच तो हरीने हातीं धरिला
हें निश्चित.

× × ×

प्रसिद्ध हा असे जगा । अवस्था रंगारंगाचा ॥ तुकाराम

असा हा अवस्था रंगारंगाचा जगस प्रसिद्ध आहे : तरी सुद्धा कोणीहि त्या वाटानीं जात
नाहीं : अहो, तसे ते नारायणीं घरबुडीच एक : बहुता असे मागे-पूर्वी-केले, पण लाभ लाभानें लाभाचा
होईना : नर अथवा नारी असोत-लहान का थोर असोत-तथे आदरच सर्व : वेगळे झालें तर तें लोकीं
पुरतें, पण मग समूळपणे उरत नाही : तो कसा आहे हें कळेना : कोणी दिशा-कोणत्या दिशेस आहे,
तेथे थोडा का बहुत हेंहि कळेना : अहो, दुसरेपणाचा भाव-भावानें दुसरा असा, तर छायाहि पण
तेथे (नांवांनं) देखत नाही-(नावामुळे)-दिसत नाही : दुजा भाव तर छाया ही नावाची ही सुद्धा
खपत नाही-पाहावत नाही.

पुरवणी वाचन—

[पान १ ओळ खालून ०] (भवादश) भवदृश्य [शेवटची] (दश) दश (दशगोचर) दृष्टिगोचर [पान ५-ओळ २० नंतर मधळा] अक्षरब्रह्मयोगाचें दिग्दर्शन अथवा सिंहावलोकन. [पा ६-१९] (आपल्या) माझ्या आपल्या [पा ७-१९] (मी) मी ठायीं [खालून ४] (नार) तुर्या कामिनी चंचल नार [पा. ८-२६] (जीवच) जीवनभातं, जीवभाव. [पा ९-४] (आलीच पाहिजे) असावी जी अहो [खालून ६] (भाव) भाक [पा १०-१६] (वक्तृत्व) वक्तृत्व [२८] (रिझाल) धालेपणाचे व्हाल, आनदास याल [पा. १५-५] तेथे ते अपापतीचें पाणी गाडच झाले अगा- [५] स-मुद्रतेच्या संतरूपी ज्ञानसागाचें [२५] (चुळीने) ब्रह्मचुळीने=मुक्त हे जीवभाव्याचें केले, 'जीवा ब्रह्मत्व सकल्पलांभी' ते सिद्ध करण्याची कसवटी ज्ञानानें पाहिलेली [खालून २] (ते) ते माझ्या [पा १६-५] (जर) तर. [२५] (अनुगृहीत) हृदयाच्या कळवळ्याचे करून, सौहार्दाचें असे प्रेमाचें करावे. [पा १७-२८] (वारिया घापत आहे वाहाणी) वाच्याचा स्वभाव जो वाहाणें त्यास वाणीचा करणे हे कसे ? [खालून ३] (तिसरीकडूनच) रूपातर, विषयातर, पाठातर, भाषातर, स्वरूपातरानें [शेवटची] (ह्यास) हातास [पा. १८-२] (योजनेस) उपचार, सहज आभरणा, प्रयोजन, सभावन, गुण, मध्यस्थ, गृहस्थ, [१०] (मोहियेलें) असे ऐश्वर्य असूनहि बाळपणाचें-नेणिवेचें-सोंग घेऊन मोहणेच केले [१३] (सल गीचा) उपचाराचा [१५] (सत) संथ, गिाटसभावन. [२४] (फुटणारे) आणणारे, फोडणारे [२५] (रोषच) रूसावा हसविला गेला, मुग्धता आत जागविली गेली. [२७] (झटलें) शका ही आपल्या जातीस प्रेमाच्या जातीस-आल्याबरोबर तेथे पदार्थाची खरी जी जाति तीच दिसूं लागली-जसे, पदार्थ दोरी ती साप नव्हे, तर दोरीच एक [खालून ४] (मुग्धच) आत मुरलेले [खालून २] (दुसण्याच) जीवभावगोडी खवळवून गोडीस आणिली : श्रवण नामगोडी : मलताहि तेथे भाव भरण करणारा, तर कसे होतं तर जशी गाय ही वत्सावर उफराटी उडून भावभरणा करणारी [पा १९-१] (तेच) तेच जर [८] (मुळेच) पुरुषपडदा [१४] (घातला) आत बसविला. [१५] (मी काहीं सांगू शकत नाहीं, बोलू नच येणारा असा मी) मी मौनच घेऊन आहे, कारण तेथें भावच येईना [१७] (घेऊन आल्याने) घेऊनच असल्याने [१९] (प्रियसंवादन) प्रियासंवादन [२५] (पिकविणें) पुरुषभार पिकविलेला (चेपणेच) अहेवचेपणी : ज्या हातानें पुरुषाचें सत्व-सामर्थ्य हेच ब्राह्मण्य नटविणें करणेचें [३१] (गूढ अथवा पातळ करणे) गूढ असल्यामुळे पातळ करण्याने ते अ पलेमे होईल असे नाहीं, म्हणून नेहमीच ह्या आठवणीने असत जा : अहो, चातकाला मेघ, कमलिनीस सूर्य व चकोरास चंद्रप्राप्ति होते हें चांगले खरे, पण ते एकादे वेळेसच किंवा क्वचितच अनुभव्यास येणारें, एरव्ही पाहिले तर विरोधच एक का वियोगच एक. [खालून २] (इच्छेप्रमाणें) इच्छाशक्ति देवादिभ्यतेची होण्याने किंवा झाल्याने. [पा २०-८] (पिकविलें) सत्व पिकविलें [१०] (गति) वाहतुकीचा मार्ग, वाणीवादन [१६] (वायु) मनपवन सर्वसमृद्ध होऊन येणें [२४] (चिद् चिद् चिद्) चित्-अचित्-चिदचित् [२८] (असे जे बोलणें) नेत्र का बोलणें असे जे [३०] (पाणउतारा) पाणी हें कमी : तेज निस्तेज [३२] (पाण्यासारखे पातळ) खाली पाहण्यास लावणें [खालून ४] (जीवदशेची वैरीण) जीवगोडीची कां रामनामाची वैरीण लज्जा-आरोग्याचा वैरीण जिन्हा जशी. [पा २१-१२, १३] (डोळे पाणीदार असे करून) सर्वज्ञतेचें दिव्य घेऊन. (दही) होणारें दही. [३०] (तें मजकडून बोलिलें जाईल किंवा कसे) किंवा कसे तें मजकडून,

बोलिलें नच जाणारें ते, बोलिलें जाईल [३१] (खटविले) फुकाचे उपटले गेले, त्यास दक्षिणा किंवा सभावना नच दिल्यानें ते नुसते शिणलेले होते. [खालून २] (काढून टाकून) तसेच ठेवून, का बाजूस करून, कां बाजूस टाकून देऊन [शेवटची] (तेंच) गडब्रम्ह [पा. २२-३] (बोलवण्याचें) बोल बोलविण्याचें [६] (होतील) लोक हे प्रसन्नचित्त अशा स्वभावाचे होतील [१०] (मी तो) मी तो गीतार्थ. [१६] (पढवावा) मार्गदर्शक करावा [१९] (पढियंत होवो) आपण केलेली आज्ञा ही मानण्याने-त्या आज्ञेची अवज्ञा नच करण्याने-ती पाळण्यानेच मुळीं ती पढियती होणारी [खालून ३] (अनुभव) हेतु, हट्ट, चिकित्सा. [पा. २३-१३] (सिद्धि) सिद्ध-साहित्य-सिद्धि : महत्त्व, महत् असे महत्त्व तेथील गुणमयी [१५] (जीवन) विशेष संजीवन अमरपणाचे जवळ होते [२५] (दुश्चिंता) दुश्चित्त [३०] (सायवडियां) सायखेडेनें [पा. २४-५] (तेथें) मग [६] (उन्मेख) मन : मुखचद्रमा [१६] (वरच उचलून) हातावर झेलून [२२] (उचलिला) अर्गी बाणलेला [२६] (हें एक) जीवदशेची गाडी आनंदास येऊन [२९] (वाटेचा) आधाराचा [३१] (वाट) सर्वाधार तळ. [पा. २५-६] (चद्रमणी) मनचंद्रमा, मृदु, सौम्य [१२] (अर्शी ताडुळेच) असा ताडुळाच एक, सगुण शोभा. [२५] (इदं) इदं तु [२७] (शिक्षेचें आवर्तन) शिक्षापन, अभ्यापन, छंद, अनुशासन [३४] (विज्ञान) प्रपंच, धरबाधणी, विश्वरचनाकौशल्य [पा. २६-१५] (बीज) विश्वबीज [२१] (फुटणारे) परिणमणारे (फुटले) सर्वतोमुखी झाले, आधारापासून दळले [२५] (प्राज्ञा) आज्ञा केलेली ती तूं डावलून नको, ती अवमानं नको, अवज्ञा करणें हे तुला माहीत नाही. आज्ञा हीच सर्व असे तूं सहजत्व घेऊन चालत आहेस, म्हणून मानिली का पाळिली सर्व आज्ञा ती प्रियापणच होय [पा. २७-खालून ५] (अर्पण) भावानें अर्पण [पा. २८-५] (ते) अनेकपणामुळे विचित्र रंग घेऊन असलेले मायानटवैचित्र्य [२०] (जसे) जसे देहरूपी प्रपंच. [२५] (जाणल्याने) जाणल्याने. [२७] (अर्पण) भोग देण्यानें अर्पण [३१] (प्रत्यक्षावगमम्) प्रत्यक्ष ज्ञान, जवळजवळ शानच होणे, ज्ञानाच्या जवळ जाणे, ज्ञानात उत्तीर्ण होणे [पा. २९-१५] (ययाचं) एक ययाचे [पा. ३०-२३] (कार्यभूमि) कर्मभूमि. [पा. ३१-४] (जोडून घेणारे) मिळणारे [११] (कसे) जसे. [२८] (अश्रद्धाना) पुरुष भ्रदेचा खरा पण येथे प्रकृतिधर्माचा, प्रकृतीच्या विकाराचा, प्रकृतिमतेचा असा जाहला : धर्माचें खरे, पण पुरुषभ्रदेचे न होणारे तसे मोकळें मन. [पा. ३२-१७] (लवडसवड) धादल [१९] (पदराजाड) अगदीं जवळच असलेले [पा. ३३-११] (धुकण्यावरच) हावेवरच-सदिच्छेची हाव-लिंगदेही का सूक्ष्मदेही स्वप्नच ते समजून [१४] (शिंप) चकचकित का झगझगित शिंप [१७] (ते काय युकावे असे नाही) कारण कठीं मरून घेतला जाणारा प्रेमा आत घेतला तो (अमृतभार) [२३] (परिसाचा) स्पर्शमणी-एकणे, भरणे जें परिसाने लोहाचे सुवर्ण होणारे तेथे परिस हा का परिसणें हे चित्तःस सुवर्णाचा अलंकार करणारे तें चकचकित का झगझगित अशा दिमाखीच्या डामडौलाच्या झुकणाऱ्या झोक्याना-ह्या वासना ज्या त्यानाच आपल्याशा केल्या व त्या दृच्छेचा हाव-गाळा-गळाळा-हव्यास (व्यास) हा अमृतानें माखलेला तो तर कःपदार्य समजून ओकून टाकिला-नच आवडल्यामुळे, अप्रीतीमुळे थुकिला जसा [२७] (अहंमता) धादल [पा. ३४-७] (मोडून काढ) उदासपण, उतारा, मुरगळा, अवघडपण [११] (अव्यक्तमूर्तिना) एरव्हीं मी जसा मुखावर आलेला मानुच होय (बृहत् भानु=आदिदेव) तो काय कुठें दिसतो व कुठें दिसत नाही असा उणिवेचा नव्हे-तो सर्वत्र आहेच आहे. “ अव्यक्तोऽक्षर इत्यक्तस्तमाहुः परमां गतिम् । यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्वाम परमं मम ॥ ८-२१ ॥ ” “ जयातें अव्यक्त म्हणों ये । म्हणता स्तुति ऐसें नावडे ।

जे मना बुद्धि न सांपडे । म्हणोनिया ॥ (८-१७२) ” ज्या तत्वाला अव्यक्त म्हणणें हेहि पण एक कौतुकाचें होय. ‘अव्यक्त’ तेंहि पण स्तुतिवाचक नसून तेथे तें एक अविनाश असे जे चित्ताचें पद त्यासच सापडं शकतं परव्हीं मन व मनाचा केलेली बुद्धि तिला तर तें मुळीच सापडणारें नव्हे आणि म्हणूनच त्यास अव्यक्त असे म्हणणें म्हणजेहि पण तें एक लाड पुरविल्यासारखें होय । तर तें तमे नव्हे (मूर्ति = अव्यक्त, जड, स्थूल पदार्थ, स्वभाव, आकार, पदार्थ) [१४] अव्यक्त, अविनाश, स्वभाव, आकार स्वरूपानें सर्व जग मी व्यापून आहे सर्व भूतें हीं माझ्यामध्ये स्थिर आहेत, पण मी त्याच्यात अवस्थित असा (अवस्था घेऊन) असत नाही (तेव्हा भूतेषु-भूतगुणधर्मेषु-न अवस्थितः) सर्व शरीरात सर्वत्र व्यापून असणारा देहाच्या गुणांनीं लिप्त होत नाही. भूतें हीं मायेचीं, प्रकृतीचीं, प्रकृतिमत अशीं-तेथे सन्निकारमुदाहृतम्-अशा त्या भूताच्या ठिकाणीं मा त्याच्या गुणधर्माचा केला जात नाही-बाल्य आदि अवस्था घेऊन असणारा होत नाही मत्स्थानि-मत्-अनादिमत्पर ब्रम्ह न सत् तन्नासदुच्यते । अव्यक्त=सच्चिदानन्दन निर्गुण ब्रम्ह : तेथें निष्ठा किंवा उपासना करणें म्हणजे त्या अव्यक्ताची गति फार काटाने प्राप्त होते [१७] (ठायीं) बाल्य, कौमार, तारुण्य, वार्धक्य अवस्था घेऊन असणारा (अवस्थित) नाही [खालून २] (महदादि) त्रिगुण समतोल जेथे ती गुणमयी [शेवटची] (मज आत पैसो दिठी तुझी) अशा निग्न्याचा हो, जसे का “मातृदेवो भव” असा कल्याणाचा उपदेशच सर्व उपायाचा केलेला (पसरो) प्रसर, प्रशस्त, प्रवृद्ध, समृद्ध माझे आत तुझी दृष्टि प्रशस्तपणाने वावरो-आपले सर्वस्व पाहात असणे तें. “ जिहीं अपणपे नाहीं देग्विलें । तेचि इहीं इंद्रियार्थीं रजले । जैसे रंक का आळुकैले । तुषातें सेवी ॥ ५-११० ॥ ” [पा ३७-७] (व्यक्ति) “ मी माझिया विभूति । विभूति अधिष्ठिलिया व्यक्ति । हे आवची योगप्रतीति । एकचि मानुनि असे ॥ १०-१०८ ॥ ” [२१] (हें काहींच) हें म्हणणें काहींच [खालून ५] (जे) जे तें [शेवटची] (प्रसरण पावले) लपविले गेले [पा ३८-२] (बुद्धितत्वास) स्वयमन्यतेस [१२] (नुसती) नसती, गैरहजर [पा ३९-२१] (काहींच नाही) काहींच जीवित, जीवितचेतना नाही [खालून ४] (श्रीगुरुसेवासंबंधाचें) उत्तम अशीं लक्षणें वागविणें जे [पा ४०-८] (वैगवाचें) त्रिगुण अक्षर [१५] (दिसून) रिझून [२२] (नेसलेले) विणलेले [२४] (नागवे) उघडें, मोकळे, नच सापडणारें [खालून ०] (मातारूपी) मातृकारूपी [पा ४१-१] (नाग) डोळ्यामधील तेज जे. [७] (कापसारख्या) कापशीच्या. [९] (कपटाचें) कपाटाचें [खालून ०] (धापविण्याचें) धापविण्याचे [पा ४२-१३] (नाहीपण जसे) नाहीपण कल्पनेचें देऊन, जसे कल्पना कल्पिली व तीच ब्रह्म, कल्पनिक असे [पा ४३-९] (लटिकेपणाने) आभासमात्र [१०] (मजला) मजला भाव्य झाल्याने [२७] (उपधारय) मान, मानून ऐस, जाणणे, जाणून असणे, स्वतावे, चितिले व्हावे [पा ४४-२९] (नाहीसे होतें) तेथें मीच एक. [३१] (राज्यण) मनोराज्य [पा ४५-१३] (विषाय) कदाचित् खरें कदाचित् खोटें [१८] (वरती येऊन) स्पष्ट होऊन [२६] (मामिकाम्) शेवटची उत्पन्न करितों, अंधरतो, मोकळे टाकतों, बिछाणितो, पसरतों, निर्माण करतों [पा ४६-शेवटची] नकोच जरी तरी तो विलक्षणतेचा असल्याने पुन्हा सांगितल्याने वाडणे होणारें नाही [पा ४७-१७] (फोडतो) स्पष्ट होतो, स्पष्ट करतो [१८] (फुटतो) उकलतो. [२३] (मुळीच) केलेले. [२५] (उत्पत्ति करतों) स्वभावास येतों, सृष्टि निर्माण करतो [पा ४८-२०] (समवाय) द्रव्य व क्रिया इत्यादिचा एकोपा, सहाय्य, संयोग, समागम. [२०] (लाहाणा) देणें, प्राप्ती, लाभ, क्रमविद्युत्, चिद्वन (भूत × आत्मा × प्राण) [२३] (पंचात्मक) पंचभूत = आत्मा + पंचप्राण = पंच आत्मा, पंचात्मक (भूत, आत्मा व प्राण) [२७] (उपादान) द्रव्य, क्रिया, एकोपा [पा. ४९-३] (स्वप्न)

आमासणारा भास, तेज, प्रकाश [९] (प्रियपण) आवडीचे तेच होणे कां तेथेच चिकटणे [खालून २] (कारभार) करभार [पा ५०-१] (केलेला) केलेले [४] (चंद्राचे) त्याचें [८] (जवळिकतेचे असे) जवळिकतेमुळे लोह [९] (आपल्या सान्निध्याने) सान्निध्याने [१०] (असतो) असतो माझे निव्वळ सान्निध्य जेथे तेथे अंगीकार म्हटले गेलेले [१४] (आपल्याच) बीजपणावर वेलपल्लवाचे [१७] (माझेपण) भूमिअर्थ [खालून ६] (कामे) कामें माझीं होत असे [शेवटची] (भूतग्रामाची) कारणधर्मः आत्मकारणः भूतात भूत मिळून गेले, तेथे निष्पन्न कांहींच होत नाही-कुजणे का वास्तु जसे [पा. ५१-१२] (पुन. पुनः) पुनः (या) त्या [१८] (धूम्रजाची) धूम्रजाची. [२१] (कार्यजात) कर्मजात [२६] (कां साक्षीभूत) साक्षभूत [२७] (भूतीं मी) भूतकर्मी (भूतउर्मा, पुरुषोर्मा, पुरुषोत्तमी) [खालून ४] (भोसकले) आंत रिगाव केले [पा ५२-१] (चंद्राच्या) मनचंद्रमा (मायामेघस्तडिन्मनः) [२] (मजप्रत) वस्तुप्रत [११] (पर्जन्यधारा) मायावृष्टि (पृथ्वीवर) योगभूमिकेवर (पर्वताच्या) भक्ति उंचा [१८] (पर्वतावरून) भक्ति उंचा अशी [२४ ते ३०] कंस नको [पा ५४-१५] (संभूति) सयोग [शेवटची] (कसे) बोलणे कसे. [पा ५५-५] (मी) मी त [९] (जडच) अचित [२०] (झाल्याने) अजर, विश्व [२३] (मुक्तिमार्ग) बद्ध । x मुक्त । [पा. ५६-६] (गुरुत्व) उदार लक्षण : गुणगवगौरव [१४] (सत्ताच) सगुण सद्रूप गुणमयी (ईश्वरत्व) जग-विश्व-देहसाधन [१५] (बुद्धिरूपी अकिंचनतेस पत्करणारे किंवा पाहाणारे) बुद्धीस अकिंचनता देणारे किंवा पाहविणारे (बुद्धि = जगत्, देहधारण, देहसाधन) [२१] (पाहाणे) पाहाणे तेथे [२९] (शुद्ध) सत्, विशुद्ध [पा ५७-५] (आपले) आपलेसे [७] (प्रेमच-प्रीतिच तेथे उगवती) प्रेमच । उगवती प्रीतिच । त्या [११] मृगजळाच्या ओलाशाने-बोलउल्लासाने-भूमि ही तिबत नाही : तंबी देणे हे धाकाच व तिबणे हे मळणें जम, एकजीव करणे जम येथे मन हे पसरलेले ते वृत्तीवर आणले करणे जसे-लक्ष द्यावे का पाहाणेच एक करावे, नुसत आश्चर्यांचे होऊ नये [१५] (जगच्चिंताने) जगच्चिंताने [२१] (ओव्या १३७ व १३८ यामध्ये) तेथें हा शब्द बराच वेळ आला आहे, तो ठिकठिकाणीं वगळावा [२२-३६] (मूळ मजकुरापेवजी पुढील मजकूर वाचावा) वाचेच्या बळावर बोल बोलून ह्या बोधाबद्दल सांगण्याचे केलें-तेथे मग काय त बोलणे वायांच असे होते प्रतीतीचे-अनुभवाचे-डोळेच मुर्ती झकविले, फसविले, खाचविले गेल्याने, तेथे मग ह्या बोधानें वेळेस येणे-बोधरूप असणें हें-खरेपणाचें आहे असे कदाचित्च होते-होत नाही [पा ५८-३] (चालणे) चालणें. माझ्या पर म्हणजे श्रेष्ठ भावाची अवहेलना करितात तेथे गौरव, आदर, भक्ति, प्रेम अथवा स्वभावमहति जी तिचा अपमान करितात, तिजकडे दुर्लक्ष करितात. आश्रितम् = मी ह्या तनूचा संबंधी, सेवक, आश्रित आहे असे समजून : ह्या देहाचाच मुर्ती मी परम् भाव जो तो ह्या देहावरच अवलंबून आहे-देहाची सेवा करणारा आहे असे समजणे जें तसे नव्हे-येथे सेव्यसेवक भाव हाच महत्त्वास आणलेला-आलेला-अर्थच एक आश्रयाचा तेथे अंकित कां आश्रित-जसे कां ह्या मानुषी तनूचें-मनुष्यदेशाचें-आज्ञाधारकपण, सेवाव्रत वागवावे असे मनानें घेतलेले जे. [८] (होणारे) होणारे. अजानन्तः = नच जाणून, जाणत नाही असे जे वागणे त्यावरून अवहेलना केली जाणारी जी. [१२] (विवेकशून्याने) विवेकशून्यत्वानं. (ते) असे ते (मनुष्यदेह धारण करणारा) सेवा करणारा [खालून ५] (१४०) भवभया-भवा विहाया = संसार खडतर आहे, संसार तरून जाण्यास अवघड असा आहे, असे म्हटलेले जें त्यात काहीं तथ्य आहे-तेथे सर्व महत्त्व आहे असे-व जी स्वभावमहति म्हणून आहे-श्रेष्ठपणाचा जो प्रेमभाव-त्याबद्दल आवड आहे जर. उपपत्ति = ' तुम्ही उपपत्ति ह्या जतन कीजो ' = साधन सिद्धीस नेणे जें-प्रमाण का

युक्तिवाद सिद्ध करणें जे-सिद्धांतास आणणे जे. उपपत्ति = (व्युत्पत्ति, उत्पत्ति, शब्दाची मूळ उत्पत्ति, प्राविण्य, विद्वत्ता, विग्रहवाक्य) उत्पत्ति घडणें, मिळणे, सिद्धीस नेणें, मदत, साधन, यद्दच्छा, कारण, प्रमाण, युक्तिवाद सिद्ध करणे, सिद्धात, सबंध, शेवट, समाप्ती. यद्दच्छा = “ क्त + ऋच्छ + अ ” = ईश्वरीसूत्रानें, आकस्मिकतेन, दैवयोगाने, सहजगत्या, ईश्वरच्छेने-का स्वतःच्या इच्छेने-घाटेल तसे चालणें जे-सहज सहल-फिरणें जसे : यद्दच्छा = अभिज्ञ, अपण होऊन साध्न होणारा : यद्दच्छा = कांहीं एका नावानें सहज बोलणे जे-अशा नावाने जेथे जाति ना गुण ना कर्म यद्दच्छा संवाद = आकस्मिक बोलणें, संवाद, ज्ञानलक्षण. [खालून ६] (१४२) अमानुष = जेथे मानुष म्हणजे लौकिकपण नाही असे : नाही लौकिक जेथे असे अलौकिक मानुष = (न्याय) लौकिक, व्यवहार, प्रयत्न, मनुष्यत्व : लौकिक साधणे का व्यवहार उत्तम करणें असा जो प्रयत्न या लोकामध्ये तेथे ह्या मनुष्यलोकासंबंधी धर्म जे ते मला लाभ केलेले होणारे जेथे लोभनीय असे मनुष्यानें घेतलेले व्यवहाररहस्य जे. “ दाटवेद मानुष रूप तव सौम्य जनार्दन । इदानीमस्मि सवृत्तः सचेताः प्रकृति गतः ॥ गी ११-५० ॥ हे तुमचे सौम्य मानव रूप पाहून माझे मन पूर्ववत् सावध व स्वस्थ झाले अमानवी-अमानुष-दैवी, लोकोत्तर, अलौकिक, देवगुणाचा, देवच एक तो मानुष-मानव = साधारण मनुष्यधर्माचा प्राकृत असा (१४२) अभिप्राय-दैवी चमत्काराचा मी असा तो साध्या एकाद्या माणसाप्रमाणे मानला जाईल-मानला जाता, म्हणून पुनः सांगतो कीं, असा हा अभिप्राय जो प्रीतिवर्धनतेचा प्रियकृत असा तो नसत्या स्थूलद्रुटीच्या पाहाण्याने वाया जाईल, म्हणून हे विसरू नको-क्षणभरहि या अभिप्रायास विसरू नको स्थूलद्रुटीनें पाहाणे त स्वप्नासारखेच नच पाहिले असे होय. तेथे (स्थूलद्रुटि × स्वप्न) अमृत पियाले तरी अमरपण नच येणारे. एरव्हीं मूढचेतस म्हणजे गोधळलेले जे ते तर आम्ही अगदीं पक्के या देवास जाणले असे म्हणणारे होतात, पण तेच त्याच्या जाणण्याच्या का ज्ञानाच्या आड येणारे होते पाण्यात पडलेलीं प्रतिबिंबे रत्नेच समजून राजहसानीं आपला घात करून घेतला-मृगजळ का गंगा-बाभूळ का सुरतर्क ! [पा ५९-८] (अशा) अगा त्या [१०] (एक) एक असे समजून [१४] (कामिन) कामिण [१७] (बोलणे) पाहाणे [२०] (करून सांगूनच) सांगूनच [२१] (साधारण) लौकिक व्यवहाराच्या साधारण. [२३, २४] (असतोस बरे नाही.) असता त वगे नव्हे [२६] (हा) असा हा [२०] (अशाच राहा) विपरीतता का विपर्यास नाहीसा कर सविकार असे ते प्रकृतीचे असणे ते न पाहता तें भावाचे कर व स्तब्ध ऐस प्रिय जे, का प्रिय करणे जे, तेथे आस्था हीच मूर्ततेने वागविली-प्रियपणच एक अगीकारले-असे कर [पा. ६०-१] (हे) आपल्या ह्या स्थूलद्रुटीच्या (तेथे) असे हे स्पष्ट सांगूनहि तेथे (जाणणे) राम [२] (दाटीचे) दाटीचे पाहाणे तेथे. (लपविणे) लपविणे होय [१२] (अशीं) अशीं त्या स्फटिकासारख्या पारदर्शक [१५] (आभासाचे) आभासाचे ! कर्मच मुळीं आठवं लागली व तीच मुळीं ब्रम्ह असे आभासाचे ! [२१] (ओवी १४६) सौंदर्यलक्षण हे तर काय नक्षत्रासारखे सुंदर देखणेपण ! तेथे तो आभासच आशा लावणारा ! अशा त्या वरवरच्या सौंदर्यास फसून रत्नच ते एक असे घेतले तर तेथे घातच एक होणारा होतो-तेथे फसणे होते, कारण तें रत्न (ब्रम्ह का आत्मा) नसून त्याच्या प्रतिबिंबाचे (जीवित : बुद्धि) असे निष्पन्न आभासाचे (आनंदकोश) [पा ६१-६] (निधिजे) निधे जे. [७] (जाणतसे) जाणवतसे (मोहावलेनि) जीवधर्माच्या षडूर्मीनीं (शोक, मोह, जन्म, मरण, क्षुधा, तृषा) यःकरित्त् जीवच एक असे दैन्य देहाला आत्मा मानणे, देहबुद्धीचे ते असणे, मोहनिद्रा, फाजील आत्मविश्वास, मन मोह झालें, मन हें मोहाचे झालें, मनाचे सर्व धर्म जाऊन मोहाचे सर्व धर्म तेथे आले : हे = देह, सृष्टि. संभ्रमे = उद्वेगाने, चितेने, चितक्षोभांने, भीतीने, लगबग कां त्वराच एक तेथे होण्याने, भयच घेतल्याने

[१८] (मूळानें) मुळखण्याने. [१९] (मनावर) भानावर (इंगळच) संसार दुःखमूळ चोर्होकेडे इगळ. इंगळ = त्रिविध ताप [२०] (मुळवणे) मुळखणे [२७] (कामधेनूचें) कामधेनूनें (निळे) कुबेरनिधिविशेष : इदनीळमणी : श्रीकृष्ण : कृष्णसार : हरिणीकृष्णमानसा [पा ६२-८] (निधान) निळे ब्रम्ह : ख ब्रम्ह : पण दुसरेंच एक जसे-हा परमात्माचि परी दुसरा-अधिदैव, अधिदैवत जीव जो तो-तेथे तो ब्रम्हच होय असे गृहीत धरून-तें न समजून-काय जीव हा ब्रम्हच-मग काय तें काहीहि तें संसारास उचलीलच असे समजून-इगळ, खदिरागारच देहखोळीत भरणें केलेलें असे [१४] (पाहिजे) पाहिजे तर भावास येणे हे बरे. [१५] (करीतच नाही) करूच नये [खालून २] (कृपादृष्टीची) सताच्या कृपादृष्टीची [शेवटची] (केवढी बरे) केवढी बरे तळमळ धग [पा ६३ ४] (मनुष्यामध्ये) मनुष्यामध्ये देहबुद्धीस 'मी' म्हणून-मीपणाचा. (ताबूसच) ताबूसच रग पाहून [१३] (ब्रम्हणाला) देवाब्रम्हणाना [२०] (ओवी १५०) त्याप्रमाणे पंचमहाभूतान्या केलेल्या ह्या गोठडीतच-प्रपंचातच-पचमहाभूतातच-मी आहे अशा निश्चयानें ज्यानीं तो प्रपंच आपल्या मोठया मिन्नतवारीचा-दानतदारीचा-केला, त्यानीं तर जळामध्ये पडलेल्या चंद्रबिंबाण्वर्जी किंवा चंद्रबिंबाकरिता नुसती ती पाण्यामधील चद्राची प्रभाच धरिली तेथे तरग त्या पाण्यावर आले कीं, सर्वच्या सर्व आकारच मुळीं तो मोडून जातो-चित्तच तेथे नसल्याने नुसत एक अभाचें येणें हे त्या चद्रासच मुळीं धावणें होत आहे असे होणारे प्रपंचाचा सर्व मी केलेला असे समजून तेथेच कृतनिश्चय तेथे धैर्य नाही तर तें वायाच होतें. चद्राण्वर्जी नुसती ती पाण्यातील प्रभा धरणे हें जसे वायाच धैर्य हेच मुळीं आपल्या गाठीस पडत नाही. करिता ज्यायोगे धैर्य हें उगवेल, जीवित हें निधडया छातीचें होईल, असेच तेथें करणे करावें लागतें [२३] (का) प्रपंची सर्व सौम्य लाभणारे असा तो रग का [खालून ३] (संभ्रमानें) आशेने व्याकुळ होऊन अथवा चित्तशोभानें [पा ६४- खालून ४] (१५७) निरुपाधिका उपचार : उपाधि=आसन्नित उपचार=आदर, गौरव, आतिथ्य, पाहुणचार [खालून ४] आमेया-अमेया=मापण किंवा मोजणें ज्याचें होत नाही (मीयते इति मात्रा : मात्रानीं मापला जाणारा नाही असा जो.) [खालून ३] (१६०) अरूपा=छद देऊन जागविले, रूप रूपाचें केले (प्रकृतिमत : मायादेवी : लौकिक व्यवहार) [पा ६५-१] (प्रसिद्ध) प्रसिद्धीचें [२] (१६९) मानुषधर्म=कुबेर हा काय नुसते प्राकृत जे तें तसेच ठेवून धनवान् म्हटला जातो ? नाव-नाव मी, ज्ञान-ज्ञानचि तें [४] (अपाणिपादौ पुराणः ॥) अपाणिपादो जवनां प्रहीता पगत्यचक्षुः स श्रुणोत्यकर्णः । स वेत्ति त्र्यं न च तस्यास्ति वेत्ता तमाहुरग्न्यं पुरुष महान्तम् ॥ [८] (आव्हान) आवाहन [१०] (आमेय) आमेय=परिमाण नाही असा : माणला जाणारा नाही असा [१६] (असाच) असाच देवत्वास [१७] (एवढयानिह) फंस पिऊन पाणी पिण्याचें श्रेय का समाधान नाही : जेथे जे नाही तेच प्रकृतीचे-प्रकृतिमंततेचे-नुसते अग पुढें घेतात एवढयानिह. [१८] (ज्या मला क्रियाकर्म नाही) जो मी अक्रिय [२०] उपाधि=आसन्नित. उपास्ति=योग्यता. [२३] (सर्वगतासि स्थानु) सर्वव्यापी जो त्यास ठावठिकाणा आहे म्हणतात वनच=अफाट प्रदेश [२५] (स्वयतेची) स्वयभतेची [२६-२७] (सकळकारणा म्हणतात) सकळ कारणांचेहि जे कारण असा त्यास कारण म्हणतात [खालून ६] (काजाचा) कामकाजाचा [खालून २] (भोगावेत "" म्हणतात) भोगवितात-भोगणारा म्हणतात [पा ५६-८] (तेंच ज्ञानास आधारे करतें) तेंच तांत्रिक कर्मसत्र त्याच्या ज्ञानास अज्ञानाचें करतें. [११] मोघ=" एव प्रवर्तित चक्रं नानुवर्तयतीह यः । अत्रायुरिन्द्रियारामो मोघ पार्थ स जीवति ॥ " = अनिश्चित, टाकलेलें, निरुपयोगी, व्यर्थ (मोघपुण्या=वास्तूरी) [१२] नमोऽघ=न मोघ=व्यर्थ नव्हे असे. अमोघ (पुण्डरीकाक्ष)

= व्यर्थ नव्हे असे : बळ, शक्ति, क्रोध, वीर्य, वर इ विनगर्त म्हणजे हटकून काम बगेबर करणारे, फळ देणारे, न चुकणे असे जेथे असते ते : एक भालाच जसा काम करणारा . भाला=बाण अथवा शक्ति, 'क्ष' या व्यजनाचे नाव [१४] विचेतस्=विपरीत चेतस्, मूर्ख, भरष्टचित्त, खिन्न, दुष्ट, गोधळलेला अचेतस् : विचेतस, प्रचेतस् प्रचेतस=प्रचेतृ=सारथि प्रचेतस्=चतुर, सुखी, आनंदी, शहाणा, चांगल्या अत.करणाचा, वरुण प्राचेतस=मनु, दक्ष, वाल्मीकि [१५] राक्षसी=विवाह, अज्ञान, रात्र, दाढा (राक्षी=लाल राका=पूर्णिमा) [१६] आसुरी=देवशत्रु, हत्ती, रात्र, वेदया, पैशाचिका (अमुरद्विष=देव, दद्र, विष्णु, इ) [१७] मोहिनीम=(मोहनम=प्रमाद, आळस, निद्रा)=भाग, मद्य, सनुद्रमथनकाळचे विष्णुरूप (पाडणारी) मोह पाडणारी [१९] श्रित=पूजा, सत्कार करणे, चिकटून राहणे, धनीपणाचे अवलंबणे, बाळगणे [२०] (करणारा) स्वत.स करणाग [२१] (हिसणेच जमे) न हिंस्यात् सर्वभूतानि हीन लेखणे जे. [२६] (व) असा [पा ६७-१६] (अशौच्या) अशौचा=अपवित्र मनुष्यास अशौच्य=मलीनपण अशौच=निश्चितपण, समाधान [१७] (१७९) निशाचरी=अज्ञानरात्र [१९] (नाही तसे) नाहीसि. (महत्वाचे) वर्षणाच्या महत्त्वाचे [२०] (कोल्हाटाच्या) काल्हाट्याच्या [२७] (शोराची ताटी) शोराची ताटी सरळ फाफावलेली जमी [३१] (असेच) असेच धिक्कार पावणारे. [खालून ४] (तोडल्यासाखे) तोडल्यासाखे - ते त्याच्या कोणत्याहि तऱ्हेने उपयोगी होणारे नव्हे जसे [खालून २] (समजून) समजून त्याच्या उपयोगाची नच [पा ६८-५] (नाही) नाही शिकण्याकडे लक्षच नाही [२५] (१८०) चित्ताचे कपोल गेले=चित्तरूपी भालच नाहीसे झाले चित्तेचे कपाट गेले=चित्तरूपी दरीत-गिरिकदरात-गेले, जाऊन पडले (१८१) असंतोषाचे=संतोषासंतोषाचे (१८२) अनर्थ=ऐकण्यात अर्थ नसणे पर्वतीची=येथे चांगला गुण हा पर्वतीकृत्य म्हणजे वाखाणलेला होतो पण प्रमाद हा काहीं तेथे महत्त्व पावणारा नव्हेच तेथे प्रमादास प्रोत्साहन दिले असे होईल पण विनय मात्र तेथे शोभणारा होय [२७] (१८३) अगस्ति=नक्षत्र-विशेष (वनस्पति-शोषा, शिसवा) त्वगस्थि=त्वचा व अस्थि, रान व नर [२९] (१८४) भुतोडी=भूत, उडी व्यामोहाचे कुडी=अज्ञान, भ्रम, गोधळरूपी कुडामध्ये (कुडिकेमध्ये) (१८५) न पवती=शुद्धीवर येत नाहीत, पावत नाहीत, सद्धर्माचे हात नाहीत [३०] (१८६) मूर्खांची बोलणी=मूर्खांविषयीचे, मूर्खांबद्दलचे, मूर्खपण ते कसे असते याबद्दलचे जे सांगणे केलेले-मूर्खांविषयी बोलणे त कसचे नि काय, त करणे नकोच, कारण ते व्यर्थच असे होणारे होय बोलणी=कहाणी, गोष्ट. वाढती वाणी=पाल्हाळाची कदाचित्त होणारी अशी ही वाणी, जिव्हा [खालून ४] (पडले) प्रकृतिपरतत्र झाले [खालून :] (प्रकृतीची ओळखच नाही) भावच नाही, भाव्य असेहि होंगे नाही [पा ६९-१] (कारणावर) आत्मकारणावर [४] (समाजणारे) समजणारे [५] (तमोगुणाधिक्य) प्रमाद-प्रमदा-भार [८] (हिंसा) दुखविणे, मनास धक्का देणे. [११] (निराशाहि) तसेच निराशाहि [१२] (आशेमध्ये व निराशेमध्ये) निराशांरूपी आशेमध्ये का आशांरूपी निराशेमध्ये [२१] (बाजू) बाजू = वृत्ति. (वृत्ति = ब्रम्हचर्य, अहिंसा, क्षमा, सत्य, दया व आस्तिक्य ह्या वृत्ति होत) [२३] (संतोष) संतोषा-संतोष [२५] (ती) अहिंसा [२७] (एक) एका [२९] (बुद्धीस) कुडीबुद्धीस [खालून ४] (नाहीसा) कलाहीन. [पा ७०-१] (अनर्थाचा) टाकाऊ, धि.काराचा [२] (मर्जी) दग, दिमाख. [४] (कानावर) अर्थवाद तो कानावर (अर्थ हा अनर्थ कसा) न्याय : अन्याय : हेतु [५] (ती गोष्ट जाऊन) संभावना, उपभोग [७] (आवाळ उगविलेली) अग्निचक्रावरील का अंगावरील लिंगे [१०] (कसचे) भाव्य, सभावन [११]

(अनर्थ) सँकट (खोटी) गरीब [१६] (नटीनि) वाणीदिव्य. [१८] (रसतेची) सरसतेची रसिक [१८] (ही जिव्हा आपले सूत्र हे) जिव्हा ही. [२३] (एक अर्थ पुरुषाच्या) एका पुरुषार्थाच्या. [२५] (झाल्याने) होतें, तेथें [२६] (दाढाच) ज्ञानाचा पार रगडा करीत आहे (पार) त्यानें पार [२७] (ज्या) त्या [२८] (तम) राईचा पर्वत : इंद्राचें आयुध वजर हे पर्वतास फोडतें किंवा असुरास विस्कळित करतें, निवटितें, ओहोटविते [३०] (दाढाच) मत्सर, दात खाणे, रागावणे [३१] (ते जान) तें ज्ञानलक्षण [शेवटची] (गेले) गेलेले [पा ७१-३] (भूतोडी) देहबुद्धीचे जे. [५] (सापडेना) सापडेना-विचार आला तरी ते शूद्धीवर येईनात, सद्गमांचे होईनात [९] (प्रेमधगा) बुद्धिरूपी प्रेमधगा (असा , नाही असा. [१२] (रगडलेच गेले पचविलेहि पण) मत्सरबुद्धिच थटून आहे [१५] (जगाच्या) गावच्या. (येथे) येथें आता [१७] (असो) असोत (कायसीं अशीं) कायशीं तरी. (बोलणी) गोष्ट कहाणी [१९] (जी जी) अहो जी बरे [२३] महात्मानः = मोठ्या मनाचे, उदार अत.करणाचे चित्तच देव झालें असे [खालून ४] (अव्ययत्व) अविनाशी तत्व [पा. ७२ खालून ३] (दिसणारे दातच ! देवतेचे !) दिसणारीं रत्नेच जशीं देवतेची सगुण शोभा [खालून २] (जसा एक) जसा एक [पा ७३ १-५] सौम्य अशा वाक्सृष्टीचें जसे लावण्यास येणे झाले : आंत बाहेर परिणाम जे तेथें सगुण शोभा वृद्ध होती तरणे रे : तरतम भाव. [१०] (विद्याच्या) विद्याविद्याच्या [११] (मंडपच) आकाशावर, चिदाकाशावर मंडपच [१५] (समुद्रच !) स-मुद्रभारच [१७] (प्रकृतीनें) दैवीनें [२८] (सजणे) वल्लभत्व [२८] (सुलभ) सुलभा ! [२९] (त्याची सर्व कर्म-कर्मांनीं) कर्मांनीं [खालून ५] (करणीच) इन्द्रियेच [पा ७४-३] (भानी) भवियकाल वर्तमानाचा केला. [४] (भय) गाम्भीर्य. [६] (काहीच नाही) अव्यक्त, अतिसूक्ष्म [८] (प्रकृतीच) प्रकृतिमतताच [१२] (होऊन) होऊन आल्याने [१४] (तीर्थांचे) तीर्थांचे रूप, स्वरूप, पावनत्व [२५] (शिव) शिण [२६] (तोच तो) त्वि तूं [३१] (कसच घेऊन) स्वतःस कसास लावून [शेवटची] (मनुष्य-देह-धारणेसच) साधनसिद्ध मनुष्य देह धारणेसच [पा ७५-१] (कुणास) कुणीं [१४] (पारखून) पारखून [१५] (पहिल्या घडीवर) निवृत्ति तत्त्वावर [१६] (दैवीस विचारून) दैविकीस किंवा प्रकृतीस विचारून असते, म्हणून [१८] (दुजेपण) नच दुजेपण [१९] (केलेले होय) केलेले होय मनोधर्मास दुसऱ्या कोणत्याहि मनोधर्माने नच शिवता एका मनोधर्मानेच (तपोमानस) शिवणें केले, तेथे तृप्ति, ज्ञाति व समाधान हेच उगवतें [२०] (धाडसच) धृति, धैर्य [२१] (भार) विद्याच्या दिव्यतेचे भार [२३] (का तसेच) तसेच [२४] (महात्मे) एकस्थ ज्ञानलक्षण उच्चार ज्ञान ! [२७] (महत्च्या) गुणमयी जी महदादि [खालून ५] (तो ऐक) तो ऐक तां सागावाच सागावा असा आहे, म्हणून ऐक, लक्ष असूं दे [पा ७७-१] (नटनाचे) सहज लीलेचीं रम्य अशीं विहरणेंच (नासिले व्यवसाय प्रायश्चित्ताचे) त्यानीं प्रायश्चित्ताचे सर्व खटाटोप सहजपणेच प्रायश्चित्त भेटणारे अशा सोप्या कीर्तनभवतीत आणून ठेविले ते सहज साधतील असे केले व पावनत्व आता अगदीं हातचें झालें असे केले [७] (कमीपणा) कमीपणा, उणीव. [८-९] (तरी " " असेच) हा मजकूर नको [१२] (नाचविली) रसाळ नृत्य करू लागली [१३] (कडू वाटण्यानें) का अवघड वाटतय अशी जीवगोडीची जोड साधली [१८] (ह्या दमरूपी) यमदम लीन झाले. सहज मनाचे नियमन कां सहज इन्द्रियदमन साधल्यानें ह्या दमरूपी. [१९] (योग) क्रियायोग. [२०] (सुव्यवस्थित) योग्य व्यवस्थिति. [३२] (आलीं) आपल्या माहेरघरास आलीं [३३] (प्रधानब्रह्म) तीर्थ, प्रधान, वस्. [२५] (दड कुणास करावा) दड

करणे ते कसचे [१९] (काही) काही मनोधर्म. [३०] (दमावे) यमावे (काहीच नाही) तेथे
दुजाभावचे का मत्सराचे येणे नाही (षट्संपत्ति) कर्मांचे मुबद्द असे चालणे झाल्याने तेथे कर्मांचे
पापपुण्य हे पाहाणे केले नाही. तेथे देवच एक सर्व काही कर्म करीत असलेला असा. तेथे तीर्था
न्हाणेच झाले [३२] (लक्षणानी) भावलक्षणांची. [३४] (नाही) नाही देहबुद्धिरूपी इधन
नाही विकाराचे नाव नाही. आता खावे ते काय ? [पा. ७८-१] (महानुभावताम्) भाव,
भावन, भावना, भावितम्, अनुभाव, भावना, भाविताम् : भाव (भावना) करीत असणे हे मोठ्या
आदराने करीत असावेच असे आग्रहाने म्हटलेले [११] (नाचणे) जिःहानटीचे-सरस्वतीचे-
नृत्यगीत [१३] (खावे काय !) इन्द्रिये जर्शा ज्ञानाग्नीस इधन : देहबुद्धि ही योगास भेदरूपी खाद्य
पुरविणारी [१९] (नाही.) नाही परब्रह्म जे त्यास कर्म बाधत नाही [२०] (नाचत आहे)
प्रसन्न होऊन आहे [२३] (त्याच्या) सूर्याच्या. [२८] (भक्तलीला) भगवद्भवत : भक्त-
भागवत [०१] (येणारे असे) परम दातृत्वच एक उगवले [३२] (महूर्त) ब्रह्म महूर्त
[खालून ४] (बोटावरतीच) मुद्रा. " अत्र ब्रह्मोद्भव विद्धि : " न्यास : योनीकोटी [शेवटची]
(प्रकाशित केला) नुसत्या भक्तीनेच प्रकाशित केला : अशी ती भवित जानावरहि मात करणारी होय
[पा ७९-२] (आवार) देहदिव्य, देहजळ-पाणी, पौळी. [२-३] (आनंद लगेच)
हा मज करू गाळा [४] (पुरविता) पुरविता केला [९] (कडकपण) तापणे [१०-११]
(पाहाणे करणे त जर) पुनः पुनः कसास खावणे ते काय ? [१२] (आवार) जीवित परिधः
ध्यवस्थिति [१४] (मुद्रा) सहजपण [१५] (आवारच) व्यास [१६] (आवारच) सच्चिदा.
नद, सहजदेव [१८] (आवारच) आतमध्येच भरून वेतला जाणारा दिव्य देव [२२]
(एकादाअर्धांचे) कुठे एकादा वैकुंठास गेला त्याने सर्व वैकुंठच गाजविणे केले-आपला जीवच सर्व
जगाचा केला गुणच ते समतोल असे-भक्तवर असे-भक्तश्रेष्ठ असे ! [२४] (कीर्तिच) कृत,
कृति, कीर्ति, तन : नामच व्यवहार्य झाले. व्यवहार हा ईशत्वाचा झाला : परस्पर प्रेम हे आनदले
[२५] (नामघोषच) ' प्रियकृत प्रीतिवर्धन ' भार, बुद्धिभार [२९] (हार) हारीस (गौरवास)
नावारूपास, गौरवास. [३०] (विश्व) देहरचनाकौशल्य : शास्त्रज्ञात : शास्त्रज्ञात : शास्त्रज्ञान
[३२] (डोक्याना डोकेंच) बुद्धि, जाणतेपण, शहाणपण, समंजसपणा, मनुष्यभार, माणुसकी [३३]
(होणेच) होणेच होत असलेले [३४] (आवारच) देहदिवस [पा ८०-१] (मानून असा)
आदराने तसेच गौरवाने वागवून असा. (महात्म्याचे) ब्रम्हीभूत जे : महत् + आत्म्य : माहात्म्य
वागवावे, तेथे गौरव, संपत्ति, आदर [२] (मीच मी आपली सेवा करीत आहे) देहधारी जो
त्याचा सेवार्थम हा जसा का भाव्य करून आत्माच झालेला : आत्मत्त्व सपादिले, तत्व संपन्न केले.
[६] (उतरविला) लयाचा केला, क्षयशील केला [१०] (पुरते) पूर्ण. (दुजे भावणे)
दुजा भाव : दुजेपण : (भाव दुजा) भाव्य असे एकच म्हणून एकत्वच नेहमी पाहातात मानस
तप हे तापले व ते स्वतःप्रत आले, म्हणून तेथे दुजे असे नाहीच : एक मन ते मनोधर्माचे झाले.
[१५] (चढच) प्रेमाची जातिच सर्व [खालून ५] (बोळगिजे) एकदा तरी पण सेवेस
वावे-येई गा-अमे प्रार्थिलेले-विनविलेले [खालून ४] (१०९) गुणी=गुणवत : गुणीजन : गुणा :
सत्गुण [शेवटची] (सावित्र्या) बरोबरने सहाय्यभूत. [पा. ८१-७] (पंखास) विज्ञाना.
[९] (पाखास आलेल्या) पंखाच जसा : सोड, हस्त : कषाजीव, आखास आलेला. [१२]
(विषयरूपी) पंचविषयरूपी [१३] (पंचप्राण) पंचरत्न. [१७] (अतिप्रेमळ) कोमल,
गभीर. [२७] (' पी ') मी [२८] (एक वेळ) ह्याच वेळेस, सदैव. [२९] (नामाने)
जन्माने : हज्जारदां जन्मणे. [पा. ८२-५] (घेतले आहे) असणे. [७] (विविध) विविध.

[११] (भद्रा) पुरुष (निष्ठा) क्रियायोग. [१४] (कुळस्वामी) कुळस्वामिनी (आणले) आणले असे कसास येणे. [१८] (शोला पागोट्याचे देणे) स्वतःस मुळीं मानमरातब शोला पागोट्याचा घेतला असे विचित्र चित्र रेखाटणे होत असलेले [२२] (नाही-) नाही म्हणून (गोष्टी) पाल्हाळ [२५] (निदान) निदानीच्या प्रसंगी [३०] (विणवणेच) विणवणेच. [पा ८३-१९] (प्रकाराची) साधनसिद्ध [खालून २] (मुद्रा) नामसोय [पा ८४-६-७] (देश) स्वरूप, प्रात, आदेश : शरीराच्या अवयवावरील देशप्रात (शास्त्राचे) शास्त्रानें (आपणच लागल्याने) सर्व स्वरूप एका अवयवातच पाहिले व आता स्वरूप राहिले बाजूरूच व एक प्रातच देहातील तेवढाच स्तुतीचा केला-आवडला असे (इंद्रियाचा बाधा-बाधेसूदपण) [२१] (चाल-णारी) आत्मभवनात चालणारी, [२९] (आसन) बोधाचे होणे (अचल स्थाय) जंगम व अचर म्हणजे स्थिर अथवा स्थावर [३०] (विचरत) वागत [खालून २] (पाढाऊ) वाट दाखविणारा, वाटाड्या, दीपच एक जसा [पा ८५-१९] (२१४) उल्हाटशक्ति = कुडलिनी, तुर्या, उन्मनी : १ उल्हाट, २ गोलहाट, ३ श्रीहाट, ४ औटपीठ, ५ पिकूट. [२१] (२१६) संकल्पाचे = मनोव्यापाराचे [पा ८६-५] (सर्वथा) आधीनतेचे सर्वथा [१०] (म्हणजे) म्हणजे संकल्पावर कां इंद्रियांवर मात केली असे, हे दर्शनाप्रत आले [११] (एकसारखी) एकसारखी सजीवन. [१४] (सर्व) सर्व तेथे असणारा. [१५] (हे जसे काही) हे [१८] (राज्यसुख) ज्ञानसंपन्नतासत्ता [पा ८७ २८, २९] (दिवा लावल्यावर वात लाविली) दिवा लावताना ज्या ज्योतींन तो दिवा लावला [खालून ५] (असेच होऊन आहे) असेच आहे [पा ८८-१] (आरोग्यतेचे) एकतानतेचे असे मनाचे [२] (नच विसरणारे) देहबुद्धि विरमणारी, रूपात लय पाहाणारी [१०] (दुबळाने) आभार मानण्याने. [खालून ७] (महत्त्व पावून असण्याने जेथे) जेथे [खालून ६] (अप्रतिष्ठा) उदासीनता, स्तब्धता, भाव (जेथे म्हणून देऊं नये) हे वाक्य नको. [खालून ४] (आळस अथवा देह) देह (महत्त्व) ज्या प्रसंगात आहात तेथेंच सर्वथैव वागणें व्हावे. [पा ८९-६] (असणाऱ्या) असल्याच पाहिजेत-असतातच असतात-अशा वैभवाचा जो [१२] ('अ' म्हणजे 'नच' बोलणे झाले) अबोलाचे झाले [१४] (देह-देहसंबंधें निदावीं) देह व देहसंबंधे तेथे निदा का स्तुति नकोच. (विटावेच) फाजील महत्त्व देऊ नये. [१७] (तरी दोन्ही असतो) दोन्ही पदरामध्ये इथून तेथपर्यंत एकसारखा तंतूच एक असतो [१८] (धरून) आवरून. [२६] (होऊन) देऊन (सूत्र) जीवनसूत्र [खालून ५] (हे काय बोलणे तरी) हे बोलणे तरी काय [खालून ३] (येणारा) नच भेटणारा. [पा ९०-३] (सूत्राचे जसे तसे-तंतूचे जसे तसे-) (सूत्राचे जसे-तंतूचे जसे-तसे) [४] (जाणून) समस्त जाणून [६] (सूत्रमात्र) जीवनसूत्र, नातंगोतें, सुतपात [१५] (अंगलोटच) जीवनसूत्रघडा [२२] (व्यक्ति) योगप्रतीतिव्यक्ति. [३१] (अबोली) अबोला [३२] ('सत्' मध्ये घेऊंच नये) 'सत्' मध्ये तेव्हाच येणे होते जेव्हा का ते व्यवहार्य होते, एरव्ही जे काही नुसतेच शब्द-प्रामाण्य पाहाणे तेथे 'सत्' हे 'सत्' का 'असत्' हे वागविण्याने तें योग्यतेचे होतें-एरव्हीचे बोलणे तें काय ! [खालून ४] ('सत्' म्हणजे) 'असत्' म्हणजे [खालून २] (बाह्यभाव) योगमुद्रा ही बाह्यागाची व अंतर्गाची : येथें बाह्य अग पाहाण्याचे म्हटले आहे [पा ९१-५] (करीत) ती ती क्रिया करीत. [६] (देहादेहाचे) सभोरासमोर किंवा एकमेकीं [१०] (ती) ती ते करणारी [२७] (घेऊन) देऊन, [३१] (उरणारें असे) ह्यासच सद्भाव म्हणतात. [पा. ९२-२] (प्रयोजन) हेतु, कार्य, अर्थ [४] (लोकहित) लोकसंग्रह देखीस येणारा. [६] (घात करणारे होतें) नको. [९] (स्वतःच्या नादीं होणार नाही.) स्वभाव नादीं लागला, भजनी

लागला, तेथें प्रकृतिमंततेचें अंग - मूढत्व देणारें जें- ते टाकून देऊन आपल्या भावास यावें व स्वमहिमा-प्रकृतिभूतप्रकृतिमोक्ष-हा उजवावा हें बरें! [११] (मुद्रा) आसन [१३] (कर्म) व्यवहार [१६] (व्यापक) वाचक [१९] (आश्रयास गरण जाणें) साधनपर होणें जें तें आता नाही [२५] (तळीवरील दीपच) तळातील जीवचैतन्य (भूतबाधा) जीवभाव हा सर्व शरीरभर पोहोचता झाला नाही, तर आलस्याचें असे होणें होतें, कारण तो एकाच ठायी किंवा एकाच ठिकाणी गोठल्याने, आता सर्व शरीरभारानें जीवभावाचें प्रकाशणे जर नाही, तर तेथें आलस्यादि विकार येतात [खालून ६] (अखंड * * * होय) अखंड अगर्वता होऊन असतात व त्यांना विनयानें असणें हें संपत्तिमान करतें देवस्तुतिवाक्याने, नामघोषानें ते मजला ती नम्रता अर्पण करतात. [खालून ४] (खालावून) मस्तक खालावून [पा ९३-१] (गुरुची) उर्ची. भक्तिलक्षणें (गुरुभक्तिलक्षणें) तेथें वागत असलेली. [८] (त्याला) ज्याला. [२३] (अमेदभावानें) एकत्वानें [२४] (दुसरे) काहीं [पा ९४-९] (२३०) आरोग्यपणें = आरोगण, माजवण, माजण [२०] (आरोगण्यास) माजणास. [२४] (एकत्वास) एकातास. [२५] (सपुष्टातच आली) सलग्न-लगटतेची-झाली [२६] (उसळ्याच घेत असलेलें) लगट करीत असलेलें [२९] (घालावी) घातली [खालून ६] (अर्जुनानें) अर्जुनाचें. [खालून २] (ही ज्ञानइच्छा * * * तरच बरे) हे वाक्य नको [पा. ९५-१३] (आत्मचा) माझा. [१५] (उत्मुक्ततेचा) भक्त भक्तितच होतो जसा [१७] (चाडीनें) आवडीनें. [१९] (असें) असे नव्हेच! (२०) (आहेतच) होतातच [२६] (देवाना काय ते!) देवाना काय तें व्याप्यव्यापक भावामुळें आनदाचें भरतच [३०] (थोडेच) ज्ञानऔदार्य, उदार-ज्ञानाच्या तुलनेने. [खालून ३] (वृत्तीस वृत्तीवर) वृत्तीस जागतेपणाच्या वृत्तीवर [शेवटची] (जुनेपणाचा) वर्षांचीं वर्षे पाठीवर वाहिलेला असा वडीलपणाचा [पा ९६-९] (इच्छा) तृषांतता [११] (हातभार) एकाधीनतेचा हातभार [१६] (सर्व वर्षांच आत घेतला) बम्हस्व. (प्रकृतीचें जे काहीं हथा) प्रकृतीचें. [२३] (पाहून) पाहून आहे [पा ९७-७] (२४०) पाचाचे जे विशेष गुण. इद्रिये अथवा प्राण = पाचानां का पाचामधील एकएकानीं विशेष अशा इद्रियाचे (मन, बुद्धि इ) का भूताचे जे विशेष गुण गुणास येणारे होणारे : गुणाचे झालेले जे घडणें, बनणें, रचणें, घडामोड, इ [८] (घडकुडा) खरेपणान प्रदीप्त, स्थितीस आलेला [११] (एक चूळ) ब्रम्ह, गरुडा, गळाळा, चूळ, [१३] (पादसपण) प्रदनाचे समर्थन. [२३] (आधळाच) आधळला. [२४] (महाभयकर) असह्य, कसोटीच एक. [२८] (जळणेच एक प्रकृतीचें-देहधारणेच) मायाजाळाचे असणें-का मत्सराचे जळफळणें-एक प्रकृतीचे का हथा देहधारणेच! [पा ९८-२] (चुळेचें) गरुळेचें [१०-११] (त्याना तेथे त्या * * * लहानपणच बुद्धीचें) हा मजकूर गाळा [१२] (रुसली) कोडकौतुक पुरते झाले [२१] (राहिल्यानें,) राहिला (आल्याने, तेथे) आल्यानें, [२२] (झाल्यानें,) झाले [२४] (झाल्यानें,) झाले : [खालून ६] (गुण) गुण अथवा प्राण [पा ९९-५] (आता नाही) विवेकवत बुद्धिरूपी वस्त्र हे मत्राचा का त्रिप्राचा गौरव करणारे. [२१] (घेऊन) होऊन [शेवटची] (तृप्ति) सहज शांति [पा १००-१८] (संपतात) स्थिर होतात [२२] (उभे राहिले) स्थिर झाले [२६] (' करणें ' हीं) ' करणें ' हीं वेगळेपण पाहीनात-[२८] (आत्माच तीं झालीं) आत्माच तीं झालीं, सर्व आत्माच एक अशा बुद्धीचीं तीं झालीं [शेवटची] (एकतानतेची) साचेपणाची. [पा. १०१-१-३] (तेथें भूतें * * * * * म्हणणेंच नाही) हा मजकूर गाळा [१३-१८] (हा एक * * * * * दाखवीतच आहे कीं,) हा मजकूर गाळा [खालून ४] (आपल्यावर)

आपल्यावर निद्रावशंकरून किंवा अज्ञानवशा होऊन. [६] (२४५) विशिष्ट भूतांचे विशेष गुण हे त्या त्या इन्द्रियांच्या विषयाने क्रियाशक्तित्व शक्तीस आली-वेगळेपण न पाहाता एकत्वच एक-आत्मबुद्धिच एक. [पा १०२-७] (अमेच होऊन असतात) असेच होऊन असतात; आब्रम्हपरमात्मबोधरूप होऊन बोधाने भरून असतात : येथे आता देहगौरवास घेऊन केलेले जे पूजनभजन तेथे आता तो यजन करणारा व ते पूजन हे स्थिर झाले : एकत्वाची आत्मबुद्धिच तेथे आत्माच एक विराजमान होऊन आहे-आता असे नाही की, काय एक तो साधा जीवच जसा अशी ही भाक, भास, भाष तेथे उरतच नाही : तेथे सर्व काही ' आब्रम्हपरमात्माच ' आहे असा बोध स्थिर झालेला होतो (जीवित × जगत × यजिता × बोध × परमात्माच एक भरून उरला आहे असा.) [११] (झालेले असेच) झालेले असेच, दुसरे असेच, पण एकएकासारखे अनादि असं अनेक, तेथे नामरूप हे हि पण विषम असे [पा. १०३-१] (तो) ज्ञानीच तो, तेथे ज्ञान (त्यास) त्या ज्ञानास [२] (सर्वथैव.) सर्वथैव. विश्व हे भिन्नभिन्न जरी, तरी ज्ञान हे भेदले जात नाही अनेक अवयव जरी, तरी एकाच देहाच ते जसे तसे तेथे ज्ञान हे-विश्व हे-अनेकतेने जरी, तरी भेदले जात नाही, एकच ते जम [१८] (भूतांमध्ये.) भूतामध्ये भिन्नतेचा असा परिणाम [पा १०४-९] (म्हणताच) म्हणण्यास [२०] (भक्ति) भक्तिसरस्वती [२५] (एक) निखळ [शेवटची] (देऊ नये) देत नाहीत (होऊ नये) होत नाहीत [पा. १०५-२] खूब चतुरतेने (सोडावी) साडावी [३] (स्वत.स) सर्वस्वपणास [५] (म्हणून) म्हणून ते [८] (असतात) हातात [पा १०६-१५] (बहूचि) मीच एक, एकी अनेक होऊन [२५] (बिंबात्मता) सन्मुखता [२६] (समोरच) मोहत्याचं. [खालून ७] (तेथे) तेथे त्याच्या [खालून ५] (गगन) गगनाचं सर्वांग [खालून ३] (तेथे) काय पाठ किंवा पोट अम निराळे नाहीचि) पाठ ती पाठ व पोट ते पोट अम निराळेपण नाही म्हणजे त्याच्या ज्ञानास पाठीचं आहे का पाटाचं आहे असं म्हणणं होत नाही. [खालून २] (निपाट) निघोट. [पा. १०७-१-३] नवल एक देखिली लीला । सर्वांगिच झाला डोळा ॥ १ ॥ श्रवण तेचि झाले मुख । तेणें घेणे धरणसुख । पाहाता न कळे स्त्री ना पुरुष । अभिनव वेष देखत तो ॥ २ ॥ पाठ तेचि झाले पोट । कैसे दिसताहे निघोट । पाहाता न दिसे वरवट । झणे वाझट म्हणा या बोला ॥ ३ ॥ मस्तक तेचि झालें पाय । तेथेचि हृदय दिसताहे । तया नाठवे बापमाय । पाहाता पुण्यपाप जाय ॥ ४ ॥ आणिक एक देखो वृत्तीत । आर्षी सन्यासी मग झाला गृहस्थ । पुरुषासवे तोचि रमत । अविचळत ब्रम्हचर्य ॥ ५ ॥ नवल एक देखो नयनी । बाप तोचि झाला जननी । या खुणा घालोनि जीव आजेनि । एका जनार्दनी एक होसी ॥ ६ ॥ एकनाथ. [६] (सहज) तेथे सहज [१२] (कोण बरे कोणीहि तो) कोण बरे तो पूजिला— [१३-१४] (असे त होऊन राहात) तेथे मी किंवा ब्रम्ह का ज्ञान जाणल्याशिवायच असत [१६] (हे त्वरिततेच, तेव्हा) हे औचित्यतेच जे— [खालून ४] (परतु ' नेणणे ' यामुळें त्या मुखरणाराचं) परंतु ' नेणणे ' यामुळें-अवघड आहे, समजत नाही अशी नेणण्याची, अज्ञानाची पुटावर पुटे बसल्यान-हे सकळ सकळाच्या मुखाने मजला अर्पण होत असतं असे जे तच मुळीं समजत नाही असे नेणणेच हट झाल्यान— [पा. १०८-३] (ऋतु) श्रौतयज्ञ : मनुप्रजापति : सप्तब्रम्हपुत्रातील एक (यज्ञ) स्मृतिस्मार्त यज्ञ : ' मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहन च । ' ' नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मन्याच्युत ' ' स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ॥ ' गीता १८-७३ ॥ येथे श्रीमद्भगवद्गीता ही स्मृतिच एक. (स्वधा) पितृयज्ञ, मातृकाभेद, अग्नि, पिता, देव, गौरव, आतिथ्य, पाहुणचार, भाव पाहुणा, उपाय, मंत्र (श्रौतयज्ञ, स्मार्तयज्ञ) श्रुतिस्मृति. [२०] (श्वसन) आश्वसन [२६] (बहीण) सरस्वती [३१] प्रेमात) प्रेमास. [पृ. १०९-२२] (होतेंपण) यज्ञ करणे जे. [पा ११०-१] (जयाचिने) जयाचिने, जयाचेनि.

[१९] प्रकृतिस्त्व अष्टांगे=भूमि, आप, अनल अनिल, वायु, ख, मन, बुद्धि, अहंकार (भूतादिम्) ह्या आठ अंगांनी प्रकृति जशा का स्वविलेळी-अटगानी यथार्थ प्रकृतिप्रत आलेली ती [२४] (ब्रह्म) महत्, महत्त्व. [पा १११-१] (भपते पाप भयापहम् ॥) तस्य लोकप्रधानस्य जगन्नाथस्य भूपते । विष्णोर्नामसहस्रस्य श्रृणु पापभयापहम् ॥ [९] (जपित्) पितृपितामह=वटिलोपाश्रित, वाडवडिलापासून चालत आलेला [१०] (पिता नव्हे) पिता नव्हे पण अन्नमय कोश, जेथे स्वधा, स्वाध्याय व पितृतर्पण हे झालेले, होणारे किंवा करावे लागणारे [१४] (देहाचे) देहाचे त [१७] (तं मजवाचून) त मीच हाय [१८] (धाता) धारण, पालन, पोषण करणारा [२१] (होय) होय ज्यास मन नाही त्याच्या मनामध्ये ती जन्मली पितामहान्या अमनमनी, प्रकृतिपुरुष दोन्ही, विश्व किंवा त्रिभुवनरूपाने जन्मली असा सर्व त्रिभुवनाचा का विश्वाचा जनिता मी पितामह जाणे [खालून ५] (ब्रम्हंतेंचें) ध्वनित ब्रम्हा (अक्षर, आकार, भुवन) [पा १०२-४] (ता आत्मागम मी आहे) म्हणून ऋक, यजु, साम हे तिन्ही तो राम-तो आत्माराम-म्हणाला मी आहे [५] (असणाग) असणाग-कुळक्रमच हाऊन असणाग- [६] (२७७) म्हजून ऋक यजु, साम हे तिन्ही मीच जाण असे श्रीकृष्णरूपी श्रीगम म्हणाले (श्रीरामरूपी श्रीकृष्ण म्हणाले) येणप्रमाण हा शब्दब्रम्हाचा जो कुळक्रम तो मीच जाण [१९] (प्रभावाने असावेच असावे) प्रभावाच्या चरणाने असावेच असावे [पा ११३-३] (२८२) पावकं दाहावे = अग्नीच्या दाहक शक्तीने तोट भाजते का तांड पोळते जसे अथवा द्यन अग्नीत घातले असता ज्वालायुक्त होऊन अग्निरूप होऊन जाते जसे [१०] (करून) टन्छून [१३] (जगते) जन्मधर्माने अधि टून असते [२४] (विश्वाचे) विश्वाचे-पुरुषाचे- [२५] (वश करून घेऊन) गुणरूप होऊन. [२८] (विश्व) पुरुष किंवा गुणमयी अथवा शात ब्रम्ह [३०] (अल्पित) पोषण करणारा, धारण धर्माने असणारा असा पुरुषभावाने भता [खालून २] (पुरविणारा) नड किंवा वासना पुरविणारा. [पा ११४-१] (विश्वाची श्री) सगुणांचे ऐश्वर्य [६] (मारीचा) वळावलेली वाढ, उलटयाच मापाची [११] (सत) स्वपून मुद्धा, असून मुद्धा [१५] (उपकृत) स्वागत, आतिथ्य पाहुणचार [१७] (आकार) सभावन [२०] (कुणविणीचें) कुटुंबिन [२६] (मार) 'मदनी मन्मथां मार.' हिंसा, विरोध, कामविकार. स्मर, स्वर, खल, कात 'स्मर पुपमय चाप बाणा पुपमया अपि । तथाप्यनगस्त्रैलोक्य करोति वशाम्मनः ॥' [पा ११५-२] (नावभरी) क्षणभंग [१९] (मिळाल) मिळाले, तसेच मिळणारे, असल्याने [२०] (समर्थतेचे) समर्थतेचे योग्यतेचे [२६] (घेऊन) घेऊन [खालून ४] (प्रकाशामुळेच) जानदानबुद्धीमुळे [पा ११६-४] (समर्थतेच्या) प्रभुत्वाच्या (समर्थतेने) रक्षण करण्याच्या योग्यतेने [५] (नाथ) गुन्वीभक्तीने उचा झाली सपदा जी : विनय उजू. प्राणनाथ. ही प्रकृति अतिरम्य गोजिरवाणी झाली. तिने तिला आपल्या स्वतःच्या पाहाण्यास आणून, वृत्तीमुळे ज्याने तिला सनाथ केले, स्वामिनीच्या भाराचे केले, असा जो तो नाथ होय तेथे तिचे ऐश्वर्य तिच्या पदरात टाकिले : तीच (ऐश्वरम) ईशते : 'सा ईशते' अशा गुणमयीच्या ऐश्वर्याचे केले. तेथे ती सर्वसत्ताधीश अशी शात ब्रम्हाची बैठक होय [पा ११७-१४] (संस्कार ठेवून) संस्कारानी. [२५] (ओले) ओलाच्याचे [३१] (रमून राहिली) रमू लागली. [२३] (देखील जाणारा) देखिला जाणारा-देखिस येणारा- [पा. ११८-१] (लाटाच) लाटाच बोलणे जे त्याने. [२] (पार्णाच) देहजलपाणी [२] (गरून असणे) भरभरून असणे (वसविले जाणे) आयुष्याचे होणे : वादीस आले, महत्त्वाचे झाले, देहक वसविला ह्या प्रपंचाने-भूतआत्म्याने [७] (निवास) निवाऱ्याची जागा [९] (शरण्य) आश्रय देण्याची-रक्षण करण्याची-योग्यता [१२] (धर्मसाधनाकरिताच) देह आय [२१] (शरण) आश्रय, गृह. (शरण्य) रक्षणयोग्य [३०] (जगत असलेला) जिवत पाण्याचा झग.

[खालून ४] (बोलणें करून) महत्त्व म्हणून. [पा ११९-१४] (शरण्य) स्थान, आधार, गृह. [१६] (आधार) परंपरा. [२५] (शरण्य) शरणागताचें रक्षण करण्यास (समर्थ) समर्थणें जें तें कसे बरे योग्यतेस आणावे ? का महत्त्व आहे म्हणून उगीच असणें असे जें. [३१] (वाढ) व्यापकत्व. [३२] (नडणेच) गरजेनें नडणेच. [३३] (चंद्राच्या कलाना क्षय लागणें) मन दुर्बळ होणें जें [पा १२०-५] (रूप) अमर तें [११] (स्थान) अमर्त्यपण [२६] (जाति) जाति सजातीय (प्रेमस्वरूप जें ईश्वराचें) [शेवटची] (समतीशिवाय) संगतीशिवाय : सम्मत, अनुमोदन संगत, सोबत [पा. १२१-८] (वर्षम्) पाऊस, ब्रम्हस्व (१६) (मृत्युहि) शेवट, अत. [पा १२२-१०] (व्यर्थ होतात) व्यर्थ होतात उडप नावाचा चंद्र तोच जीव जसा, आतबाहेर श्वास घेणारा, तेथे साठीच सर्व दृश्यमान होणारी विशुद्धतेनें म्हणून दवसणें हे सज्जन अक्षराचे-बुद्धियोगाचे-तेच सत्कर्मांचे महत्त्व पाहात [२०] (गति) भर्तारपण-अथवा हस×बध [२४] (सूत्र) आत्मबल [२८] (मरतें जें ते व मारितें) अभावाचे करणारे व भावास आणणारें [३२] (भागाचे) वाट्यास येणारे [पा १२३-६] (त्वरे म्हण किंवा न्योटे म्हण) वृत्तीनें असणें नसणें तें. [पा १०-११] (पाहातच कोणी नाही) शून्यवृत्ति तेथे पाहाण्याची आच लागवी [२७] (गम्यत्व) मानस तप [२९] (कर्म) विदंबरचना. [खालून ५] (घेऊन) हाऊन [खालून ३-२] (येथे कर्मच पाहात राहिल्यानें) कर्मच हें मुळीं महत् तत्त्वावर-तत्त्वाने-आगाचें पाणी पोसले जाणारे का पोषण घेणारे [पा १२४-६] (व्यक्तीचे) प्रतीतियोग, प्रेमाचें एक मनूय [९] (कर्मच म्हण लागणारा) देह पाहाणारा [१७] (देहास) साधनास [२०] (अम्राचें) चचलतेचे [२५] (काय बोलणें) काय लक्ष्याशिवाय तेथे बोलणें [२७] (वात) गोष्ट, हेतु [खालून ४] (उतलेंच तें जें वृत्तीचे) उतणें का उलटणे, जसे उतूं नको, मातूं नको. [पा १२५-१] (नरदेह हा एक) नरदेह हा एक अमरत्वाचा, अमर्त्यपणाचा, अ-मृताचा (जीविताचा, जियालेपणाचा) [३] (स्वत स) अमृतास [७-८] (मनासच जेम दडप) बेफिकीर हो [१०] (घासासाठीं) घासासाठीं कर्महीन, देवहीन असा [१४] (तो त्यास) तो अध त्या चिंतामणीस (डोळेच) त्याचे डोळेच. [१६] (त्याचें) त्या अधाचें [२१] (जनाने) जाणता होऊन [२२] (करावे) असावे. [२५] (पडतात) येतात, [२७] (ज्ञान) मति, महति पाहाणे [३०] (प्रकाश) बुद्धि. [३२] (मर्यादेचे) विनयाचें [खालून २] (उपासमारच !) उपाशी राहाणेच एक, आळसलेले ओसपण असे ते एक ! [पा. १२६-३ ते १०] त्रैविद्याः माम = विकरणे टूट करून ऐकणे ऐकिले, तेथे सर्व विद्यमान वर्तमानास आले असा जो मी स्वर्गतिम् = स्वर हाच गभीर, महाखोल, समृद्ध सारखा अगाध असा भर्ता म्हणजे सर्व काहीं स्वराचें महत्त्व-पतित्व-भर्तारपणच एक-तेथेच गति. पुण्यम् = सुर, देव, इंद्र लोक आसात्त्व = देव-इंद्र-लोकच त्या पुण्यानें सिद्ध उपदेव असा केला-जवळच बसविला-तो लोकच त्या लोकाच्या योग्यतेतें मिळविला दिवि दिव-(स्वर्ग, आकाश, दिवस, तेज) = देह दिवस करून, देह दिवसाचा करून, देहाने दिवौकस, जसे देव, चातक का सारग. (दिविज = देव × चंदन). (ओकस = घर, रूप, मंदिर, आश्रय, पक्षी, शूद्र घर) अदनन्ति = व्यापतात, खातात, मिळवितात, पावतात, अनुभवितात, उपभोगतात, सेवन करितात, रक्षितात [१७] (दिव) दिवस [२२] (पूत व) पूत न. [२४] (तेंच) दासीपण. [२६] (स्वर-ग) -सर्वत्र गः-स्वरास आणलेला असा [२८] (साद) छंद, बीलास आगणें [खालून ४] (अशन) प्राशन-खाणे पिणे जें (अन्नय कोश) [२] (येण्यानें) पूर्वी मातापितरांनीं खाळेलें जें अन्न त्यानें घडविलेलें जें काहीं एक वसन (वासांसि). [शेवटची] (भोग) देवभोगः 'यज्ञभागाः देवाः' यज्ञाचे-यज्ञक्रियाकर्मांचे

घाटेकरी, तेथे भोग जे मिळणारे [पा. १२७-खलन ८] (३०८) विधि = योग्यता (योग्य होण्या-करिता योजिलेली जी क्रिया वर्गरे) [खलन ७] (३११) श्रुतित्रय = श्रवणसीमा, श्रवणाचे जे उत्तमत्व, श्रुतीचे अंतरंग [पा १२८-खलन ३] (३११) मूढाश्रमधर्माची राहाडी ही कसोटीच घेतली-पाहिलेली असे ते (आपणच) दीक्षित ते कौतुकानेच प्रजन सभावन विश्वरचना करीत असता, ब्रम्हाविष्णुमहेश या तिन्ही देवाचा माथाच उचलून धरिला, तोलला, डोलला, माथाच घडला जसा, तेथे ती संभावनाक्रिया ही त्वरित फलद्रूप होणारी-असे जे दीक्षित सोमरस पानारे-तेथे मन हेच मुळी पिऊन घेतले-आपलेसे केले-तेथे त दीक्षितच मुळी त्या यज्ञाचे स्वरूप हांत जरी, तरी पण त्यांनी ते सभावन जे ते त्या यज्ञाच्या रूपाने पापच जाडले असे पाहिले जात त्यांनी श्रुतित्रय जाणूनहि-त्रिकरणे टूट करून एकणे हे उत्तमतेस करणे आणावे त जाणून दामरावर यज्ञ करून-प्रजनयाजन करून-मी जो यजन केला गेलेला त्यास चुकून स्वर्गास वरणे कले [पा १२९-१६] (लाजणेच) देहबुद्धीचे लाजणेच [२०] (शिवाम्त्रास) पचभन आत्म्यास [२१] (मागणे) ज्ञानभिश्चे मागणे. [खलन ५] (इच्छिते) इच्छिते [खलन ३] (असण्याशिवाय) असणे असल्याशिवाय [शिव-टची] (कारण) हेतु, उद्देश 'देहा देव असे हाचि भाव ग्वरा। वाया तुं सैरा धावं नको ॥' [पा १३०-५] (पुढीलप्रमाणे -) पुढीलप्रमाणे - 'विवेकग्यातिरविप्लवा हानोपायः' ॥ यो. सू ॥ नित्यानित्यविवेक अविरतपणे करणे हाच अज्ञ नदिन नाहीसि करण्याचा मार्ग आहे 'हेय दुःखमनागसम' ॥ यो सू ॥ जे दुःख अत्याप प्राप्त झाले नाही त टाळावे [९] (हानी) तोटा करणारे. [१४] (परमेश्वरस अर्पण करणे) हाणे, वागविणे [२१] (स्वस्वापि) स्वस्वामि [२७] (प्रत्यय!!) प्रत्यय!! 'सत्तासुभोग मुनिषी हांय 'दृग्द्वद्रासयोगहेतुः।' यो सू ॥ [पा १३३-९] दुःख दुःखच झाले. अभावाचे त, तेथे तरी कसले त सुख-स्वर्गसुखाचे होणे? कारण तेथे नाम नाही, भाव नाही [१०] (असाहि) असाच [१८] (दोन तःहानी) आडवाटा, आडरस्ते, पायवाटा, पायरस्ते [२७] (चोरविणे) चोरविले [२९] (पण्यात्मकाने) पुण्यात्मकाने (कर्म) विश्वरचना, विश्वसभावना [शिवटची] मला पूज्य करून, माझे पूजन करून, मला भावाचे करून, भाव पाहण आणून, याचना करितात-भिक्षा मगतात-याचना वृत्तीच होतत-कशासाठी तर स्वर्गभोगासाठी [पा १३४-२] (मी जेथे पावणार नाही) शत्रु निर्गुण भावाचे थितिया सगुणासि मुकावे ॥ [२] (लाभणेच) लाभणेच [५] [हातात] होतात [६] (देह म्हणजे अजगमगच) नरदेह हा शाश्वतीचा-नेमाचा-कदाचित् . त्याचा काय नेम-त्याची काय शाश्वती-असे कदाचिततेचे तः तथे शक्तितेचे जिणे ते [२४] ते ३१] (२२३) बोलगे देव पायिका = विनविलेले देव, विनवणीचे देव, चाकरीत रावणारे : सेवक होऊन असणारे चिंतामणीचिया=इच्छा ही त्वरिततने तृप्त होणारी वटिकन=मांहरा अथवा बाग. (३२४) गार्गी=मनोरजन रभा=उर्वशी, जेथे विलासाचे सर्व उत्तमत्व नाचणी=कामकाजत गर्क (३२५) म्हणियारे=वायुवेगाने होणारे कामकाज (३२६) मुरगणविकार=भाटपणच ते, तेथे मनोविकार अथवा प्राकृतिकतेचे ते षड्विकार हे जसे का देवाचे धवेच्या धवे दिसणारे तेथे वाटाच घेऊन हिदशाने काम करणारे. स्वस्तिश्रियेचे=क्षेम देणारे, क्षेम देणारी जाणिवेची प्रियपणस मा (अलंकार) [पा १३५ २] (सेवक होऊन असणारा) बोलण्याचा अवकाश की लगेच वायुवेगाने ती अशा बजावली असे जेथे अहं. (धावणे) त्वरित आज्ञापालनप्रामाण्य [३] (बोल्का) क्षेम देणारा (आशीर्वाद देणारे) जीवितास अलंकार करणारे [४] (स्तुति करणारे भाटच) उपदेवच ते जसे का हिदशाने काम करणारे [५] (बरोबरीचे) देह x राजतो x अलंकारिला : आता तेथे कर्मदिव्य हेंच देव म्हटले गेले. (लोकपाळच जसे) दिवोकस जसे : शत्रूचे पाळें म्हत्वाचे

केलेले असे : अध्यक्ष बरोबरीचे. [७] (खाचे खोलणिये) बुद्धि महती असे म्हटले गेले-तेथे थाटच एक जसा-घोडा (वाहनच सजविले) पुढे नाचत आहे, महत्त्व पाहून आहे. [२४] (स्वर्गमृत्यूच्या) निषयाच्या. [२५] (धर्माप्रमाणें) गुणधर्माप्रमाणे [पा १३७-३ (सडासंमार्जन) ' लक्ष्य पाडु हेंच तेथे ' : ऐहिक भोग उचलणारे केले, वरती उडणारा केरकचरा हाच त्यानीं आत सामावून वेण्यास भूमिका नेहमीं सज्ज तयार-ठेविली [५] (माटपणाचें) प्रशंसा करणारे : स्तुति ही महत्त्व पाहू लागली (दिव्य तनुधारणा) दिव्य स्वर्ग-स्वर्गदिव्य [११] (पापरूप) बोसटपण [१४] ' वेश्याभोगी कवडा वेचे ' = जो तो देहसपत्ति - देहद्रव्य - यज्ञच (आदर, गौरव, परमोदार) एक स्वर्च करणे हेंच आदरास घेतले जमे. [२६] (मजला नेणण्यामुळे) पुढवर्धन न आदरण्याने : मजला काहीं समजत नाहीं - नेणां कोण जाणे : नेणून जाण : कसलाहि जाणतेचा झालेपणा अगावर ओढून घेऊन असूं नको [शेवटीं] अनन्य = एकरूप, एकनिष्ठ, एकान्त, तोच एक चिन्तयन्त : = ' चितन चित्ताला लावीं मनाच्या मनाला ' पर्युपासते = आस + उप + परि = वरचेवर, पुन. पुन., जवळ वास करणे, राहाणे, अनुभवणे, स्वस्थ बसणे, असणें, आश्रय करणे, सेवन करणे, सेवा करणे, सेवा करून आचरणे - पाळणें, उपासन अभियुक्त = चित्तैकाग्र्य करणें - संयोग, आसवत, सज्ज, योग्य करणे अभि = आचरण, हक्कानें मागणे, यत्न करणे, बोलणे, वेळ घालविणें. [पा. १३८-४] जे अनन्यभावाने माझे चिंतन करितात, त्या नित्य योगयुक्त पुरुषाचा यांगक्षेम (चरितार्थ, प्रपंच, परमार्थ) मी चालवितां (चरितार्थ = चरित-आचरण, स्वभाव, चरित्राचरण, कृतकार्य, सफळ) [२३] उखित कोपिले = उसनवार घेतलेला पैसा वसूल करण्याकरिता जसा देणेकरी दारीं बसून असतो, तसे येथे चित हे भावरूपी धन माझ्याठायीं ओपिल्याने तेथे सर्व चित हे मीच झाले चित्तरूपी सर्व भाव उक्ताच (तेथीलच्या सर्वकाहींसहित) मला दिला चित्तरूपी ओपा मजला ओपिला-अपिला. [खालून २] (जीवितास) जगण्यास नावरूप दिले [पा १३९. ६] चित्ता करणें चितवणें : चितवणें सर्व मीच होऊन असतो [८] (तान्ह्या पिलाच्या) तान्हुलाच्या जीवदग्नेने-जीवदशेवर. [१३] (मजला) मजला जीव कीं प्राण करून [१६] लाजे लजे. [२१] (वाढवितो) वृद्धिगत करतो [खालून ५] अविधिपूर्वकम् = भजन ते कसे करावे, तेथील नियम-अनुष्ठान न जाणून, मार्ग सोडून केलेले त यजन-याजन-पूजन [खालून २] (अज्ञानाने) तेथील शास्त्र, उपाय, नियम, अनुष्ठान नच पाहिलेले (जेथे ब्रम्हा नच अधिष्ठिलेला) असे अज्ञानाने [पा. १४०-१५] (३४५) संप्रदाय = चाल, पथ, गुरुपरपरागत उपदेश, धर्मभेद, रीत समवाय = (न्याय) द्रव्य व क्रिया याचा नित्य संबध-एकापा, संयोग, सहाय्य, समागम समूहत्वेकरून होणारा जो [१६] (उत्) उजू. [शेवटची] गोष्ट कानावर आली तर बरे नव्हे कान व डोळे यात काय चारच बोटाचें अंतर. (चहाडी x प्रत्यक्ष प्रमाण) : नुकतेच ऐकण व स्पष्टपणें श्रीमुखदर्शन यात महदतर. [पा १४१-६] (ज्ञान) आपले पाहाणे, जाणतपण, माहिती, ब्रम्हा, संभावन, रचना, पद्धत, तन्हा, पाहाणें (डोळे होय) डोळे होत [७] (ज्ञान) मनाचें निर्मळ पाहाणे, स्वच्छ समज, रीतिरिवाज, धाता, विधाता, विश्वरचना. [१०] प्रभु-प्रभुत्व-प्रभुता-प्रभूत : स्वामी स्वामित्व, सामर्थ्य, श्रेष्ठता, प्रचुर, विद्वत्ता, विपुल धन : विपत्काळीं धैर्य प्रभुषणीं सहिष्णुत्व बरवे । सभे पाण्डित्याचा प्रसर समरी शौर्य मिरवे ॥ स्वकीतीच्या ठायीं प्रचुर रति विद्याध्यसन जे । तयाचे हे स्वामाधिक गुण सहा सत्पुरुष जे ॥ भाग्याला सुजनत्व भूषण असे कीं मौन शौर्यास तें । ज्ञानाला शम त्या श्रुतास विनय द्रव्यास दातृत्व तें ॥ अक्रोधत्व तपा क्षमा प्रभुपणा धर्मासि निर्दंभता । या सर्वांसहि मुख्य भूषण पाहा सच्छील हें तत्त्वता ॥ अभिजानन्ति = अभिज्ञा, स्मरणें, स्मरतात तत्त्वेन अथ च्यवन्ति ते = तत्त्वदृष्ट्या स्मरले नाहीं आणि म्हणून ते पतन पावतात, नागवले जातात, उत्तम गतीपामून गळतात. [१३] (जाणणे)

स्मरणें [१४] (प्राप्तीमध्ये) ध्यानामध्ये [२४] उपचारां समस्तां = उपचय, वृद्धि, रास, आधिक्य : उपचर्या-उपचार=सेवा, सत्कार, इलाज, विनंति, नजराणा. [२५] (३५३) मी सर्व देवाहूनहि व महर्षीहूनहि आदि असा असूनहि अल्पबुद्धीचे जे-ज्यांच्या बुद्धीला समजणे हें कठिणतर असे-व्याच्यापासून बुद्धि हीच दूर झालेली जे-त्यांनी कर्मदिव्यदेवाना मजण्याचें केलें [२६] (३५५) मनीं वाहिली जे आस्था=तात्पुरत्या वडीनें-कळकळीनें-वाहिलेले, वाहविलेले ते त्याच वडीचे झाले [ग्वालून ४] (दुरिततेचे) संकटाचे, स्वतःवर संकट ओढवून घेणारे ते [पा १४२-१] (दुसरा करूनच) निराळाच कल्पून [२] (ही) ही मळ सोडून [४] (आस्था) मनातली इच्छा [९] भूतेज्या=(यज, दज्य, यज) भूत+इज्या=भतास देणगी देणे जें, पूजा करणे जे अथवा भूताचे ऐश्य करणे जे [११] मद्याजिन.= पूजा करणारे, देणगी देणारे यज्जु.=उपासक, धार्मिक यज् + ईश्=समर्थ करणें, ताव्यात ठेवणे मद्याजिन.=मत्कर्मपरमो भव जमे [२२] (जाळ) मायाजाळ [२५, २६, २७] (तेथे नाही) हा मजकूर गाळा [ग्वालून ६-५] (देवाच्या स्थानाप्रत) देवताप्रत [शेवटची] (पितृत्व) पितृत्व [पा १४३-१०] अभिचारिकीं=क्षुद्र देवता, भूतदैवतें यांच्या दास्यात नेहमीं राहाणे, वागणे सर्व बाजूनीं जें : मोहून जाणे, मोहाने नादीं लागणे जें : वनस्पति अथवा घातूचें भस्म करणे जें : मंत्र=उपाय, युक्ति का वेद-देव-स्तुतिपर वाक्य, खलवत, बोलावणे : मंत्रिन्=अमात्य, प्रधान, न्यायाधीश [११] (जवनिका) पडदा, झाकण, मोत, झोत क्षुद्र=तुच्छ, अर्थहीन, स्वदार तेथेच सर्व मनोव्यापाराचें-संकलपाचें-महत्त्व दिलेले [पा. १५५-खालन ७] (३६३) अहकार=भूत+आदिम (साव्य) [ग्वालून ४] उपचार-भिमे=इलाज का प्रतिकार करणे जे, त्या निमित्ताने जवळ येणे जे, जवळचे होणे जे. उपचारी =नुसतेच 'अहो त ब्रम्ह का तो देव फार उपयोगी आहे' असे म्हणणे जे देव म्हणा का ग्रंथ म्हणा फार उपयोगी आहे असे म्हणणे, तेथे स्वकल्याणाचा इलाज न करिता नुसते म्हणणे त काहीं त्या देवास आकळणारें नव्हेच दासीपण पत्करणे-दास होणे-तेथे त्या दासीपणानें वागण्यातच सर्व आयुष्य कमिले पच उपचार=गंध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य पच भक्ति=जप, होम, पूजा, तर्पण, विप्रभोजन पच मकार=तत्रोक्त पचतत्व (औषधोपचार, बोलणे भेटणें, वागविणें, आदर, गायन, रगराग इ) [पा १४६-३] (अहभाव) प्रेमच एक श्रीहरीचे-तेंच नेहमीं बोलिले, गाईल, व्यवहारिले असे रात्रदिवस त्या प्रेमाचा झालेला [११] (राहाण्यास जागा) लोकास काम (शब्द पुरता झालेला) [१४] (मुलामध्ये) मुलामध्ये [१६] (लोकच) बोल, शब्द [१७] (भ्रमाचा भोपळा) व्यर्थ असे [१८] (माझ्या स्वरुपानें) जगमोहाने, जगन्मोहाने [२०] (लोकणे) बोलणेंचालणे जें [२१] (लोक) लोक-लोकालोक-लोकायत-लोकत्रय-लोकनाथ-लोकबंध-बाधव (सूर्य) : सप्तद्वीप पृथ्वीला आधारभूत पर्वत : प्रत्यक्ष दिसले तेवढेच प्रमाण मानणारा : लोकत्रयी=स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ : पारा, रसायनविशेष : लोकयज्ञ=लोकांनीं चाललें म्हणावे ही इच्छा. [शेवटची] (मद्याजी असे जे) इलाज करण्याच्या हेतूनें मजजवळचे झालेले, मजजवळ आलेले. [पा १४७-९] (आम्हांकडून) आम्हांकडून [११] (स्वतःला) ब्रम्हस्व. [१५] (त्या मजला प्रेम हें येतच नाही) तोवरी हे देवा । तुका म्हणे सेवा नेधिजे तो ॥ [२७] (तुरत) तुरंत दान दानत. [२८] (स्वफळयानच) स्वकल्याणच. [पा. १४८-२] (धर्मासच) धर्मधारणेसच [४] (लोक) विषय, भोग्य वस्तु [९] (उपचारात्मक) उपचारी, उपचार, इ इलाज न करितां नुसतेच ग्रंथ का देव फार उपयोगी आहेत असे म्हणणें जे. [पा. १४९-७] (रात्र दिवस) रात्र कां दिवस [पा. १५०-१६] (३७०) हुटहुटी = नुसतेंच उठून जा म्हणणारे तसे तें करणें हें पुरे झालें, तें नकोच नको असे : तें बंद पाडावे या हेतूनें केलेलें जें धिःकरण [२३] (जाणत आहे) संपन्नतेनें

जाणत आहे. (जाणतो आहे) बरोबरीने जाणतो आहे. [पा. १५१-१] (सूर्यच) गुह्यभक्त हा सूर्यासारखा. (भडक) भाकड, भडाड. (अग्निच) लोखंड तापविलेले घणाने ठोकले, तर लागते कुणाचा ? असा हा चित्ताचा प्रदन का अभावात्मक जेवण जेवण्याचा प्रदन अति विचित्र आहे [२] (तृणच मागणारा) दातीं तृण-शरण म्हणणारा-आश्रय दे म्हणणारा : अथवा पशूंनी तृणामुळे दूधच विसरण्याचें केले, तेथें गृह ते कुठे व आश्रय तो कोण देणारा असा प्रदनच एक : (न सापडल्याने) अहो, बुडता जो आहे त्यास तर तृणाची एकाद्री काडीहि मोठा आधार वाटतो, येथे तीहि पण काहीच सांपडत नाही निराधार का निराश्रित अशी अवस्था [७] (जीवित हें तृणवत् असे जे योद्ध्याचें अंग) स्वतःची कठणा करण्यावरच उभे होणारे तें [२३] (कुणाचा) कुणाच्याहि [२९-३०] (दूर राहिलेलीं अंतरे) तेथें अतरे तीं नाहीशी झालीं [३०] (सत) सतत = व्यापणारे, पुष्कळ विस्तृत, विस्तार. सतत = नेहमींच. वृजिन सतरिप्यसि । वृजिन = व्यसन, पाप, पीडा : स = चित्तशुद्धि होऊन अथवा शुद्ध बुद्धि झाल्याने . तरियसि = तरून जाशील, जिकशील, पैलपार होशील, ओलाडशाल, उल्लूचून जाशील . संतार = ओलाडणे, तरून जाणे, नदीचा उतार : सतपण = तृप्त करणे, द्राक्षे, डाळिव, खजूर, साखर, मध आणि तूप यानी युक्त लाह्याचे पीठ [पा. १५२-४] (इंद्र) दक्षिण नेत्रस्थ देवता (इंद्राणी) वामनेत्रस्थ अर्थप्रकाशक ज्योति. [२०] (झाडा) विद्ध झालेलें जीवित-तेथे अक्षर हेच मुळीं नाही व सर्व एक लोघणेच जसे का : तेथे जीवदगा ही दिगतरां गेली जशी का : लक्ष्मीच्या जवळच्याना (घरच्या नोकराना) अशा या झाडाकडे पाहाण्याने, जशी का तीं झाडे आता कल्पवृक्ष झालीं-इच्छामात्र पुरविणारीं झालीं [३०] (काय) काम [खालून ४] (जरासे दूर) दूर. [पा १५३-२] (तेज) ज्ञानसपति [५, ६, ७] (त्याचे तपहि पण येथे पुरतें होणारें) त्याचे तपहि पण येथे पुरतें होणारे [८] (वेडसर) वेडसर = प्रकृतिभार सविकारतेचा जसा का [१६] (उपहृत) अर्पिलेले, नजराणा दिलेले [१७] (अदनामि) उपभोगतो, सेवन करतो (प्रयतात्मनः) सज्ज होण्यास, यत्न करण्यास उत्सुक असणारा असा इन्द्रियनिग्रही. [पा १५४-६] (वोडवी) दोन्ही हातांनीं ते फळ पुढे करून, योग्यतेस आणून, योग्यतेच करून, विश्वाचें करून. [१०] (हवें तें) भलतेसे [२५] (पानाच्या) पान. [३०] (आस्वाद) चित्तगामीर्य [खालून ४] (पाला) बोलणेचालणे, एरव्हीचे कदाचित पालहाळ म्हटलें जाणारे [खालून २, १] (सकट ... राहावे ते का-) सकट असे नाही [पा १५५-२५] (सोने) साने [खालून ४] (सूर्याची काडवात) ज्ञानसूर्य प्रकाश ज्योत [पा. १५६-६] (काडवात) दृष्टि काढणारी, ओवाळणी [११] (काय जे सर्व दोपतींचें एक विश्व) सगुण [१४] (माळाच) माळच [१७] (त्यास) मजला [खालून ६] (मी मोर तूं मोरिन) पालव पोखी राणिव भोगी [खालून २] (भक्तीनेच भक्तीच्या भजनीं लागवें) देहानेच देह भजला [शेवटची] (लावावे) लागावे [पा १५७-१] (भावाशिवाय) नुसत्या शब्दानेच [२] (भक्तितत्त्वाशिवाय) प्रेमाशिवाय [४] (असे) तर [५] (भावाशिवाय) अक्षरबुद्धियोग [९] (लागीं) पाठी, मार्ग, पंथ, उपयोगी, सबर्धा [२१] (करण्याने) करण्यावर [२४] (मी मजला असणारा) मजला विसबणे नच होईल : आपल्या मनो-देवतेस नेहमीं सहज माझ्या आठवणीचे कर [खालून १-२] जे काही करशील, जे कांहीं खाशील, जें काही यज्ञानें यज्ञ करशील, जें काही देशील, जें कांहीं तप करशील, तें सर्व मजला, हे कौंतेय, अर्पण कर. [पा. १५८-३] (सेविकां) सेवकां. [७] (से) से कांहीं. [११] (निर्मळ) कर्म केल्याची आठवण मुळींच न धरून, नच ठेवून, केलेलें [१२, १३] (करितोस) करशाल (भोगितोस) भोगशील. [१५] (भूमिदानें-जपजाप्यादि) भूमिदानें. [१६] (क्रियाजाताचीं

तीं क्रियाजाताचीं तीं कर्म. [१९, २०] (नच उरवूं यावीं) जीवीं नुरवावीं [२३] (विमुक्तः) आनंदविलेला होऊन मुक्त केलेला होऊन : कर्मबंधनानीं वगळिलेला, कर्मबंधनाचें आवरण दिलें झालेलें असा मोकळा :: मुक्त × विमुक्त × अविमुक्त : अविमुक्त = काशीक्षेत्र, डोकें व हनुवटी यामधला भाग. [२७] [झाल्यानें (असल्यानें)] होईल व [पा. १५९-९] देहाचे बांदोडीं न पडिजे = कर्मिनें उरावरच जसे यावे व नेहमीं तें डिवचणें झालें तर बरें नाही, म्हणून कर्म उरूं देऊ नये-तें निवृत्त करावें [१५] (म्हणून) फक्त. [१९] (मरणेंहि नाही) मरणेंहि नाही तर श्रमहि नाहीत [२२] (उरकून घेत जा) कर्मांबरोबरच वागवीत असावे ह्या सुरुसास [२६] (युक्ति) शील [खालून ३] (पडून जाण्याचें) असावे ते [शेवटीं] स्वरूप-रूप-तें प्राणानें घडीत ऐस [पा १६०-३] द्वेष = नसतीच विद्विषा-वि-विद्विषा-पालहाळाची विद्वत्ता, तेथें तो नच आकळणारा, त्यामुळे नच आवडणारा [९] (असतोच असतो) असतोच असतो व माझ्यामध्ये ते असतात [पा १६१-१] (ते) अशा मला ते [२] (जीव) जीवभावच [३] (त्याचें) ज्याचें [४] (घरच) हाडींमासीं खिळून गेलेल्या ज्या सवयी, रूढी, भेदभावना, दुजें भावणें जें. [८] (तोललें न) तोललेच [१०] (देहीच) देहातच. [१८] (वस्तु) निर्मळ वस्तुविचार (ब्रम्ह). [२०] (उसने) उसणें, जाईजणे, उसणवार = परत देणें आहे अशी ओतप्रोत वागत असलेली, देह हा जायचा आहे अशी समज [२१] (वरकरणीचे) एका क्षणाकरिता दुसऱ्याकडून मागून आणलेले [२४] (मुठीमध्ये) तान्यात, गिणतीत [२९] (पैठा) विशुद्धतेचा [खालून ४] अनन्यभाक् = वाटेकरी, भोगणारा, अनुभवणारा, पाहाणारा, आभयणारा, हिस्सा घेणारा, मजणारा [खालून ७] सम्यक् = खरे, बिनचूक, योग्य, चांगलें, प्रिय, रम्य, बरोबर असणारे व्यवसित = ठरविलेले, केलेले, निश्चययुक्त, उद्युक्त, प्रवृत्त सम्यक् व्यवसित = तेथीलचें सुट्ट असे गोड-जवळच असलेलें ते-त्याचे गोडीचे होणें केले [पा १६२-१] (असा झाला) असा भक्त झाला [२५] (४१६) तेणें भलतेंहि व्हावे। जातीचे गा ॥ = पूर्वील कर्मांचा संबधच सुटला, म्हणून त्यानें भलतेहि जातीचे (पण सजातीय असे प्रेमच एक) व्हावे गा [२९] (४२२) जन्मल्याचें फळ = जन्मा आल्याचे आजि सार्थक झालें सकळ [पा १६३-१०] (झाल्यानें) झाली [१२] (असल्यानें) असे [१४] (जाल्यानें) झाला [२१] (श्रंगार) श्रंगार [३०] (लागल्यानें) लागला [३४] (लागल्यानें) लामलें [पा १६४-२] (श्यान) ईशान, शान [पा. १६५-२] (भूलावर जें जें) भूलावरचे जें. [२३] (म्हणून तर) म्हणून तर विरक्ति का उपरति (दडास) ब्रम्हदडास [पा १६६-५] (हृदय-करंडयामध्ये) हृदयकरंडकामध्ये [पा १६७-६] (उच्चाराचा) प्रकृतिल्यानें देवत्वाचा. [पा १६८-६] (प्रतिष्ठा) उतणी मातणी. [११, १२] (तेथे कदाचित् असेहि येणारा न येणारा) हा मजकूर गाळा. [१५] (देवपणाचा) देवपणाचा शात असा [२४] (उसनें) देहघरण [२८] (वाटणे) घेणें [२९] वायच मुळीं जाणारें) वायफळच तें. [खालून २] (कलकलल्यानें) जीव कळवळतो जसा [पा १६९-२] (जणू जाणारे) जणू दुर्लक्ष केले जाणारे [५] (जायजणे) नवऱ्याकडून वायकोस केलेले अलंकारघटनापट्टव. [६] (भावघटना) एकोपा, समवाय. [११] (जायाभाव) वित्त : नवऱ्याकडून वायकोस मिळालेली देहघटनासंपदा (सहज प्रकृतिपुरुष) [१८] (देहबुद्धीस) साधनबुद्धीस [२३] (भक्ति) संयोगघटना. [२४] (बुद्धीनें असणें ते पाप) बुद्धीनें असणे अक्षरयोगाचें नसणें जर, तर तें पाप [२८] (भक्तीचा) अक्षरसंयोगाचा [३१] (माझे ठायीं दड भक्तीचा) तो अगदीं मजजवळचा असाच. [पा १७०-१] (आदिलचा) पूर्वस्वरूप, मुख्यत्व, श्रेष्ठत्व : सर्वं गुरुत्वच जेंयें आटून

असलेले असते, तेथे गुफत्वाचा महिमा हा सर्व श्रेष्ठपणच घेऊन असणारा-तेथे पहिला कां आदला का मुख्यपणाचा असे म्हणणेंच मुळीं होईना [७] (तेथे जगत असलेला) तेथें (सर्व जीव) जगत असलेला माझा प्राणच [१२]। जगण्यास किंवा जगण्यास किंवा जगजीव जागण्यास (१६) (हरवूं) हरू-हरवूं [२०] (पुढे होऊन) मोहण्याचें होऊन. [२१] (केल्यानें) झाल्यानें [२७] (रूप हाय) रूप तिजला आलेले होय. [३०-३१] (भक्तीसच लागणे असेच होऊन ऐस) भक्तीची वाट घे, भक्तीच्या कासेस लाग [३३] (हादरविले जाणे) ध्यानबिंदूने किंवा मध्यबिंदूने हादरविलें जाणे [पा १७१-१] (वागविले नाही तर त) भक्तीने-स्वरूपभाराने-वागविले नाही तर विद्यावान् नच होता नुसतें ते वशाचे का [१२] (परीक्षणाचे) उलटमुलट परीक्षणाचे. [१६] (न फसतां) विकाराचे न होता (भाव) बाप रखुमादेवीवरून विसंबे गा सर्वथा। निवृत्तीने तत्त्वता सांगितले ॥ [२४] (एका बुद्धीनेच) एका अहंमन्य बुद्धीनेच. [२५] (जगणे) जगणे-बोळणे-चालणे. [२७] (कामाचे विचारणे) कामाचे [२८] (मुळीं अगोदर) मुळीं अगोदर आपलें अग न दिले करून. [पा १७३-१] (वाचेचें) वाचेचें ओढले जाणे [२] (टेकणारा) ग्रहाचा प्रभाव हा उत्कर्ष करणारा हा व्यक्तीस नच मुळीं येणारा : अहो ! तो तर अगोदर लाबच्या लाब लाबीवरच असलेल्याना दैवाचे करून-देवावर उभे करून-किंचित दैवाची ज्ञाक हया जीवदशेस काहीं प्रमाणाने येणारी. [८] (नाहींच असे) हे का जीवित नाहीच असे [१७] (काहींच) केव्हाहि [१८] (पाधुरण्यांनीं) पाधुरणांनीं [२६] (गामाच खाल्ला गेला) वेष्टन नाहीसे झाले जसे [पा १७४-१] (असे) असे झाल्याने [३] (त्याचा) त्याचा [७] (शरण असे तर नाहीच) शरण हा शत्रू त्याच्या कोशातून वगळलेला, कारण त्या शत्रूचा दुसरा अर्थच मुळीं लपून असल्याने पुढेच होईना. [९] (घराणे) ते मोत्याचे पाणी म्हल्यानें असलेले असे केव्हा होणारे ते [पा १७५-७] (कल) समज [१२] (दुगणत्व) दुगणत्व [१८] (किमत) काही किंचित तप तपणे ते [२४] (कुल्या) कळया [पा १७६-१] (जर तसे) तसे [३] (पोशाख हच होय) पोशाख हया सर्व जीवित्वासच जीवभावास आणणे तो ! [९] (गोष्ट व) गोष्ट करीना [१३] (भूतजातीचे) वाळलेले असे झाल्यानें तेथील मनाचे चचलपण हे नावानावावर उभे असे क्षणभर परिणाम करणारे-पण तेथील वैचित्र्य हे कदाचित प्रकाश पाहाणाऱ्या बुद्धीस येईल असेहि होईना [१५] (जगणे जळो) धिक्कारलेलें असे [१८] (पापाणासारखे) पापाणासारखे निष्ठुर [२५] (गेलीं) जातात [२६] (खर्च केले) अग मोडून आले असे हींच सालसपणास आले-कारणच हें निमले, लवले [खालून ३] (ओवी ४३९) 'निब निबोळिया मोडुनि आला' मोडुनि निब आला निबोळिया-तरी सुकाळ झाला काउळिया : जो आपल्या स्वतःच्या कर्तबगारीच्या विश्वासाने असतो, तेथे कोणासहि त्रो हार जात नाही ज्यास स्वतःचा विश्वास साधला नसतो, तो प्रत्येकास भिधेपणाचे प्रदर्शन दाखवितो स्वतः प्रमानें काम करणारा-प्रामाणिकपणाची प्रमाणे पुढे घेऊन कर्तव्य तेच हरबाजूनीं आपल्या उत्तमत्वास यावे, तेथे जो स्वामी त्याचे काहींहि उणें पडूं नये-वस्तुच आपल्या व्यापकपणास आणिली असें करणारा तो लहानास शिकवण, कर्तव्य, आदर, औदार्य, गौरव यांचा घडाच देऊन असतो. महत्त्व हें स्वतःचें नव्हे, तर कर्तव्याचें होय कर्तव्य महत्त्वास आणलें, तर सहजपणेच ते स्वतःचें आपलेपण हे कर्तव्याने-कर्तव्याच्या प्रामाणिकपणाने-प्रमाण महत्त्वास आणिले होते. अहो, प्रसंगास सेवक हा स्वामीचीहि पण भीड न धरिता बोळणे करतो जेथें, तेथे स्वामीच्या पाठीमागे लपलेलें दुसऱ्या ठिकाणचे जे तेच-तो प्रसंग आता पाहाण्यात आलेला झाल्यामुळें-सेवकाने कर्तव्यांतच राहिल्यामुळें लाजविलें गेलें-व आता स्वामीच महत्त्वास आणला जसा. हेंच मुळीं आपल्या परव्हीच्या वागणुकीमध्ये-एकास मोडून काढून, एकादे बोळणे मोडून काढून, भाववून, लाजवून-

आपलेच तेथे प्रस्थापित करणें हीच मुळीं हया बोलण्या चालण्याची महत्त्वावर उभी झालेली सीमा होय आपलेपण जेथे नटलेले नाही असे नसतेच एखादे बोलणें ज्या विषयाबद्दल माहित नाही त्याबद्दल बोलू केले, तर त्या बोलण्याचा आविर्भावच का आगच मुळीं मोडले जाते, तळच तेथीलचा हार दिला का हरवूच केलेला होतो, मन हें कसेसेच होऊ लागते मोडल्याने देहबुद्धीवर उभा झालेला अभिमान तांच मुळीं पालया केला गेल्याने, तेथे मन हेच काऊर घेऊ लागते व मनाची अवस्था ही एका शिवीसच-गाळीसच-जन्म देणारी होते : विनुटपण पाहू लागल्याने मन हे अप्रियपणाचे बीजच पुढें घेते येथे कर्तव्य हेच मुळीं तेथीलच्या प्रसगावर आरूढ असल्याने, तेथे व्यक्तीचे ते प्रसगमहत्त्व नसून, ते कर्तव्याचे अत्याने, मनुष्याने असे अप्रियपणाचे बीज न रूढविता, स्वतःचे जे काहीं एक कर्तव्याचे दिलेपण तच सुधारावे व कर्तव्य भागास नीटपणे पाहू करणारे झाल्याने, तेथे स्वामीच जसा प्रसन्न झाला वस्तु ही काहीं एकाच ठिकाणी सज्जन नसते, ती सर्वत्र सर्व ठिकाणी सर्व बाजूनी योग्यता हच उजविणारी असल्याने ते जे काहीं अप्रियपणाचे करणें ते तां स्वामीच जसा करीत असलेला होय म्हणून येथे अशीच अप्रियपणाची वीज चहूकडे रुजविली गेल्याने, आता काय जिकडे तिकडे बोलण्या-चालण्याचा सुकाळच झाल्यामुळे, ते बोलणें हेच मुळीं नटविले गेले-आडविलें गेले त्या बोलण्यास मुळीं काहीं जीवप्रामाण्याची गाठच पडेना, व अनियमितपण व स्वतःच्या तत्रचर्चेचा सुकाळच झाला तेथे नाही-नाहीं-पणच महत्त्व दिले गेले व देहबुद्धि प्रसर घेणारी झाल्याने अप्रियपणच नटले. म्हणून येथे या ओवीची लपेट ही कर्तव्यास जाग म्हणणारी असून, कर्तव्य करून दिपवावे व वस्तुच-स्वामी-आपलीशी करावा अशी होय तेथे कोणत्याहि तऱ्हेने त व्यक्तित्व्यवतीचे किंवा नावानावाचे त तोंडाकडे बघणारे त हाट्टीचे नच उजळ असे पाहाणे तच जरा कर्तव्याने योग्यता महत्त्व पावते असे स्वतःस समजवून असलेले तच बरे ! तेथे कारण देह हाच मुळीं मुळाशीच भिडून असल्याने, ती कर्तव्यदिशा ही आपला मार्ग अस्खलितपणे-तेथीलच्या चुका किंवा नडी दाखवून-पदरात टाकणारी होते म्हणून येथे बोलणें नीटसे ऐकून घेऊन, तेथीलच्या आशेप्रमाणे-उक्ति ही सयुक्ततेने कर्तव्यास जागी हाणारी झाल्याने-ते महत्त्व आनदास येणारे होतें : तेथे आनदाचे मधुर हास्यच होय, कर्तव्यच रागले असे होय येथे त्या अप्रियपणाच्या अगभूत असणारे दुसरे अज्ञापण हेहि पण बुद्धिप्राधान्यतेस आल्याने, कर्तव्यतत्पर होऊ लागते : तेथे दर्जा हा शिरजोग न होता, आपल्या कसोटीस पाहू लागल्याने, तेथे नम्रपणाचे बोलणें होते : स्वतःस महत्त्व लेवविणे पाहिले जात नाही, टाकून बोलणें हात नाही प्रेम जेथून जन्मलेले तच जेथे तेथे पाहू केले, तर प्रेमाचे असेच वागणे हे प्रेमासच पाहून आदर देऊ लागते व असे आदराचे ते प्रेम झाल्याने, तेथे मग ते वागणे-नादणें हे आदरणीय असे का न व्हावे बरे ? अहो, तेथे प्रेमच ते पुढे झाले, प्रेमाचा विषय मुळीं जेथे तेथे रमू लागला व स्वतः प्रेमाचा झाला, व इतरानाहि पण त्याने आपल्या प्रेमाचे केले तेथीलच महत्त्व हे मनाचे मोठेपण-उदार ज्ञानलक्षण-मोकळेपणाचें निष्कपटपण-हेच पाहाणारे झाल्याने, मग केव्हाहि जो तो ते आदर्शांचे असे वर्तन का न उचलणाग व्हावा बरे ? सत्वच ते-जीवच तो-हया बुद्धीस प्रकाश देणारे झाल्याने, तेथे तो परमात्मा परि दूसरा असा विश्वासनीय-तेथे विश्वास हाच परमात्मा म्हटला गेला [पा. १७७-२] ('चा') 'सा' जीवनास ओढणारे [८] (बरे करणारी) बरे पुढे करणारी (अहमहमिका, वरचढ, शद्धब्रम्हाचें तें महिमान पाहाणारी) [१२] (असे जें त्यासच) असे जे नाम - अमय, नाभी, नाभीकार-त्यास [१५] (नभावर) सूक्ष्मतेच्या अतिविरल-पणावर. [१७] (लालक) लोलक. [१९] (शेवटीं जो जन्मला) चरम [२२] (भोजनास) भोजनभाऊची हातघाई. [२४] (कोसळणेच एक देहाचें) जीवितास बोलण्या चालण्याने देऊ का येऊ करणारे [२७] (जीवितासच विसर्जन) जीवितासच आवाहनांतर विसर्जनपणेच

येणारें कां विसर्जनपणाचें होणारें ते सहजच (जें सांभाळावें लागणारें) म्हटलेलें विसर्जन [२९] (अन्नाअन्नाचें) अन्नाअन्नाचें वैचित्र्य [३१] (देहावरील दाबास) देहावरील विशेषास. [खालून ३] (चैनच जशी) बेचैनपण चैन वाटणारें [पा १७८-३] (लव) प्रंतीचा लवलेश [९] (सरण-रजाचे) चरण शरण-सरण-रजाचे: चा × सा [१६] (सहा रसाचें) आबट, तिखट, खारट, गोड, तुरट, कडवट : शात, बीमत्स, वीर, कण, शृगार, रौद्र (शद्भार) [१८] (क्षण) आमंत्रण [२७] व्यपाश्रित्य स्युः = देहव्यापार हे मजला लगटल्यानें-वेली वृक्षाची आश्रित अशी, वृक्षावर वसणारी, वृक्षास धरून असणारी, वृक्षावर स्वस्थ असणारी जशी (पुनः पुनः तेंच एक पुढे घेण्याचें करणें तें नच करावें, कारण तसें केल्यानें कर्म हेंच मुळीं आपले गृहाचें केले असे होतें, म्हणून तें नच पुढे घेता-त्याचें भिधे नच होता-त्याचें आश्रित म्हणजे सेवा करणारे नच होता तें कर्म आश्रावें, वृक्षावर स्वस्थ असणाऱ्या वेलीप्रमाणें) [२८] स्त्रियः = बुद्धिस्त्री ही वरील वेलीप्रमाणे वृक्षाची आश्रित होऊन आहे-सर्व व्याप त्या वृक्षाचा तिनें आपला म्हटल्यानें आश्रितपणच पदरीं बाधले, व मग काय पुनः पुनः वरचेवर तेथेच लिंगटणें होणार हें केव्हाहि वैश्याः = कृषी, गोरक्ष्य, वाणिज्यादिचे जरी तरी त्या एका वृक्षासच धरून राहिल्यामुळे भ्रष्टगतीस-सगुण रूपास, सगुणतेस-पावलेले होतात (प्रपचवृक्ष × देहवृक्ष) “पुरे पुराणें स्मृति वेदशास्त्रें । आमुष्मिकं (परलोक प्राप्त करून देणारी) वैदिक कर्मतत्रे । जेणें सरे हा भव तें त्रिचारी । यावेगळीं सर्व दुकानदारी ॥ [पा १८०-१५] (शिरजोरपणा) खालचा दर्जा वरचढ झाला [१८] (उसने तूप) भलतेंच महत्त्व भलत्याच ठिकाणीं [२०] (वेध) प्रकृति विकारवंत जी तिचा [२६] (कर्मास) देहप्रारब्धास [२८] (ध्यासाचें) देहध्यासाचें [३२] (प्रारभाचें) (रंभा) प्रज्ञेचें. [खालून ३] तत्त्व = महत्त्व महत्त्वास आलें [पा. १८१-२] (अनुकारणा) वृत्ति (भाश्य) (३) (उपचार) उपयोगी असे साधनावर टेकल्याने अनुभवास येऊं लागले [१०] (चित्त) चिंतनचेतन, मनाचेहि मन [खालून ३] (दिवाच लागला) बोलण्यात्वालण्यावर प्रेमच मुळीं उगवू होतें-शद्धाने शद्द सजविला-प्रकाशला-गेल्यानें. [पा १८२-६] (खरोखरीच) खरोखरीची [१४] (पापयोनीच) मूळ देहच असल्यानें, तेथे साधन सिद्ध असे जेव्हा तेथें विकार आकळलेले होऊन, निर्माण तें सगुणाने शब्दसिद्धतेचें केलेलें [२२] (नमानेंच) आकाशाचा विषय शब्द तो श्रवणानें अजमाविला [२९] (स्वाम) सलग्नीची ती प्रेमास आली-लक्ष्मणार पाहून अक्षर पाहू लागली. [शेवटची] (शरण) शरण्य, आश्रय व्हा [पा. १८३-४] (मनमुक्त) मनाजोग, इच्छेसारखें, इच्छाभोग भोगणें जे-तेथें भोजन नच म्हटलें [८] (शरण) आश्रय. [२९] (मशागतचें) मशागतीचें [पा १८४-१६] (जाणतेंपण हें ‘पुस्तकी विद्या’) जाणतेंपण हें परस्वाधीन ‘जिणे पुस्तकी विद्या [२१] (मनाचा कल) मन × मनु × मन्यु [२६] (‘अधम’) अधम-अखम = अधमाधमावरच मुळीं ती पापयोनी आरूढ झालेली-तेथें सर्व नावाच्या शेवटींच मुळीं ती येणारी तेथे ‘म’ किंवा ‘ख’ पृथ्वीपदाचे पदच वाहिले होईना-उचलिलें होईना. [खालून २] (दगडापासून) जडातें चेतन येणारे तें फक्त एका भक्तीनेच होय येथें जड प्रकृति हीच आठा ठायींचो तीच मुळीं वागविता येईना, ती डोईजड झाली व आता सतसंग हाच तेथीलची दिव्यता पाहविणारा होय ‘ नामदेवाहातीं दूध प्याला ’ हें कसे तें जेव्हां पुढें होतें, तेव्हा तेथें भक्तीपाशींच हा भेदपशु नाहींसा करण्याचे सामर्थ्य आहे असे सिद्ध होतें [पा १८५-७] मूढ कां दगड = अहो ! जें काहीं ह्या विद्या शिकलेल्यांना गूढ, नच समजणारें, तेथे अनेक विद्यांचें पारंगतपण हें त्या मूळच्याहूनहि मूळ-धुळ-अक्षराचें-रजाचे पराग-तेंच मुळीं सर्व देवत्व पाहात असलेलें तेंच त्यांनीं आपलेसे केल्यानें, ह्या लौकिकाची कां व्यवहाराची त्यांनीं ददातच घेतली नाहीं. पण जेथें त्याचा देह हा लौकिक

मनुष्यास वेडच एक वाटणारा-तेथें तर त्यानें ईश्वराचेंहि जें ईश्वरत्व त्यासच हात घातल्यानें काय तो हया लौकिक दृष्टीने-बाह्य दृष्टीने-अगदीच हया विद्येच्या गुणासंबंधी पाहिला, तर नच काहीं वाचता पढता येणारा असा-तेथें काय तो पापयोनी म्हणावी नव्हे ! तर ती पाहाणाऱ्याच्या दृष्टीस तशी भासणारी होय. तेथें सर्वथैव देहबुद्धीचें एक पाहाणे झाल्यानें, पाहाणारा जो त्यावरच मुळीं ती देहबुद्धीचीं पुढे बसत गेली : अज्ञान हेंहि पण तेथेच आपला चढ घेऊन आले : पापे हीं पण तेथेच आपला ठाव पाहू करणारी झाली : व आता मूढ का दगड असेच एक हया विद्यावैभवांनीं शोभलेलें जीवित ते तसे बोलूं लागले म्हणून प्रारब्ध किंवा कालगति हीच मुळीं ती ती सीमा नट विणारी झाल्यानें, देहबुद्धीचें पाहाणे हे देहबुद्धीसच सर्व अलंकार करणारे होणार हें केव्हाहि ! म्हणून हया विद्याविवादाचें का हया एका ज्ञानाशिवाय दुसरे काहींच नच जाणणारें तें जीवित हे अज्ञानाच्या अनेक बाजू पाहवू करणारे असे असल्यानें, तेथें मुळीं दुसऱ्यावरच तो डाव तपश्चर्येकरिता दिलेला होय [२४] (व्यापाचा) व्यापकत्वाचा [२९] (श्रीगुरुची सेवा उजवून) ज्ञानलक्षणे तपभारानें उजवावीं-उजविलीं जावीं, श्रवण करावे, अनेक यज्ञासंबंधीं ज्ञान हे असावे, सतसेवा पत्कगवी श्रीगुरुसेवा ही स्थानमाहात्म्यानें महत्त्वसिद्ध पाहाणारी होणारी तीच करावी तरच ते बरें [पा १८६-७] (रोगणे) रागेजणे [पा १८७-५] (उमाच तो) शब्दावर उमाच तो [पा १८८-३] (देवाना) देवताना किंवा देवाना म्हणजे भक्तिलक्षण हे संपन्न असे तें नच संपन्नतेनें पाहाणाऱ्याना [१७] ' तयाच्या जांडे ' = तयासीच जोडी गाडी जोडे . जाति, सजातीय असे ईश्वरत्व प्रेमाचे, फक्त तेथे जीवितजोडी-उत्तम असे तें अर्धे अग देऊन गोड केले [पा. १८९-११] (देऊन) होऊन [१५] (जाति) प्रेम तें [२२] (जाति) प्रेमाची जाति [२४] (श्राद्ध) श्राद्धसौष्ठव [२८] कोण होईल कोण जाणे (येथे ४०४ ओवीचे स्पष्टीकरण सपले) [२९ ते ३२] दुर्बुद्धि । देवा भजले ॥ वगैरे हा पॅरा नको [खालून ५ ते पा १९०-२१] हा मजकूर पा १९१ वर ४५५ ओवीच्या स्पष्टीकरणात सुरुवातीस घ्या पा १९०-२१ मधील (४५४) हा आकडा नको [पा १९०-१०] (भक्तित एक सरती झाली) भक्तित एक काय देवाना किंवा काय दैत्यानाहि सगती म्हणजे महत्त्वाचो झाल' [११-१२] (येथें भक्ति ही ' आधी आधी ' अशी असल्याने देवाना उणे पडले) कीं माते चुकोनि दुर्बुद्धि देवा भजले ॥ ओ. ३५३ ॥ येथे देवा म्हणजे " मी सर्व देवाचे व महर्षीचे आदिकारण असूनहि " कुतिसत दृष्टीचे जे त्यानीं तर कर्मदिव्य असे जे इद्रादि देव त्याना मजण्याचे केले म्हणून येथे भक्ति ही ' आधी आधी ' म्हणजे भक्तिसंपदा संपन्नतेनें-संपन्न अशी असल्याने, ती भक्तीचीं लक्षणे लक्षणार्ची नच झाल्यामुळें देवाना म्हणजे इद्रादि देवतानाहि पण उणे आले-उणे पडले [२२] (प्रणाम) प्रमाण. सोनें रुपे प्रमाण = देहसपत्ति अथवा जीवदशेच्या प्रेमाचे जे वालभ सोने तें रडविणारेंच जसे व त्याशिवाय प्रमाणशुद्धता नाही . अथवा जे रुपे रडणारे असे का आरडणारे असे व त्याशिवाय पण प्रमाणशुद्धता नाही असे म्हणणेच येथे होत नाही : तर राजाज्ञाच एक तीच समर्थ अशी-दोन्हीहि पुरते करणारी असल्याने ज्या एका देहास का चामास ती सापडते : : [पा १९१-शेवटचो] (दुसरा) दुसरा एखादा [पा १९३-१] (आपस) सर्व पैस : सहज पैस : सहजपणेच. [८] (लोहास) तावास लोह हे तापले म्हणजे अग्निरूप झालें तसे चित्त म्हणजे सर्व देहच मुळीं चित्ताचे जसे का येथें. [२२] (प्रब्रजा) प्रब्रज्या, सर्वसंगपरित्याग [२४] (वालभास) जीवदशेस प्रेमाच्या गोडीचे वृणें. [२५] (अशीं तीं) अशीं तीं प्रेमबीजे. [२६] (त्याच) गोपिकाची. [खालून ४] (आपळा) माह्याचा [खालून २] (पचभूताना पचप्राणानीं जीवदशेची वातच लाविली) पचभूतांनीं पंचप्राणानीं-आत्माच उजविला. [पा. १९४-२] (जसे थोर) जसे प्रकृतिल्यानें सत्त्वाचे

केलेले थोर [१०] (उपायांची) उपायचि [१७] (४७१) येकुलाणीचें खागे=ती एक लज्जाच मुळीं देहबुद्धीची लाजलेली-तेथे योगभावाने प्रेमाचे होऊन ती लज्जाच मुळीं सर्व योगाची झाली, व आतां निर्वाणीचे स्थानच सापडले जसे [१८] (४७३) जाती=अन्नमय कोश जो आईबापानीं खाहलेल्या अन्नानें पोसलेला. [१९] (४७४) कवणिये येकें बोलें=नेहमीं घडाच तेथे भलताच व्याप-तेथे बोलणें हें प्राकृत म्हणजे प्रकृतीचे सर्व केलेलें : नेहमीं प्रकृतीचें होणें हेच पुढें होऊन येणारें व्याकुळपणच, म्हणून एकादा बोल साधन बोलणें प्रेम जर माझेपणाचे तर मी होणें हें हातींच जसे [पा १९५-१] (मेलेच पाहिजे) निर्वाणीचे (निदाणीचे) होणे पाहिलेच पाहिजे. उपाय करणे केलेच पाहिजे 'सूक्ष्मी वतेंल ऐसा पाहिजे' (दासबोध) लिंगदेहानें, सूक्ष्मशरीरानें चालणें-वागणें-बोलणे-करणारा जो त्यास उपाय सापडणारा होतो [१०] (भलत्याच जातीच्या) पण परमात्मा सजातीय अशा प्रेमाचा-तो विसरू नये [१८] (जाति) क्षरीभाव [२२] (जाति) व्यवहार, व्यापार, उद्योगधदा, कामकाज [खालून ६] (जातिपण) देह-जड, प्रकृतिभार [खालून ५] (सजणारें) रुजणारें, रुचणारें [पा १९६-३] (उद्योगाचें) उद्यमाचे [४] (कल) शब्दहस. [पा १९७-६] (गति) भर्तारपण [पा १९८-८] (४७७) यागीं=उपरती-मध्ये [११] (४८१) वोडवली-योग्यतेस आणिली [१४] (राजे) महत्त्व-महत्त्व-राजिवणारे [खालून ६] (कम) कर्म [शेवटची] (जातीची) ब्रम्हार्थद् [पा १९९-५] (विदिततेच्या) विदिततेच्या. [खालून ३] (झेपणी) खोलवटा [पा २००-७ ते ९] (तीं सामुद्रिक लक्षणें रत्नच हातीं घेतलें) हा मजकूर नको [पा. २०१-३] (४८६) पातला हे समर्थाने तेव्हां कथ साच=सामर्थ्यांत आहे कीं नाही हे पाहावे तेव्हा ते काय खरे असे नाहीच-साच नव्हे असे तें [११] (ते) ते राजणे [१४] (वसौटाच) ठाव किंवा ठाणा, ठिकाणा [२०] (सर्व लक्षणाची) सर्व उत्तम लक्षणाची. [२३] (जाण्याला) जाण्याला उतारच नाही, कारण [२६] (खून) ज्ञानलक्षणा [१] पुज-पुजी = धन, साधनरूपी रस, पुण्याची रास, ढीग, समष्ट [पा २०२-१] (मदन) रतिप्रिय, रतिविलास, रामरति, उपरति [३] (उपजीवनाचें) उपजीवनानें. [४] (वृक्षानीं हीं तीं 'अगानिळे सिवतले') वृक्षानीं ही ती 'चंदनाचे अंगानिळें सिवतले' [७] (आला) पोहोचला [८] (आला) झाला [१३] (चंद्रमा आधाच मुळीं) अर्धा चंद्र : अष्टमीचा चंद्र जसा अर्धा : मोराच्या पिसावरील डोळा : हाताची अर्धचंद्राकृति [पा २०३-१९] (चंदनाचे) चंदनाचे, तें खरे असे नव्हे, साच असे नव्हे तेथे चंदनास त्या निंबाची योग्यता येत नाही, कारण बाळंतपणाचें जे काहीं एक पोटाच्या प्रेमाचें होणे-अमृताचें होणे-हें काहीं एका वालानें अमृत खवणारा तो वृक्ष-तेथे ह्या पश्याची तर गर्दाच ते अमृत पिण्यास जेव्हां का तो वृक्ष अमृत खवणारा होतो-आता त्या निंबातच कां निंबानीच मुळीं ती देवाच्या मस्तकाची प्रतिष्ठा केलेली होते : अशी ती प्रतिष्ठा सापडल्यानें आता-आयतेच तें देवमुख का देवमस्तक-तेथे चंदन तर आपोआपच पोहोचला : पण खरेपणाने पाहिलें तर त्या चंदनाचें तें देवमस्तक होय असे म्हणणें हें साचें असे नाही-तें सत्य असे नव्हे [पा २०४-७] (एक प्राणच जसा झाडांनीं दिला) पाचक वायु, झोट [२२] (राजर्षि ब्राम्हण) राजर्षि कां ब्राम्हण, [खालून २] (४९०) शरण्य=स्वामीपण : समर्थपण का स्वामीपणाचे केलेलें जे : शरण आलेल्याचा सामाळ करण्याची योग्यता तेथे 'गति मति' म्हटलें [पा २०५-१] (४९२) न सुवाचें केवीं वोडण=रक्षण करण्याचें महत्त्व-योग्यता-घेऊन असलेले तें झाकण, पांघरुण, कां ओढणी, का ओढणें, अथवा ढांकण हे कां बरें नच घ्यावे ! कसें बरें तें नच घेऊन असावें ! हारी देणारें जें काहीं तें का न घालावे ? येथें कोणी ढाल म्हणतात, पण सुढाल ढाळाचें मोती म्हटल्यास काय हरकत आहे ! [२] (४९३) वणवा=दुःखानें

वणवण हिंडणे जें. [३] (४९६) निकिया = हितास [१७] (उपद्रवानें) दुःखानें : : पीडा, छळ, रोगात रोग, संकट [पा २०६-१४] (५०१) खत (धत)=पीडा, जलम, ओरखडा सिस हा शब्द कांहीं एक जीवितधारण-पोषण-शुश्रूषणधर्मासंबंधीं कृतनिश्चय करण्याकडे वापरलेला आढळतो : चरणाची सेवा का पायाचे दाख्य जें तंहे पण जसे येथे सदर्म घेऊन आहे कदाचित् खाडून=मोडून [पा २०८-४-७] पूर्वजन्मी पाप केले तें हे बहुत विस्तारलें। विषयमुख नाशिवत सेविता तिमिर कांदलें। चौन्यायशी लक्ष योनी फिरता दुःख भोगिले। जानटण्टि हारपली दोन्ही नेत्र आधळे ॥ १ ॥ धर्म जागो सदैवचा जे बा परउपकारी। आधळया दृष्टि देतो त्याचे नाम मी उच्चारी ॥ २ ॥ ससार दुःखमूल चहूकडे टगळ। विश्रान्ति नाही कोठे रात्रदिवस तळमळ। काम क्रोध लोभ शूर्नी पाठी लागली ओढळ। कवणा शरण जाऊ आता दृष्टि देईल निर्मळ ॥ ३ ॥ माता पिता बंधुवहिणी कोणी न पवती निर्वाणी। दृष्टमित्र स्वजनसय्ये हे तो मुखाची माडणी। एकला मी दुःख भोगी कुमपाक जाचणी। तेथे कोणी सोडविना एक। सद्गुरुवाचूनी ॥ ४ ॥ साधुसत मायबाप तिहीं केले कृपादान। पंडग्ये यात्रे नेले घडले चद्रभागे स्नान। पुडलिक वेत्यगजे पूर्वी साधिले सांभान। वैकुंठीचे मूळपीठ डोळा घातले ते अंजन ॥ ५ ॥ कृपाजन एक वेळा डोळा घालिता अढळ। तिमिर दुःख गेले फिटले भ्रान्ति पडळ। श्रीगुरुनिवृत्तिराये मार्ग दाविला सोज्वळ। वापरव्युमादेवीवर विठ्ठल दीनाचा दयाळ ॥ ६ ॥ [८] (क्षयगंगीच जसा) चद्रान्या कलाची वृद्धि का उत्पत्ति ही ओहोटण्याकरिता का ध्या - (ल्या) करिताच [१०] (सलणे) मनास किवा चित्तास बांचणे, रुपणे, रतणे, टोचणे. [१३] (दिलेले) फिरफिरून दिलेले [२३] (तायचियें तयाचिये [खालून ८-३] (५०४) मृत्यु = हिरण्यगर्भः गर्भ = अंतर्गृह्यात्रा, जोडणे, त्रिभुव (उदरगच्या परिवरी) = उदरनिवांहाचा जो सर्वन्या सर्व परिवार (५०५) गधर्व = प्रीतिविवाह, देवाचे गर्वई (५०६) गिवसिता=शोध घेत, हुटकीत (५०९) अट्ट = पूर्वजन्मींचे पापपुण्य, दैव दृष्ट = अनुभव, शास्त्र, व्यवहार कृत धर्म = अडथळा (५१०) गुपे = अटके अभिलाष = वाळा, इच्छा, मर्जा, इन्ट्रेचे प्रेम उत्राये पडिला = सुवात पडला - प्रसर किवा अवकाशमुवाचा दडपे = दडपे, दडपला जातो, दडवला होतो [पा २०९-२] (समजुतीचे अकुर) पोडभरणी [३] (पोहरी) वाजणे गोडाचे आबट झाले म्हणजे गोडाचा प्रत्येक अतिसूक्ष्म असा अगहि पण अतिगयत्वास येऊन असतो जन्म, तमे येथे अकुर तो उत्तम, त्याजबरोबरच आता ते गोड उत्तम असे आपले महत्त्व हे बाजू करून असते, म्हणजे 'उपजे ते नासे' : येथे गाणे गा-हाणे हेच मुळीं उगवते, व ते योग्यतेचे नसले तर गधर्वच ते घेऊन जातात, कारण गध-गंधर्व-गाधर्वीय असे ते तत्व आपली उची पुरती करून घेते-उचीस येते [४] (मगल दीपक) मगलदायक [४] (पोहरी वाजविणे) एक शहरनिवासी, नागरिक शोभणारा असा, तेथे मुलक्षण हे नागरिकास शोभणारे-ती तेथीलची महती पुरती करणारी लक्षणा-पोहरी-वाजते [५] (अमगळाचें) मनच मुळीं उलटविले, त्यास चेंव दिला वत आपले कांडलेपण हच जरा मोकळ्या हवेचे कळू इच्छिणारे होत. [६] (खोली) मगल श्रुगार [८] (मगल) शुभ कार्य [११] (मगल) सदैव [१२] (धूमसणी) मुलक्षणी नाही अशी (उदरासच) खादाडपणासच [१६] (पोरकिडाच) पोरपणाची किरकिर [२२] (नाहीं तेच पाहू दिले) ज्याला नाही त्यालाच चेतविले [२३] (यमदूत) हिरण्यगर्भ, देहस्थ प्राण नेणारी देवता [शेवटची] (परतच होईना) क्षीण झाली [पा २१०-५] (हरवलेली) एकीवर दुसरीनें आडविलेली (बुद्धि) शुद्धि [७] (हरवल्या) त्या आपलेच महत्त्व घेऊन आहेत [खालून ८] (निश्चित) निश्चित [पा २११-८] (हानून एक कवडीसुद्धा सुटेना) लक्षणाचे होईना, हानून अचरण होईना [७] (सिद्धाचे जे) योग, दान, उपाय, व्रत, तप, यशयजन, पूजाअर्चा [१७] (उकडूनच घेत आहे) विलास करून आहे. [१९] (गुदमरूनच

जाणें) सुखाचें सहज परिणत. (पांशुरणेंच) सुखेंच. [पा. २१२-९-१०] (असलेली, ती धाकटी) असलेली जीवदशा ती धाकटी [पा. २१३-२] (प्राणी) लोभी प्राणी. [पा. २१६-८] (आत्मा आत्मा) आत्मा आत्मपणास आणल्याशिवाय आत्मा. [१४] (तें घेण्याचें) घेण्याचें करावें, तेंच व्हावे व असें [पा. २१७-१३] (निर्मांड) देहाचें जें चळणें वागणें तें देहावरील प्रीति कमी करून-आळसाचें नच देऊन-वेह उत्तम तऱ्हेनें कसविणें जे वागविणें जें. [३३] (आम्ही) व्रतसर्वस्वांना किंवा सर्व व्रतांमधीलहि जें उत्तम [३०] (त्या) त्यास [पा. २१८-२] (नळथाचा) आत्मकलेचा [पा. २२०-५] (टोणग्याप्रमाणें) अहंभाव : भूतबुद्धि : भरमर काळा सर्व पुण्यांचा सुगंध घेण्यास योग्य आहे, तेथें टोणग्याला जवळ आणून करायचें काय ? [१९] (अभिप्राय) अनुमोदन [खालून ५] (मरणच) आसन्नमरणच [खालून ३] (परिवर्तन) विवर्त [पा. २२१-५] (आरशांत पाहाणें) —च्या तळीं असणें [पा. २२३-१२] (नामी) स्वामी. [पुरवणी वाचन-पा १ ओळ २१] (पुरुषपडदा) पुरुषश्रद्धा.



यस्य देवे पराभक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ ।
तस्यैते कथिताऽर्थाः प्रकाशन्ते महत्भवेन ॥

